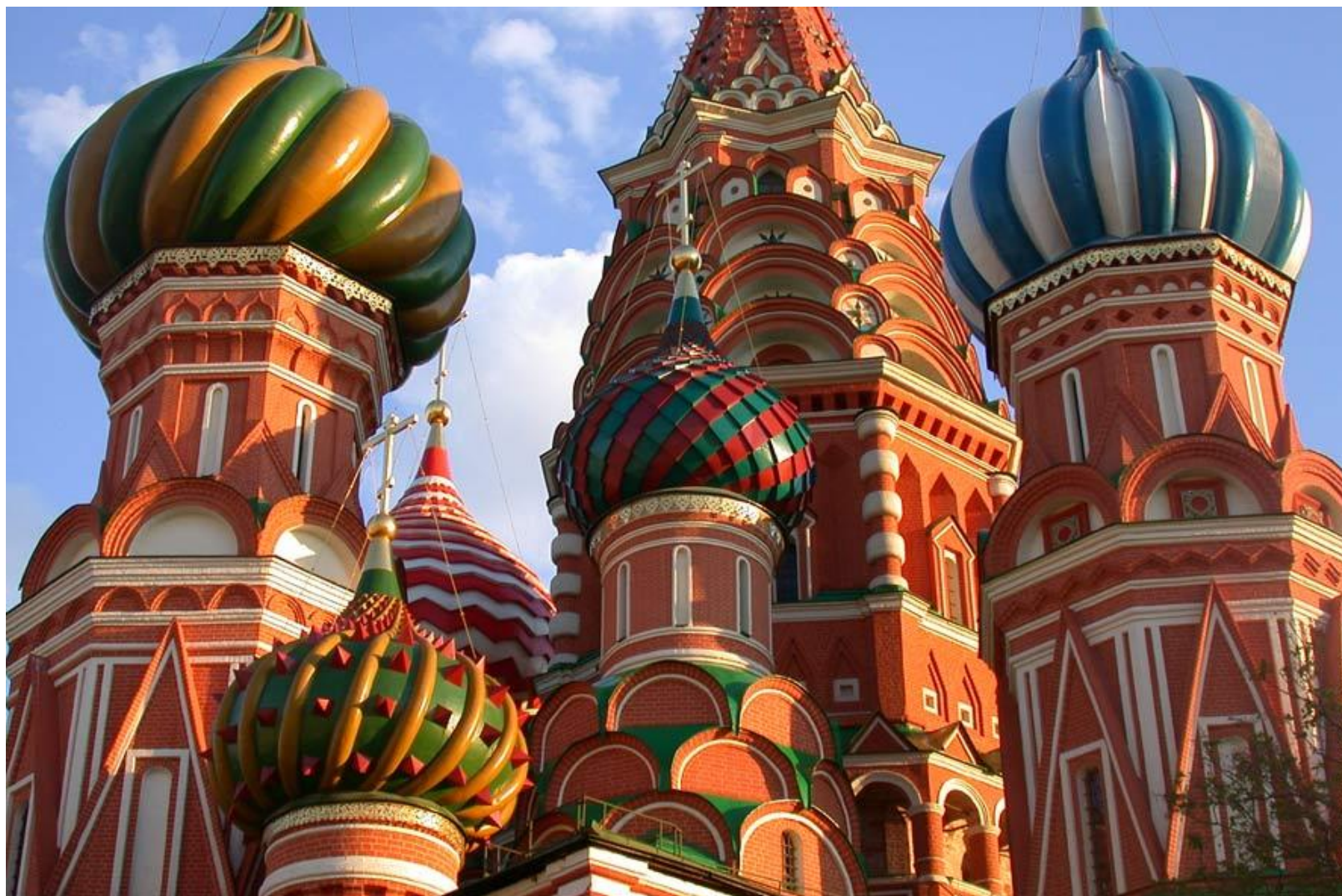


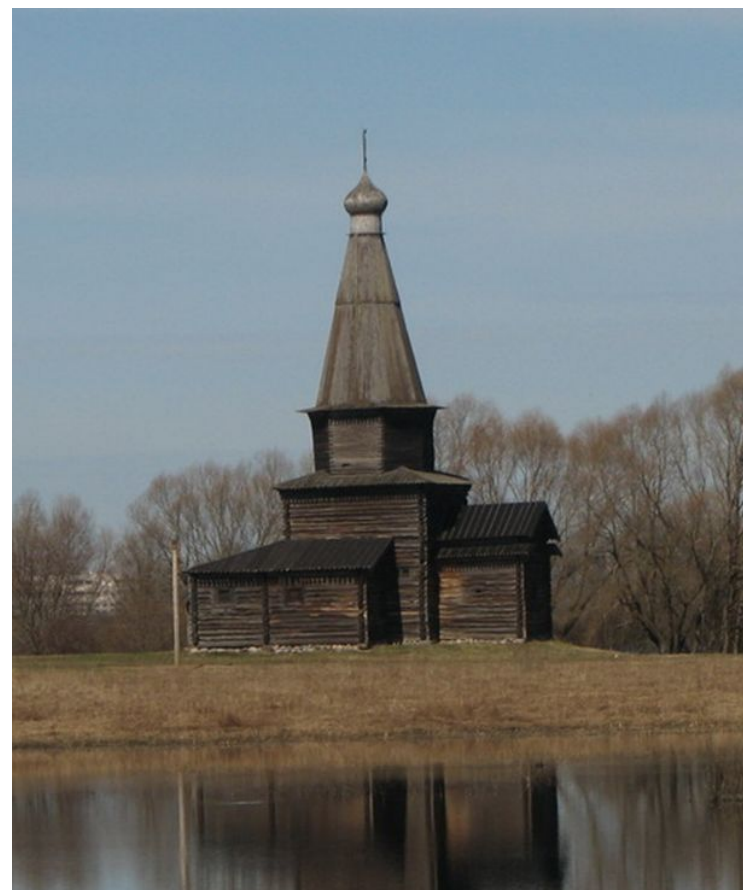
Русская архитектура XVI века





Церковь Вознесения в
Коломенском,
построенная в честь
крещения Иоанна IV
Построена в первой трети
XVI в. Считается
уникальным памятником
архитектуры — первым
каменным шатровым
храмом на Руси.
Включена в Список
Всемирного наследия
ЮНЕСКО.

Зодчий (предположительно, итальянец Петрок Малый) без колебаний отбросил каноны византийского монументализма и обратился к изящной эстетике Возрождения. В церкви все было по-новому. Отсутствие традиционных для русских церквей более раннего периода архитектурных элементов — закомар, световых барабанов — и скромный по габаритам интерьер, всего 100 квадратных метров. Вместо традиционного купола здание завершалось многогранником. Опираясь на традиции своей родной страны, архитектор, тем не менее, с уважением отнесся к опыту раннего древнерусского зодчества и использовал элементы деревянных шатровых церквей.



Характерные черты древнерусского православного храма

- Закомара — полукруглое завершение стены, повторяющее очертаниями внутренний свод.
- Кокошники — ложная закомара, не повторяющая формой внутренний свод.
- Световой барабан — цилиндрическое завершение храма, окна в котором освещают интерьер.
- Алтарная апсида — выступ храма, ориентированный на восток.
- Купол — конструкция покрытия храма, близкая по форме к полусфере.

Характерные черты шатрового храма

- Восьмерик (четверик) — многоугольное основание шатра.
- Шатер — многогранная пирамида, служащая для завершения храма.



«Бе же церковь та велми чюдна выотою и красотою и светлостию, такова не бывала преже сего в Руси», — восхищался в летописи современник.

Тайны и легенды церкви Вознесения

Место

Храм построили на берегу, где, по преданию, бил ключ, считавшийся чудодейственным. Высокая коломенская церковь должна была стать символом Елеонской горы, на которой совершилось Вознесение Христа. Недаром кажется, что громада белоснежного резного храма словно стремится в небеса. Кроме того, по соседству с храмом лежат оставшиеся от капища валуны, одним из которых святой Егорий якобы сбил змия.

Время

Наиболее распространенная версия гласит, что храм был построен в честь рождения Ивана IV. Однако некоторые историки считают, что столь сложная архитектурная конструкция не могла быть создана всего за два года — с 1530-го по 1532-й. Согласно этой точке зрения, церковь была возведена на несколько лет раньше для моления о чадородии великокняжеской четы. По еще одной версии церковь Вознесения и вовсе была заложена в благодарность за победу над крымским царевичем Ислам-Гиреем.

Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Церковь Вознесения стала первым на Руси каменным шатровым храмом. Это уникальное явление древнерусской архитектуры, не имеющее аналогий в других странах.



55°40'02" с. ш.
37°40'15" в. д.

Церковь
Вознесения
Господня



Иван Грозный

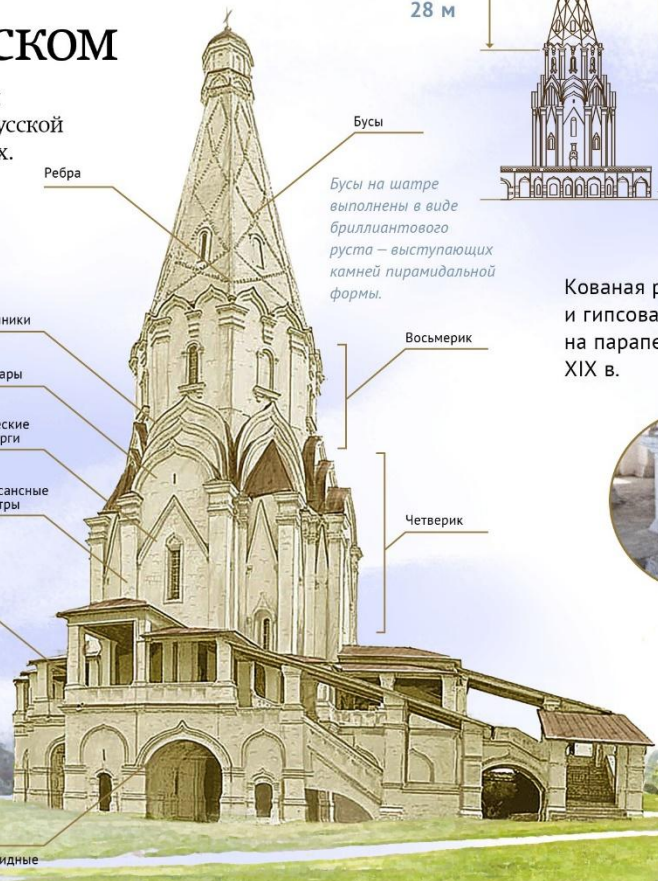
Храм посвящен рождению на свет наследника престола, будущего первого русского царя Ивана Грозного

1528
Закладка фундамента церкви

1532
Завершение строительства и освящение церкви

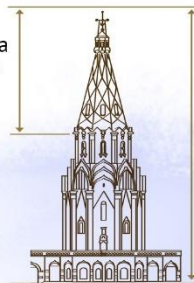
1917
Обретение последней чудотворной иконы Богоматери

2007
Открытие после серьезной реставрации



Вокруг храма расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами. Первоначально гульбища были открытыми, а за алтарем на них находилось царское место с «теремной» крышей.

Высота шатра 28 м



Высота церкви 62 м

Бусы на шатре выполнены в виде бриллиантового руста – выступающих камней пирамидальной формы.

Кованая решетка, орел и гипсовая лепнина на парапете – детали XIX в.



Белокаменный царский трон

Трон с белокаменной резьбой стоял на открытой галерее. Здесь Иван Грозный мог принимать челобитные, распорядиться о раздаче милостыни.



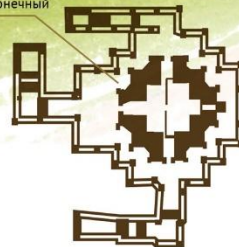
Внутреннее пространство

Составляет чуть более 100 м². Но для домового церкви царской фамилии большего и не требовалось. При сравнительно небольшой площади 8,5×8,5 м в нем сохраняется ощущение простора. Шатер открыт в интерьер, придавая узкому пространству храма невероятную высоту.

План храма

В плане здание храма представляет собой равноконечный крест. Такая форма утверждала возросшую роль и силу православия: молящихся как бы осенял реально зримый сводчатый крест.

Крест равноконечный



Церковь Вознесения в Коломенском: шатёр



Церковь Вознесения в Коломенском: кокошники на восьмерике



Церковь Вознесения в Коломенском: галереи



Другие каменные шатровые церкви, построенные в XVI веке



Шатры в оформлении ворот

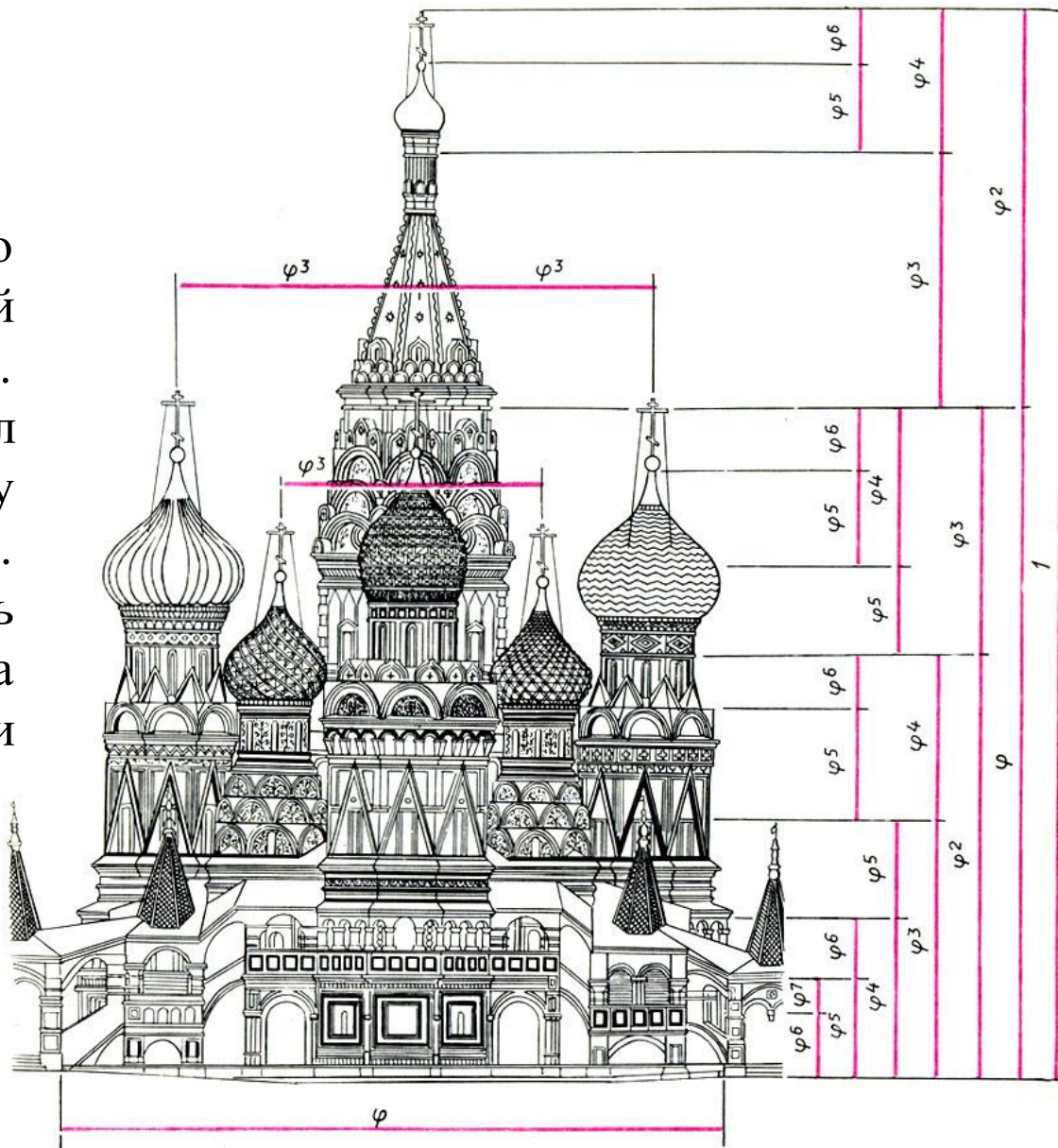


Храм Покрова Богоматери на Красной площади



Пропорции Храма

Храм Василия Блаженного состоит из девяти церквей на одном фундаменте. Центральный престол храма посвящен празднику Покрова Божией Матери. Именно в этот день взрывом была разрушена стена Казанской крепости и город был взят.



План Покровского собора

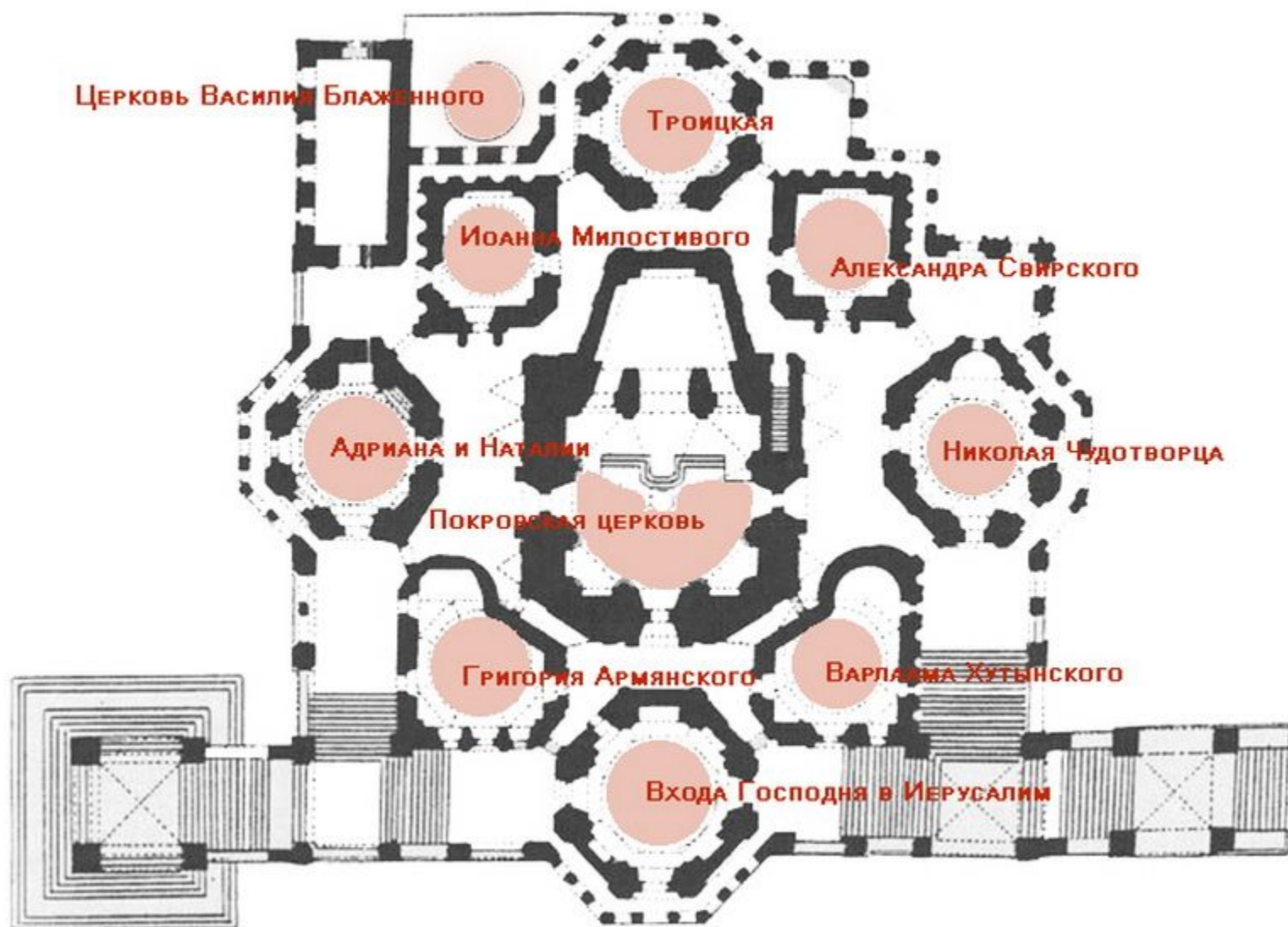
Замысел Покровского собора основан на апокалиптической символике Небесного Иерусалима. Восемь глав, расположенных вокруг центрального девятого шатра, в плане образуют геометрическую фигуру из двух квадратов, совмещенных под углом в 45 градусов, в которой нетрудно увидеть восьмиконечную звезду.



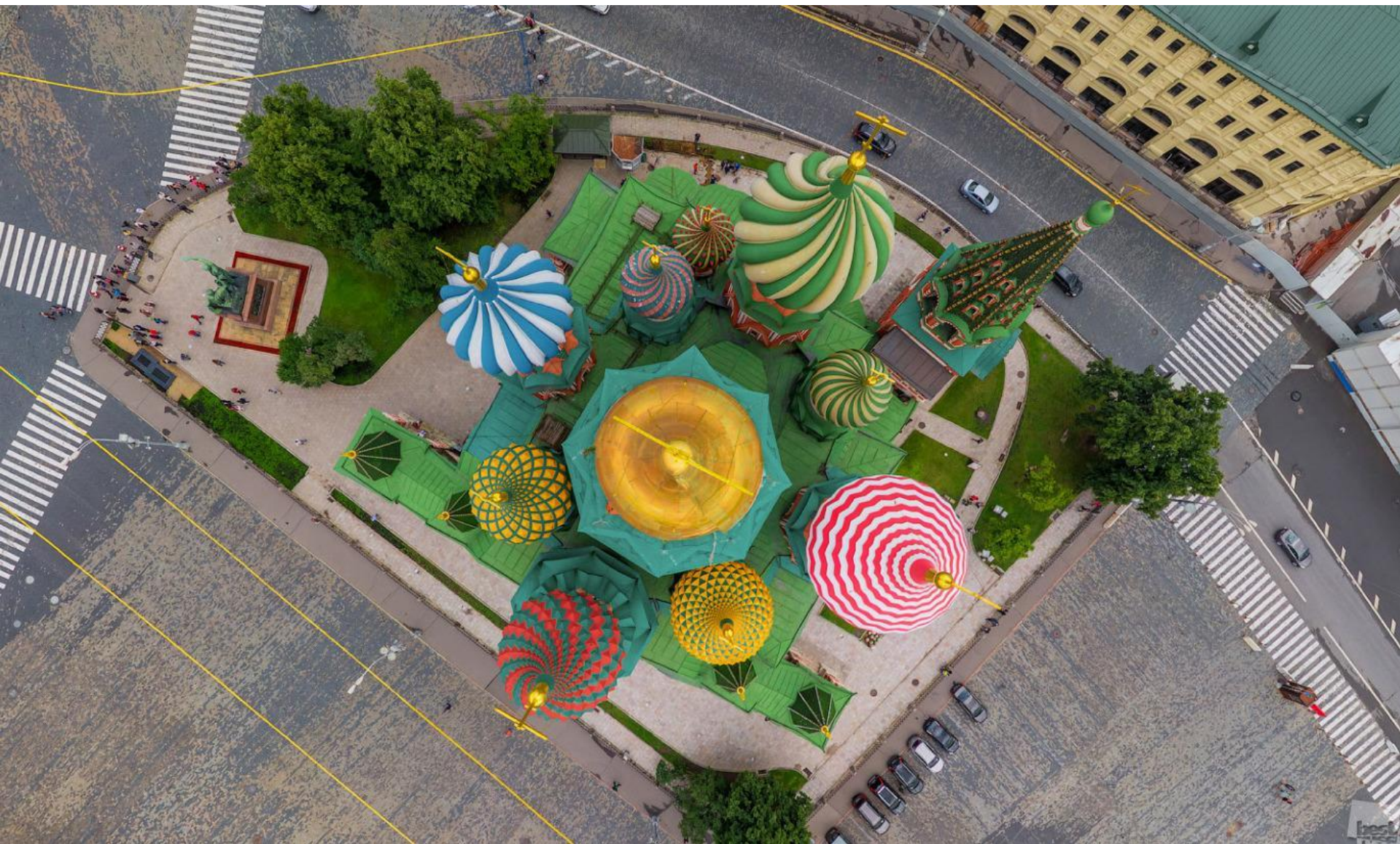
Восьмиконечная звезда - напоминание о Вифлеемской звезде, указавшей волхвам путь к младенцу Христу, Спасителю мира, - **символизирует всю христианскую Церковь как путеводную звезду в жизни человека к Небесному Иерусалиму. Восьмиконечная звезда является и символом Пресвятой Богородицы - Владычицы Церкви и Царицы Небесной: в православной иконографии Божию Матерь изображают в мафории (покрывале) с тремя восьмиконечными звездами на плечах и на челе в знак Ее Вечного Девства - до, во время и после Рождества Христова.**

Куполов всего 10.

Девять куполов над храмом (По числу престолов: Покрова Богородицы (центр.), Св. Троицы (вост.), Входа в Иерусалим (зап.), Григория Армянского (сев.-зап.), Александра Свирского (юго-вост.), Варлаама Хутынского (юго-зап.), Иоанна Милостивого (бывш. Иоанна, Павла и Александра Константинопольских) (сев.-вост.), Николая Чудотворца Великорецкого (юж.), Адриана и Наталии (бывш. Киприана и Иустины) (сев.)) плюс один купол над колокольной. (В старину Собор Василия Блаженного имел 25 куполов, обозначавших Господа и 24-х старцев, сидящих у престола Его).



Собор Покрова на Рву сверху



Строительство собора

История строительства Покровского собора хранит немало тайн даже для историков-профессионалов. **Замысел возведения обетного храма в знак благодарения за одержанную победу над Казанским ханством принадлежал царю Ивану IV.**

Первое достоверное упоминание о возведении храма Покрова Богоматери относится к осени 1554 г. Считают, что это был деревянный собор. Он простоял немногим более полугода и был разобран перед началом строительства каменного собора в 1555 г., сохранившегося до наших дней.

Сообщая о закладке Покровского собора, летопись, к сожалению, не называет имена его строителей. Они известны по другим, более поздним источникам – это Постник и Барма.



Покровский собор в XVII в. Из «Книги об избрании на царство» 1672-1673 гг.

Первым изменением в архитектурном облике Покровского собора стала пристройка к нему в 1588 г. церкви Василия Блаженного. В конце XVI в. появились фигурные главы собора – взамен первоначального покрытия, сгоревшего во время опустошительного пожара. Во второй половине XVII в. во внешнем облике собора произошли существенные изменения. Окружавшую верхние церкви открытую галерею-гульбище перекрыли сводом, а над белокаменными лестницами возвели крыльца, украшенные шатрами. Арки под галереей были заложены.

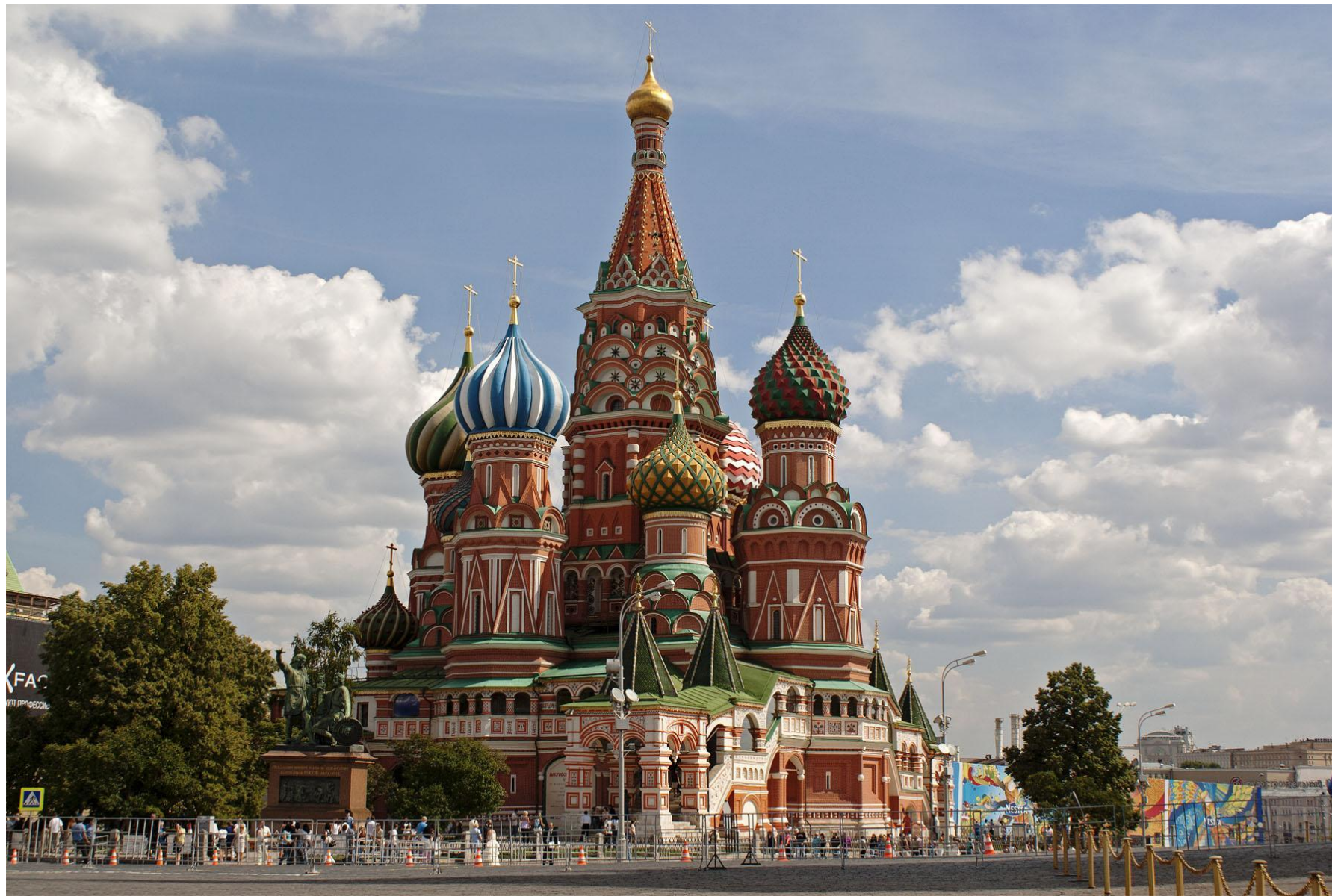
Эти обновления завершили к 1683 г. и включили сведения о них в надпись на керамических изразцах, которыми украсили фасад собора.



Высота храма Василия Блаженного – 65 метров. В 1737 году Покровский храм сильно пострадал от пожара и был отреставрирован, а под его своды перенесли престолы пятнадцати церквей с Красной площади. Во второй половине XVIII века при Екатерине II собор реконструировали: снесли 16 маленьких глав вокруг башен, сохранив в основе восьмеричную символику, а шатровую колокольню соединили со зданием собора. Тогда же собор приобрел современную разноцветную окраску и стал настоящим московским чудом.

По легенде, Наполеон хотел перенести московское чудо в Париж, а в храме пока поставили лошадей французской армии. Техника того времени оказалась бессильной перед этой задачей, и тогда перед отступлением французской армии он приказал взорвать храм вместе с Кремлем. Москвичи пытались загасить зажженные фитили, и внезапно хлынувший проливной дождь помог остановить взрыв.

Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного)



Церковь Покрова Богоматери

Центральная церковь собора освящена в честь праздника Покрова Богоматери, на который пришлось начало удачного штурма Казани войсками Ивана Грозного 1 (14 н.ст.) октября 1552 г. Высота церкви — 47,50 м.

Четверик с двухъярусным восьмериком перекрыт шатром, который является доминантой в архитектурной композиции собора. Восьмигранный шатер завершается небольшим световым барабаном и сводом с изображением Богоматери Знамение.



Иконостас

На основе реставрационных исследований установлена форма первоначального, так называемого **«тяблового»** иконостаса («тябла» — деревянные балки с пазами, между которыми крепились иконы вплотную друг к другу).

Особенность иконостаса — необычная форма низких царских врат и трехрядные иконы, образующие три канонических чина: пророческий, Деисус и праздничный.



«Троица Ветхозаветная» в местном ряду иконостаса — одна из наиболее древних и почитаемых икон собора второй половины XVI в.



Иконостас

Существующий ныне иконостас перенесен в 1770 г. из разобранного собора Александра Невского Московского Кремля.

Он богато украшен ажурными оловянными золочеными накладками, которые придают легкость четырехъярусной конструкции.

В середине XIX в. иконостас дополнили деревянными резными деталями. Иконы нижнего ряда повествуют о Сотворении мира.



Галереи и крыльца

По периметру собора вокруг всех церквей проходит внешняя обходная галерея. Первоначально она была открытой. В середине XIX в. застекленная галерея стала частью интерьера собора. Арочные входные проемы ведут с внешней галереи на площадки между церквами и соединяют ее с внутренними переходами.

Центральную церковь Покрова Богородицы окружает внутренняя обходная галерея. Ее своды скрывают верхние части церквей.

Во второй половине XVII в. галерею расписали растительным орнаментом. Выполненные темперой пышные цветы символизируют райский сад, образом которого является каждый храм.

Позднее в соборе появилась сюжетная масляная живопись, которая неоднократно поновлялась. В настоящее время на галерее раскрыта темперная роспись. На восточном участке галереи сохранена масляная живопись XIX в. — изображения святых в сочетании с растительным орнаментом.

Крыльцо Покровского собора



Росписи галерей и крылец



Росписи галерей и крылец



Церковь Святого Василия Блаженного

Нижняя церковь была пристроена к собору в 1588 г. над захоронением св. Василия Блаженного, Христа ради Юродивого, московского чудотворца. Стилизованная надпись на стене повествует о строительстве этой церкви после канонизации святого по повелению царя Федора Иоанновича, сына Ивана IV.

Бесстолпный кубический храм перекрыт крещатым сводом и увенчан небольшим световым барабаном с главкой. Ее покрытие выполнено в едином стиле с главами верхних церквей собора.



Над захоронением св. Василия Блаженного установлена рака, украшенная резной сенью. Это одна из почитаемых московских святынь.



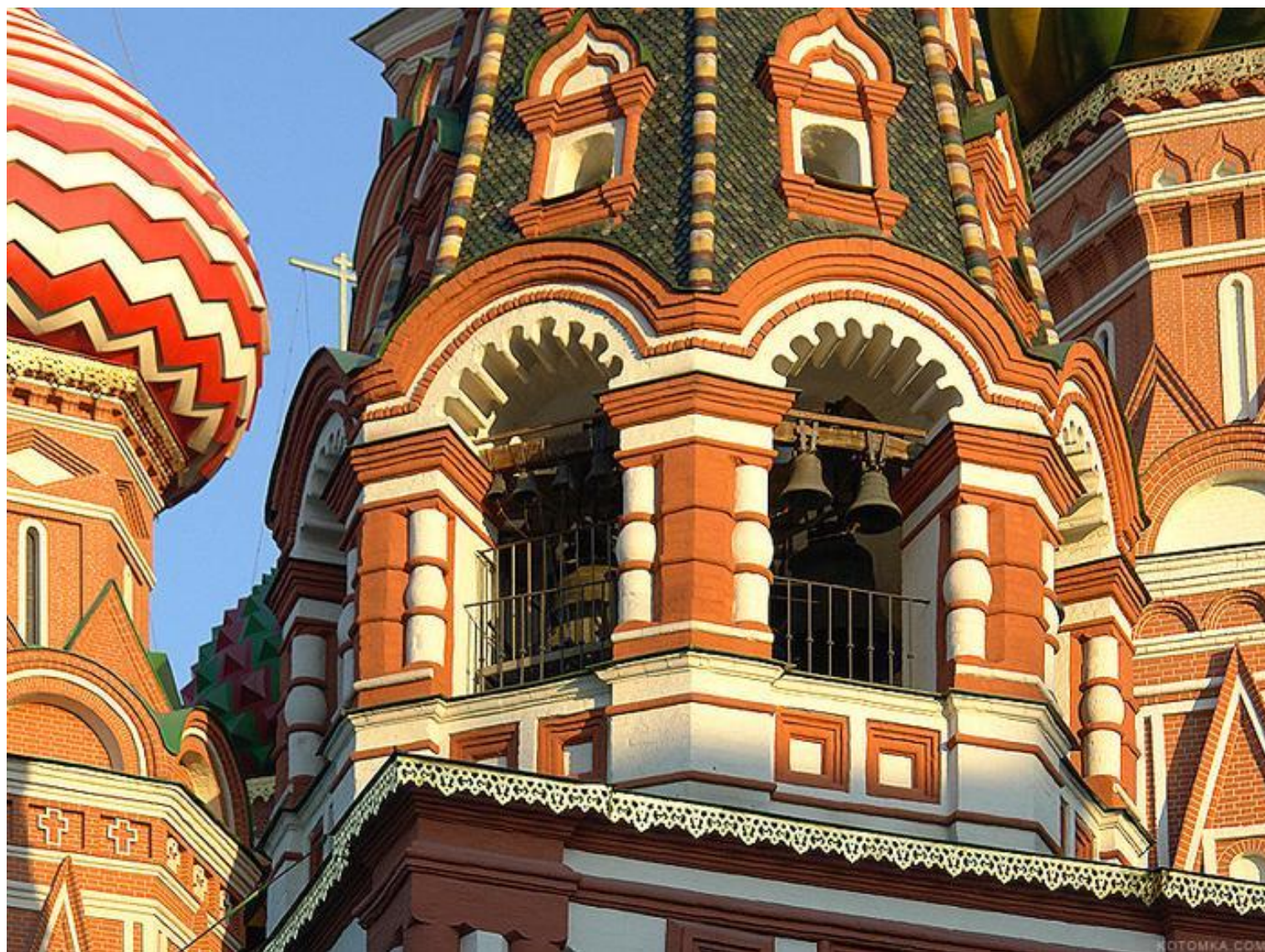
Покровский собор



Вид на покровский собор с Васильевского спуска



Колокольня Покровского собора



<http://saintbasil.ru/saints.html> - Покровский собор

<http://utahch.blogspot.ru/> - Искусство – зеркало истории

<https://www.culture.ru/institutes/7825/cerkov-voznesheniya-v-kolomenskom>