

ПЕЩЕРНЫЕ РОСПИСИ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА

История искусства



На карте рисунками обозначены места, в которых найдены предметы искусства выполненные древними людьми.

Самые первые предметы искусства в виде фигурок из костей и камней, а также росписи на них стали делать кроманьонцы — древнейшие люди практически современного с нами антропологического типа.

Вначале искусство проявлялось в нанесении различных изображений на камне и кости. Это были пещерные медведи, мамонты, бизоны, дикие лошади, а также разнообразные геометрические фигуры.

Потом наступила очередь скульптурных изображений.

При этом древние мастера отдавали предпочтение обнаженным женским фигуркам, которые теперь называют палеолитическими Венерами.

Эти статуэтки находят сейчас практически на всей территории Евразийского континента: от Франции, Италии, Австрии, Чехии, на Дону вплоть до окрестностей города Иркутска в Сибири.

Одной из причин возникновения искусства, считают человеческую потребность в красоте и радости творчества, другой - верования того времени. С поверьями связывают прекрасные памятники каменного века - написанные красками, а также выгравированные на камне изображения, которыми покрывали стены и потолки подземных пещер - пещерные росписи.

Люди того времени верили в магию: они считали что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу. Считалось, например, что нужно поразить стрелой или копьем нарисованного зверя, чтобы обеспечить успех настоящей охоты.

Первобытные художники очень хорошо знали животных, от которых зависело само существование людей. Лёгкой и гибкой линией передавали они позы и движения зверя. Минеральные красители (мел, красная и желтая глина, уголь) смешанные с водой, животным жиром и соком растений, сделали цвет пещерных росписей особенно ярким.

Высшей формой первобытного искусства является наскальная пещерная живопись.

Рисунки на скалах были известны людям давно. В Средней Азии о них знал еще в XI веке Бируни; англичане изучали пещеры с росписями в Австралии; французы были осведомлены о наскальных фресках в Сахаре... Но еще никто из наших современников не пытался, а может просто боялся, отдать авторство нашему далекому пращуру - палеолитическому человеку.



Росписи пещеры Ласко.
Франции.

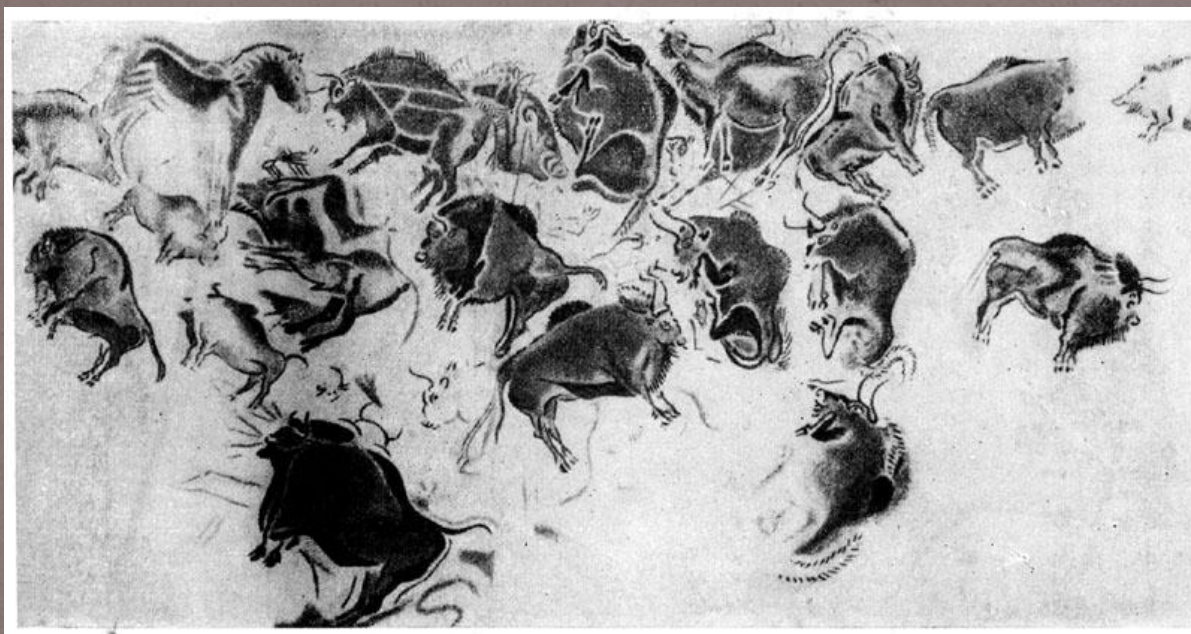
На севере Испании осенью 1868 года в местечке **Альтамира**, у одного из местных охотников пропала собака. Во время ее поисков охотник обнаружил узкую расщелину в земле. Об этом месте он рассказал дону **Марселино де Саутуола**, который оказался большим любителем археологии — молодой, только что зародившейся науки. Он не замедлил воспользоваться случаем и спустился под землю, где и обнаружил грубые каменные и костяные топоры, молотки и ножи.

Их древность не вызвала у Саутуолы сомнений — ведь на некоторых были видны изображения мамонтов, бизонов и диких лошадей.

Он явился в Париж, на проходивший там съезд археологов. Но привезенные им кости и камни с изображениями животных не заинтересовали людей науки.

В последующие годы Саутуола упорно продолжал вести раскопки в недрах Альтамирского холма.





Однажды — это было в 1879 году — его шестилетняя дочь Мария упросила взять ее в пещеру.

Пока отец занимался раскопками в большом гроте, Мария со свечой в руке прошла в дальний конец зала.

Свод здесь нависал над головой так низко, что взрослому человеку сюда можно было добраться только ползком на четвереньках. Девочке же легко удалось пройти в глубь пещеры, и она увидела то, что раньше не удавалось увидеть никому из взрослых. С потолка грота на нее, в своей неукротимой звериной ярости, смотрели бизоны. Испуганная девочка тут же бросилась к отцу с громкими криками: «Торос! Торос!» — «Быки! Быки!»



Альтамира



Саутуола внимательно осмотрел дальнюю часть зала пещеры и на потолке, среди каменных бугров и выступов, увидел множество великолепных изображений быков, дикой лошади, оленей и кабанов.

Прорисованные краской из нескольких цветов, рисунки практически сплошным живописным полотном покрывали низко нависший потолок пещеры, весь ее свод, а также и коридоры, ведущие далее в глубь пещеры. Отдельные виды животных, чье изображение обнаружил Саутуола на сводах пещеры, уже давно исчезли с территории Испании. А еще более удивительным, еще более невероятным было их художественное совершенство. **«Сикстинская капелла первобытной живописи»** — так впоследствии ученые всего мира назовут росписи пещеры Альтамира.

О найденных росписях он в 1880 году написал книгу и представил ее на Международный конгресс археологов в Лиссабоне. Книгу никто из ученых не принял. А сообщение, с которым он выступил на конгрессе, было воспринято археологами-специалистами с большим недоверием и вызвало яростную критику в его адрес.



Беда Саутуолы заключалась в том, что к тому времени, было собрано слишком мало фактического материала о культуре и искусстве первобытного общества. Таким образом, официальная наука отказалась признать это выдающееся открытие.



Росписи пещеры Альтамира были объявлены мистификацией, злой шуткой и преданы забвению. А сам же Саутуола перед ученым миром был назван фальсификатором и мошенником.

Спустя 16 лет, в 1895 году, французский археолог и медик **Э. Ривьер** в пещере **Ла Мут** (юго-запад Франции) вновь обнаруживает рисунки. В том же 1895 году археолог **Э. Дало** открывает рисунки в пещере **Пэр-но-Пэр**, еще через два года книготорговец и археолог **Ф. Рейно** — в пещере **Марсула**. Причем рисунки в пещере Пэр-но-Пэр были частично перекрыты культурным слоем, палеолитический возраст которого не вызывал никакого сомнения.

Но окончательный удар противникам Саутуолы нанесло открытие трех французов — подвижников археологии: доктора медицины **Люсьена Капитана**, сельского учителя **Дени Пейрони** и аббата **Анри Брейля**. В 1901 году они производили обследование ряда гротов на самом юге Франции. В гроте **Фон-де-Гом** их взору открылись разноцветные изображения зверей. Археологи обратили внимание на то, что часть наскальных фресок скрыта под кальцитовыми натеками. А это являлось самым убедительным, неопровержимым свидетельством в пользу глубокой древности рисунков.

Когда же они доложили о своем открытии на очередном Антропологическом конгрессе, то вновь, как в свое время и Саутуолу, их встретили градом насмешек и полным недоверием. Тогда всем сомневающимся было тут же предложено посетить грот и на месте установить истину, убедиться в очевидном.

После осмотра наскальных фресок грота Фон-де-Гом мнение специалистов, ранее полностью отрицавших причастность людей палеолита к рисункам в пещерах, диаметрально переменялось.

Истина восторжествовала, и 1902 год стал официально годом признания художественного таланта древних жителей пещер. Бывшие оппоненты принесли дочери Саутуолы, ставшей уже взрослой, свои извинения и поздравили с величайшим открытием, которое совершил ее отец.



Росписи из пещеры Фон – де – Гом.
Франция



В последующие годы на юге Франции и севере Испании происходит целый ряд новых открытий. К 1908 году в этом районе было уже известно более 20 пещер с палеолитическими росписями. В 1940 году на юге Франции обнаружена пещера **Ласко**. Она явила миру великолепные композиции рисунков, сделанных различными методами: росписи по стенам, рисунки, выполненные гравировкой, резьба, а затем раскраска цветной охрой. По выражению аббата А. Брейля, пещера Ласко — это жемчужина четвертичного искусства.

Пещера Ласко находится во Франции, близ Монтиньяка (Дордонь) . Согласно старинной легенде, от замка Монтиньяк, под рекой Везер к поместью Ласко проходил подземный ход, в котором были спрятаны сокровища. Эти-то сокровища и искали четверо подростков, когда, **12 сентября 1940** года, они обнаружили небольшой вход в пещеру, действительно таившую в себе настоящий клад - великолепные наскальные росписи эпохи позднего палеолита.

Это изображения различных животных (лошадей, бизонов, оленей, быков и др.), которые полны движения и гармонии. На стенах пещеры аббатом Глори, работавшим здесь с 1952 по 1963 год, было обнаружено более 2000 изображений.

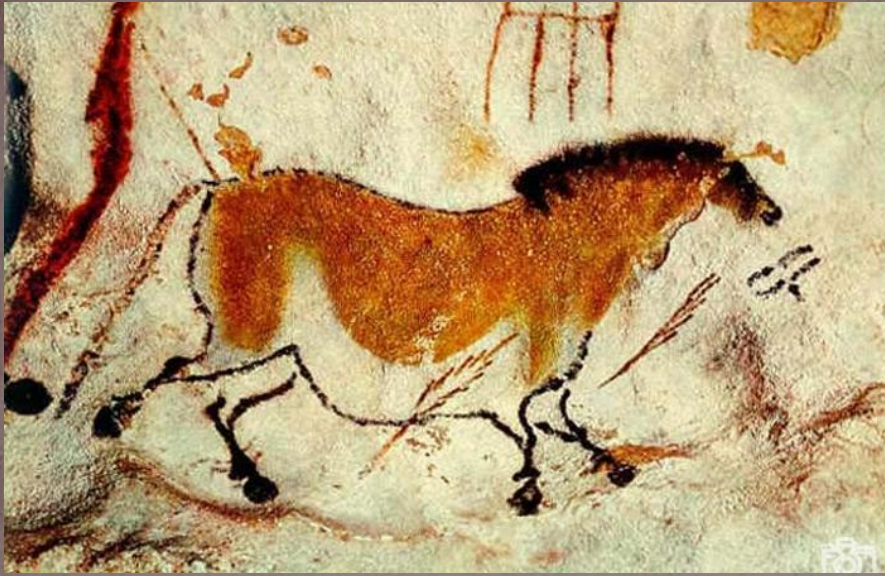


Ласко Франция



Самое большое скопление изображений находится в центральной полости, которая за свои округлые очертания называется "**Ротонда**" или "**зал Быков**", и в прилегающих к ней Осевом и Правом переходах.





Чаще всего изображаемые в Ласко сцены представляют композицию, состоящую из фигур быков, лошадей, оленей или козлов. Изображения животных сопровождаются различными знаками и фигурами: четырехугольными, разветвленными, линиями из точек, двойными линиями и крестами.



Стоянка
Ла Аранья. Испания.



Рока дельс Морос. Испания.

Но район открытия пещер и гротов с палеолитической живописью был ограниченным по площади — крайний запад Европы и в основном Франция, Испания. Единичные находки рисунков древнего человека встречаются и в горах Португалии и Италии.

Нигде больше к тому времени рисунков не обнаружили, хотя поселения древних людей — официально признанные палеолитические стоянки — простирались далеко на Восток до Иркутска.

Ни в Средней Европе — Чехословакии, Венгрии, Австрии, где уже обследовано большое количество пещер, ни на Европейской части России в то время не было обнаружено следов палеолитической живописи. Та манера, в какой были разрисованы пещеры Запада в мадленскую стадию — заключительную в палеолите, не находила себе аналогов на территории Русской равнины и Сибири.

Разговоры об исключительности палеолитической живописи Запада начались в начале XX века и продолжались до середины столетия, до тех пор, пока не дала о себе знать дотолем никому не известная пещера **Шульган-Таш**, или **Капова**, на Южном Урале.

Шульган Таш - Капова пещера





В Капову пещеру была организована экспедиция из института археологии Академии наук СССР под руководством известного советского археолога, доктора исторических наук Отто Николаевича Бадера.

Во время полевых сезонов 1960—1962 и 1964—1965 годов он провел тщательное исследование обнаруженных А. В. Рюминым рисунков, сделал заключение об их подлинности и определил возраст. Он оказался равным 15—16 тысячам лет. Рисунки располагались в 300 метрах от входа на двух этажах пещеры. На изображениях — фигуры мамонтов, диких лошадей, носорогов и бизонов. Как и в пещерах Западной Европы, это либо давно исчезнувшие с лица Земли животные, либо обитающие совсем в других ее уголках. Среди рисунков оказалось немало геометрических символов.



2

Шульган Таш
Капова пещера

Манера письма древних художников реалистична, и при первом взгляде на рисунки очень легко можно определить вид животных и их половое различие.

Размеры отдельных изображений сравнительно невелики: от 40 до 120 сантиметров, и они большей частью не связаны между собой композиционно. Значительная часть рисунков сохранилась хорошо и легко читается. Некоторые росписи нижнего этажа из-за большой влажности расплылись в бесформенные пятна.

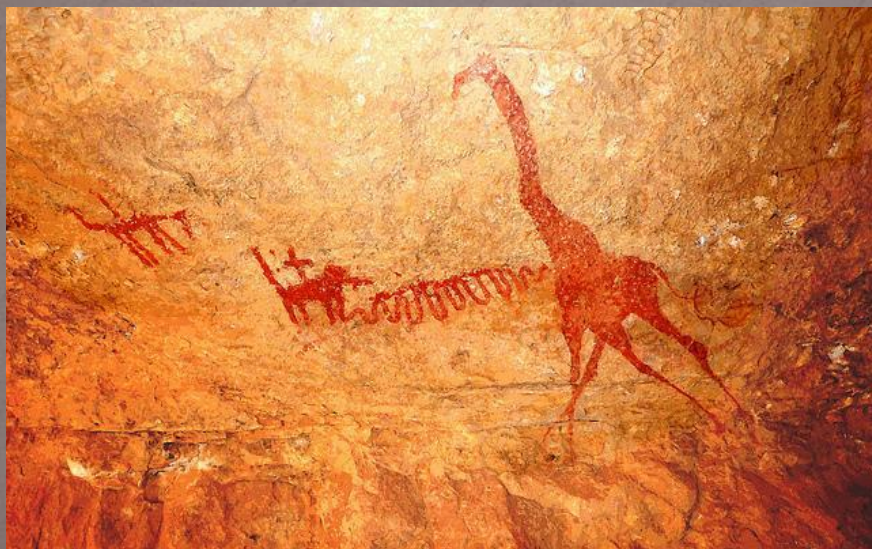
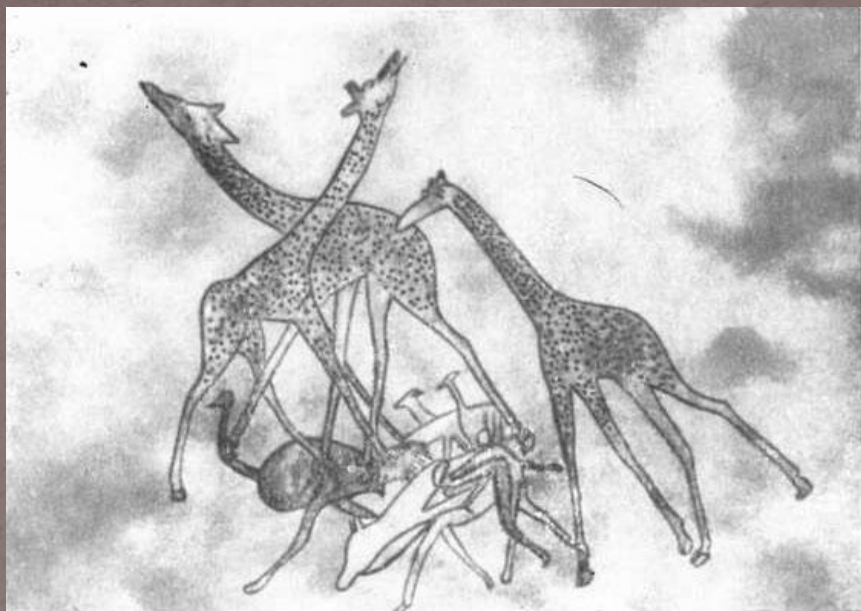
Кроме Каповой на Южном Урале были найдены пещеры **Бурановская** и **Игнatieвская**. Исследования 1984—1985 годов принесли новые открытия. Впервые в Игнatieвской пещере обнаружили изображения мамонтов — этих могучих символов ледниковой эпохи. На стене одного из участков пещеры в свете ярких и мощных галогеновых ламп проявились силуэты двух мамонтов и летящие в них копья. Мамонты эти очень похожи на аналогичные изображения их во Франции и Испании.

Тассилин Аджер. Сахара. Африка.



Всемирную известность Тассилин-Аджеру принесли обнаруженные здесь в **1909** огромные яркие рисунки, изображающие людей, животных и сцены из жизни. Эти рисунки говорят о том, что ныне безжизненная пустыня была когда-то плодородной местностью, по просторам которой бродили огромные стада животных, а на берегах рек и озёр селились люди, занимавшиеся охотой, собирательством и ловлей рыбы.





Самые ранние — петроглифы, покрытые тёмным слоем патины — выполнены в натуралистическом стиле и датируются 6000 — 2000 лет до н. э. Это преимущественно сцены охоты и изображения животных так называемой «эфиопской» фауны: слонов, носорогов, жирафов, гиппопотамов, крокодилов, страусов, антилоп, вымершего вида буйвола и др. Животные изображены очень реалистично.



Более поздние рисунки, возраст которых определяется периодом конца 3000 — 1000 лет до н. э., выполнены красками, и изображают домашних животных.

Это овцы, козы, крупный рогатый скот. Кроме того, здесь встречаются изображения лошади, собаки, муфлоны, слоны и изредка — жирафы. Рисунки выполнены более условно, чем предыдущая группа.

Люди обычно в масках, с луками и стрелами, дротиками, топорами и кривыми палками. Мужчины одеты в короткие широкие плащи, женщины — в колокообразных юбках.



Тассилин Аджер

Контрольные вопросы:

1. Какие цвета использовали для своих рисунков древние люди?
2. Из чего древние люди изготавливали краски?
3. В каких странах были найдены пещеры с рисунками древних людей?
4. Каких животных изображали древние художники?
5. Перечислите названия пещер, в которых были найдены рисунки древних людей.
6. Какую пещеру называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?