

Основы философии

**Философия эпохи
Возрождения**



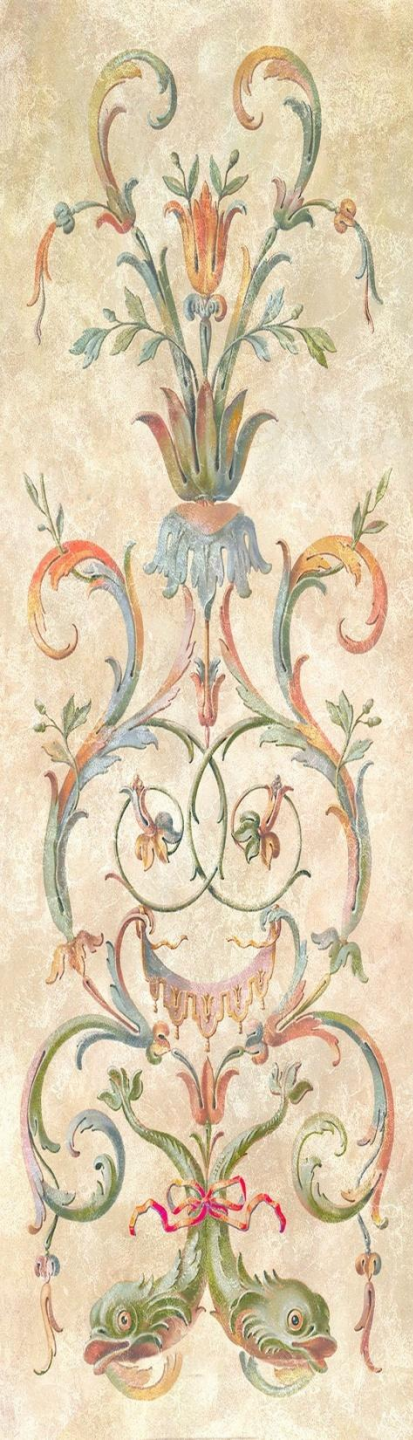
Философия Возрождения

Начиная с XIV–XV вв. в странах Западной Европы происходит ряд изменений, знаменующих начало новой эпохи, которая вошла в историю под именем Возрождения.

Формируется идеология **секуляризма** – освобождение социальной и культурной жизни от религиозно-церковной зависимости.

- **Новая эпоха осознает себя как возрождение античной культуры, античного способа мышления и чувствования, откуда и идет название Ренессанс, т. е. Возрождение.**
- **Отличительной чертой мировоззрения эпохи Возрождения оказывается его ориентация на искусство: если Средневековье можно назвать эпохой религиозной, то Возрождение – эпохой художественно-эстетической по преимуществу.**
- **Если в центре внимания античности была природно-космическая жизнь, в Средние века – Бог, то в эпоху Возрождения в центре внимания оказывается человек.**

Поэтому философское мышление этого периода можно охарактеризовать как антропоцентрическое.

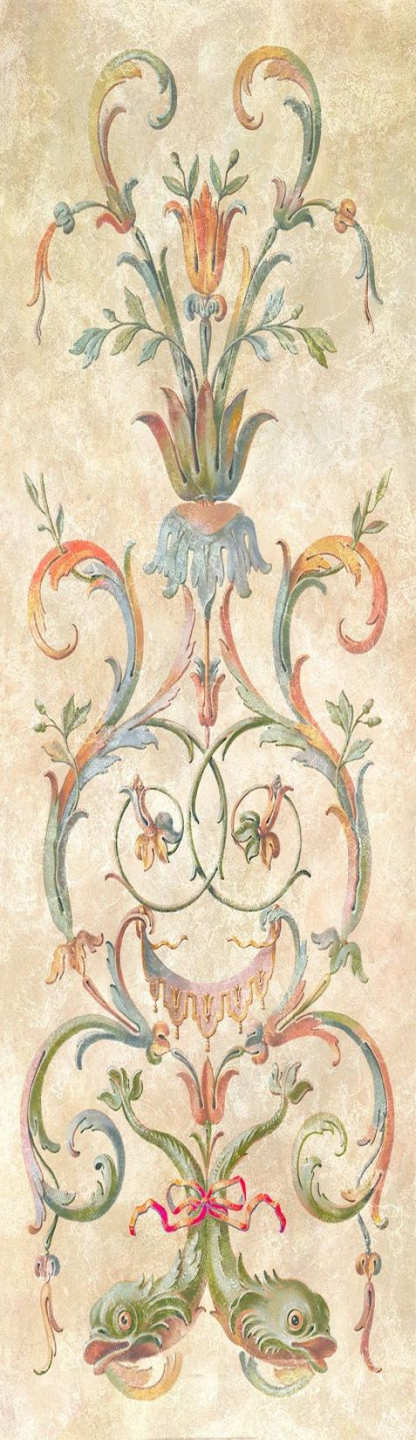


Гуманизм и проблема индивидуальности

Проблема человека становится одной из центральных в философии Ренессанса. **Человек признается высшей ценностью, центром и целью мироздания и в человеке божественна не только душа, но и тело. Человеческая сущность видится в его творческой активности, в реализации своего потенциала.**

В эпоху Возрождения индивид приобретает гораздо большую самостоятельность, он все чаще представляет не тот или иной союз, а самого себя. В противоположность сознанию средневекового человека, который считал себя всецело обязанным традиции индивид эпохи Возрождения склонен приписывать все свои заслуги самому себе. Разносторонность – идеал возрожденческого человека.

Именно эпоха Возрождения дала миру ряд выдающихся индивидуальностей.

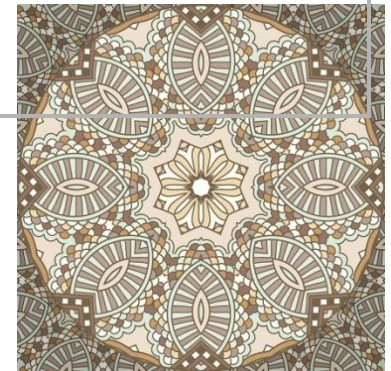


Человек как творец самого себя



В античности человек был природным существом, его границы были определены природой и от него зависело только то, последует ли он природе или же отклонится от нее. **Античный человек признает природу своей владычицей.**

Человеку, которому Бог дал свободную волю сам должен решить свою судьбу, определить свое место в мире. **Человек – не просто природное существо, он творец самого себя** и этим отличается от прочих природных существ. **Он господин над всей природой.** В эпоху Возрождения постепенно ослабевает убеждение в греховности человека и испорченности человеческой природы, а в результате человек уже не нуждается в божественной благодати для своего спасения.



Апофеоз искусства и культ художника-творца



Фигура художника-творца становится своего рода символом Ренессанса.

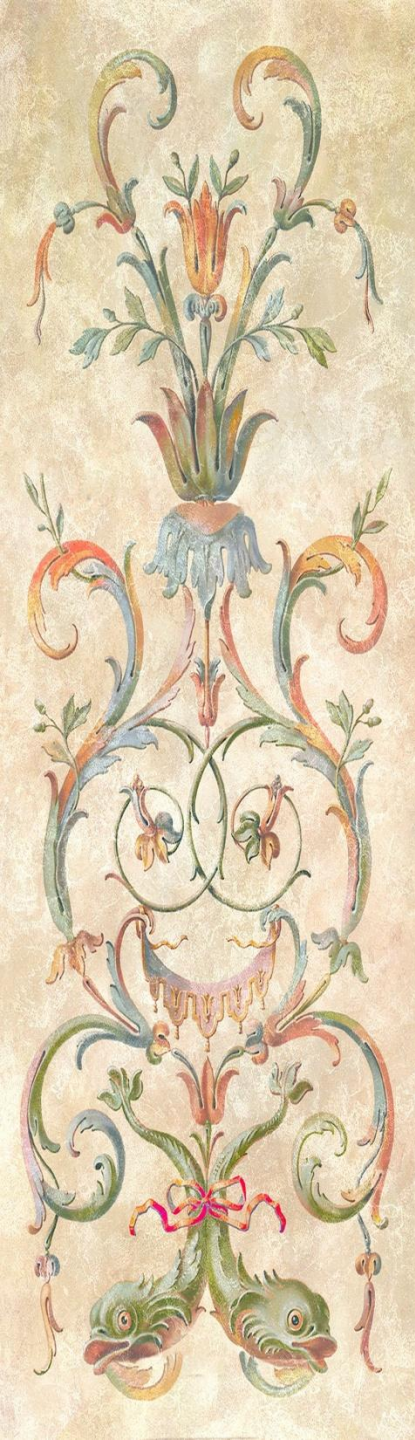
В эпоху Возрождения творческая деятельность приобретает своего рода сакральный (священный) характер. С ее помощью человек не просто удовлетворяет свои земные нужды, он созидает новый мир, создает красоту, творит самое высокое, что есть в мире, – самого себя. С антропоцентризмом связан характерный для Возрождения культ красоты, и не случайно как раз живопись, изображающая прежде всего прекрасное человеческое лицо и человеческое тело, становится в эту эпоху главенствующим видом искусства.

Пантеизм

В эпоху Возрождения философия вновь обращается к изучению природы.

Пантеизм (от греч. Пан – всё и Теос – Бог) – философская концепция, отождествляющая Бога и мир, Бога и природу. Если средневековый креационизм противопоставлял друг другу бытие Бога и бытие материального мира (как причину и следствие, как творца и творение), то пантеизм утверждает целостность и единство бытия, объединяющего в себе и Бога и природу. Природа понимается не как продукт божественного творения, внешний и вторичный по отношению к Богу, а как проявление Абсолюта, божественной сущности.





Пантеизм в эпоху Возрождения развивался в двух основных формах:

- Религиозно-мистический пантеизм
- Натуралистический пантеизм

Религиозно-мистический

пантеизм растворял природу в Боге (Бог рассматривался как целое, а природа – как его часть).

Натуралистический пантеизм растворял Бога в природе, распространяя на природу (материальную действительность) все атрибуты Бога (вечность, бесконечность, единство). Т.о.

натуралистический пантеизм утверждал, что природа это и есть Бог, и помимо природы Бога не существует.

Наиболее ярким представителем мистического пантеизма был немецкий кардинал, теолог, математик, астроном и философ Николай

Кузанский (1401-1464). Основное произведение – «Об ученом незнании». По мнению Кузанского Бог – это Абсолют, тем самым Бог един, вечен и бесконечен. Поскольку Бог бесконечен, его сущность невозможно выразить через понятия, т.к. всякое понятие есть ограничение, указание на границы смысла. Будучи бесконечным, Бог объединяет в себе все мыслимые, возможные противоположности. Т.о. в Боге обнаруживается единство, совпадение, тождество противоположностей.



Николай Кузанский
1401 – 1464



Видным представителем натуралистического пантеизма был итальянский монах **Джордано Бруно (1548-1600)**. К главным трактатам относятся "О причине, принципе и едином", "О бесконечности, вселенной и мирах». По мнению Бруно, вселенная (материальный мир, природа) едина, бесконечна, **несотворима** и неуничтожима. Поэтому Бруно исключает Бога – творца, внешнего и высшего по отношению к природе. Вселенная – это и есть Бог, и **помимо природы Бога не существует**. Бруно полагал, что во вселенной существует множество планет подобных Земле, населенных разумными существами, подобными человеку. Высказав сомнение по поводу некоторых католических догматов, Бруно вошел в конфликт с официальной Церковью. В Венеции он был арестован инквизицией, перевезен в Рим и там 17 февраля 1600 г. сожжен.

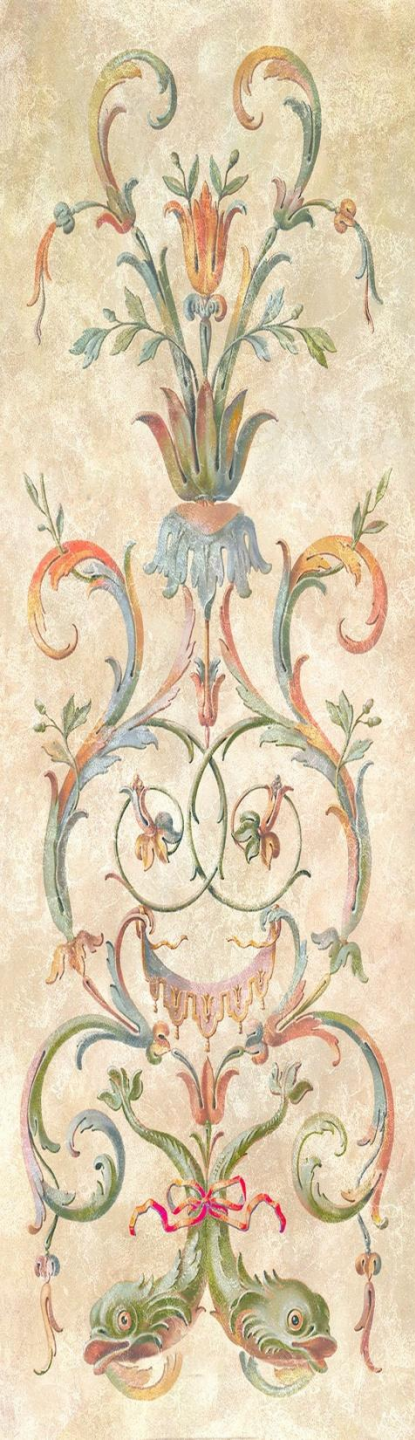
Гносеология Ренессанса

Теория двойственной истины. Согласно этой теории, божественная сущность раскрыта посредством двух «книг»:

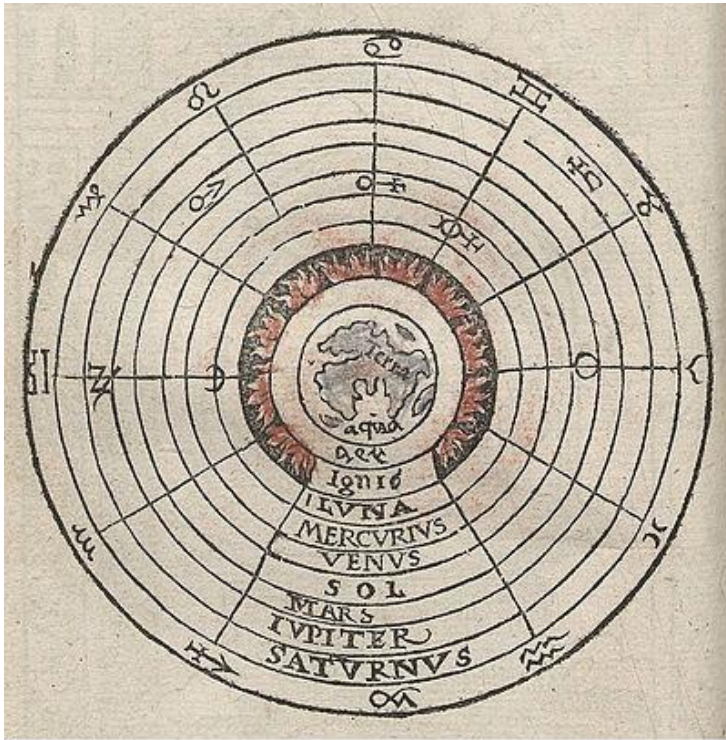
- «Книга Откровения» - истина Откровения постигается верой, а сферой выражения этой истины является религия.

- «Книга природы» – это окружающий нас материальный мир, природа. Эта истина постигается разумом, а сферой ее выражения выступает наука, философия.

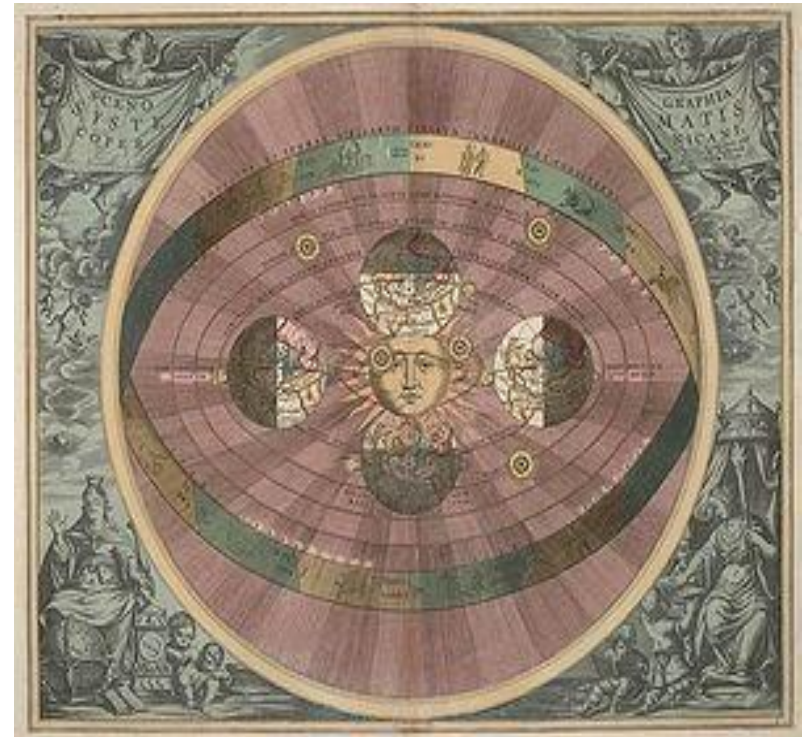
Данная теория утверждала, что эти две истины равнозначны по своей ценности и достоинству, а так же взаимонезависимы, т.е. не могут ни опровергать, ни обосновывать друг друга.



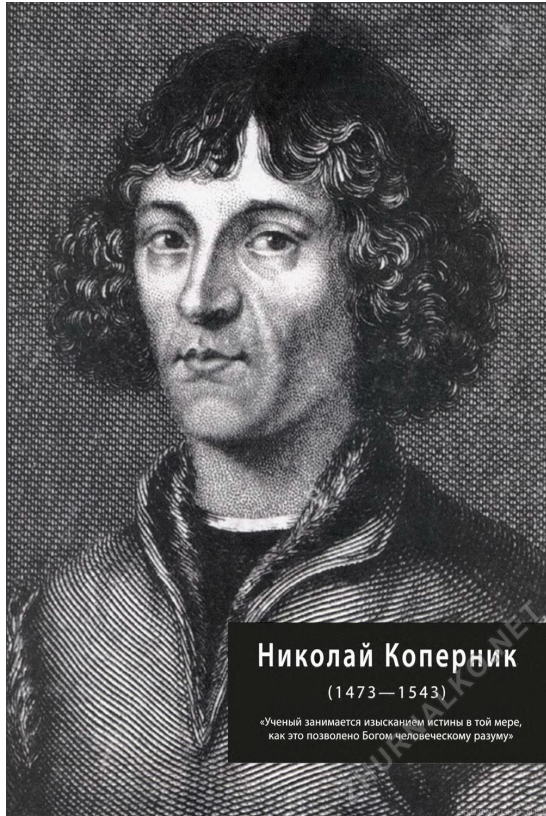
Гелиоцентризм



Quelle: Deutsche Fotothek



Гелиоцентризм (от греч. Гелиос – Солнце и лат. центрум – центр) – космологическая теория, согласно которой Солнце является центром вселенной.



Николай Коперник
(1473—1543)

«Ученый занимается изысканием истины в той мере, как это позволено Богом человеческому разуму.»

Выдвижение теории гелиоцентризма связано с творчеством **Николая Коперника (1473-1543)**. В своем произведении «Об обращении небесных сфер» он высказал положение о том, что Земля, вращаясь вокруг собственной оси, вместе с другими планетами обращается вокруг Солнца.

Дальнейшее развитие связано с творчеством немецкого математика и астронома **Иоганна Кеплера (1571-1630)**. Он выдвинул теорию о закономерностях движения планет, которую обосновал математически.

Итальянский ученый **Галилео Галилей (1546-1642)** путем экспериментальных исследований наглядно подтвердил правильность гелиоцентрического подхода к пониманию мира.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

