

«Мордовский национальный костюм.»



Описание женского костюма

Основной частью женского костюма у мокши является рубаша **панар** без воротника. Она шилась из трёх полотнищ холста: перед и спинку составляло полотнище, перегнутое поперёк, а бока делались из двух более коротких полотнищ. Рукава пришивались к центральному холсту, были прямыми и достигали кистей рук. Грудной вырез имел овальную форму. Спереди на подоле делался разрез длиной 12 сантиметров.

Рубашу богато вышивали. Главным украшением рубашки была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубашки, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди. В праздники поверх нижней рубашки девушки и молодые женщины надевали богато вышитую рубашку **покай**.

Вышивка располагалась по швам. В ней преобладали красные, черные, синие тона с вкраплением зеленого и желтого.

В мокшанском костюме рубаша **панар** дополнялась доходившими почти до щиколоток штанами **покст**.



Панар

Передник

К концу XIX века в традиционный костюм мордвовок вошёл передник (запон, сапоня – у мокши, запон, икельга паця – у эрзи). Передник – необходимая часть традиционного костюма мордвовок. Его носили как в обычные, так и праздничные дни. По форме и покрою они подразделялись на три группы: без нагрудника, с нагрудником и закрытый передник с рукавами. Их шили из холста, фабричных тканей, причём часто разных цветов. Украшались передники вышивкой, полосками цветной материи, лентами, кружевом и т.д. Цвет и отделка передника изменялись с возрастом женщины.

Девушки и молодые женщины носили передники более ярких цветов (красного, малинового, зелёного), чем пожилые..

1.6. Передник.





Эрзянские головные уборы



Особая роль в национальном костюме отводилась головным уборам, которые строго соответствовали возрасту, семейному положению, состоятельности.



Панго – эрзянский женский головной убор в виде конусообразного колпака с загнутым верхом, на каркасе из двух лубяных пластин. Основа – грубый домотканый холст, обшитая красным кашемиром.

Пулай



- **Пулай (Набедренное украшение)**
- Женскую рубаху носили со специальным набедренным украшением – **пулай**. Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия. На оформление пулая шло множество бисера, блессток, бус, цепочек, пуговиц, раковин.

Известно, что женскую рубаху носили со специальным сложным набедренным украшением-пулай . Носили пулай чуть ниже талии, на бёдрах. Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он считался обязательным элементом женского костюма вплоть до глубокой старости. . На оформление пулая шло множество бисера, блессток, бус, цепочек, пуговиц, раковин.

Особенно богато украшался раковинами, цепочками, медными пуговицами, бляшками, разноцветным бисером праздничный пулай.



Пояс. Поясное украшение (сёкане)



- Широкая рубаха подпоясывалась плетёным шерстяным поясом (карькс) с кисточками на концах (цект). Носили еще широкий пояс (кушак). У мокши поясные украшения делались из раковин, пуговиц, подвесок. Поясными украшениями были также специальные расшитые полотенца (кескоруцят). Поясными украшениями мокшанок были разнообразные
- подвески. Их носили парами.
- Основу подвесок
- составлял металлический каркас
- из нескольких рядов медной проволоки или узкий плетёный поясок
- На них прикреплялись бубенчики,
- жетоны, раковины, на концах, как
- правило, была бахрома из шёлковых ниток.



Украшения

- Мордовку сначала услышишь, а потом увидишь» - говорили о старинном женском костюме со звенящими и шумящими подвесками. Декоративным центром нагрудных украшений мордовки была застежка, которая закалывает ворот рубахи. По-мордовски она называется сюлгам.
- Грудь украшается бусами, гайтаном из серебряных монет и бисера. На уши надевали серьги с подвеской – серебряной монетой, бусинкой или в виде шариков из гусяного пуха.



Обувь



- Лапти (кархть м., карть э.) из липового или вязового лыка. Для мордовских лаптей характерно косое плетение, трапециевидной формы головка, низкие борта. Праздничным видом обуви были кожаные сапоги со сборами и острыми носками (кемот м., кемть э.). Их шили из коровьей или телячьей сыромятной кожи, сапожки мордовок имели острые носы, верх их часто обшивался красным сафьяном. Ноги обертывали портянками (пракстат м.), их было две пары: нижние, которыми обертывали ступни; и верхние, ими обертывали икры. Мокшанки носили полосатые наколенники (цюлкат), позднее их узор стал геометрическим.