

# Скульптура первой половины 19 века

Русская скульптура этого периода, как и [архитектура](#), отличается монументальностью.

Скульптура начала XIX в. исключительно патриотична и посвящена в основном итогам Отечественной войны 1812 г., которая породила высокий патриотизм в обществе и искусстве. Создавая величественные сооружения и целые ансамбли в Москве, Петербурге и других городах, [архитекторы](#) активно сотрудничали со скульпторами, мастерами декоративной пластики. Лучшими скульпторами того времени были Феодосий Щедрин, Василий Демут-Малиновский, Степан Пименов, Иван Теребенёв.

# Феодо́сий Федорович Щедрин (1751-1825)



Работал в стиле классицизма. Он создал скульптуры для Самсоновской террасы Петергофского сада, фигуры для Биржи, Адмиралтейства (совместно с И. И. Теребенёвым), в том числе «Кариатиды».



**Ф.Ф. Щедрин. Фонтан «Сирены» в Большом каскаде Петергофа (1805)**



**Ф.Ф. Щедрин. Кариатиды в Адмиралтействе (1812-1813)**

Он украшал Казанский собор, выполнил огромный горельеф «Христос, ведомый к месту распятия» (1807). Занимался также и скульптурой малых форм: выполнил ряд бюстов и отдельных скульптур: «Спящий Эндимион» (бронза, 1779), «Фавн с Вакханкой», «Диана», «Венера» (1792), «Нарцисс», бюст А. Н. Нартова (мрамор, 1811).



***Ф. Ф. Щедрин. «Диана» (1795).  
Государственный Русский музей  
(Петербург)***

# Иван Иванович Теребенёв (1780-1815)



Русский скульптор и график. Самой ранней его скульптурной работой является барельеф «Полтавская баталия» для памятника Петру Первому перед Михайловским замком. А позже он создал парящие аллегории Славы и аллегорический барельеф «Заведение флота в России» на арке Адмиралтейства.



***И.И. Тербенёв. Гений Славы,  
трубящий победу на арке  
Адмиралтейства***

***И.И. Тербенёв. Горельеф на  
фронте Адмиралтейства***



# Василий Иванович Демут-Малиновский (1779-1846)



Его монументальные скульптуры образуют ансамблевое единство со знаменитыми сооружениями Петербурга: Казанским собором, аркой Главного штаба, Нарвскими воротами. Скульптор работал и в области надгробной пластики.



**Рельеф с надгробия М.  
Козловского**



**В. Демут-Малиновский «Похищение  
Прозерпины»**





***С.С.Пименов «Геркулес и Антей» (1811). Горный институт, главный фасад***

С 1812 по 1814 гг. Демут-Малиновский совместно с С.С. Пименовым и Ф.Ф. Щедриным работал над оформлением здания Главного Адмиралтейства. Совместно с С.С. Пименовым Демут-Малиновский работал над украшением многих памятников архитектуры: Елагина дворца,



***Арка Главного***

После арки Главного штаба Демут-Малиновский начал оформление здания Императорской публичной библиотеки, построенной в 1820-х гг. В настоящее время это Российская национальная библиотека. На главном фасаде здания, обращенного к площади, между колоннами в нишах были поставлены статуи ученых, философов и поэтов древности, изваянные С. С. Пименовым, В.И. Демут-Малиновским, С.И. Гальбергом, Н.А. Токаревым и М.Г. Крыловым. На аттике возвышается фигура Минервы, символизирующая мудрость.



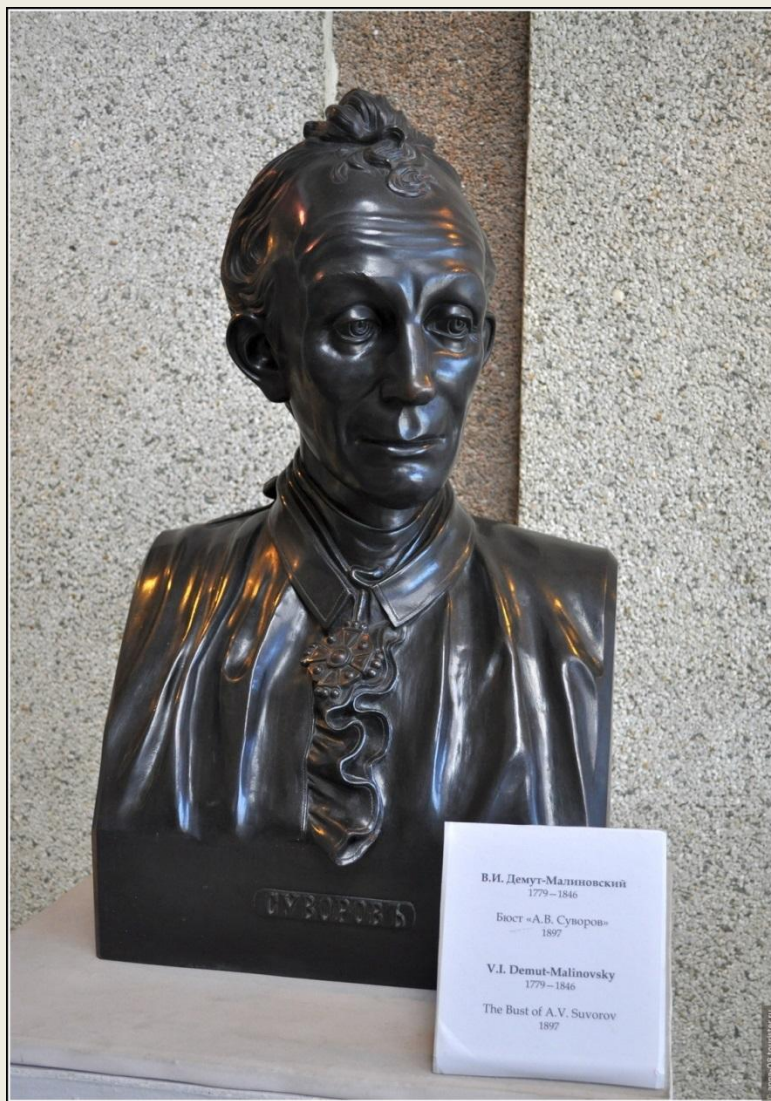
***Здание Императорской публичной библиотеки***

В. Демут-Малиновский принимал участие в оформлении Нарвских триумфальных ворот.

Работал над созданием лепных украшений для интерьеров Зимнего дворца и здания Академии художеств.

В. Демут-Малиновский – автор памятников Екатерине II, Ивану Сусанину, фельдмаршалу князю Барклаю-де-Рубина.





***В. Демут-Малиновский. Бюст  
Суворова***



***В. Демут-Малиновский. Памятник  
Барклаю-де-Толли (Тарту, 1849)***

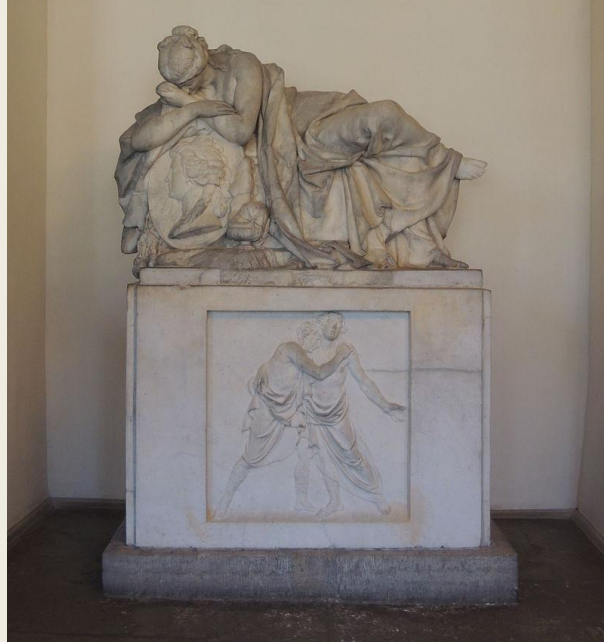
# Ива́н Петро́вич Ма́ртос (1754-1835)



Скульптор-монументалист И.П. Мартос занимал ведущее положение в русской скульптуре начала XIX в. Он работал в самых разных жанрах: портреты, декоративные статуи и рельефы, надгробия. Благодаря Мартосу жанр надгробий достиг в России больших



Памятник  
Ломоносову в Архангельске







Но подлинную славу он обрёл после создания памятника Минину и Пожарскому в 1818 г. Создание на памятнике двух фигур очень усложняло задачу скульптора, но Мартос блестяще справился с ней. Этот памятник посвящён предводителям Второго народного ополчения 1612 г., окончанию Смутного времени и изгнанию польских интервентов из России. Является первым крупным скульптурным памятником в Москве. Героика событий XVI в. перекликалась с событиями Отечественной войны 1812 г. Замысел создания памятника возник ещё в начале века, но реализовался только после войны.