



# Литература Серебряного века (ПРОЗА и ПОЭЗИЯ)

# Серебряный век

- Серебряный век — образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века. Термин ввёл Н.А.Оцуп в 1933г. в журнале «Числа».
- Серебряный век условно датируется 1890-ми гг. Конец этого периода — вызывает споры. Одни исследователи полагают, что Серебряный век окончился с началом Гражданской войны. Другие полагают, что концом Серебряного века можно считать рубеж 1920—1930-х годов, связанный с самоубийством Владимира Маяковского.



Николай  
Авдеевич Оцуп

# Литературные течения и объединения

Реализм

Модернизм

Символизм

Акмеизм

Футуризм

Имажинизм



# Реализм

- Реализм — направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
- Писателями-реалистами являлись И.А. Бунин, А.И. Куприн.

Иван  
Алексеевич  
Бунин

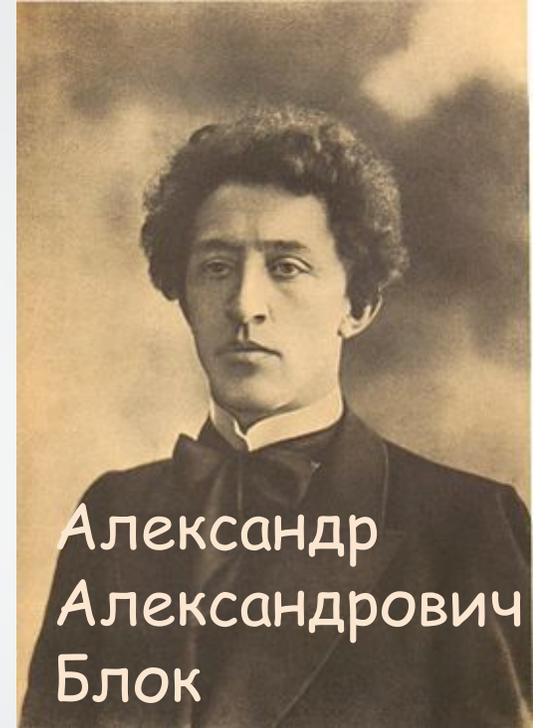


Александр  
Иванович  
Куприн



# СИМВОЛИЗМ

- Символизм — явилось во время глубокого кризиса, охватившего европейскую культуру в конце XIX века.
- Кризис проявился в негативной оценке прогрессивных общественных идей. Русский символизм зарождался в годы крушения Народничества и широкого распространения пессимистических настроений.
- Все это обусловило тот факт, что литература Серебряного века ставит не злобные социальные вопросы, а глобальные философские.  
Хронологические рамки русского символизма — 1890-е годы — 1910 год.  
Писателями-символистами являлись А.А. Блок, В.Я. Брюсов.



Александр  
Александрович  
Блок



Валерий  
Яковлевич  
Брюсов

# Акмеизм

- Акмеизм выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. Позже присоединились Ахматова Анна Андреевна и др.

Николай  
Гумилёв



Сергей  
Городецкий

Ахматова  
Анна  
Андреевна



# Футуризм

- Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея». «Гилея» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы.

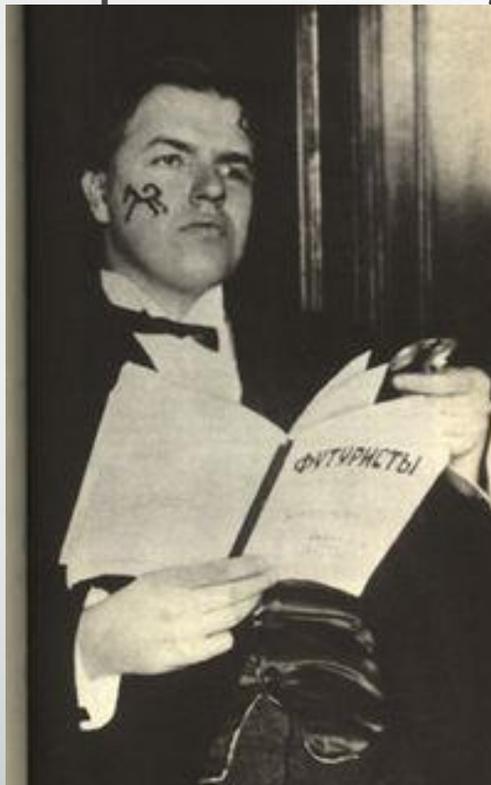


# Футуризм

- Писателями-футуристами являлись В.В. Маяковский, Велимир Хлебников, Д.Д. Бурлюк



Владимир  
Владимирович  
Маяковский



Давид  
Давидович  
Бурлюк



Велимир  
Хлебников



Группа  
«Гилея»

# Имажинизм

- Имажинисты заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы. На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние русский футуризм. Основатели имажинизма — Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич.



Анатолий  
Мариенгоф



Вадим  
Шершеневич

**Рождённые в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы – дети страшных лет  
России –  
Забыть не в силах ничего.  
А.А.Блок**

