

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (РЛ) ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА.

*Русская литература всегда была одной из тех святынь, в общении с которыми человек становится чище и лучше. Русская литература – центр проявления русского духа, в котором сошлись лучшие качества русского ума и сердца.*

**Семён Афанасьевич Венгеров** (1855-1920),  
литературный критик и историк литературы.

## **ПЛАН ЛЕКЦИИ:**

### ***1. Периодизация РЛ 2-ой пол. XIX века:***

I период (1855-1866) — 60-е годы.

II период (1866-1881 ) — 70-е годы.

III период (1881- начало 20 века ) — конец 19 века.

### ***2. Художественное своеобразие русской литературы второй половины 19 века.***

**Д/З** Читать пьесу А. Н. Островского «Бесприданница».

*Русская литература всегда была одной из тех святынь, в общении с которыми человек становится чище и лучше. Русская литература – центр проявления русского духа, в котором сошлись лучшие качества русского ума и сердца.*

**Семён Афанасьевич Венгеров** (1855-1920),  
литературный критик и историк литературы.

**Подумайте над этими словами, сказанными в 1907 году, и назовите сами «лучшие качества русского ума и сердца».**  
**Именно во 2-ой половины 19 века РЛ обрела мировую известность. Пушкина и Лермонтова на Западе знают и понимают меньше, чем русских писателей-романистов 2-ой половины 19 века.**

**Как вы думаете, с чем это связано?**

**Назовите имена русских писателей-романистов 2-ой половины 19 века.**

# Назовите имена русских писателей-романистов второй половины 19 века.

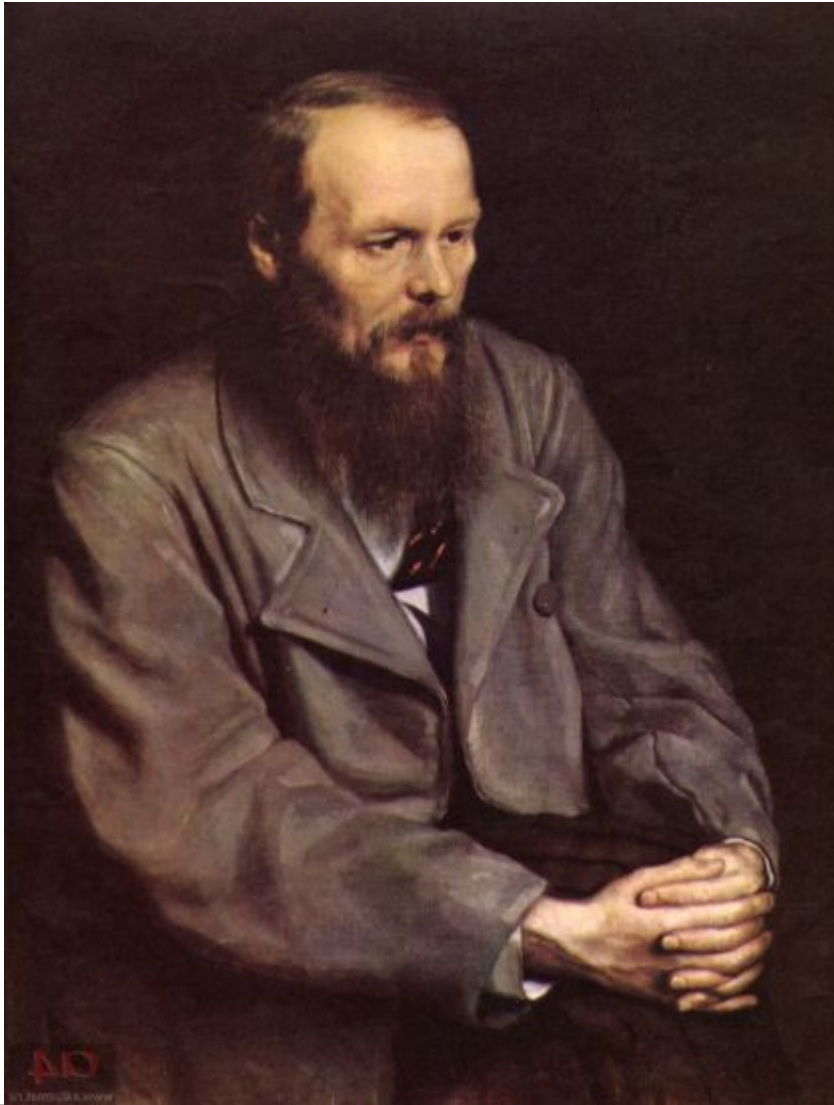


Художник Василий Перов, 1871

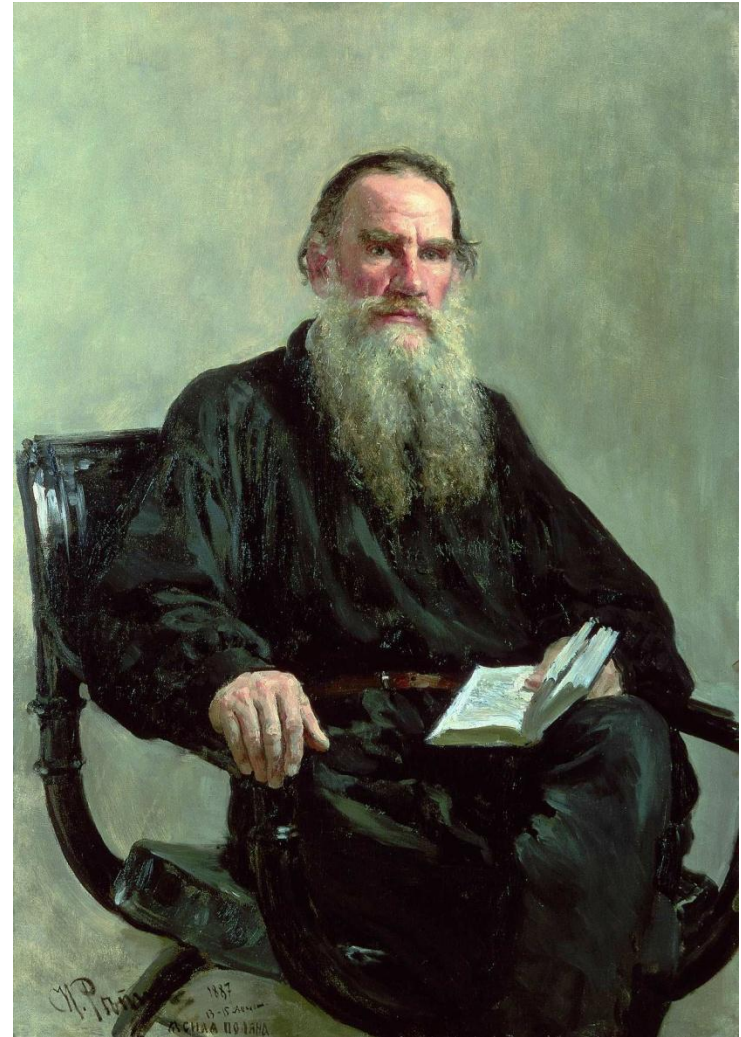


Художник Илья Репин

# Назовите имена русских писателей-романистов второй половины 19 века.



Художник Василий Перов, 1872



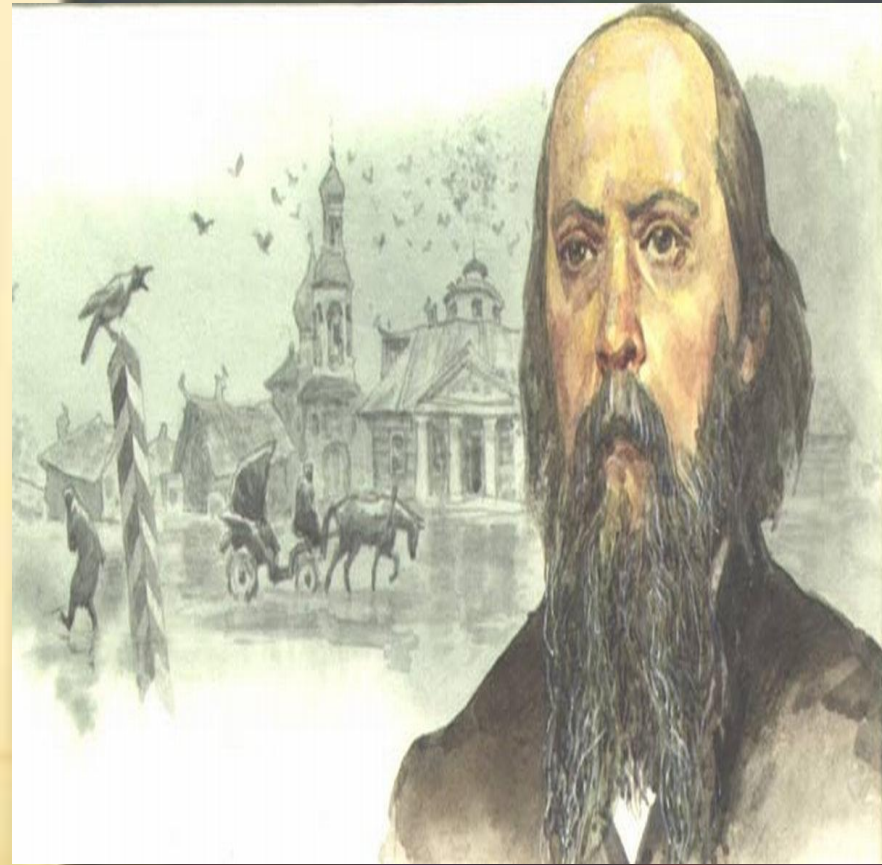
Художник Илья Репин, 1887

## **ЗАПИШЕМ:**

**Во второй половине 19 в. РЛ обрела мировую известность. В литературу шли самые талантливые и самоотверженные люди – патриоты России. Литература была для них не профессией, а призванием и служением стране и народу. Писатели 2-ой пол. 19 в. (А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н.Толстой, И. А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов) были ещё и видными общественными деятелями, великими мыслителями и психологами.**

# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

- Литературный критик
- Редактор журнала «Современник», «Отечественные записки» (вместе с Некрасовым)
- Писатель-сатирик



*Я люблю Россию до боли  
сердечной...*

## МОСКОВСКАЯ ПЕРЕПИСЬ 1882 ГОДА



В 1882 г., участвуя в Московской переписи населения, он выбрал себе один из самых трудных участков, **Проточный переулок**, где находилась ночлежка московской нищеты. Толстой хотел вместе с переписью пройти все притоны бедности, помочь нищим деньгами и работой; помещая детей в школы, стариков в приюты и богадельни, он надеялся вызвать в богатых сочувствие к нищете, найти людей, которые содействовали бы этому.

## **ЗАПИШЕМ:**

**В своих произведениях эти писатели создавали достоверные и разносторонние картины русской жизни. Во 2-ой пол. 19 в. появился новый тип литературного героя: *Пьер Безухов и князь Андрей* из «Войны и мира», *Левин* из «Анны Карениной», герои Достоевского понимают, что оставаться «лишними» (как пушкинский Онегин и лермонтовский Печорин) невозможно, и они мучительно пытаются преодолеть свою разобщённость с народом, обрести Истину и подлинный смысл жизни. У каждого из них свой путь к Богу, к народу, к осознанию бессмертия души.**



*«В центре внимания всех русских писателей-классиков 19 века стоит проблема воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию. От уровня её развития зависит уровень социальной организации общества. Все общественные недуги в конечном счёте определяются духовными болезнями современного человека.<...> Не внешний жизненный успех, не богатство, не мнение в глазах окружающих, а внутренний мир человека жгучая совесть оказалась в центре внимания нашей классики. И за этим стояла высота православных идеалов, которая нашу классику питала, на которой воспитывались многие поколения русских писателей».* (Ю.В. Лебедев).

*I ПЕРИОД – 60-Е ГОДЫ (1855-1866) – ВРЕМЯ НЕОБЫЧАЙНОГО  
ОБЩЕСТВЕННОГО ПОДЪЁМА.*

**1855 г. стал рубежным в жизни страны: на царский  
престол взошёл **36-летний Александр II** (1819-1881)**



## *1 ПЕРИОД – 60-Е ГОДЫ (1855-1866)*

### **ПОЯВИЛИСЬ РОМАНЫ**

**И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»,**

**«Отцы и дети»;**

**И. А. Гончарова «Обломов»,**

**Н. Г. Чернышевского «Что делать?»,**

**Ф.М. Достоевского «Преступление и**

**наказание».**

**Это были годы реформ в разных сферах общественной жизни.** В 1863г. были отменены телесные наказания (и для солдат, и для крестьян); военная реформа привела к сокращению срока службы; образовательная упростила поступление в университет людям низших сословий. Будущее России всем виделось по-разному, поэтому **мыслящие и прогрессивные русские люди** **разделились на несколько общественно-политических лагерей.** Наиболее принципиальные разногласия **возникали между либералами и революционерами-демократами,** но и внутри них также выделялись разные течения и группы.

Либеральное движение расколосось на два направления — западничество и славянофильство **Западники** восторженно относились к реформам Петра I, считая, что он спас Россию от варварства. С их точки зрения, в силу ряда причин Россия отстала от Запада в своём развитии, а Пётр попытался волевым усилием этот разрыв преодолеть. Нужно признать свою отсталость и учиться у Запада всему — особенно гражданским свободам. К западникам примыкали писатели *И. С. Тургенев, Д. В. Григорович, И. А. Гончаров*, литературные критики и *А. В. Дружинин и В. Н. Майков, И. И. Панаев*.

# ЗАПАДНИКИ И СЛАВЯНОФИЛЫ: ИДЕЙНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ

## Различия

Взгляды	Славянофилы	Западники
На историческое развитие России	Россия имеет свой особый путь развития, отличный от Запада. Но Петр I нарушил естественный ход развития России	Россия развивается по единому с Западной Европой историческому пути. Многие процессы и явления в истории России и Европы сходны. Петр I сблизил Россию с Европой
На государственный строй	Допускается сохранение самодержавия, но народ имеет право на выражение своего мнения, которое доводится до царя совещательным Земским собором, созданным по примеру допетровского сословно-представительного органа	В России должна сложиться конституционная монархия, сходная с монархиями Западной Европы

## Сходство

- **Необходимость изменений в российской действительности**
- **Отмена крепостного права**
- **Надежда на мирный и эволюционный характер преобразований под руководством верховной власти**
- **Вера в возможность движения России к процветанию**

Славянофилы - русские общественные деятели и выразители идей Святой Руси, считали, что у России самобытный путь исторического развития, принципиально отличный от западного. Западная цивилизация воспринималась ими как «безбожная», с духом наживы и эгоизма. Крайне негативно оценивали реформы Петра I. Для мировоззрения славянофилов характерны: отрицательное отношение к революции, монархизм и религиозность. К славянофилам примыкали писатели и ученые *С.Т. Аксаков, В.И. Даль - автор «Толкового словаря живого великорусского языка», А.Н. Островский, поэты Ф.И. Тютчев, ученые-языковеды Ф.И. Буслаев и И.И. Срезневский.*

**РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ – ДЕМОКРАТЫ** хотели, чтобы в России вместо монархии установилась республика, а смена власти происходила революционным путём, через “русский бунт”.

Революционное направление называли ещё радикальным. Его теоретиками были А.И. Герцен и Н.П. Огарев.

**Радикализм – политические группы, требующие революционных преобразований и социально-политических изменений.**



В. Г. БЕЛИНСКИЙ



А. Н. ГЕРЦЕН



Н. А. ДОБРОЛЮБОВ



Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ



Провозвестником

радикального движения в России стала редакция журнала «Современник» во главе с *автором романа «Что делать?»*, писателем *Н. Г. Чернышевским* (1828-1889) и критиком **Н. А. Добролюбовым**.

К ним примыкал поэт **Н. А. Некрасов**, который около 20 лет (1847-1866) возглавлял журнал «Современник»,



В. Г. БЕЛИНСКИЙ



А. Н. ГЕРЦЕН



Н. А. ДОБРОЛЮБОВ



Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

# Журнал «Современник» (с 1836)

## СОВРЕМЕНИКЪ,

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

А. С. ПУШКИНА,

ИЗДАВШИЙ ПО СМЕРТИ ЕГО.  
ВЪ ВОЛГАХЪ ЕГО СЕМЬОТЪ.

Гг. П. А. Валуевъ, В. А. Жуковскій, А. А. Гриньковъ,  
Кл. В. В. Оленинъ и Н. А. Погодинъ

ТОМЪ ШЕСТОЙ

САМУИЛАШВИЛЪ,  
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ  
1837.

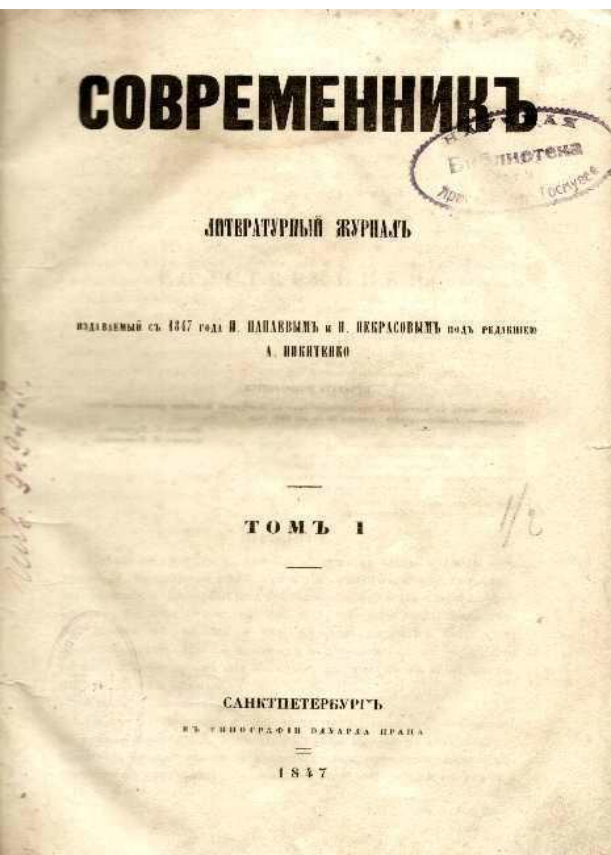
- Редактор **А.С. Пушкин**
- **Литературный** (стихи, прозу, критические, исторические, этнографические материалы) и **общественно-политический** журнал (актуальные проблемы, трактуемые по необходимости намёками).
- Печатались произведения Николая Гоголя («Коляска», «Утро делового человека», «Нос»), В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, В. Ф. Одоевского, Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева, А. В. Кольцова.
  - У журнала оказалось всего 600 подписчиков, что делало его разорительным для издателя, так как не покрывались ни типографские расходы, ни гонорары сотрудников. Два последних тома «Современника» Пушкин более чем наполовину наполняет своими произведениями, по большей части, анонимными. В журнале были напечатаны его «Пир Петра I», «Из А. Шенье», «Скулой рыцарь», «Путешествие в Арзерум», «Родословная моего героя», «Саложник», «Раславлев», «Джон Теннер», «Капитанская дочка»



**В 1847-1848 идейным руководителем был В. Г. БЕЛИНСКИЙ, чьи статьи определяли программу журнала: критика современной действительности, пропаганда революционно-демократических идей, борьба за реалистическое искусство. .**

**В «Современнике» публиковались стихи, проза, исторические материалы, критические статьи Чернышевского и Добролюбова.**

**Н.А. Некрасов привлек в журнал весь цвет русской литературы – И.С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л.Н Толстого, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева и др.**



Реформы в области просвещения  
открыли путь к высшему образованию  
выходцам из всех сословий:  
развивающейся стране были нужны  
врачи, агрономы и инженеры.

**РАЗНОЧИНЦЫ** – "люди разного чина  
и звания", дети священников, врачей,  
учителей, купцов, мещан, мелких  
чиновников, мелкопоместных дворян,  
получившие образование и  
оторвавшиеся от своей прежней  
социальной среды.



**КАРТИНА Н.А. ЯРОШЕНКО «СТУДЕНТ». 1881.**



В картине "Курсистка" Н.А. Ярошенко решает задачу создания положительного героя, стоявшую и перед художниками, и перед литераторами второй половины XIX века. Как это нередко происходило в русской культуре XIX столетия, положительный идеал воплощается в женском образе.

На протяжении долгого времени в России высшее образование было доступно лишь мужчинам. К концу XIX века положение стало меняться. В Петербурге, Москве начали возникать специальные женские курсы, дававшие специальное образование.

В слушательницы курсов шли девушки и молодые женщины, стремившиеся преодолеть рамки традиционных ролей жены, матери, хозяйки дома, которые предлагал женщинам многовековой уклад жизни. Все больше представительниц нового поколения мечтали о том, чтобы приносить пользу обществу, трудиться во имя высоких идеалов. В самом слове "курсистка" уже заключалась особая характеристика. Она подразумевала приверженность передовым идеям, желание активно участвовать в жизни страны, жажду знаний, независимость натуры, решительность характера. Именно такова героиня Ярошенко. Её хрупкая и одинокая фигура целенаправленно преодолевает охваченное дождливым ненастьем пространство. Образ, созданный художником, вырастает до значения [символа](#) молодого поколения России.

Ярошенко Н.А. "Курсистка".  
1883. (Киевский музей русского искусства)

Среди революционеров-демократов особо выделялись **нигилисты** (лат.nihil–ничто). **Нигилизм** ставил задачу личного освобождения от семейно-бытовых ценностей, от следования авторитетам, от вековых традиций во всех сферах жизни. От нигилиста требовалось постоянно развивать интеллект через изучение естественных наук, стремиться к свободной деятельности, приносящей практическую пользу, устраивать свою жизнь, жизнь близких людей на взаимовыгодных началах.

***ЭТО ЯВЛЕНИЕ РАСКРЫТО***

***В РОМАНАХ***

***«ОТЦЫ И ДЕТИ»***

***И.С. Тургенева и***

***«БЕСЫ» Ф.М. Достоевского***



II период – 70-е годы (1866-1881) – время многочисленных покушений на царя Александра Появилась новая разновидность революционного движения – народничество.

В 1871г. состоялось первое "ХОЖДЕНИЯ В НАРОД", когда народники под видом врачей и учителей внедрялись в среду крестьян с целью пропаганды революционных идей. В 1874г. несколько тысяч народников было арестовано, и такая форма агитации перестала устраивать их вождей. Всё более актуализировались идеи террора, и в 1879 г. была организована серия покушений на Александра II. После распада организации «**ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ**» появились более -радикальные «**НАРОДНАЯ ВОЛЯ**» и «**ЧЁРНЫЙ ПЕРЕДЕЛ**».



II период – 70-е годы (1866-1881) – время многочисленных покушений на царя Александра II.

**1 МАРТА 1881 года Царь-освободитель был смертельно ранен на набережной Екатерининского канала в Петербурге бомбой, брошенной народовольцем **Игнатием Гриневицким**.**



Собор Воскресения Христова на  
Крови, или **Храм Спаса на  
Крови** в Санкт-

Петербурге — православный мемор  
иальный однопрестольный храм во  
имя Воскресения Христова;

сооружён в память того, что на этом  
месте 1 [13] марта 1881 года в  
результате покушения был

смертельно ранен

император Александр

II (выражение *на крови* указывает  
на кровь царя). Храм был сооружён  
как памятник царю-мученику на  
средства, собранные по всей  
России.



В литературе 70-е годы были временем «чистого золота» русской прозы. Главным жанром стал **РОМАН**, широко и целостно отражавший картину мира.

В 70-е годы появились **романы Л.Н.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина»;**

**М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»,**

**И. А. Гончарова «Обрыв»,**

**Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».**

***ДЛЯ ВСЕХ ЭТИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХАРАКТЕРНО ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ДВУХ ТЕНДЕНЦИЙ: ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ К СОЦИАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ ОБЩЕСТВА (БЕДНОСТЬ, ПРЕСТУПНОСТЬ, СУИЦИДЫ, ПЬЯНСТВО) И СТРЕМЛЕНИЕ ГЛУБЖЕ ПРОНИКНУТЬ В ТАЙНИКИ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА.***

**III ПЕРИОД – 80-Е ГОДЫ (1881-94) – *время общественно-политической стабилизации в жизни страны: революционные настроения в период правления Александра III утихли.***



*«Александр III был истинно русским царём... Он пожелал, чтобы Россия была Россией, и он сам являл собой тип идеально русского человека».*

**Флуранс, французский министр иностранных дел.**



*"Во всем свете у нас только два верных союзника — армия и флот. Все остальные, при первой возможности, сами ополчатся против нас"*

*Александр III  
Миротворец*



Укрепляй семью,  
потому что она —  
основа всякого  
государства.

(Император  
Александр III —  
сыну Николаю.)

**АЛЕКСАНДР III (1845-94)** вошёл в мировую историю как **Царь-мироотворец**. Вступив на престол после гибели своего отца – Александра II, он **решительно повысил авторитет царской власти и правительства**. Главными принципами его политики были **порядок, патриотизм и здравомыслие**. Он решительно пресекал смуту в обществе, укрепляя Самодержавие и опираясь на Православие. За годы его правления произошёл **существенный подъём крестьянства и Церкви**.

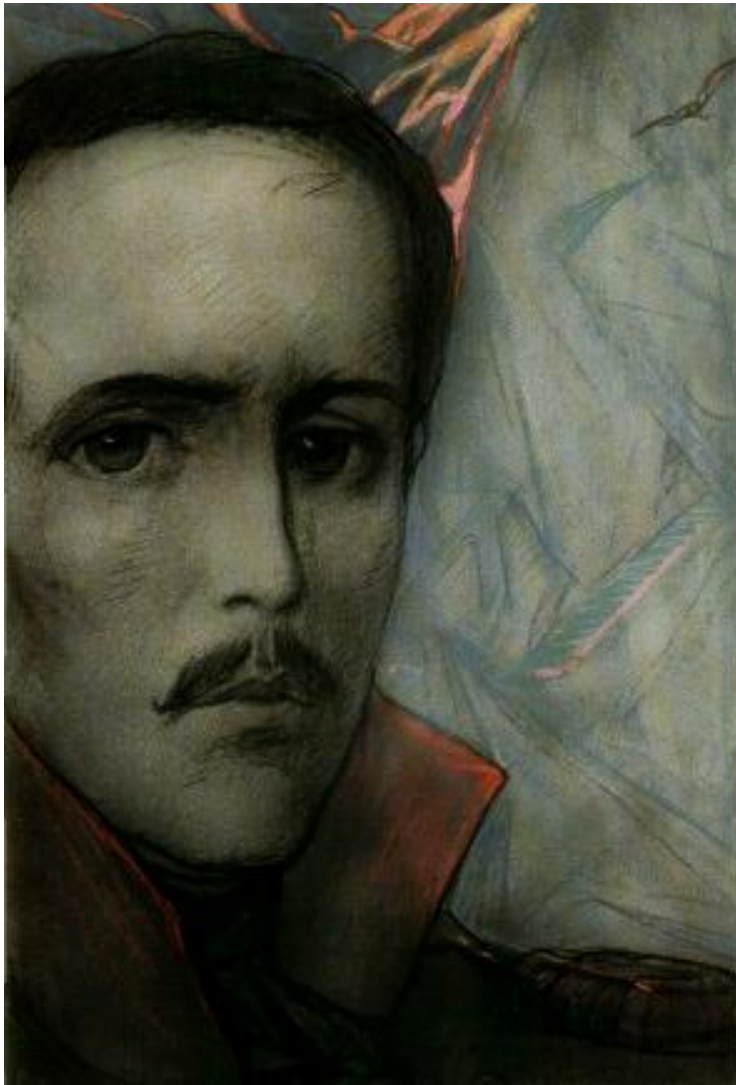


«Россия принадлежит русским, и всякий, кто живёт на этой земле, обязан уважать и ценить этот народ»

**Александр III**

**В литературе это было время, ставшее итогом развития русского классического реализма. Реализм принял принципиально другой характер. Если раньше писатели воспринимали бытие как единое целое, то теперь целостная картина мира была утрачена: жизнь как бы рассыпалась на пёстрые хаотичные осколки. Поэтому жанр романа стал менее актуален, зато очень популярными стали малые жанры рассказа, повести, очерка. Даже такие великие мастера жанра романа, как Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев, пишут рассказы, повести, сказки, «стихотворения в прозе», новеллы. На это время пришёлся расцвет творчества писателей – мастеров малого жанра: А. П. Чехова, В. М. Гаршина, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамина-Сибиряка.**



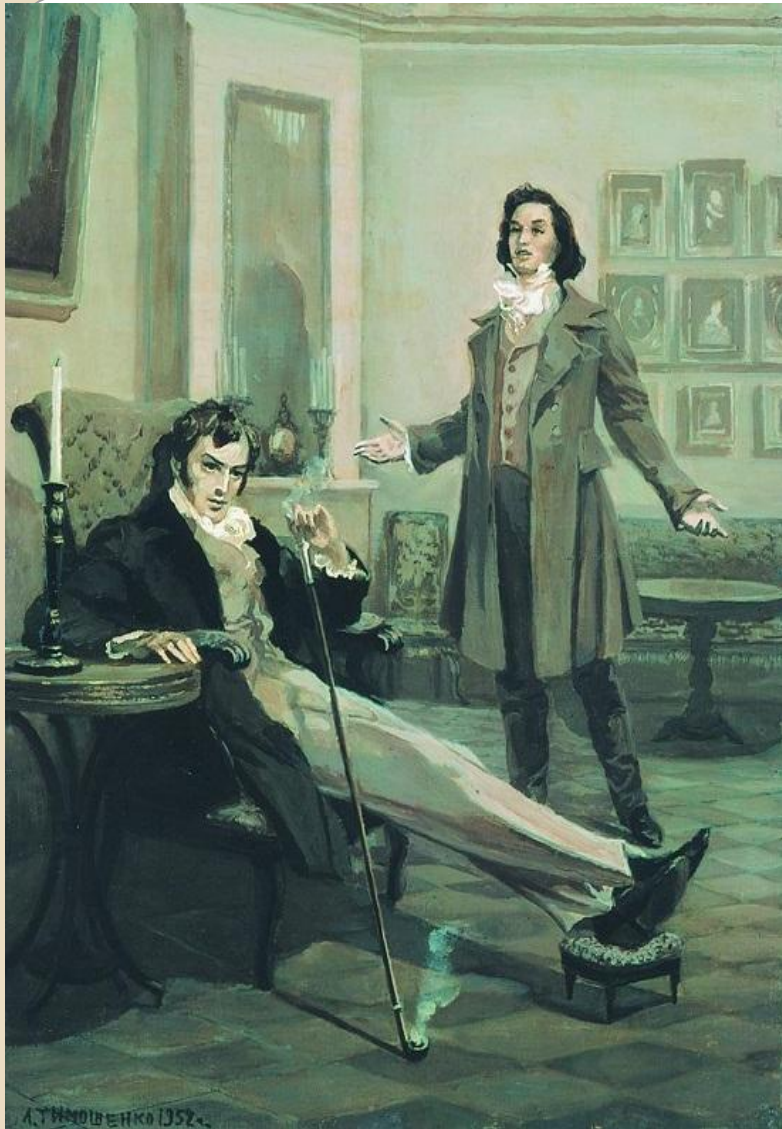


**В литературе 30-е годы стали «лермонтовскими». В творчестве М.Ю. Лермонтова соединились трагическое восприятие жизни и бунтарство, религиозность и богоборчество, неверие в осуществление идеала и невозможность отказаться от идеала.**

**Художник ИЛЬЯ ГЛАЗУНОВ.  
ПОРТРЕТ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА. 1964**

Главным в литературе становится “лишний человек” (это определение придумал Иван Тургенев (повесть «Дневник лишнего человека» (1850).

“Лишний человек” – это умный и мыслящий дворянин, который глубоко несчастен от своей ненужности и невостребованности, как, например, всем пресытившийся и ничего не ждущий от жизни *Онегин*; или *Печорин* (**«Герой нашего времени»**), постоянно рискующий своей жизнью и причиняющий страдания другим людям.



“Лишний человек” – это умный и мыслящий дворянин, который глубоко несчастен от своей ненужности и невостребованности, как, например, всем пресытившийся и ничего не ждущий от жизни *Евгений Онегин...*

# Печорин



- ✓ молод, неопытен
- ✓ чувства пылки и стремительны
- ✓ впечатлителен, романтичен
- ✓ ищет приключений, готов рисковать
- ✓ все поступки – желание проникнуть во все тайны мира

НО

- ✓ ощущение мира как тайны, интерес к жизни сменяются равнодушием и разочарованием

«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!..»

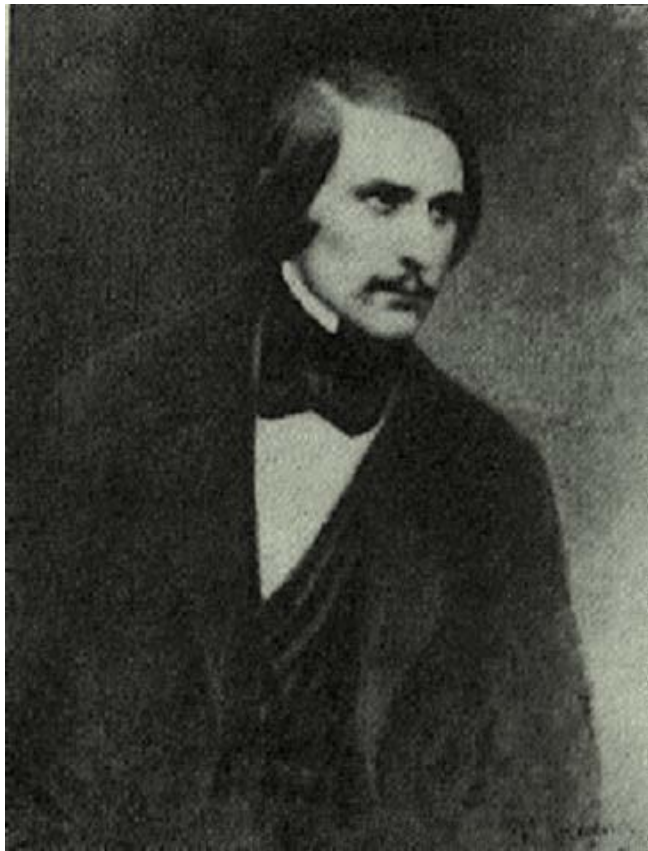
“Лишний человек” – это мыслящий дворянин, который глубоко несчастен от своей невостребованности, как, например, всем пресытившийся *Григорий Печорин* («Герой нашего времени»), постоянно рискующий своей жизнью и причиняющий страдания другим людям.

Это было время расцвета поэзии А.А. Фета, Ф. И. Тютчева, Ап. Григорьева, Якова Полонского. В прозе были популярны жанры *«светской»* и *«мистической»* повести:

*А. Погорельский «Лафертовская маковница», «Чёрная курица»; В.Ф. Одоевский «Сильфида», «Княжна Зизи»; А.А. Бестужев-Марлинский «Фрегат «Надежда», «Испытание».*

**Благодаря «Евгению Онегину» А. С. Пушкина и «Герою нашего времени» М.Ю. Лермонтова, в прозе утвердился реализм.**

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» знаменовала новый этап в развитии русской литературы: впервые на смену исключительным личностям и романтическим героям пришли «пошлые» и заурядные обыватели с «мертвыми душами».



Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» знаменовала новый этап в развитии русской литературы: впервые на смену исключительным личностям и романтическим героям пришли «пошлые» и заурядные обыватели с «мертвыми душами».

### Галерея «мертвых душ»



Мотив лестницы

# Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»

## Манилов



- «... черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару... »



**- Право, не знаю, - произнесла хозяйка с расстановкой. – Ведь я мертвых никогда еще не продавала...**

**«Ну, баба, кажется, крепколобая!» – подумал про себя Чичиков...**

**Старуха задумалась. Она видела, что дело, точно, как будто выгодно, да только уж слишком новое и небывалое; а потому начала сильно побаиваться, чтобы как-нибудь не надул ее этот покупатель...**

**«Эк ее, дубинноголовая какая! – сказал про себя Чичиков, уже начиная выходить из терпения.**

**– Поди ты сладь с нею!..»**

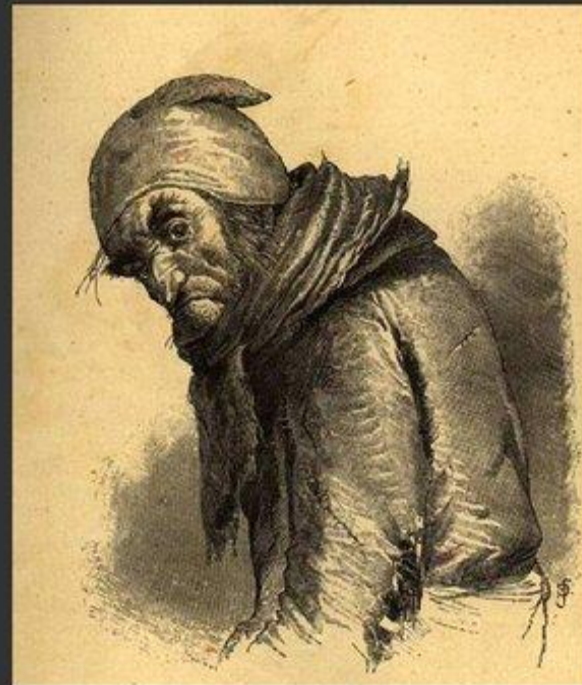
**«Эк уморила как проклятая старуха!» – сказал он, немного отдохнув...**





### 3. Собакевич

Похож на медведя. Фрак медвежьего цвета. Цвет лица калёный, горячий. Кулак, груб, неуклюж, неотёсан, неспособен к выражению душевных переживаний. Злобный, жёсткий крепостник, никогда не упустит своей выгоды.



### 4. Плюшкин

Трудно было определить мужчину это или женщина. Похож на старую ключницу. Серенькие глазки быстро бегали из-под сросшихся бровей. На голове колпак. Лицо сморщенное, как у старика. Подбородок далеко выступает вперёд, зубов не было. На шее то ли платок, то ли чулок. Когда-то Плюшкин был просто бережливым хозяином, у него была семья, дети. Встречался герой и с соседями. Поворотным пунктом превращения культурного помещика в скрягу стала смерть хозяйки. Плюшкин, как и все вдовцы, стал подозрительным и скупым. И превращается, как говорил Гоголь, в «прореху на человечестве».

# НОЗДРЕВ

## Портрет

«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег зубами, и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его...»



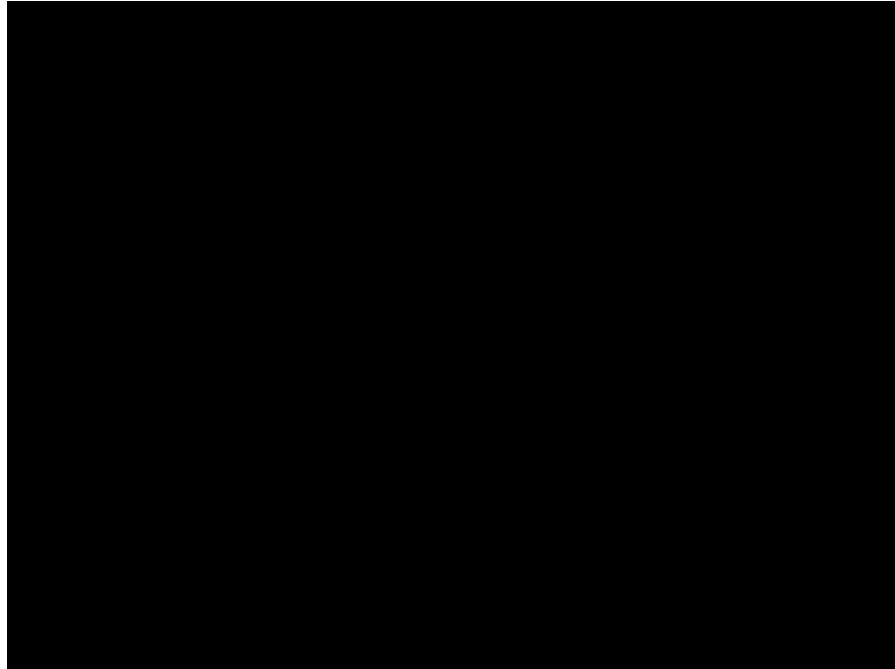
# Образ Ноздрева



Совершенная противоположность Плюшкину - **Ноздрев**. Этот готов все променять, проиграть, прогулять, не упускает случая сшельмовать, обмануть другого, отобрать у него то, что приглянулось. Нечестен он и в картах, потому что шулерство у него в крови. Правда, и бит бывал за это. Энергия его поразительна. Но вся она растрачивается по пустякам и во вред людям. Он готов взяться за самое фантастическое предприятие. Его хвастовство переходит всякую меру. Язык сам собой врет без всякой на то причины или выгоды. Имя его стало нарицательным для наглого враня, кутилы и бузотёра.

## Передовые журналы тех лет:

«Телескоп» Н. Надеждина, «Отечественные записки» (1839-1846) В. Г. Белинского (здесь публиковались произведения М.Ю. Лермонтова, И.С.Тургенева, Ф.М. Достоевского); А. С. Пушкин создаёт «Современник», в который привлекает В. Ф. Одоевского, П. А. Вяземского, В. А. Жуковского. Здесь были опубликованы «Капитанская дочка» и «петербургские повести» Н.В. Гоголя.



## ***III ПЕРИОД (1842-1855) — 40-Е ГОДЫ.***

К началу 40-х годов задачи создания русского литературного языка как основы национальной культуры и целостного образа России были завершены.

Главные исполнители этой титанической работы сходят с литературной сцены: погибают Пушкин (1837) и Лермонтов (1841), умирают Е.А.Боратынский (1844) и А.В. Кольцов (1842), замолкают Тютчев и (после выхода в 1842 году «Мертвых душ») Гоголь.

Поэзия на многие годы отступает на задний план. На первый план выходит проза и прежде всего такое ее направление, как **«натуральная школа», главным вождем и идеологом которой стал критик В.Г. Белинский.**

## **III ПЕРИОД (1842-1855) — 40-Е ГОДЫ.**

Формирование «НШ» относится к 1842—1845 годам, когда группа писателей (Николай Некрасов, Дмитрий Григорьевич, Иван Тургенев, Александр Герцен, Владимир Даль) объединились под идейным влиянием Белинского в журнале «Отечественные записки». Позднее там печатались *Фёдор Достоевский* и *Михаил Салтыков*. Писатели эти выступали также в сборниках «*Физиология Петербурга*» (1845), «*Петербургский сборник*» (1846), которые стали программными для «НШ». «*Натуральное*» понималось как *строго правдивое изображение действительности*. Основной тезис «натуральной школы» — литература должна быть подражанием действительности. Белинский точно отметил в эту пору большое количество талантов, но отсутствие гениев.



# *Художественное своеобразие русской литературы (РЛ) первой половины 19 века.*

1. Стремление к синтезу и сжатости: общее свойство всех произведений этого периода— краткость и динамизм изложения.

Ф. М. Достоевский (1821-1881): «**Посмотрите на Пушкина и Гоголя. Создали они немного, а оба ждут монументов**». Поэт Н. А. Некрасов (1821-1877) заявит: «Дело прозы анализ, дело поэзии синтез».

Отсюда основная задача и главные особенности русской литературы на протяжении первых десятилетий XIX века уяснить и показать Россию как целое и в главных ее характерах

и  
типах. (см. «Мёртвые души» Н.В. Гоголя)

2. Для такого «синтеза», то есть для решения задачи такого обобщения, прежде всего нужна поэзия. И хотя уже тогда создается немало прозаических произведений, романов, повестей, главная линия становления русской литературы проходит через поэзию.

3. Вслед за М. Горьким РЛ I-ой половины 19 в. можно назвать «началом всех начал», так как всё, созданное в этот период, исключительно по силе и глубине своей мысли. *А.А.Фет о стихах Ф.И.Тютчева* справедливо напишет: «Вот эта книжка небольшая томов премногих тяжелей...», подразумевая неисчерпаемую философскую глубину поэзии Ф.И.Тютчева.(см. «*Не рассуждай, не хлопочи*», «*Silentium*», «*Наш век*»).

*Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи,-  
Любуйся ими - и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймёт ли он, чем ты живёшь?  
Мысль изречённая есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи,-  
Питайся ими - и молчи.  
Лишь жить в себе самом умей –  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, -  
Внимай их пенью - и молчи!..*

**Ф. И. Тютчев.**

**SILENTIUM! \* Молчание! (лат.) 1839.**

\*\*\*

*Не рассуждай, не хлопочи!..  
Безумство ищет, глупость судит;  
Дневные раны сном лечи,  
А завтра быть чему, то будет.  
Живя, умей все пережить:  
Печаль, и радость, и тревогу.  
Чего желать? О чем тужить?  
День пережит - и слава Богу!*

**Ф. И. Тютчев. 1850.**

\*\*\*

*Не плоть, а дух растлился в наши дни,  
И человек отчаянно тоскует...  
Он к свету рвется из ночной тени  
И, свет обретши, роищет и бунтует.  
Безверием палим и иссушен,  
Невыносимое он днесь выносит...  
И сознает свою погибель он,  
И жаждет веры... но о ней не просит...  
Не скажет ввек, с молитвой и слезой,  
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:  
"Впусти меня!- Я верю, Боже мой!  
Приди на помощь моему неверью!.."*

**Ф. И. Тютчев. «НАШ ВЕК». 1856.**

#### 4. В первой половине 19 в. РЛ развивалась в русле разных художественных направлений и стилей: классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма.

— **классицизм** — это культ разума, порядка, долга; абсолютно чёткое деление на положительных и отрицательных героев;

— **сентиментализм** (от фр. *sentiment* — чувство) главной особенностью «человеческой природы» объявил чувство, а не разум. Герой литературы сентиментализма более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг; одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма — богатый духовный мир человека из народа.

— **романтизм** — это двоемирие (мир реальный и мир души), бесконечность души, выражаемая обычно через метафору (море, небо, дорога), романтический герой (нездешний, исключительный, имеющий в душе тот самый второй мир), который вполне может быть хоть романтическим злодеем — лишь бы не был филистером;

— **реализм** — “это типические характеры в типических обстоятельствах” (а не внешнее правдоподобие), обусловленность характера сформировавшими его обстоятельствами (время, социальное положение, семья, образование и проч.).

5. РЛ активно усваивала западноевропейские тенденции (ориентируясь на Мольера, Байрона, Вальтера Скотта и др.), но *в 19 в. РЛ не только стала самостоятельной, но и обогатила мировую литературу.*

**ВОПРОСЫ К ТЕМЕ «I ПЕРИОД (1801-1825) —  
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА».**

**1. Какой царь пришел к власти в России в 1801 году? Какие изменения произошли в культурной и общественной жизни страны? Как вы поняли строки А.С. Пушкина «Дней Александровых прекрасное начало»?**

**2. Расскажите о значении войны 1812 года в жизни России. Каким положительным явлениям в жизни общества она способствовала? Как война повлияла на Александра I?**

**3. Какой характер носила культура этого периода? Расскажите о роли салонов в культурной жизни России.**



*Вопросы к теме «II период (1825-1842)—30-е годы».*

**1. Какой царь пришел к власти в России в 1825 году? Какие трагические события сопровождали его восшествие на престол? Расскажите о характере и образе жизни императора.**

**2. Почему 1825 г. стал переломным в истории русской литературы? Какие произведения появились в это время? В чём суть «Философического письма» Петра Чаадаева? Как он оценил значение России в мировой истории? (зачитайте цитаты).**

**Как Пушкин, общавшийся с Чаадаевым и изучавший историю России, отнёсся к его суждениям? Чьё мнение (Пушкина или Чаадаева) и почему ближе вам?**

**3. Расскажите о том, как развивалась литература этого периода: какие произведения появились в это время, какие журналы издавались?**