

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Омский государственный педагогический университет»

Факультет повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

Кафедра управления развитием образования

Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством сказки

Выпускная работа по программе профессиональной переподготовки

Педагогика и методика дошкольного образования

Выполнил: слушатель

группы ПМДО 15/ 3Д

Малютина Л.О.

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры управления

развитием образования Тушнолобов П.И .

Актуальность

Развитие изобразительного творчества посредством сказки является актуальной проблемой, так как приобретенные навыки и умения в изобразительной деятельности позволяют ребенку свободно изображать окружающую жизнь.

Объект исследования – изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – сказка как средство развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – выявить условия влияния сказки на уровень развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ педагогической литературы по теме исследования.
2. Дать характеристику сказке как средству развития творчества детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
3. Охарактеризовать процесс развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.
4. Проследить динамику развития изобразительного творчества в процессе эксперимента, разработать практические рекомендации.

Гипотеза исследования:

Предполагается, что с помощью сказок повысится уровень изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Эмпирическая база: БДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 345» г. Омска.

Экспериментальная выборка: 20 детей старшего дошкольного возраста (6 лет).

Этапы эмпирического исследования

I этап

Подготовительный

II этап

Основной:

1. Констатирующий этап эксперимента.
2. Формирующий этап эксперимента.
3. Контрольный этап эксперимента.

III этап

Заключительный

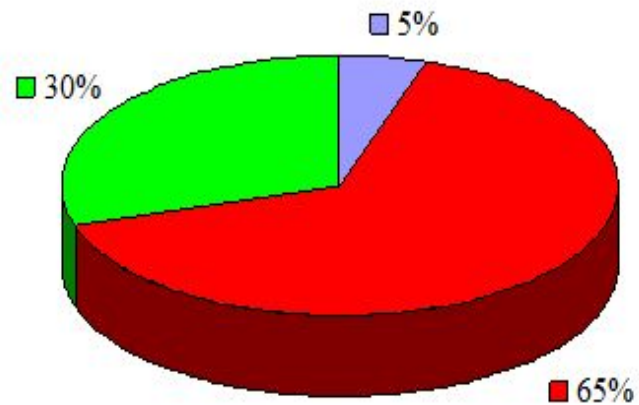
Методики исследования изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста

Творческое задание
«Покажи, как
двигается, говорит»

Тест Г. А. Урунтасовой,
Ю. А. Афонькиной,
Л. Ю. Субботиной
«Свободный рисунок»

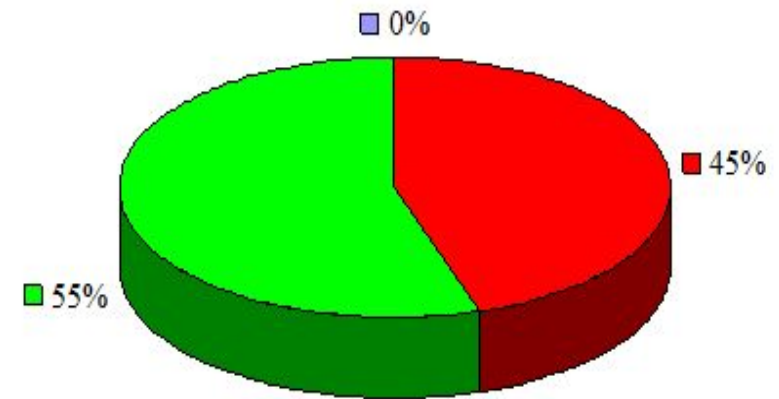
Диагностика уровня изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап эксперимента)

УРОВЕНЬ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

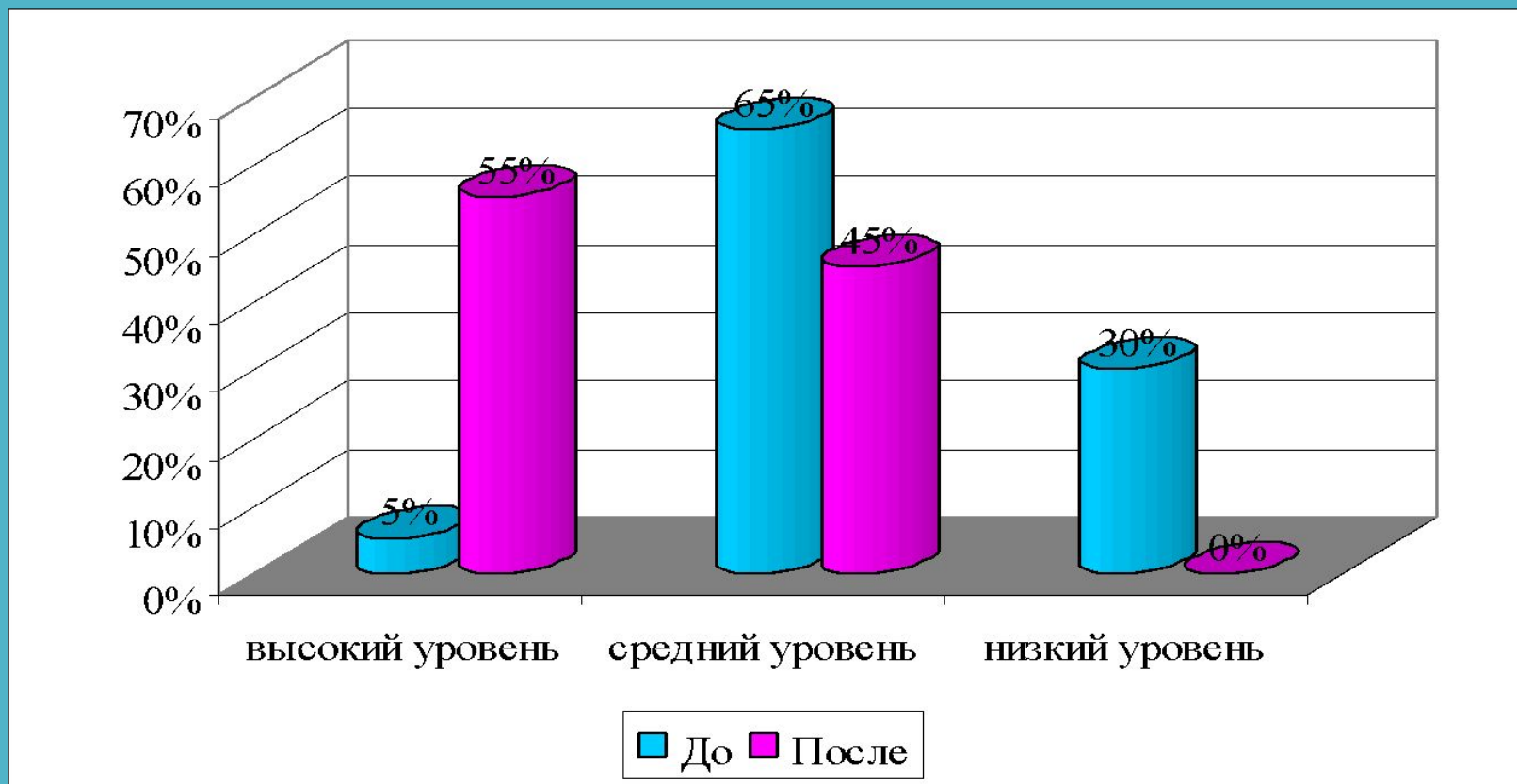


■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

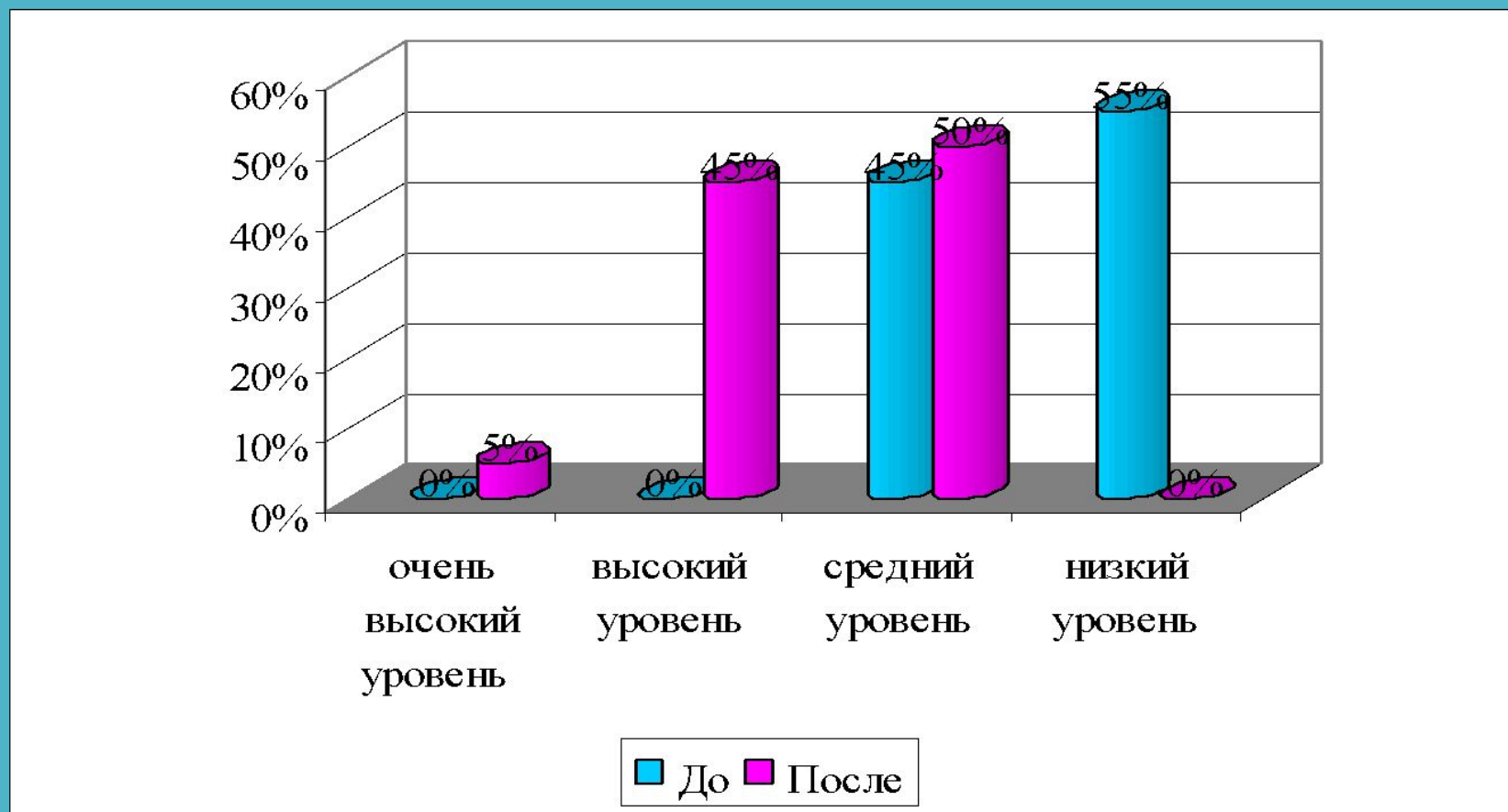
Комплекс занятий по развитию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки «Вместе со сказкой»

<i>Месяц</i>	<i>Цель</i>	<i>Сказки</i>
Сентябрь	Цель: выявить может ли ребенок самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы адекватными выразительными средствами (цвет, композиция, форма, ритм и т.д.) в разных видах изобразительной деятельности.	Рисуем сказку «Колобок» «Сказка о рыбаке и рыбке»
Октябрь	Цель: Учить классифицировать сказочных героев по принципам: добрые и злые; глупые и умные; смешные и страшные.	«Гуси лебеди»
Ноябрь	Цель: Учить классифицировать сказочных героев по содержанию сказки. Находить героев по заданной теме, обосновывать свой выбор.	Сказки А.С. Пушкина (рассматривание иллюстраций, чтение сказок, просмотр мультфильмов) Лепим «Царевна - лебедь»
Декабрь	Цель: Закрепить знания о сказочно-былинном жанре, особенностях изображения, его назначении.	Знакомство детей с уральскими сказами П. Бажова. «В гостях у Хозяйки Медной горы»

Уровень творческого развития у детей старшего дошкольного возраста до и после комплекса занятий по развитию изобразительного творчества посредством сказки



Уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста до и после комплекса занятий по развитию изобразительного творчества посредством сказки



Вывод:

По результатам сравнительной диагностики видно, что у 55% детей старшего дошкольного возраста творческое развитие и творческое воображение находится на высоком уровне, что свидетельствует об эффективности разработанного комплекса занятий по развитию изобразительного творчества посредством сказки.

Практические рекомендации

1. На занятиях нужно поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не наносят вред окружающим.
2. Желанию ребенка сделать или изобразить что-либо по своей инициативе, не нужно мешать.
3. Необходимо уважать точку зрения ребенка, какой бы она не была «глупой» или «неправильной» – нельзя подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением.
4. Предлагайте детям рисовать больше свободных рисунков, создавать больше словесных, звуковых, тактильных, и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий.
5. Иногда необходимо творить и играть вместе с детьми в качестве рядового участника процесса.
6. Не нужно навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, а необходимо пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее.
7. Не применять явной системы оценок в отношении детского творчества, обсуждать отдельные содержательные моменты детских творческих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ними самими, с их прошлыми работами.
8. Нельзя смеяться над необычными образами, словами или движениями младшего школьника, так как этот смех может вызвать обиду, страх сделать что-то «не так» и подавить спонтанное желание экспериментировать и искать в будущем.
9. Необходимо уделять больше внимания организации творческого процесса создания чего-либо, поддержанию этого процесса, а не результатам;
10. Развивать у детей чувство меры в отношении к какому-либо виду творческой деятельности. Предлагать разнообразные задания, психологические разминки, упражнения обычной гимнастики и йоги, точечный массаж, все это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление младших школьников.
11. На занятиях необходимо поддерживать положительный эмоциональный тон и дружелюбную интонацию голоса у себя, у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности.
12. Для внесения большего разнообразия в жизнь группы и изучения творческих способностей детей использовать психологические «творческие» методики и задания, творческие игры со словами, движениями тела, звуками, зрительными образами, вкусовыми, тактильными и обонятельными ощущениями.

Спасибо за внимание !

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Омский государственный педагогический университет»

Факультет повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

Кафедра управления развитием образования

Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством сказки

Выпускная работа по программе профессиональной переподготовки
Педагогика и методика дошкольного образования

Выполнил: слушатель

группы ПМДО 15/ 1

Кобозева Т.М

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры управления
развитием образования Шпакина И.Г.