

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ. БАЛЕТ

ТЕРМИН «БАЛЕТ»

имеет два значения:

- 1. Вид театрально-музыкального искусства, в котором художественный образ создается с помощью хореографии, танцевально-пластического языка.
- 2. Балетный спектакль.



Картина «Урок танцев»
Эдгард Дега, 1874г

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЖАНРА

- ⊙ Балет возник как придворно-аристократическое искусство гораздо позже танца в 15-16 вв. обозначал не спектакль, а танцевальный эпизод.
- ⊙ Началом балетной эпохи во Франции следует считать 15 октября 1581г., когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом – «Комедийный балет королевы» (или «Цирцея»), поставленное итальянским скрипачом,
«главным интендантом музыки»
Бальтазарини де Бельджозо.



БАЛЕТ 16 ВЕКА:

- С начала 16 в. известны конные балеты, в которых всадники гарцевали на лошадях под музыку, пение и декламацию («Турнир ветров», 1608г.; «Битва красоты», 1616г. Флоренция).
- Во времена Людовика XIV спектакли придворного балета достигли наивысшего великолепия, включали в себя сценические эффекты, придававшие зрелищу характер феерии. Людовик XIV в 1653 он выступил в роли Солнца в «Балете ночи», с тех пор его называли «Король-солнце».
- В конце 16 века возник фигурный, изобразительный танец, организованный по типу составления геометрических фигур (балло-фигурато). Пример: «Балет турчанок», исполненный в 1615 при дворе герцогов Медичи во Флоренции.

ПЕРВЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР - ПЬЕР БОШАН



Он записал каноны благородной манеры танца, в основу которой положил принцип выворотности ног (en dehors).

Все движения танцовщика он разделил на группы:

- приседания (плие),
- прыжки (заноски, антраша, кабриоли, жете, способность зависать в прыжке - элевация),
- вращения (пируэты, фуэте),
- положения корпуса (аттитюды, арабески).

Выполнение этих движений осуществлялось на основе пяти позиций ног и трех позиций рук (port de bras). Все па классического танца являются производными от этих позиций ног и рук.

«ОПЕРА-БАЛЕТ»

КАК ЖАНР В 17 ВЕКЕ

- Первоначально - танцорами были мужчины.
- Композиторы Ж.Б. Люлли, А. Кампра, Ж.Ф. Рамо.
- Луи Дюпре - основоположник мужского сценического танца
- Упрощена одежда и обувь для танцевания женщинам, благодаря балеринам



Мари Камарго

и Мари Сале



ЖАНР БАЛЕТА В РОССИИ

- В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское.
- Национальное своеобразие русского балета формировалось в начале XIX века, благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло



БАЛЕТ В 18 ВЕКЕ



- Легкая одежда 18 века помогла развиваться технике движений.
- Содержание балетных номеров было слабо связано с сюжетом оперы и носило характер антре(входа) и выхода в менуэте (гавоте и др. танцах) в процессе оперы.

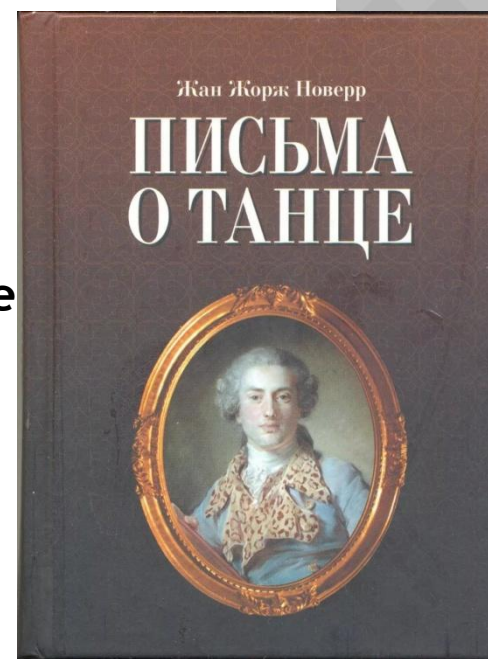
РЕФОРМАТОР ЖАНРА - ЖАН ЖОРЖ НОВЕРР

- Он ввел понятие *pas d'action* (действенный балет).
- Утверждал, что балет - самостоятельный спектакль из нескольких актов.
- Придавал большое значение пантомиме.
- Развивал формы сольного и ансамблевого танца.
- Дифференциация балета на жанры высокие и низкие - комические и трагедийные.

Наиболее известны балеты Новерра на мифологические сюжеты: «*Адмет и Альцеста*», «*Ринальдо и Армида*», «*Психея и Амур*», «*Смерть Геркулеса*» - все на музыку Ж.Ж.Родольфа; «*Медея и Язон*», 1780, «*Китайский балет*», 1778, «*Ифигения в Авлиде*» - все на музыку Э.Миллера, 1793.

Наследие составляет 80 балетов, 24 балета в операх, 11 дивертисментов.

При нем завершилось формирование балета как самостоятельного жанра театрального искусства.



1760г

ЖАНР «БАЛЕТНАЯ КОМЕДИЯ»

СОЗДАТЕЛЬ: ЖАН ДОБЕРВАЛЬ



- Он был танцовщиком Парижской оперы, музыкальных театров Штутгардта, Бордо и Лондона.
- НОВОЕ: вывел на балетную сцену представителей третьего сословия в знаменитом пасторальном балете *«Тщетная предосторожность»*, 1789 (первое название *«Балет о соломе, или От худа до добра всего лишь один шаг»*).

В этом спектакле: классический танец
+ пантомима
+ элементы народного и бытового танца.

ЖАНР «БАЛЕТ-МЕЛОДРАМА» В 19 ВЕКЕ

- Главный балетмейстер Парижской оперы Жан Омер (1774-1833) поставил балет «Манон Леско» (1830) на музыку Ж.Ф.Галеви.
- В творчестве Сальваторе Вигано (1769-1821), Пьера Гарделя (1758-1840), Шарля-Луи Дидло заметны первые признаки романтизма: интерес к героическим личностям и экзотическим сюжетам.



БАЛЕТ В ЭПОХУ РОМАНТИЗМА

- Теоретиком и педагогом стал **Карло Блазис (1795-1878)**, в 1837-1850 руководивший Королевской академией танца при Ла Скала и написавший три книги по теории классического танца, в том числе учебник **«Кодекс Терпсихоры» (1828)**.
- В **1790-х** под влиянием моды, навеянной подражанием античности, появилась **бескаблучная туфелька**. В те же годы изобрели **пуанты** (от франц. **pointe** - острие, балетная обувь с жестким носком), с помощью которых танец приобрел характер полетности.
- Французская манера танца отличалась легкостью и воздушностью, итальянская по-прежнему развивала виртуозность танца: прыжки, вращения.

- Критика нового образа жизни приняла у романтиков форму разлада мечты и действительности. Героинями балетов стали сильфиды и лесные духи виллисы, персонажи кельтского и германского фольклора.
- Облик танцовщицы в белом тюнике, воплощавший неземное существо с веночком на голове и крылышками за спиной, придумали французские художники-костюмеры И.Леконт, Э.Лами, П.Лормье.
- Поднялась роль кордебалетного танца, в единое целое слились танец и пантомима, сольный, кордебалетный и ансамблевый танец.
- Романтический балет в большей степени опирался на литературный первоисточник: «Эсмеральда», 1844, по В.Гюго, «Корсар», 1856 по Дж.Г.Байрону, «Катарина, дочь разбойника», Ц.Пуни, 1846.
- Повысилась роль музыки, которая стала авторской взамен сборной. Она служила фоном и ритмом для танца.
- Вершиной балета стала «Жизель» (1841), по либретто Т.Готье на музыку А.Адана.
 - А. Адан начал процесс симфонизации балета, обогащения ее арсеналом выразительных средств, присущих симфонической музыке.



Адан
Адольф
Шарль
(1881–1945)

французский
композитор

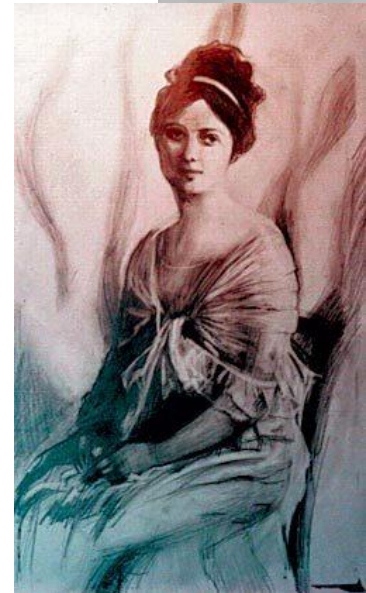


БАЛЕТ НАКАНУНЕ 20 ВЕКА

- На рубеже 19-20 вв. в хореографию проникли течения импрессионизма и свободного танца .
- Модерн зародился на рубеже 19-20 вв. в США и Германии. Модерн-хореография состоит из свободного танца, ритмопластики, интуитивной трактовкой музыки. Модерн активно разрабатывает перегибы корпуса, подвижность плеч и бедер, экспрессию рук.

Идеологами модерна стали

- французский теоретик **Ф.Дельсарт** (1811-1871),
- американская танцовщица **Айседора Дункан** с ее обновленной античностью
- **Э.Ж.Далькроз** (1865-1914) с системой эуритмики, ритмопластического танца.



БАЛЕТ ИЗ РОССИИ ИЗВЕСТЕН В МИРЕ

- Поворотом к новой балетной эстетике стала деятельность С.П.Дягилева.



- «Русские сезоны» (1909-1911) и труппа «Русский балет» (1911-1929) оказали огромное влияние на развитие мирового балета.

РУССКИЙ РЕФОРМАТОР ЖАНРА - ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ



Пётр Чайковский

- Он внёс в жанр балета непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность.
- Музыка балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» раскрывает внутреннее течение сюжета, воплощает характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе.

ВЕДУЩИЕ ТЕАТРЫ РОССИИ



Узнайте, о каких театрах идет речь?

В каких городах они расположены?

Имена каких танцовщиков связаны с этими театрами?