



Эдгар Дега

# Эдгар Дега



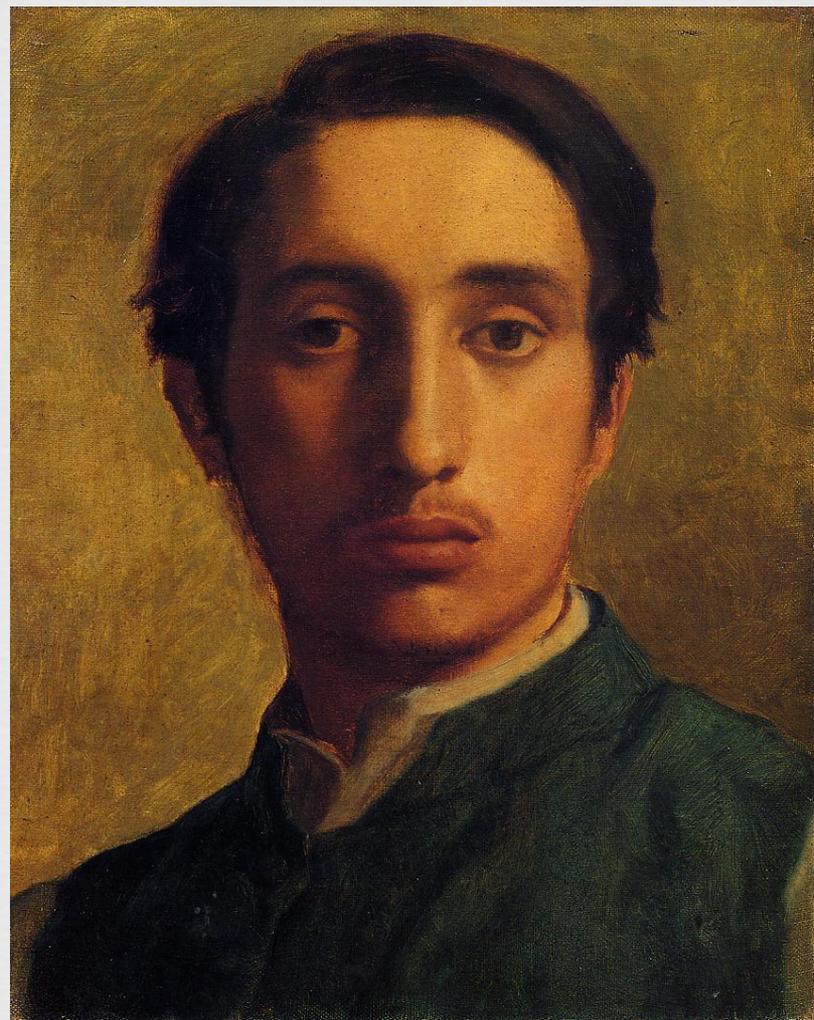
- В шестидесятые годы XIX века во Франции зародилось художественное направление, представители которого через свои мимолётные впечатления от окружающего мира стремились добиться более естественного и живого его изображения. Оно получило название импрессионизм от французского слова *impression* — впечатление. Одним из ярких представителей этого направления стал художник Эдгар Дега, произведения которого открыли новую страницу в мировой живописи.



# Эдгар Дега



- **Имя:** Эдгар Дега
- **Дата рождения:** 19 июля 1834 г.
- **Возраст:** 83 года
- **Дата смерти:** 27 сентября 1917 г.
- **Место рождения:** Париж, Франция
- **Деятельность:** художник, импрессионист
- **Семейное положение:** не был женат



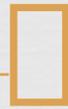
# Интересно



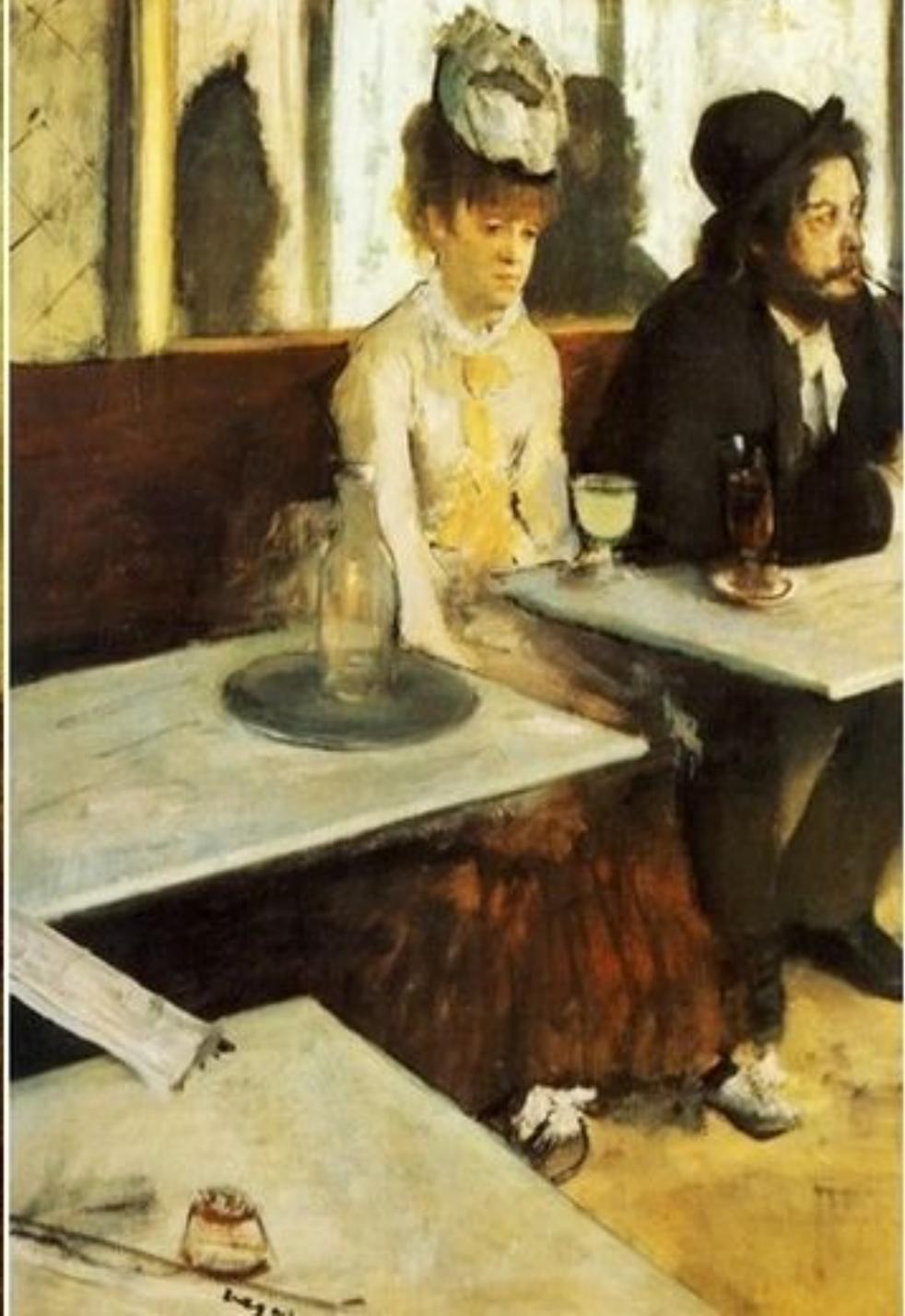
- Эдгар – выходец из богатого рода, что позволило ему в молодости учиться живописи, а не адвокатскому делу, как хотел его отец.
- Его родовая фамилия – аристократическая, де Га, но он поменял её на более «народную» – Дега.
- Дега был перфекционистом. Друзья шутили, что он прекратит работу над картиной, только если отобрать её силой.
- Его называют «живописцем танцовщиц», и не зря. Он написал более полутора тысяч полотен, где так или иначе были изображены танцовщицы, а в первую очередь – балерины.

□ Тесно общаясь с импрессионистами, любившими пшеничные

# Интересно



- Художник был признанным мастером пастели. Он не только довел до совершенства существующие способы работы с ней, но и создал новые, к примеру, обработку картин паром и разведение пастели.
- Постепенно теряя зрение, в позднем возрасте Дега стал работать со скульптурой, используя для этого воск. Но, за исключением единственной фигурки балерины, они не были показаны при жизни художника. После его смерти ученики изготовили на их основе бронзовые скульптурки.
- В завещании Дега указал, чтобы на его похоронах не было никаких торжественных скорбных речей. Так и случилось.



# Фальстарт



# Знакомство с импрессионистами



- Поистине переломным в творчестве художника стал 1861 год, когда он знакомится с одним из основоположников зарождавшегося в то время импрессионизма Эдуардом Мане. Благодаря ему Дега вошёл в круг живописцев, посвятивших себя этому новому течению в искусстве. Но несмотря на общие позиции, среди которых важное место занимало неприятие официального академического искусства с его вымученными и безжизненными сюжетами, с новыми знакомыми у Дега обнаружили и определённые расхождения.
- В отличие от многих импрессионистов, он не любил работать на пленэре — открытом воздухе, считая, что это рассеивает внимание. Художник отдавал предпочтение студии, где обстановка позволяла более продуманно и осознанно подойти к созданию картины. Сюжеты его произведений в основном

# Репетиция



# Франко-прусская война и последующие

## ГОДЫ

---

- Вынужденный перерыв в творчестве художника был вызван начавшейся в 1870 году франко-прусской войной. Дега также, как и его собрат по искусству Мане, отправился добровольцем на фронт, где служил вначале в пехотном полку, а затем был переведён в артиллерию. Демобилизовавшись по окончании военных действий, он в 1871 году отправляется сначала в Великобританию, а затем к своим родственникам по материнской линии в Америку.
- Когда через два года Дега вернулся во Францию, для него начались трудные времена. Скончался отец, оставив после себя значительные долги. Чтобы сохранить репутацию семьи, Эдгар выплачивает их, продав для этого не только собранную в их семье коллекцию картин старых мастеров, но и фамильный дом. Впервые в жизни ему пришлось

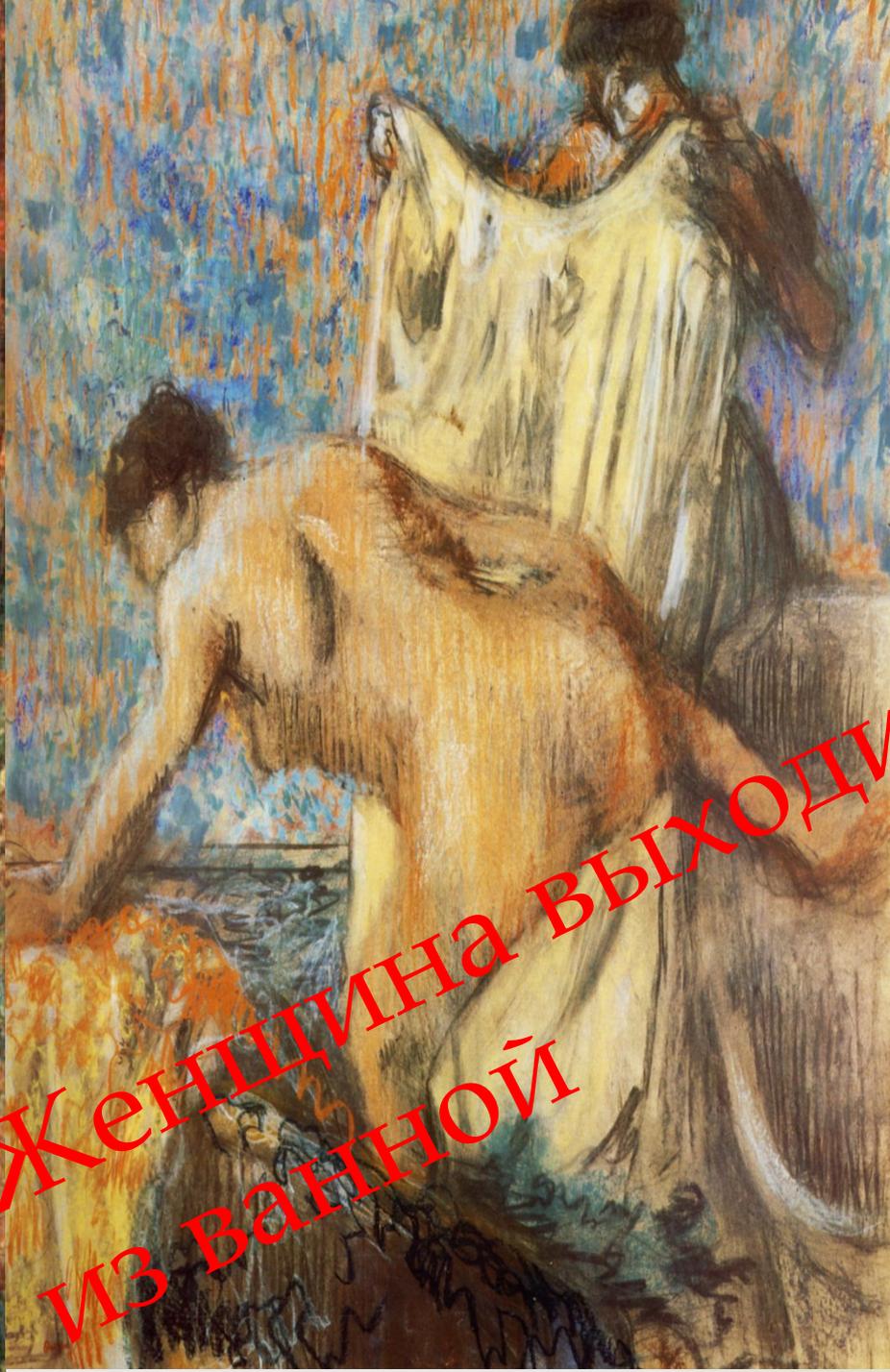
Degas

# Прачки гладят





Две танцовщицы



Женщина выходящая из ванной

# Произведения, посвящённые балетной теме

- Работы художника можно разделить на несколько тематических направлений, одним из которых, снискавшим популярность у публики, стало изображение балетных сцен, преподносимое им с изяществом, но без лишней сентиментальности. Если работы его предшественников, на которых звёзды балета изображались в классических, но лишённых жизни позах, более всего походили на обложки журналов, то танцовщицы Дега выглядели ярко и непринуждённо, создавая ощущение живой грации. Среди наиболее известных работ этого цикла — «Танцевальный класс» (1873 г.), «Танцовщица на сцене» (1879 г.), «Танцовщицы на репетиции» (1879 г.) и «Голубые танцовщицы» (1890 г.)

# Голубые танцовщицы



# «Голубые танцовщицы»

«Голубые танцовщицы» Дега находились почти всегда после написания на территории России благодаря московскому купцу и коллекционеру Сергею Щукину. Ему удалось собрать лучшие образцы современного ему французского искусства, такой коллекции нет даже во Франции. Сергей Щукин признавался своей дочери:

*«Если, увидев картину, ты испытываешь психологический шок – покупай её».*

*Зал Моне с «Голубыми Танцовщицами» Дега в московском особняке Сергея Щукина. Начало XX века. Реконструкция Кристины Делок-Фурко*

Дега после написания «Голубых танцовщиц» передал на хранение ее в коллекцию арт-дилера импрессионистов Дюран-Рюэля в Париже. У последнего полотно приобрел Щукина для своей коллекции. Картина постоянно висела в московском особняке коллекционера на Большом Знаменском переулке до 1918 года, пока коллекция не была преобразована в Государственный музей нового западного искусства, просуществовавший до 1948 года. После прекращения работы музея коллекция Щукина была разделена между ГМИИ Пушкина в Москве и Эрмитажем.

*Так выглядел зал импрессионистов в щукинском особняке. Реконструкция Кристины Делок-Фурко*

Все работы Эдгара Дега в ГМИИ Пушкина (Москва) происходят из коллекции Щукина. Знаменитый художник Морис Дени, посетивший Москву в 1909 году, увидев «Голубых танцовщиц» Дега в домашней галерее Щукина, так отозвался о ней: *«В большом салоне – голубой Дега, самый прекрасный, самый звонкий и самый новый».*

# Закат жизни художника

---

- Так и не устроивший свою личную жизнь, Эдгар Дега провел последние годы в одиночестве. Он практически полностью ослеп, что лишило его возможности продолжать работу. К счастью, материальной нужды художник не испытывал, так как слава и известность позволяли продавать по небывалым для тех времён ценам ранее созданные им произведения.
- Эдгар Дега, скончался 27 сентября 1917 года. В последний путь его провожали немногие ещё оставшиеся в живых собраты по искусству, среди которых были [Клод Моне](#) и Жан-Луи Форрен. При погребении не произносились длинные речи — об этом просил в последние дни жизни сам Эдгар Дега



**P.S** Надеюсь вам было все  
ПОНЯТНО



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОКОНЧЕНА!  
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**