

**Основы государственной
культурной политики Российской
Федерации**

Востряков Л.Е., д.полит.н

**Российская национальная
картина мира**

7 ноября 2016 г.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Культурная политика – практические управленческие действия, пространство которых, цели и способы их достижения всегда задаются самим определением понятия «культура»

Культурная политика – это действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Новая доктрина государственной культурной политики Российской Федерации направлена на создание **ценностно-ориентированной модели**

Национальный менталитет – глубинная структура, определяющая на протяжении длительного времени этническое и национальное своеобразие и характеризующаяся стабильностью

Менталитет, ментальность – совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентаций и установок

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Картина мира – система представлений об общих свойствах объективного мира, отражающих взаимоотношения человека с окружающим миром

Строчные элементы, ментальные единицы, структурирующие картину мира:

- обыденные понятия,
- представления,
- культурные установки
- идеологемы
- стереотипы

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

А.А. Аузан (1954–) Культурные факторы модернизации:

преуспели в деле модернизации те страны, которые учитывали ценности и национальную картину мира

Вопрос не в том, учитывать ли культурные факторы при модернизации, *а как с этими факторами работать*

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Российская национальная картина мира

План

1. Картина мира: общее представление
2. Карта Европы на основе культурных представлений
3. Российская языковая картина мира

Картина мира: общее представление

Термин «картина мира» ввел Генрих Рудольф **Герц** (*Hert, Heinrich Rudolf*; 1857–1994)

Макс Планк (*Planck, Max Karl Ernst Ludwig*; 1858–1947): физическая картина мира – «образ мира», формируемый в физической науке, отражающий закономерности природы

Картина мира: общее представление

Альберт Эйнштейн (*Einstein, Albert*; 1879–1955): «Человек стремится каким-то адекватным способом создать в себе простую и ясную картину мира для того, чтобы в известной степени попытаться заменить этот мир созданной таким образом картиной»

Картина мира: общее представление

Формы картины мира:

- реальная картина мира,
- культурная (или понятийная) картина мира,
- языковая картина мира

Реальная картина мира – объективная
внечеловеческая данность, мир,
окружающий человека

Языковая картина мира – отражение
реальности средствами языка

Картина мира: общее представление

Культурная (понятийная) картина мира – отражение реальной картины мира через призму понятий, сформированных на основе представлений человека, полученных с помощью органов чувств и прошедших через его сознание, как коллективное, так и индивидуальное

Культурная картина мира специфична и различается у разных народов, что обусловлено географией, климатом, природными условиями, историей, социальным устройством, верованиями, традициями, образом жизни и др. факторами

Картина мира: общее представление

Американская картина мира:

1. индивидуализм,
2. гордость за свободную,
3. каждый может сам построить судьбу

Картина мира: общее представление

Людвиг Витгенштейн (*Wittgenstein Ludwig Josef Johann*; 1889–1951): картина мира – дух народа, его мировоззрение, отраженное в языке («Логико-философский трактат», 1921)

Анна Андреевна Зализняк (1959–): «языковая картина мира» – «система, объединяющая своеобразие культуры и менталитета данной языковой общности, отраженная в их языковой практике»

Картина мира: общее представление

А. Вежбицка (польск.: *Wierzbicka, Anna*; 1938–) «языковая картина мира – исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженная в языке совокупность представлений о мире, определенный способ концептуализации действительности»

Картина мира: общее представление

Маслова Валентина Авраамовна (1949–):
языковая картина мира – общекультурное
достояние нации,

... структурирована, многоуровнева

...языковая картина мира обуславливает
коммуникативное поведение, понимание
внешнего мира и внутреннего мира
человека

... отражает способ речемыслительной
деятельности, характерной для эпохи с ее
духовными, культурными и национальными
ценностями

Картина мира: общее представление

Идея о единстве языка, психического склада, географических условий и культуры нации, находит отражение в языковой концептуализации мира

Вильгельм фон Гумбольдт (*Humboldt Friedrich Wilhelm Christian Karl Ferdinand Freiherr von*; 1767–1835)

Эдвард Сепир (*Sapir, Edward*; 1884–1939)

Бенджамин Ли Уорф (*Whorf, Benjamin Lee*; 1897–1941)

Картина мира: общее представление

Франц Ури Бóас (*Boas, Franz Uri*; 1858–1942): «особенности языка очевидным образом отражаются во взглядах и обычаях народов»

Лео Вайсгербер (*Weisgerber, Johann Leo*; 1899–1985): Язык образует «промежуточный мир» между сознанием и действительностью

Картина мира: общее представление

Бенджамин Ли Уорф:

научная и языковая картины мира –
«система анализа окружающего мира»

Научная картина мира – результат деятельности ученых, она отражает научное сознание.

Языковая картина мира – результат деятельности рядовых носителей языка, которые этот язык и создали. Языковая картина мира отражает быденное сознание

Карта Европы на основе культурных представлений

С.Г. Тер-Минасова (1938–)

–культурная картина Европы глазами жителей Норвегии

–культурная карта Европы на основе представлений студентов факультета иностранных языков МГУ

Карта Европы на основе культурных представлений

карта Европы в представлениях студентов III курса СКД:
37 стран (у норвежцев – 18 стран;
у студентов МГУ – 23 страны)
610 представлений

Карта Европы на основе культурных представлений

Для 6 из 37 стран выбрать главную характеристику не удалось:

Албания	4
Босния и Герцеговина	2
Сербия	4
Словакия	5
Словений	1
Хорватия	3

Карта Европы на основе культурных представлений

Больше всего ассоциаций

Швеция	51		Финляндия	27
Россия	42		Беларусь	22
Украина	33		Великобритани я	22
Франция	32		Дания	22
Германия	30		Норвегия	22
Италия	29		Венгрия	21

Карта Европы на основе культурных представлений

Выбранные представления:

«картошка» – Беларусь – 14

«холод, ледяная страна» – Исландия – 10

«пиво» – Чехия – 9

по 7:

– шоколад – Бельгия,

– королевская семья, королева –

Великобритания,

– пиво – Германия,

– вино – Молдавия,

– круассан, Париж и Эйфелева башня –
Франция

Карта Европы на основе культурных представлений

Австрия	15	Моцарт (2+15)
Беларусь	22	Картошка (14)
Бельгия	7	Шоколад (7)
Болгария	19	Филипп Киркоров (5)
Великобритания	22	Королевская семья, королева (7)
Венгрия	21	Будапешт (7)
Германия	30	Пиво (7)
Греция	19	Мифы (6)
Дания	22	Копенгаген (3+15)
Ирландия	6	Танцы (3)

Карта Европы на основе культурных предпочтений

Исландия	20	холод, ледяная страна (10)
Испания	20	Футбол (4)
Италия	29	Паста (6)
Латвия	13	Фестиваль КВН в Юрмале (2)
Португалия	12	Футбол (3+26)
Македония	4	Александр Македонский (3)
Молдавия	10	Вино (7)
Нидерланды	7	Тюльпаны (3)
Норвегия	22	Викинг (4+20)
Польша	19	Польский язык – красивый язык (4)

Карта Европы на основе культурных представлений

Португалия	12	Футбол (3+26)
Россия	42	Путин (6+23)
Румыния	10	Дракула (4)
Украина	33	Сало (5)
Финляндия	27	Снег (5)
Франция	32	Париж (7+15)
Черногория	7	Курорты (2+16)
Чехия	15	Пиво (9)
Швейцария	19	Часы (6)
Швеция	51	Стокгольм (1+5)
Эстония	13	Медлительность (6)

Карта Европы на основе культурных представлений

Совпадения:

- Норвегия: «королевская семья» (у них – Чарльз и Диана) в Великобритании;
- студенты МГУ:
 - Дракула в Румынии,
 - пиво в Чехии
 - шоколад – в Бельгии

Карта Европы на основе культурных представлений

Тематические группы:

- Пища (включая напитки) – 7 стран;
- Ассоциации со столичными городами – 4 страны;
- Политические деятели (если к ним отнести и Дракулу) – 3 страны;
- Деятели культуры – 2 (для 2 стран: «пиво»)

Российская языковая картина мира

А. Вежбицка:

нерациональность, неагентивность, эмоциональность характера русских

– причина продуктивности и

регулярности эмотивной лексики,

неопределённых местоимений,

безличных конструкций, символизации

таких слов, как

тоска, судьба, авось, душа

Российская языковая картина мира

Джеффри Горер (*Gorer, Geoffrey Edgar Solomon* 1905–1985)

корни русской покорности в практике
пеленания детей

Генри Виктор Дикс (*Dicks, Henry Victor*, 1900–1977): русским свойственна
«оральная культура»

Российская языковая картина мира

Алексей Дмитриевич Шмелёв (1957–)

Анна Андреевна Зализняк (1959–)

–языковая концептуализация мира
включает константы и переменные,
подвержена социальному и
региональному варьированию и
изменяется во времени

–для русской культуры характерно
наличие большого числа лексических
единиц, которые с трудом поддаются
переводу

Российская языковая картина мира

Ключевые идеи русской языковой картины мира:

непредсказуемость мира:

а вдруг, на всякий случай, если что, авось; собираюсь, постараюсь; угораздило; добираться; счастье

главное – это ***собраться***

все никак не соберусь; собирался, но так и не собрался

человеку необходимо большое ***пространство***

удаль, воля, раздолье, размах, ширь, широта души, маяться, неприкаянный, добираться

человеческие отношения

общение, отношения, попрек, обида, родной, разлука, соскучиться

Российская языковая картина мира

Ключевые идеи русской языковой картины мира
(продолжение):

идея справедливости

справедливость, правда, обида

оппозиция «высокое–низкое»

истина–правда, долг–обязанность, добро–
благо, радость–удовольствие; счастье

не скрывать от других свои чувства:

искренний, хохотать, душа нараспашку

действовать из практической выгоды плохо

расчетливый, мелочный, удаль, размах

Российская языковая картина мира

Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д.
Ключевые идеи русской языковой картины
мира. – М.: Языки славянской культуры, 2005.

Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д.
Константы и переменные русской языковой
картины мира. – М.: Языки славянских культур,
2012

Российская языковая картина мира

Д.С. Лихачев:

любой национальный язык «живет, постоянно обогащается, если есть достойная его литература и культурный опыт»

Концептосфера – совокупность концептов нации, она образована всеми потенциями концептов носителей языка. Чем богаче культура нации, ее фольклор, литература, наука, изобразительное искусство, исторический опыт, религия, тем богаче концептосфера народа

Российская языковая картина мира

Научная картина мира – наглядный, характерный для определённой исторической эпохи интегральный образ мира, служащий важным средством синтеза конкретных знаний о мире

Выделяют 6 картин мира:

религиозную (мифологическую),

научную,

художественную,

нравственную,

политическую и

языковую

Российская языковая картина мира

Ксения Касьянова (Валентина
Фёдоровна Чеснокова; 1934–2010):

России важно осознать и осмыслить
социальные архетипы, лежащие в
основе национальной картины мира
не отвергать их и не воевать с ними, а
«встраивать» в процесс общественного
развития