

***Московский и  
Петербургский  
модерн  
1890-е - 1910-е годы***

## Отличительные черты:

- асимметрия фасадов,
- свободная планировка,
- подражание природе, у которой нет прямых линий,
- установилась мода на криволинейные силуэты,
- живописные ограды и детали, иногда непосредственно включавшие символический растительный и животный орнамент.
- Строились сложные в плане здания, имевшие украшенные скульптурами и узорами дверные и оконные проемы.
- Широко применялись сравнительно новые по тем временам материалы: сталь, широкоформатное стекло, бетон и железобетон, которые в известной степени и позволили создавать ажурные, воздушные конструкции.
- На фасадах использовались мозаика, майолика, витражи, металл.
- Интерьеры зданий также отличали элементы модерна в виде скульптур, орнаментов, забежных лестниц, перил.

**В развитии московского модерна большую роль сыграли молодые русские промышленники. Это были состоятельные люди с европейским образованием, благодаря которым в конце 19-го, начале 20-го веков в историческом центре Москвы появилось множество доходных домов и особняков, построенных в стиле модерн. Нужно отметить, что в этот период интенсивность строительства в Москве превосходила по**



**Всего за два десятилетия здания в стиле модерн украсили бульварное кольцо, переулки вблизи Арбата и Тверской. Несмотря на то, новый стиль не получил заслуженной оценки у многих поклонников прекрасного, которые считали его безвкусицей, модерн пришел и на улицы, где селилась московская аристократия: На Поварскую и Пречистенку.**



## Наиболее ярким представителем московского модерна стал Федор Осипович Шехтель

Удивительно, но факт: один из своих лучших проектов, дом Морозова, Шехтель проектировал и строил, не имея архитектурного образования. Савва Морозов имел особое чутьё на людей и умел видеть то, что сегодня мы называем «тренд». Морозов, выпускник Кембриджского университета, выбрал для особняка стиль английской неоготики, в оформлении же предоставил Шехтелю полную свободу и неограниченные возможности.





Особняк Саввы  
Морозова





Особняк  
Рябушинского



Особняк

**Глобальный проект Шехтеля – здание Ярославского вокзала. Ярославская железная дорога связывала Москву с Белым морем и северными губерниями, поэтому Шехтель избрал для своего проекта новорусский стиль, преломленный, конечно, архитектором в индивидуальной манере**



**На сегодняшний день известно о более чем 210-ти архитектурных работах зодчего, большинство из которых были разработаны и осуществлены в Москве и Подмосковье.**



***Здание торгового  
товарищества  
«Братья Елисеевы»  
на Невском проспекте  
1902-1903,***

**архитектор  
Г. В. Барановский**

Дом *компании «Зингер»* на Невском проспекте 1902-1904, архитектор П. Ю. Сюзор



# Торговый дом I вардеиского экономического общества - ДЛТ

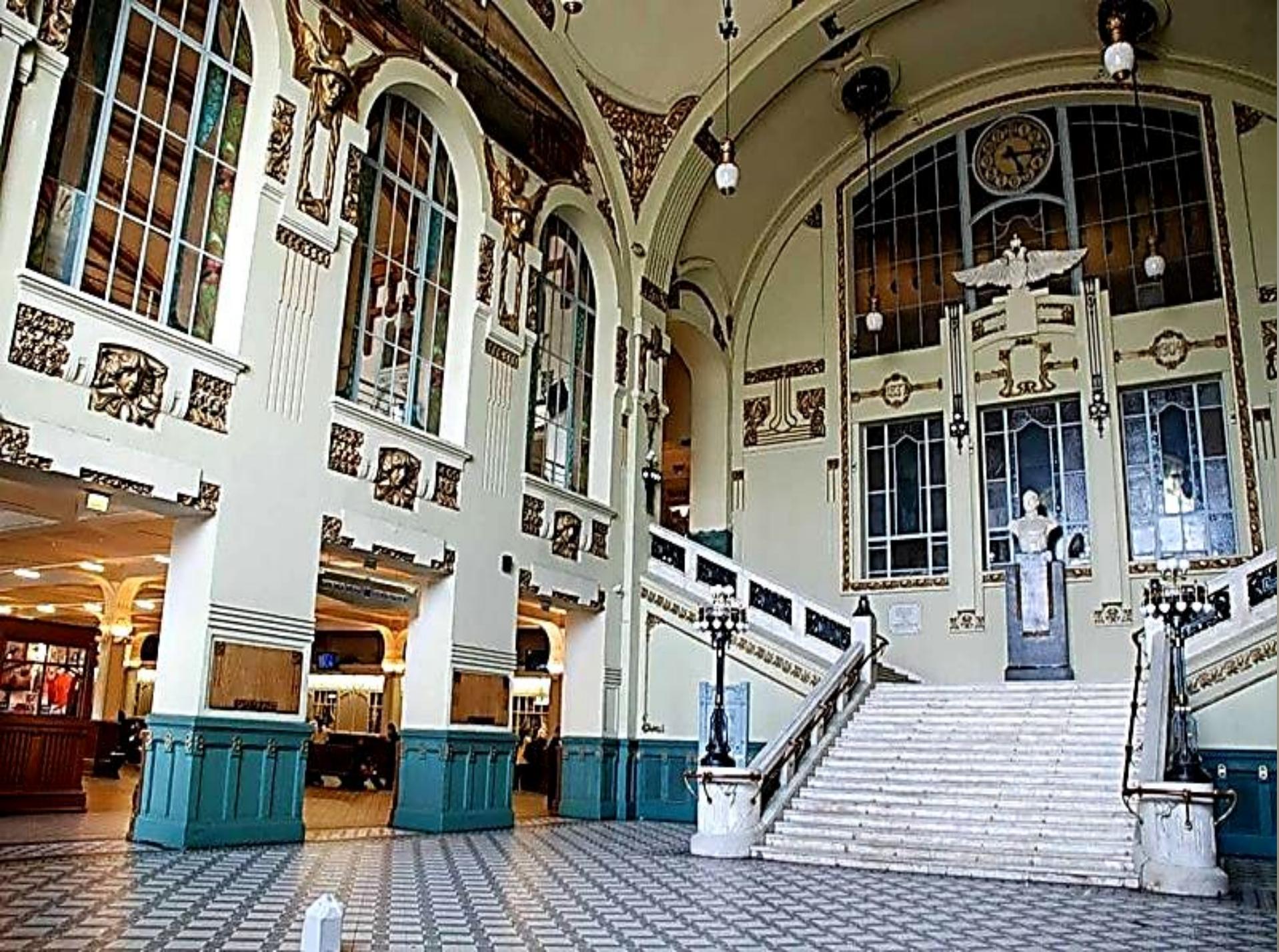
- **Большая Конюшенная ул., 21-23**  
Волынский пер., 3
- Архитекторы: Виррих Э. Ф.  
Кричинский С. С.  
Падлевский И. В.
- Год постройки: **1907-1909**



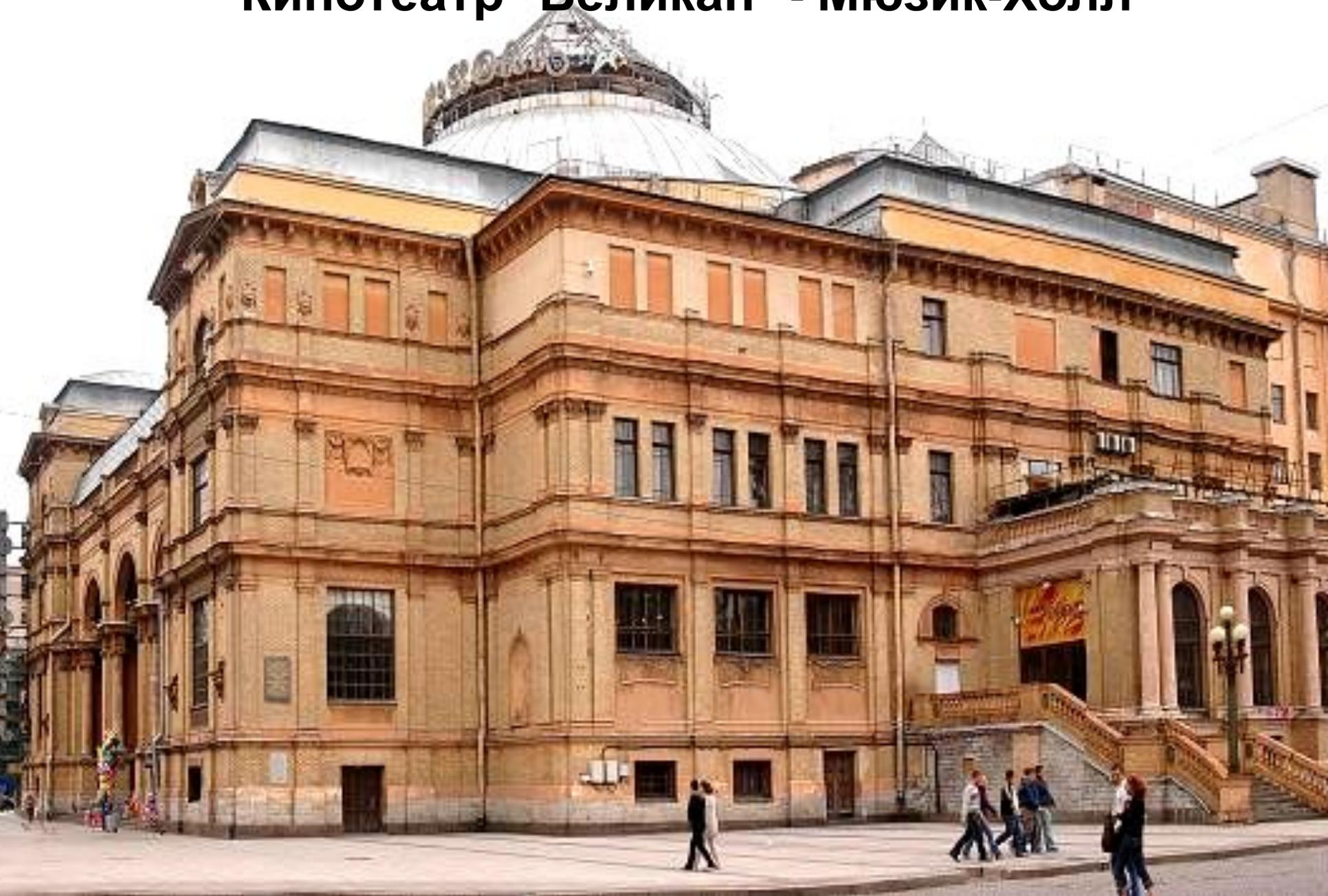


**Здание Витебского вокзала 1901-1904,  
архитекторы С. А. Бржозовский, С. И.  
Минаш**





# Народный дом. Оперный зал - Кинотеатр "Великан" - Мюзик-Холл



# Северный модерн

- Развитие стиля «Северный модерн» в Санкт-Петербурге находилось под влиянием шведской и финской неоромантической архитектуры
- Сохраняя основные черты модерна, фасады этих зданий напоминали о суровой северной природе!

## Характерно:

- остроугольные крыши,
- эркеры,
- гранитная отделка в сочетании со штукатуркой,
- шестиугольные окна,
- стилизованные барельефы на скандинавские темы. Одним из первых зданий в этом стиле

# Лидваль Федор Иванович

1870—1945 — российский и шведский архитектор шведского подданства и происхождения Лидваль построил в Петербурге несколько десятков зданий, оставивших заметный след в архитектурном облике города. Воспитанный на традиционной эклектике, он быстро выдвинулся в первый ряд приверженцев нового стиля модерн. В его творчестве можно выделить два периода: 1897-1907 и 1907-1918 гг. На первом этапе зодчий ярко проявил себя мастером "северного модерна". Главная тема - доходный дом.



**Доходный дом  
И. Д. Лидваль**



# Гостиница "Астория"



**Доходный дом графа М. П. Толстого .  
(по наб. Фонтанки)**







КОДАКЪ

КОДАКЪ

КОДАКЪ

ГЛАВНАЯ КОДАКЪ КОМПАНИЯ



**Решетка Михайловского сада  
у храма Воскресения Христова  
1903-1907 архитектор А. А. Парланд**





# Жилые дома



# Дача Гаусвальд на Каменном острове



# ДАЧА МЕСМАХЕРА В Парголово



