

Сандро Боттичелли



Сандро Боттичелли

- Имя при рождении: Алессандро ди Мариано Филипепи
- Дата рождения: **1** марта **1445**
- Место рождения: Флоренция
- Дата смерти: **17** мая **1510 (65 лет)**
- Стиль: возрождение

Биография

Родился в семье зажиточного горожанина Мариано ди Ванни Филипеппи. Получил хорошее образование. Прозвище **Botticelli** («бочонок») перешло к Сандро от его брата.

Учился живописи у монаха Филиппо Липпи и перенял у него ту страстность в изображении трогательных мотивов, которой отличаются исторические картины Липпи.

Потом работал у известного скульптора Верроккьо. В **1470** г. организует собственную мастерскую.

Тонкость и точность линий он перенял у второго своего брата, который был ювелиром. Некоторое время учился вместе с Леонардо да Винчи в мастерской Верроккио.

Оригинальная же черта собственного таланта Боттичелли состоит в наклонности к фантастическому.

Он один из первых внес в искусство своего времени античный миф и аллегорию, и с особенной любовью работал над мифологическими сюжетами.

Глубоко религиозный человек, Боттичелли работал во всех крупных храмах Флоренции и в Сикстинской капелле Ватикана, однако в истории искусства остался в первую очередь как автор крупноформатных поэтических полотен на сюжеты, вдохновлённые классической античностью, — «Весна» и «Рождение Венеры».

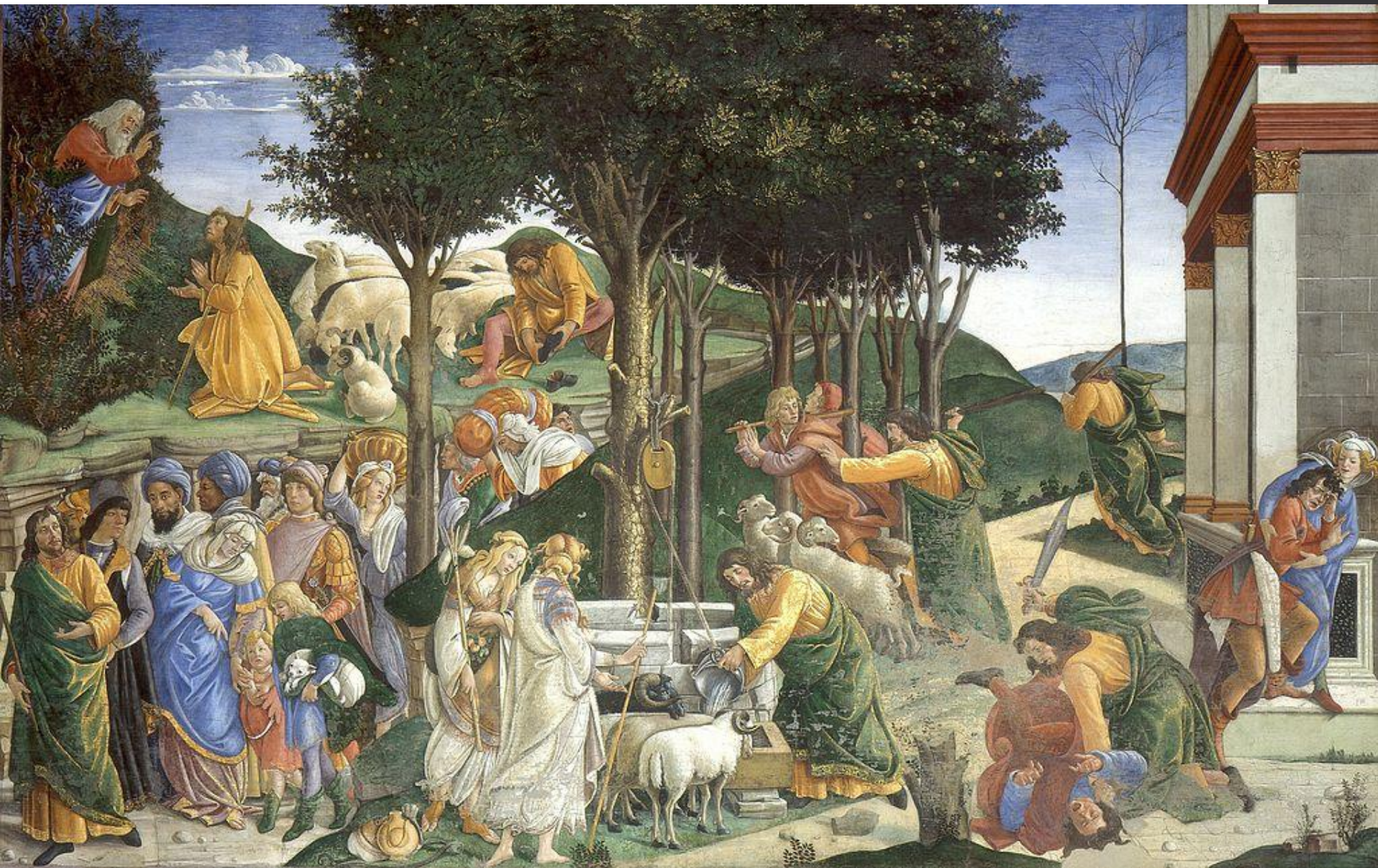
Искушение Христа (Сикстинская капелла)



На фреске запечатлены три эпизода из Евангелия. Само искушение Христа запечатлено в трёх сценах в верхней части фрески. Слева дьявол под личиной отшельника уговаривает постящегося Иисуса превратить камни в хлеб и утолить голод. В центре дьявол Пытается заставить Иисуса спрыгнуть с вершины Иерусалимского храма, чтобы испытать обещание Бога об ангельской защите. Справа дьявол на вершине горы обещает Иисусу богатства земные и власть над миром, если тот отвергнет Бога и поклонится ему, дьяволу. Иисус отсылает дьявола прочь, а ангелы приходят, чтобы послужить сыну божьему.

На переднем плане юноша, исцелённый от проказы, приходит к верховному жрецу Храма, дабы заявить о своём очищении. В руках молодого человека жертвенная чаша. Верховный жрец символизирует Моисея, принесшего закон, а юноша представляет собой Иисуса, который пролил свою кровь и отдал жизнь во имя человечества, а после был исцелен через воскресение. Таким образом, провозглашается возможность и для человечества духовно очиститься и обрести спасение.

Призвание Моисея (Сикстинская капелла)



На фреске изображены несколько эпизодов из жития Моисея. Справа Моисей убивает египетского надсмотрщика, издевавшегося над евреями, и уходит в пустыню. В центре Моисей помогает дочерям Иофора (в том числе своей будущей супруге Сепфоре), прогнав пастухов, которые не пускали девушек к колодцу. В левом верхнем углу запечатлена сцена, где Моисей снимает обувь и слышит повеление Бога вернуться в Египет и освободить свой народ. В левом нижнем углу фрески Моисей ведёт евреев в Землю Обетованную.

Во всех эпизодах Моисей легко узнаваем по своим жёлто-зелёным одеждам, на остальных фресках капеллы он одет аналогично.

Долгое время Боттичелли находился в тени работавших после него гигантов Возрождения, пока не был в середине **XIX** века переоткрыт британскими прерафаэлитами, которые почитали хрупкость и весеннюю свежесть его зрелых полотен за высшую точку в развитии мирового искусства.



«Портрет
Джулиано
Медичи»
(1478—1482)

Выполнил множество картин по заказам Медичи. В частности, расписал знамя Джулиано Медичи, брата Лоренцо Великолепного.

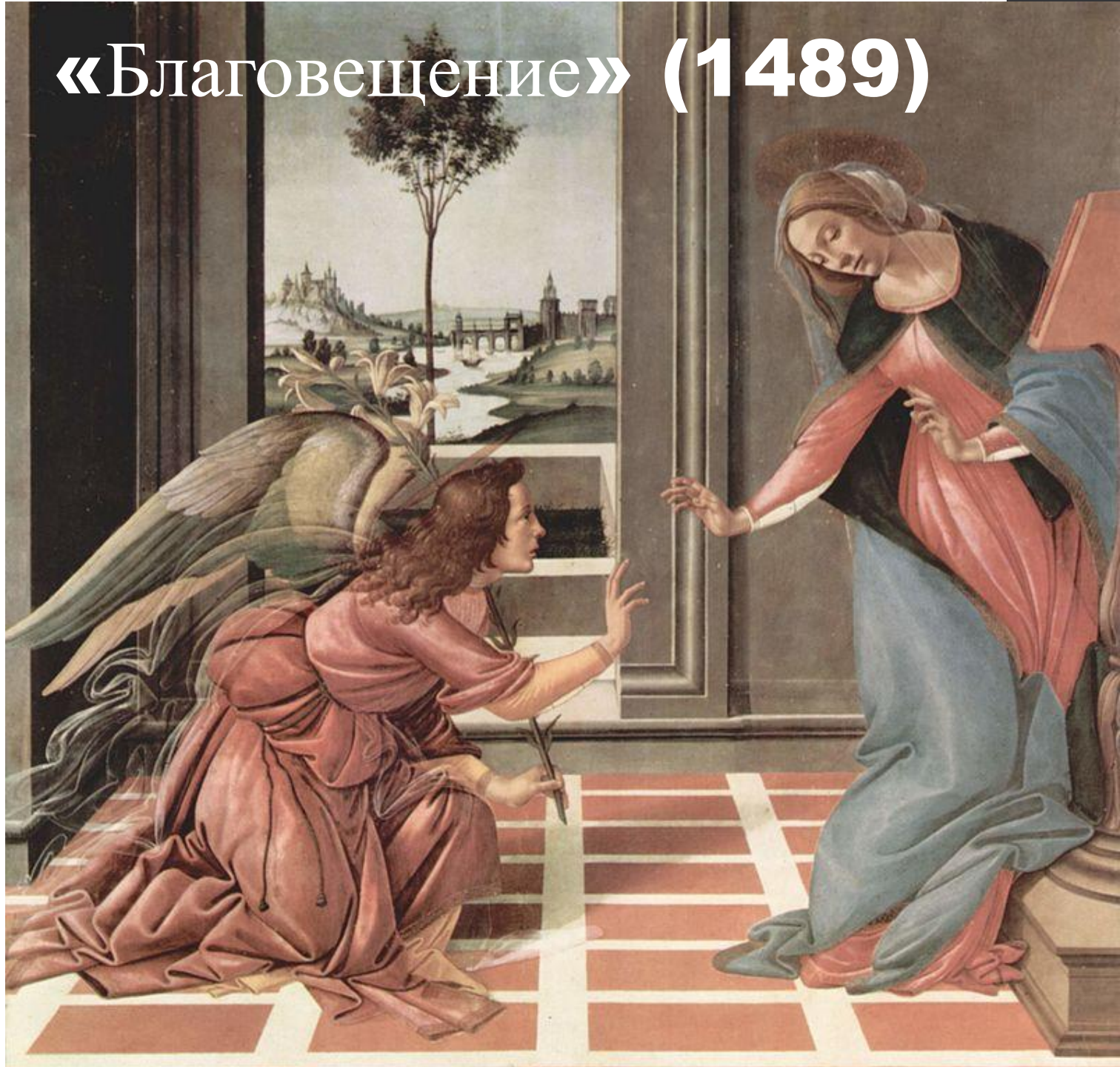


«Портрет
неизвестного
с медалью Козимо
Медичи»
(1474—1475)

В **1470-1480-х** гг
портрет становится
самостоятельным
жанром в творчестве
Боттичелли.

«Благовещение» (1489)

Боттичелли прославился своим тонким эстетическим вкусом и такими произведениями, как «Благовещение» (1489—1490), «Покинутая» (1495—1500) и т. д.



BECHA 1477-1478



Эта знаменитая картина написана Боттичелли по заказу Лоренцо де Медичи приобрел виллу Кастелло.

Справа Зефир (бог западного ветра) ловит нимфу Хлорис и превращает ее во Флору

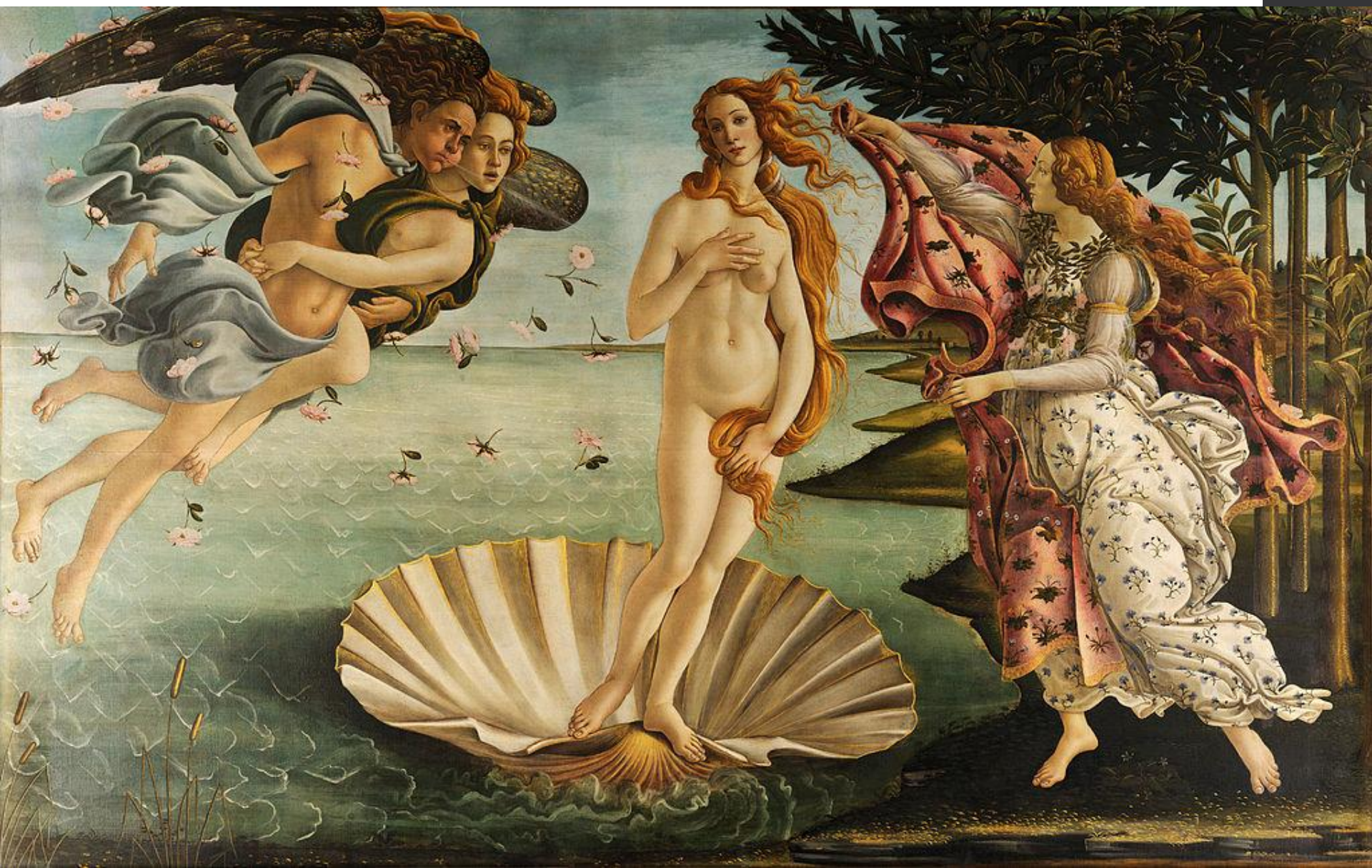
(богиню цветов и вестницу весны).

Слева танцуют три Грации. Меркурий отгоняет облака своим волшебным жезлом.

В центре композиции изображены Венера и Купидон.

В этой работе чувствуется влияние античного искусства, хорошее знание классической скульптуры или зарисовок с нее, имевших большое распространение в эпоху Возрождения.

РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ 1484



Прекрасная богиня Венера появляется из морской раковины как идеал неземной красоты. Богиню встречает Ора (олицетворяющая Весну), чтобы укрыть ее покровом, расшитым прекрасным цветочным узором.

В левой части картины Зефир (западный ветер) в объятиях своей супруги Флоры дует на раковину, создавая ветер, наполненный цветами.

У богини одна рука приподнята к груди, а вторая прикрывает низ живота. Это поза скопирована художником с классической античной статуи Венеры.

Произведения





Botticelli



