



Поездка Могилев – Смоленск - Талашкино

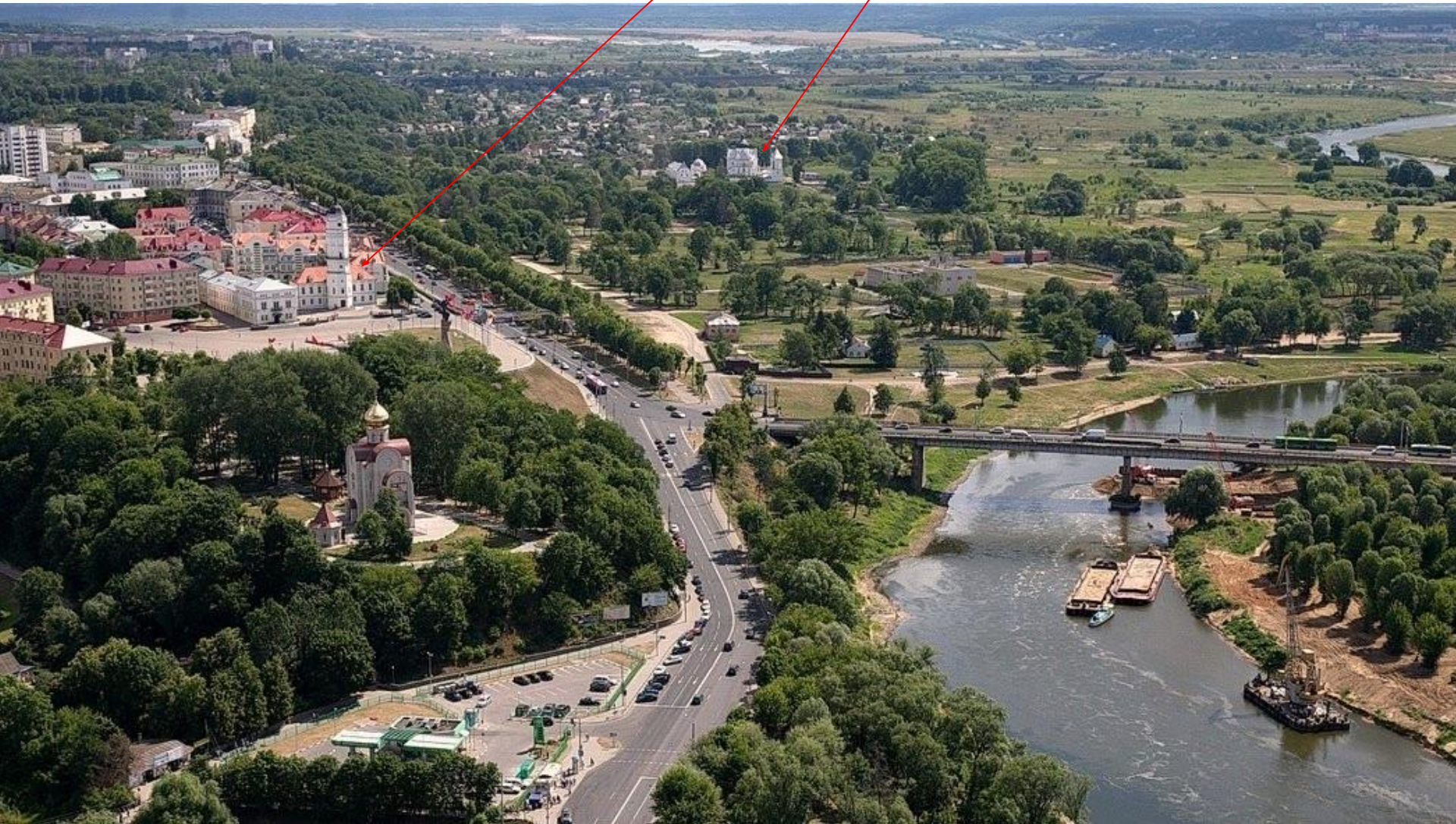
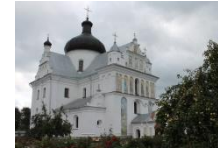


	7.00 -10.00	10.00 – 12.00	12.00- 14.00	14.00-16.00	16.00-18.00	18.00-20.00	20.00-22.00
Пятница 21? сентября	Расстояние до Могилева : 200 км; Время: 3 часа	Никольский монастырь ,	Прогулка: Ратуша, набережная, Театр, Костел Св. Станислава Обед .	Музей Бялыницкого-Бирули Скульптурная группа «Астроном»	музей Масленникова ,	Расстояние до Смоленска: 195 км Время 3 часа	Ночлег в Смоленске
Суббота 22? сентября	Собор Успенский	Художественная галерея Обед		прогулка, музей Коненкова	Храмы 12 века	Кремль. Свободное время, покупка продуктов	Ночлег в Смоленске
Воскресенье 23? сентября	Расстояние до Талашкино: 20 км	Талашкино Школа Теремок Церковь.	Талашкино Пленэр			Расстояние до Минска : 400 км; Время: 6 часов	

Могилев

Никольский монастырь

Ратуша



По оценкам историков, на излете существования Речи Посполитой на территории ВКЛ осталось всего 7 % православного населения.

Аристократия массово приняла католичество, а крестьянство правдами и неправдами было обращено в унию.

Могилёв оставался одним из последних центров православия, а Могилёвская епархия сумела сохраниться до разделов Речи Посполитой, когда территория Беларуси была присоединена к Российской империи.

В Могилеве даже сложилась своя **архитектурная школа православного зодчества в стиле барокко**, отличавшегося и от "украинского", и от виленского, в которых строили в основном католические и униатские храмы.

Белой Руси не повезло оказаться на геополитическом передупутье между Польшей и Москвой. К сожалению, большая часть этого наследия до наших дней не дошла, не пережив лихой XX век. И 17 век стал пиком их противостояния, крайне опустошительного для региона.

Единственным уцелевшим памятником "могилевского барокко", является Никольский женский монастырь.

В 17 веке на территории уже надорвавшейся и клонившейся к закату Речи Посполитой хозяйничали шведские и российские войска, со всеми вытекающими для мирного населения последствиями.

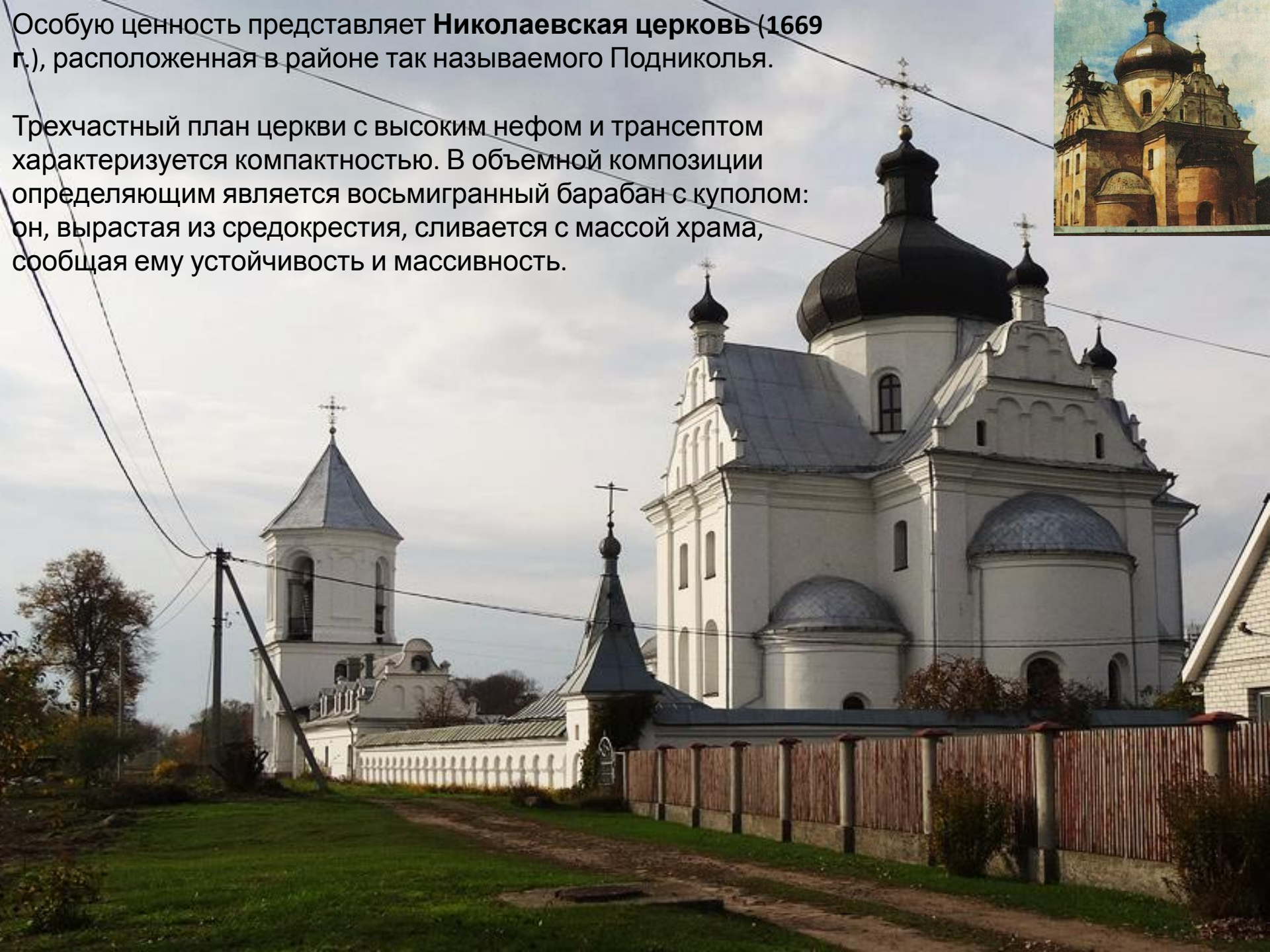
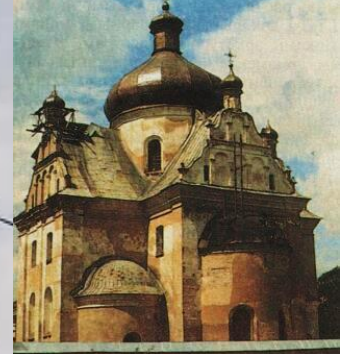
Вся эта череда войн действительно способствовала упадку и провинциализации Беларуси.

Наиболее "пассионарные" элементы бежали из беспокойного пограничья (а нередко и уводились силой) кто на Запад, в Литву и Польшу, кто на Восток, в Москву, а кто и на юг, в лихую Сечь.



Особую ценность представляет **Николаевская церковь** (1669 г.), расположенная в районе так называемого Подниколья.

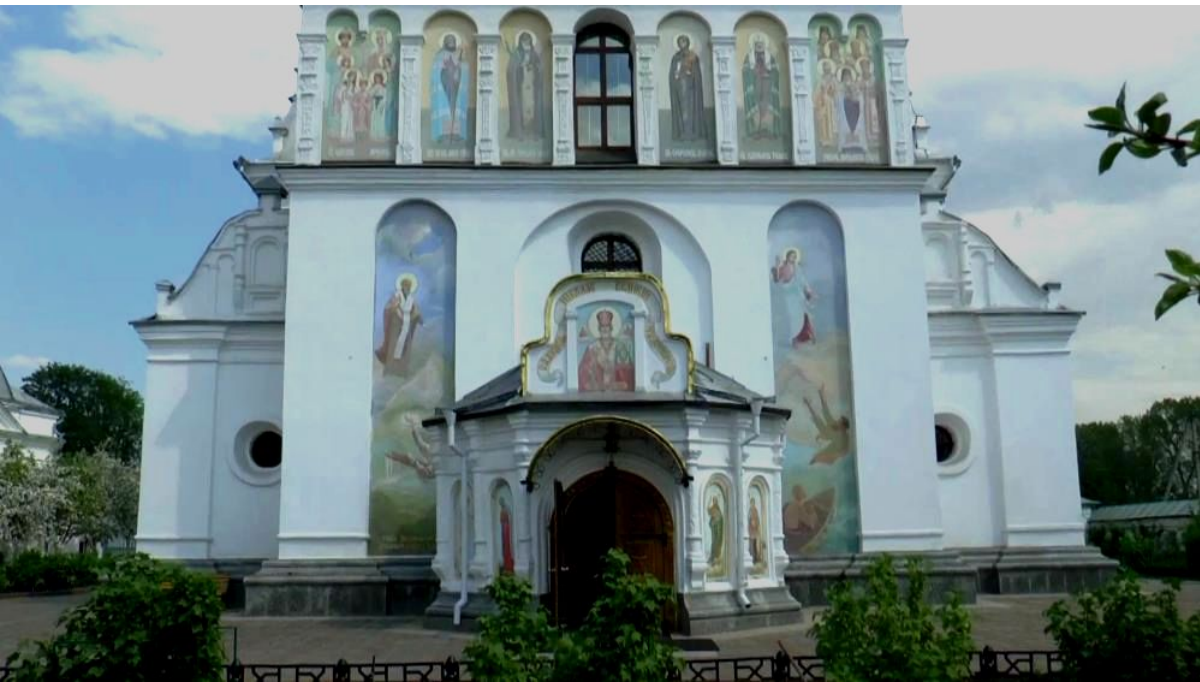
Трехчастный план церкви с высоким нефом и трансептом характеризуется компактностью. В объемной композиции определяющим является восьмигранный барабан с куполом: он, вырастая из средокрестия, сливается с массой храма, сообщая ему устойчивость и массивность.



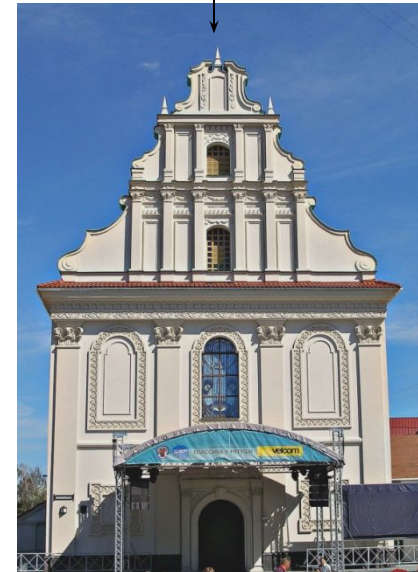
Художественная трактовка главного фасада, основанная на местных декоративных приемах, отличается оригинальностью. Она далека от архитектуры костела и при определенном родстве с декоративным убранством памятников русского зодчества имеет свои отличительные черты. Одна из них проявилась в членении плоскости фасада развитыми карнизами на ярусы различной высоты и декорации. Каждый ярус, при едином принятом



Примечательная особенность –
так называемый
наружный иконостас.



Аналогичный прием
использован
в архитектуре храма
Кутеинского монастыря
в Орше,
а также бывшей униатской
Церкви Святого Духа,
недавно воссозданной
в Минске.



Декор главного фасада удачно сочетается с интерьером, в котором выделяется резной иконостас.

Деревянный иконостас по тонкости исполнения и сложности форм является выдающимся произведением.

По своему построению (ярусность), формам (деревянные колонки, покрытые орнаментальной резьбой виноградных лоз, — излюбленный мотив барокко) и характеру резьбы он близок к иконостасу, выполненному для Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве белорусскими мастерами в

—1685 г.





Монументальный трёхъярусный золоченый иконостас

с колоннами, сделанный **в технике сквозной резьбы**, является великолепным творением XVII века. Его первый создатель – шкловский мастер **Климентий Михайлов**.

В наши дни иконостас целиком восстановлен в первоначальном виде.

Высоко под куполом старинные люстры.

Купол и стены храма расписаны фресками.

Адрес: улица Трубницких.

«Никогда еще с такой живостью и знанием природы не выполнялись в резьбе цветы, фрукты, травы... Масштабная связь колонн, покрытых ажурной резьбой, с фигурой человека придавала всему устройству человеческий дух», —

**писал о работе
Клима Михайлова историк**





Детали иконостаса Никольского храма не повторяются. При их создании мастера стремились к разнообразию, которое символизирует разнообразие созданного Богом мира.



Портрет-икона
императора Николая
II



памятник Астроном

Музей Бялыницкого-Бирули

Костел Св. Станислава

Ратуша

Никольский монастырь



Среди достопримечательностей Могилева отдельное место занимает **ратуша**. Впервые она была построена в далеком 1578 году и была деревянной.

Город тогда получил Магдебургское. Это означало признание Могилева крупным центром. Город не мог обойтись без ратуши. Деревянная ратуша неоднократно сгорала, от того самого первого здания ничего не осталось, но уже к 1686 году артель мастера Фески закончила куда более солидную, каменную башню. Интересно, что артель несколько «перестаралась» — башня получилась слишком высокой и обрушилась под собственным весом. И только к 1692 году была закончена новая, зато эта простояла аж до середины XX века. Она пережила даже Великую Отечественную войну, но по неизвестным причинам ее взорвали в 1957 году, причем до сих пор неизвестно, кто именно вынес такое странное решение.

Современная Могилевская ратуша — это тщательно воссозданное здание с традиционной кирпичной кладкой, хотя и построенное по технологиям нашего времени. Самая знаменитая примета — это часы, сделанные мастером Геннадием Головчиком. Гарантия работы этих часов — 500 лет. На диске часов записаны имена тех, кто изготавливал к ним детали или жертвовал деньги на этот уникальный проект. А в 2014 году мастер подарил Могилевской ратуше еще одно украшение — медного трубача, которого назвали Могиславом — «тем, кто славит Могилев». И медный страж без отдыха несет свою вахту: трубит в фанфары трижды в день. Могилевская ратуша сейчас работает по большей части как городской музей, чье внутреннее убранство тщательно стилизовано под XVIII век. Здесь вы можете познакомиться с историей Могилева, посмотреть предметы быта и декоративно-прикладного искусства прошлых веков. Для детей специально организовываются экскурсии с интересными рассказами и возможностью посидеть в настоящем королевском кресле. В ратуше проводятся так же торжественные городские собрания. Могилевская ратуша продолжает собирать историю города, и будет интересна любому, кто посетит ее.

Время работы

Музей работает: с 10.00 до 18.00. Выходные: Понедельник,

Экскурсия

с посещением обзорной площадки.

Было неожиданно обнаружить играющего на трубе
робота-музыканта и необычные часы!





Станиславский костел

Есть в Могилеве костел, который по праву считается уникальным: в нем находятся **фрески XVIII века большой художественной ценности**. Это костел Святого Станислава, построенный в стиле западно-европейского барокко. По монументальной живописи его считают самым оригинальным аутентичным костелом в западной и восточной Беларуси.

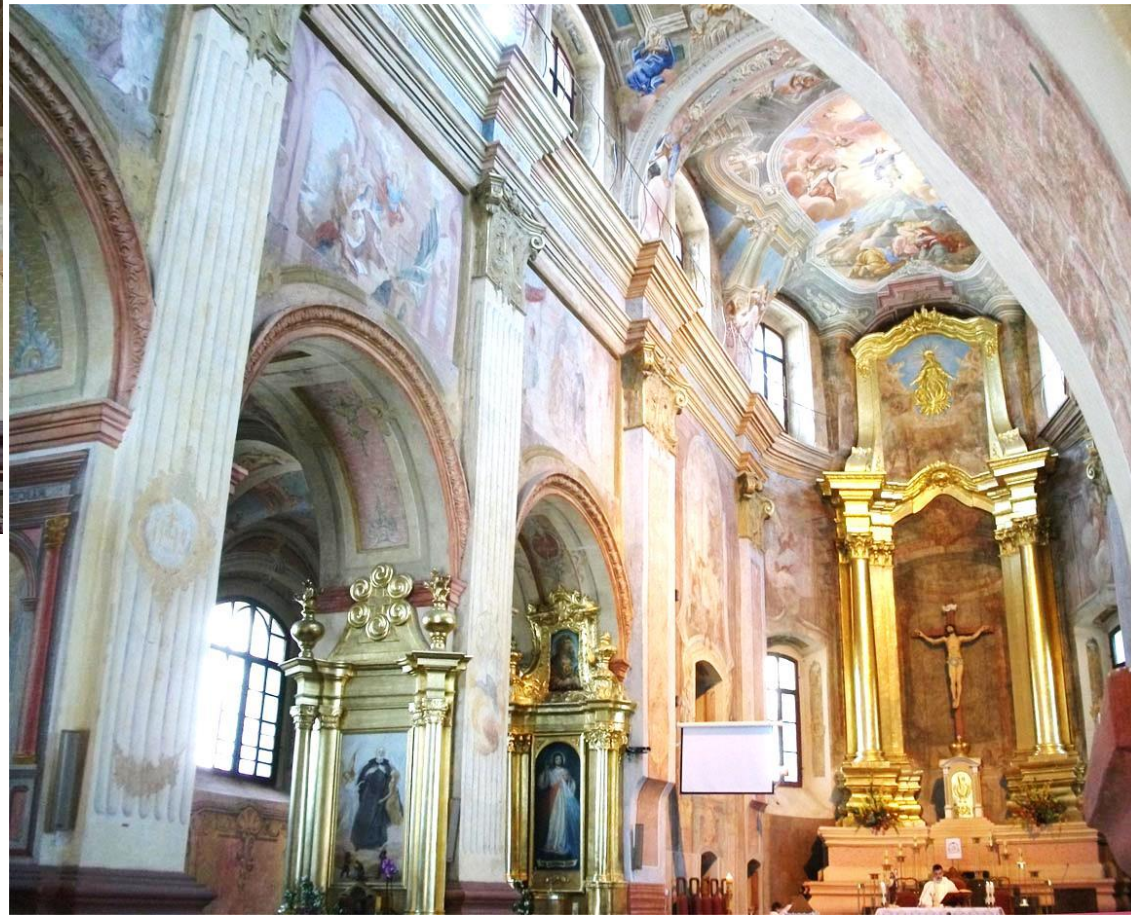
Главный фасад здания в 1752 году перестроили в классическом стиле, добавился портик с четырьмя колоннами.





В костеле семь алтарей, а над входом сделаны хоры. До наших дней сохранился **наиболее полный и профессиональный евангельский цикл** в нашей стране, написанный во второй половине XVIII века.

Авторами фресок были местные художники А. Главацкий, монахи Петр, Лукьян и Григорий под руководством **Павла Пиотровского**.





ANNO DOMINI

1752. IVLII. 9.



На своде главного нефа
размещены три большие
композиции:
«Вручение ключей апостолу
Петру», «Превращение» и





памятник Астроном

Музей Бялыницкого-Бирули

Костел Св. Станислава

Ратуша

Никольский монастырь





В мае 1780 года этот дом, как самый лучший из существовавших тогда в городе 2-этажных каменных домов, был предоставлен для проживания австрийскому императору Иосифу II для проведения встречи с Екатериной II. На этой встрече была решена судьба Речи Посполитой.

В музее выставлены уникальные вещи художника, его переписка с Ильей Репиным, здесь представлены его кисти, палитра, антикварная мебель. Представлена большая экспозиция работ самого художника.

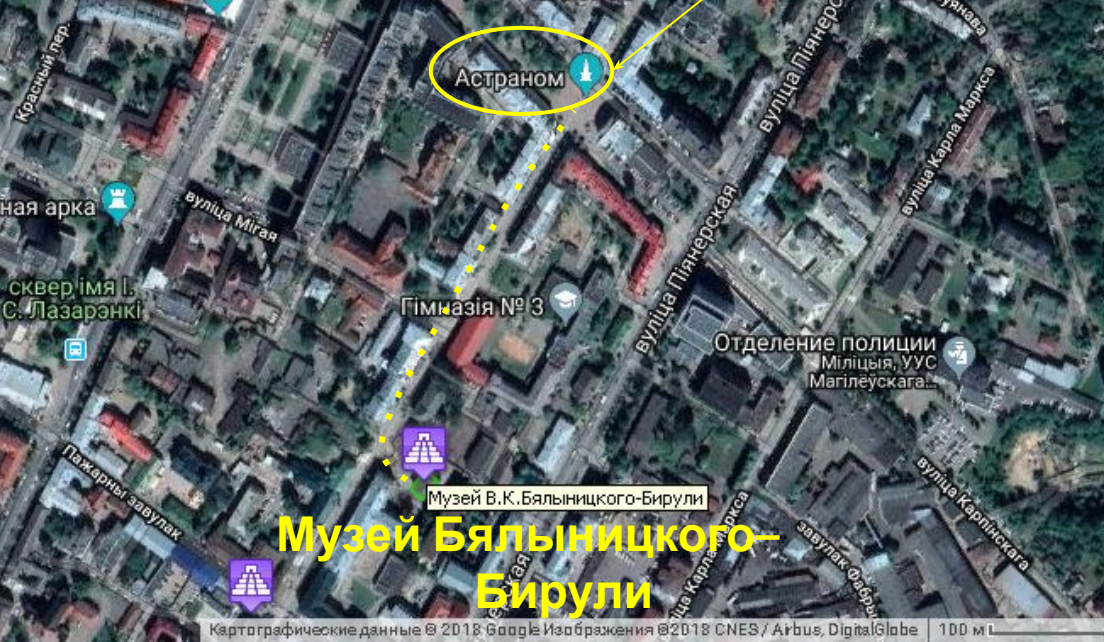
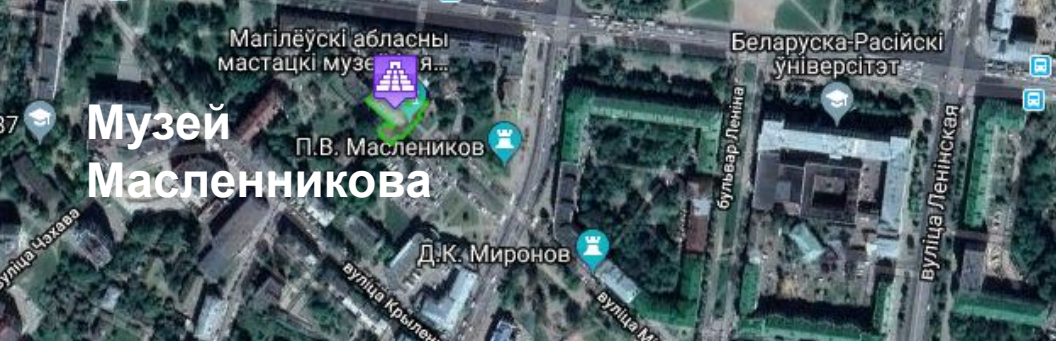
Могилевский **музей Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули** был открыт 24 декабря 1982 года как филиал Национального художественного музея. Это первый в республике мемориальный музей, посвященный жизни и творчеству художника. Ко времени открытия филиала НХМ РБ имел в своих фондах почти пятьсот живописных произведений народного художника БССР и РСФСР Бялыницкого-Бирули. Эта коллекция – единственное по своей полноте и художественной значимости собрание работ замечательного пейзажиста. Кроме того, вдова художника Елена Алексеевна передала в дар музею значительную часть документальных материалов, фотографий и личных вещей, ранее находившихся в «Чайке», доме-мастерской художника на берегу озера Удомля: этюдник, палитру, кисти; охотничье ружье – свидетельство особого пристрастия к охоте; мебель, сделанную в Абрамцевской мастерской; уникальные письма И.Е. Репина, в одном из которых великий русский живописец писал о своем восхищении работами молодого пейзажиста. Все это позволило создать достаточно цельный мемориальный раздел Музея, который занимает весь первый этаж здания.

Особый интерес представляют фотографии. Они рассказывают о родных Витольда Каэтановича, его семье, показывают художника в разные годы жизни – ребенком, учеником Киевского кадетского корпуса, за работой у мольберта, с дочкой Любочкой, среди друзей, с известными русскими художниками на праздновании 40-летия передвижных художественных выставок, с группой белорусских художников в Минске, с известными



Стены прорезаны прямоугольными оконными проемами и декорированы профилированными лопатками. В центре главного фасада при реконструкции сделан лучковый входной проем и небольшой балкон с металлической ажурной оградой. Первый этаж и большой подвал под ним имеют сводчатое перекрытие, второй — балочное. Дом является архитектурным памятником в стиле барокко.

В коллекции мемориальной части музея находятся также произведения художников — близких друзей В. К. Бялыницкого-Бирули: портрет матери художника А. Р. Бялыницкой-Бирули, написанный в 1894 году Ульяновым Н. П.; картина «Друзья» кисти Корина А. М., на которой изображена дочка Бялыницкого-Бирули Любочка, сидящая на диване со своей собакой; портреты В. К. Бялыницкого-Бирули, написанные Моравовым А. В. (1908), Зайцевым М. М. (1922), Модоровым Ф. А. (1950); пейзажи, изображающие дом-мастерскую «Чайка» и окрестности озера Удомля.



Площадь Звезд – гордость города. Раньше здесь были обычные солнечные часы, которые представляли собой большую наклонную трубу в центре циферблата. Скульптура очень высокая, говорят, ее видно даже из космоса, когда ночью включается искусно сделанная подсветка. Телескоп является гномоном – стрелкой-указателем солнечных часов. Вокруг Звездочета стоят двенадцать кресел – по одному на каждый знак зодиака.

Художественный музей имени П. В. Масленикова

был основан 19.11.1990 г.



Музей размещается в здании, которое является **памятником архитектуры начала XX в., имеет стилевые черты модерна, псевдорусского и позднего классицизма** (архитектор А. В. Друкер). В этом здании до революции был расположен земельный банк.



Художественному музею присвоено имя
белорусского живописца,
уроженца Могилевщины
П.В. Масленикова.





В здании находилась комната-сейф, где хранилась белорусская церковная реликвия — Крест Ефросиньи Полоцкой.

Здание музея изображено на купюре в 200 рублей после деноминации 2016 года.

В галерее Масленникова выставляются картины художника. Организовываются экспозиции современного белорусского и

«Могилёвский областной художественный музей имени П.В. Масленикова»



Экспозиция «Сохранённое наследие» знакомит с самобытной материальной и духовной культурой минувших поколений, благодаря которым в белорусское искусство вошли такие понятия, как «могилевская школа зодчества», «могилевская резьба», «могилевская книжная графика», «могилевская фресковая живопись и икона», «могилевская школа керамики».







**Переезд в
Смоленск**

Смоленск

Ансамбль Соборной горы в том виде, в котором он существует сегодня, сложился в основном к середине XVIII века.

Бирюзовый с белой лепниной собор хорошо виден почти из любой точки города, и даже из проезжающих через Смоленск поездов.

СМОЛЕНСКИЙ СВЯТО-УСПЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОВОР



Архитектура Успенского собора не имеет аналогов в России, синтез европейского и украинского барокко и Древней Руси.

В общем, по своему облику, истории и святыням этот собор - один из важнейших в России, достойный Успенского собора во Владимире, Псковской Троицы, Новгородской Софии, соборов Московского кремля...

Интерьер Успенского собора.







Второй ансамбль на вершине Соборной горы –
это Архиерейский двор:

Архиерейский дворец середины 18
века



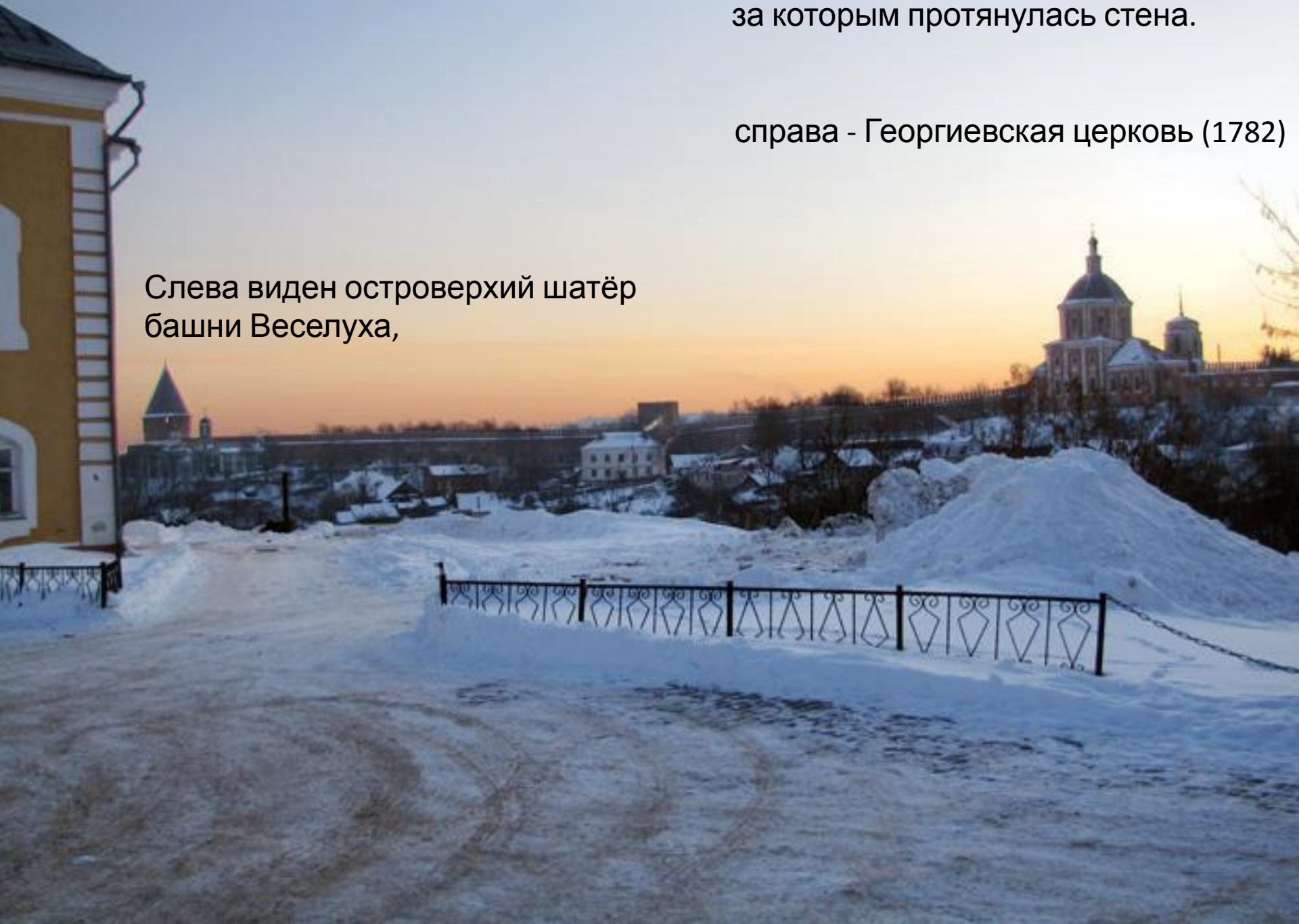
Церковь Иоанна Предтечи на
восточной стороне
(1703, перестроена в 1780-е):



С Архиерейского двора открывается прекрасный вид на восток, на глубокий овраг, за которым протянулась стена.

справа - Георгиевская церковь (1782)

Слева виден островерхий шатёр
башни Веселуха,





СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ
ИСКУССТВ

**МУЗЕЙ
СКУЛЬПТУРЫ**
СЕРГЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА
КОНОНОВА

Музей Сергея Конёнкова. Конёнков - уроженец Смоленской губернии, великий русский и советский скульптор, еще до революции прозванный "Русский Роден". В 1930-40-е он жил в Нью-Йорке, и именно Конёнков был автором "пророческих писем" Сталину в 1941 году. В 1945 году по личному приказу Сталина его работы были вывезены в СССР специально зафрахтованным судном, вскоре вернулся и сам художник, и - вы не поверите! –

и мастерскую и ф

оду в возрасте 96 лет.





Скульптура
1933
Музей им. Пушкина





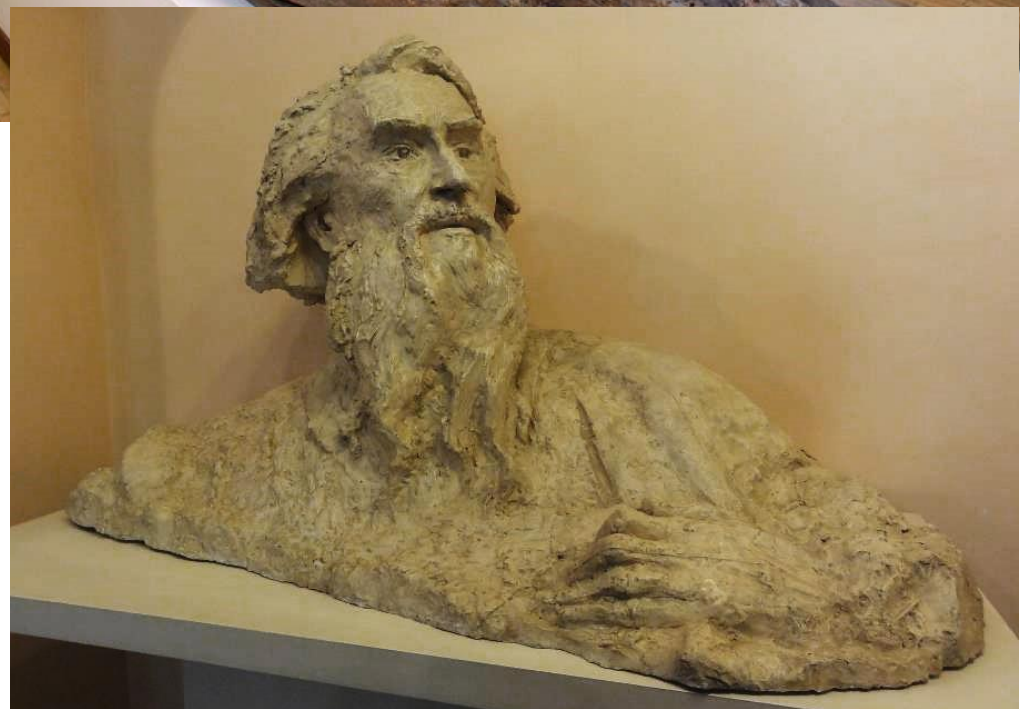




Ф.М. Достоевский.
1903.
Бронза. 80 см.



Автопортре ты











Портрет Василия Феофиловича Купревича.

Знаменитый ученый, жил и работал в Минске, возглавлял Белорусскую Академию наук. Круг его интересов был необычайно широк: физиология, биология, медицина, проблемы продления жизни человека.

В 1967 году в газете «Известия» появилась статья ученого, вызвавшая огромный интерес у читателей. Купревич писал (и обосновывал свои доказательства), что человеческая жизнь не должна ограничиваться семьдесятю-восемьдесятю годами, что человек способен жить более ста лет активной, яркой творческой жизнью.

Сергей Тимофеевич Коненков, которому на тот момент исполнилось 93 года, прочитав статью, так вдохновился идеями ученого, что решил создать портрет Купревича по фотографии, поскольку лично знакомы они не были.

В 1967 году портрет был закончен. Он получился очень необычным, во многом даже таинственным. Сравните его с другими портретами – и различие станет очевидным. Однако в этой работе есть и еще одна особенность, даже парадоксальность. Всмотритесь внимательно в лицо ученого, обратите внимание на детали – и эта тайна, быть может, вам раскроется.

Увидеть эту необыкновенную скульптуру вы сможете в первом зале Музея скульптуры С.Т. Коненкова.

Художественная галерея.

здание, где находится галерея, само по себе произведение искусства.

Построенное в 1905 году по проекту С.В. Малютина по заказу княгини М.К. Тенишевой.



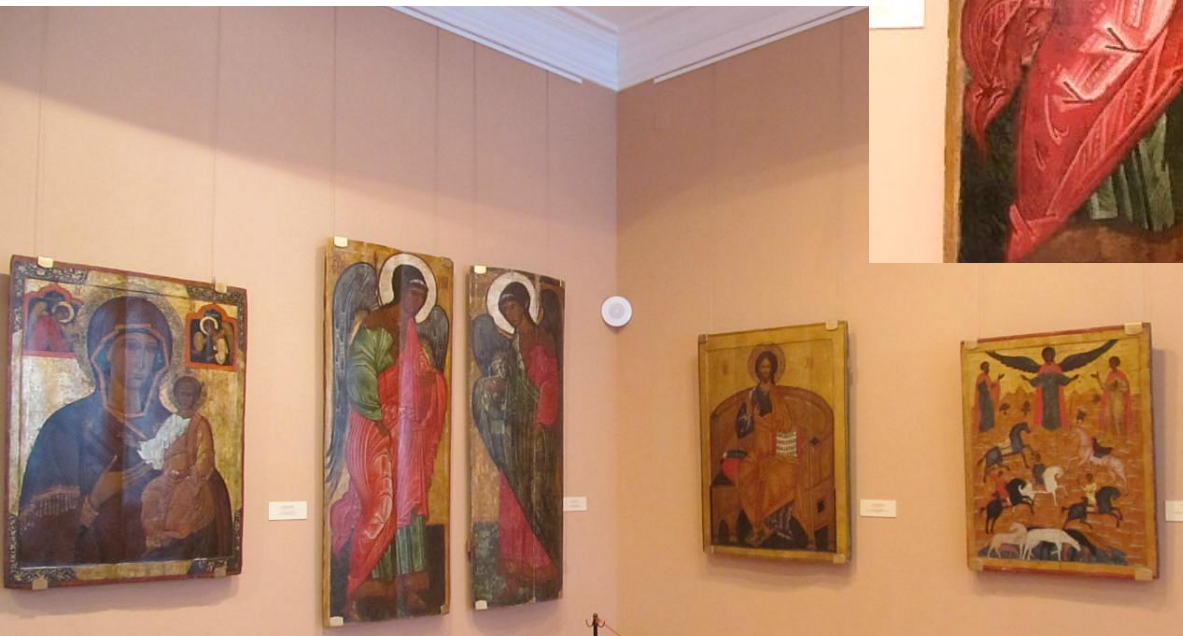
Разделы Галереи:

1. Древнерусское искусство
2. Русская живопись XVIII – начала XIX веков
3. Русское искусство XIX века
4. Русское искусство рубежа XIX-XX веков
5. Русское искусство начала XX века
6. Искусство Италии XV - XVIII веков
7. Искусство Испании XVII века
8. Нидерландское Искусство XV-XVIII веков
9. Голландское Искусство XVII-XVIII веков
0. Искусство Франции XVIII - XX веков
11. Немецкое искусство + яркие произведения советской



ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Новгородские иконы XVI века «Архангел Михаил» и «Архангел Гавриил», входившие в иконостас, характеризуются простотой композиции, праздничностью колорита, лаконичностью и артистической выразительностью силуэтов.



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII— НАЧАЛА XIX ВЕКОВ



РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

Левита
н



Айвазовский и
Куинджи



РУССКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

В восьмидесятые годы XIX века в жизнь вступило поколение живописцев, желающих не только отображать существующую действительность, но и преподнести ее в смелой, неожиданной форме, показать видимое через свое восприятие. Быстро менялся мир, изменялись вкусы, мнения, взгляды. На фоне исторических взрывов, на многие годы определивших судьбу России, происходит возникновение новых творческих систем.



Представленные в экспозиции произведения ведущих мастеров объединения “Мир искусства”, А. Бенуа “Замок. Две башни” и “Прогулка короля”, К. Сомова “Отдых в лесу”, Л. Бакста “Дама с кошкой”, А. Головина “Женский портрет” и ряд других, относятся ко времени становления и активной деятельности объединения.



В «*Портрете дамы*» – вариации белого цвета, который не сливается в однообразное пятно, а имеет богатейшую палитру тонких цветовых переходов.

Творчество Николая Константиновича Рериха – явление исключительное в истории русского и мирового искусства. Его полотна притягательны своеобразием тем и сюжетов, их поэтичностью, глубоким символизмом. Через знак, символ мастер философски осмысливает мир, бытие человека. **«Гнездо Преблагое»** и **«Помин о четырех королях»** - пример глубоких размышлений художника о вопросах синтеза русского народного фольклора, христианства и восточных религий.



Портрет **Марии Тенишевой** в исполнении Валентина Александровича **Серова** – пример перехода от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Ему удается дать лаконичную психологическую характеристику модели, подчеркнув неоднозначность богато одаренной артистической природы княгини. Психолог Серов сыграл важную роль в развитии нового взгляда на человека в портрете конца XIX – начала XX веков.



«Союз русских художников», представителем которого является «русский импрессионист» Константин **Коровин**. Портрет **Марии Клавдиевны Тенишевой** написан им на пленэре – легко и энергично – в манере, свойственной французским импрессионистам. Это скорее впечатление от природы, а не портрет в привычном понимании. В облике Тенишевой – настроение летнего дня, прозрачность воздуха, сочность зелени.

РУССКОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XX В



Выставка «Бубновый валет» 1911 года положила начало другому, весьма скандальному направлению в русском искусстве. Молодых художников: Роберта Фалька, Аристарха Лентулова, Петра Кончаловского, Илью Машкова, Александра Куприна, Василия Рождественского – не устраивала вся отечественная живописная система. Не удовлетворяясь созданием изысканных «очагов» красоты и тайны, авангард ввел в свои образы грубую материю жизни, «поэтику улицы», хаотическую ритмику современного города, природу, наделенную мощной созидательно-разрушительной силой. «Бубнововалетцы» восприняли опыт Поля Сезанна, фовистов, черты кубизма, но по-своему перетолковали их достижения.



Молодые мастера были склонны к эпатажу, так Роберт Фальк провоцирует публику уже одним названием своей картины – «Пейзаж со свиньями». Он использует некоторые приемы "вывесочного" примитива. В лубочной манере с добродушной усмешкой написаны цветные мазанки провинциальной улицы, фигура человека, стадо свиней.

Триумф русского авангарда немислим без участия женщин. Широкий диапазон их эстетических идей представлен двумя оригинальными, исключительно талантливыми работами, отразившими некоторые черты стилистической истории русского авангарда – от примитивов Натальи Гончаровой до живописных конструкций Любви Поповой. Поддерживая идею культурного возрождения, «русские амазонки» отвергали то, что по их представлению было отжившими свой век эстетическими канонами.

Наталья Гончарова черпала вдохновение в русской иконе, народных лубочных картинках, в языческих идолах, каменных «бабах». Особенностью ее живописи был постоянный эксперимент и смена стилистических предпочтений. Как заметила Марина Цветаева, Наталья Гончарова работает «всегда, везде и во всех областях живописи».

Любовь Попова также не была удовлетворена пассивным отображением мира на холсте. Она заменяет это иллюзорно-реалистическое восприятие другим, приходит к почти полному отрицанию природы, к



создавая новую действительность в формах гармонии целостно друг в друга. Нельзя пере

Л. Попова
“Дама с гитарой”,

Н. Гончарова
“Натюрморт со
свертками”,

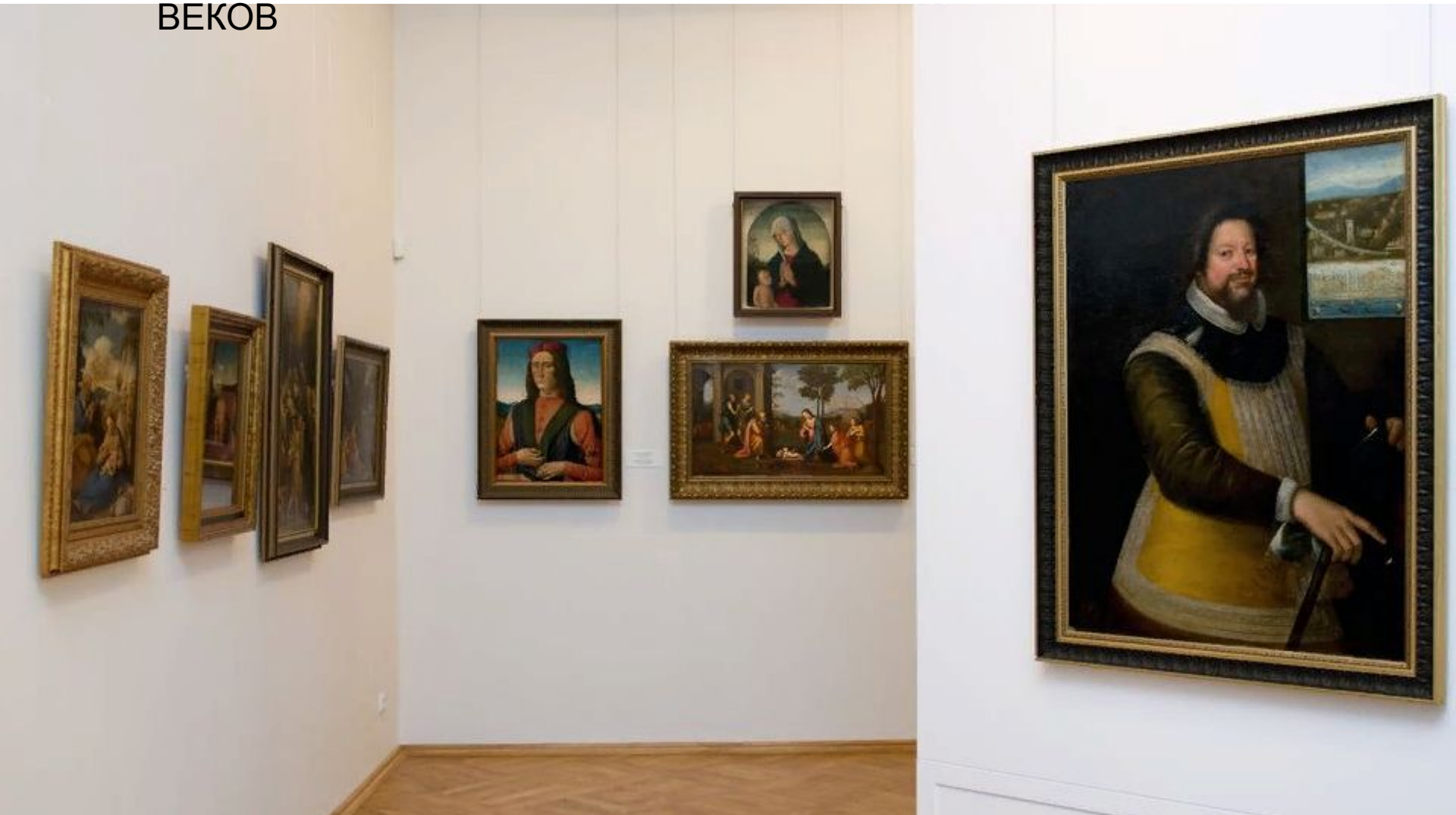






В 1907 году после выставки «**Голубая роза**» ее участники объединились в союз под тем же названием. Уже само словосочетание «Голубая роза» указывало на некую парадоксальность и символистские устремления художников. «**Мираж в степи**» Павла **Кузнецова** – это тоска по несбыточному. Плоть зримого мира тает в картинах, его живописные видения, сотканые из образов-теней, почти ирреальны и обозначают едва уловимые движения души. Разбеленные оттенки цвета словно стремятся к слиянию в одно целое, мир представляется окутанным цветным туманом.

ИСКУССТВО ИТАЛИИ XV - XVIII ВЕКОВ



Представление об искусстве Возрождения дает ряд произведений живописи XV-XVI веков. Гении Возрождения стремились к уравновешенной гармонии, ставшей со временем идеалом итальянской классики. Ренессанс пронизан верой в творческие силы человека, в разумное устройство мироздания. Черты ренессансного понимания мира и человека определяют «Портрет ювелира».

Религиозная тема занимала ведущее место в **итальянском искусстве XVI-XVII веков**. Новозаветные сцены в изображении Лодовико Карраччи, Симоне Кантарини, Гвидо Рени полны внутренней сосредоточенности и тихого лиризма. Эти художники представляют Болонскую школу живописи – ярчайшее явление европейского искусства этого времени. Деление на школы было следствием экономического и политического устройства Италии (страна состояла из самостоятельных городов-государств). Экспозиция дает представление о разнообразии школ: венецианской, флорентийской, неаполитанской, римской, сиенской. Каждая отличалась своим отношением к колориту, светотеневой моделировке и проблемам перспективы.

В XVII веке в итальянской живописи стал складываться стиль барокко. На смену ренессансному чувству меры и ясности приходит искусство, построенное на контрастах, асимметрии, перегруженности декоративными мотивами. С разнообразием художественных направлений знакомят произведения Бернардо Строцци, Луки Джордано, Сальватора Розы, Джованни Антонио Пеллегрини.

ой живописи позволяет составить представление образительного искусства этой страны.



ИСКУССТВО ИСПАНИИ XVII ВЕКА



Франсиско Сурбаран.
Святая Юста. начало XVII века



Хуан де Арельяно. Натюрморт. Цветы



Испанский художник начала XVII века.
Женский портрет. Холст, масло

НИДЕРЛАНДСКОЕ ИСКУССТВО XV-XVIII ВЕКОВ

В нидерландской живописи XVI века сохранялся символизм мышления, идущий от готики и средневековой культуры. Так, символикой проникнут каждый предмет в работе *«Святой Иероним в келье»*



ГОЛЛАНДСКОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII ВЕКОВ

В этой небольшой стране, добившейся после долгих войн с Испанией самостоятельности и независимости, искусство обрело прочную реалистическую основу.



После освобождения северных нидерландских провинций из-под власти испанского короля и опеки католической церкви художники стали работать на широкий круг «потребителей». Картины вошли в быт, став предметом обстановки бюргерских домов. Здесь впервые в истории мирового искусства реальная действительность стала неисчерпаемым источником творческого вдохновения, начальной и конечной точкой художественного замысла.

В голландской живописи этого времени завершилось сложение разветвленной системы жанров. Господствующими жанрами становятся портрет, пейзаж, натюрморт и бытовая картина.



ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVIII - XX





рококо –

КЛАССИЦИЗМ



- реализм

НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО

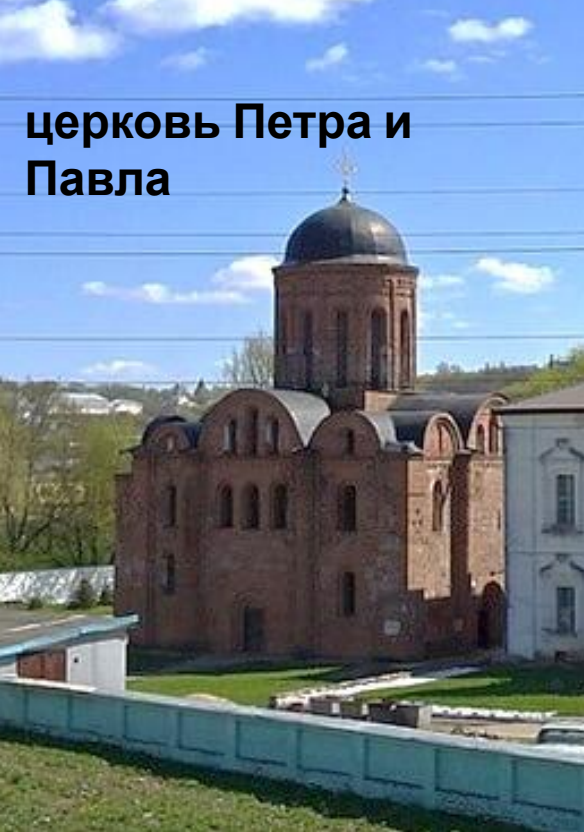
Немецкая живопись XVII - XVIII веков характеризуется иностранными влияниями. Подтверждение тому – произведения *Христиана Вильгельма Дитриха* и *Оттмара Эллигера-младшего*. Дитрих, профессор Дрезденской академии художеств, обладал уникальным даром передавать манеры выдающихся европейских мастеров: голландцев XVII века (особенно Рембрандта), французских и итальянских живописцев подобно Карраччи. Портрет, включенный в экспозицию – «Бородатый старик в шубе и берете», – знакомит зрителей с весьма типичной «дитриховской» моделью.



в Смоленске сохранилось **3 домонгольские церкви** –
больше только в Новгороде, Владимире, Чернигове и Киеве!

Впрочем, когда-то в Великом княжестве Смоленском (а таковое существовало до 1405 года, когда вошло в
составе Великого княжества Литовского) было 30 каменных зданий –
для сравнения, во Владимиро-Суздальской земле их было за всё время 28.

Но во Владимирской земле сохранилось около десятка домонгольских построек,
в Смоленской всего 3 (плюс одна церковь смоленской школы в Новгороде) - продолжавшаяся



церковь Петра и
Павла





Шатровая церковь Святой Варвары - гораздо более интересное здание, чем кажется на первый взгляд. На самом деле в её основе - епископские палаты 1630-х годов, когда это место стало резиденцией униатского архиепископа Льва Кревза-Ржевужского. В русский период палаты были перестроены в церковь, и что здесь относится к указанной во многих источниках дате (1750-е) - даже и не совсем понятно. Тем не менее, это единственное сохранившееся польское здание в Смоленске!.

церковь Петра и Павла на Городянке была построена в 1150-е годы, и является ныне старейшей в Смоленске. Считается, что это был домом храм в загородной резиденции князя. И это типичный древнерусский храм, в котором еще почти не проявились специфические смоленские черты.

Стоящая на высоком холме, самая интересная домонгольская церковь Смоленска.

Эта церковь уникальна тем, что сохранила облик смоленской архитектурной школы:

Дело в том, что Смоленск был одним из главных центров каменного зодчества Руси перед монгольским нашествием. В Смоленской земле (в первую очередь в самом городе) археологам известно несколько десятков домонгольских каменных построек - больше, чем было во Владимиро-Суздальском княжестве. Смоленские мастера строили храмы Рязанского княжества, смоленская архитектура сильно повлияла на становление новгородской и псковской архитектурных школ... Даже Успенский собор в изначальном виде был построен при Владимире Мономахе и простоял до Великой Смуты.





Смоленскую крепость (не кремль, а именно городскую крепость) построил в 1596-1601 годах по указу Бориса Годунова зодчий Фёдор Конь. Эта крепость, 6-километрового периметра (вторая в России после Пскова, но Псков строился несколько веков), с 38 башнями (осталось 17), стенами 15 метров высотой и 3-5 метров толщиной, стала вершиной фортификационного зодчества Московской России. Увы, дальше история сложилась трагически: Годунов был проклят народом, Смоленск был взят поляками, а с 1611 года из главного щита России от поляков крепость превратилась в главный щит Речи Посполитой от русских, и московская армия несколько раз разбивалась о её стены.

Ныне от стены остались лишь фрагменты, но общее её направление по-прежнему опоясывает Старый интересный.

отдельно стоящая Громовая с памятником Фёдору Коню:



Шембелева башня, Зимбулка и Никольская башня - вид обратно:



Памятник войне 1812 года,
построенный в 1912 году:

Талашкин

О

1. Школа
 2. Теремок
 3. Церковь
- Пленэр



1.



На рубеже веков «в кривичах смоленских», как писал Н. Рерих, Мария Клавдиевна Тенишева создает в Талашкине, близ Смоленска «Родник» — хозяйственный, учебный и культурно-художественный центр.

В Талашкине находили приют и вдохновение известные русские художники (И.Е. Репин, М.А. Врубель, Н.К. Рерих, К.А. Коровин, С.В. Малютин...). Многие их творения остались нам в наследство. Храм-усыпальницу Святого Духа во Фленове украшает знаменитая мозаика Н. Рериха «Спас Нерукотворный», а рядом, у подножия холма — архитектурная сказка — «Терем» С. Малютина.



2.
Теремок построен по
проекту
художника С.Малютина







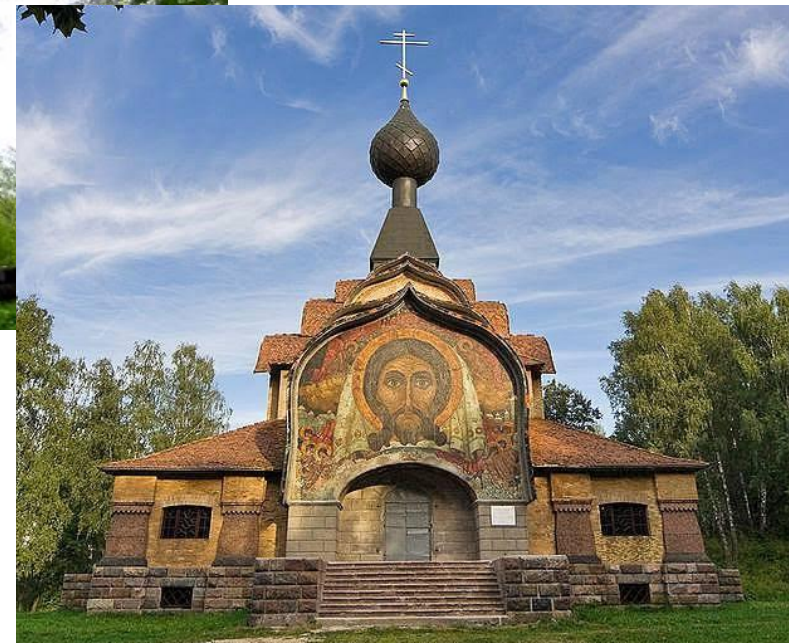
2.
Теремок







3. Мозаика на храме - Н. Рериха



Храм Святого Духа никогда не жил той жизнью, о которой мечтали для него обитатели Талашкина. Его судьба сложилась драматично. Н.К. Рерих, воплощая идею единства религий, допустил в росписях многочисленные отступления от православного канона, что послужило причиной неосвящения храма. В советское время храм использовался не по назначению, в связи с чем не осталось ни одного квадратного сантиметра росписи, не уцелела и разноцветная черепица кровли, не уцелел барабан с эмальями, не уцелел крест. Но бесценным даром дошла до нас великолепная мозаика «Спас Нерукотворный», выполненная художником над порталом церкви.

С 1914 года жизнь в Талашкине затухает. В 1919 году Мария Клавдиевна Тенишева покидает Россию и последние годы жизни проводит в Сен-Клу, близ Парижа. Но традиции Талашкина не исчезли бесследно. В суровые годы гражданской войны и разрухи чудом выжила промысловая артель художес-

твенной вышивки (ныне – ЗАО «Смоленская вышивка»). Здесь есть цех, где наследницы талашкинских мастериц вышивают руками нарядные сарафаны, салфетки, полотенца-рушники. Эти изделия единичны, и приобрести их можно только в Смоленске.

Драгоценная «скрыня», которую княгиня подарила народу, дошла до нас, несмотря на утраты. Подлинные произведения, способные доставить эстетическое наслаждение и простому зрителю, и знатоку, спустя век живы.

Сегодня территория сельскохозяйственной школы княгини Тенишевой с сохранившимися сооружениями входит в историко-архитектурный комплекс «Теремок» Смоленского государственного музея-заповедника. Здесь вам покажут фотографии, на которых можно увидеть, как выглядело Талашкино столетием назад, расскажут о его хозяевах, обитателях и добрых гостях. В музейных залах представлены изделия талашкинских

Церковь Святого Духа. Западный портал. «Спас Нерукотворный», по эскизу Н.К. Рериха. 1910–1914 годы









