



Литература Серебряного века (ПРОЗА и ПОЭЗИЯ)

Серебряный век

- Серебряный век — образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века. Термин ввёл Н.А.Оцуп в 1933г. в журнале «Числа».
- Серебряный век условно датируется 1890-ми гг. Конец этого периода — вызывает споры. Одни исследователи полагают, что Серебряный век окончился с началом Гражданской войны. Другие полагают, что концом Серебряного века можно считать рубеж 1920—1930-х годов, связанный с самоубийством Владимира Маяковского.



Николай
Авдеевич Оцуп

Литературные течения и объединения

Реализм

Модернизм

Символизм

Акмеизм

Футуризм

Имажинизм

Реализм

- Реализм — направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
- Писателями-реалистами являлись И.А. Бунин, А.И. Куприн.

Иван
Алексеевич
Бунин



Александр
Иванович
Куприн



СИМВОЛИЗМ

- Символизм — явилось во время глубокого кризиса, охватившего европейскую культуру в конце XIX века.
- Кризис проявился в негативной оценке прогрессивных общественных идей. Русский символизм зарождался в годы крушения Народничества и широкого распространения пессимистических настроений.
- Все это обусловило тот факт, что литература Серебряного века ставит не злобные социальные вопросы, а глобальные философские.
Хронологические рамки русского символизма — 1890-е годы — 1910 год.
Писателями-символистами являлись А.А. Блок, В.Я. Брюсов.



Александр
Александрович
Блок



Валерий
Яковлевич
Брюсов

Акмеизм

- Акмеизм выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. Позже присоединились Ахматова Анна Андреевна и др.

Николай
Гумилёв



Сергей
Городецкий

Ахматова
Анна
Андреевна



Футуризм

- Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея». «Гилея» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы.



Футуризм

- Писателями-футуристами являлись В.В. Маяковский, Велимир Хлебников, Д.Д. Бурлюк



Владимир
Владимирович
Маяковский



Давид
Давидович
Бурлюк



Велимир
Хлебников



Группа
«Гилея»

Имажинизм

- Имажинисты заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы. На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние русский футуризм. Основатели имажинизма — Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич.



Анатолий
Мариенгоф



Вадим
Шершеневич

**Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет
России –
Забыть не в силах ничего.
А.А.Блок**

