

ТЕМА ЛЕКЦИИ

«Графическая система русского языка»



ПЛАН ЛЕКЦИИ:

1. Основные понятия раздела
2. Из истории письма
3. Русская графика. Состав современного русского алфавита
4. Основной принцип русской графики
5. Значения букв русского алфавита



Термин «графика» имеет следующие значения:

1. Совокупность начертательных средств того или иного письма, включающая буквы, знаки препинания, знаки ударения и т.д.
2. Система соотношений между буквами и фонемами
3. Раздел языкознания, изучающий соотношение между буквами и фонемами



Термин «графема» имеет следующие значения:

1. Минимальная единица системы письма, обладающая тем или иным лингвистическим содержанием. В этом значении *графема* имеет синоним *буква*.
2. Минимальный знак определенной системы письма, выражающий отношение соответствующей единицы языка к ее графическому изображению, например: фонемы – к букве в русском письме.

Термин «аллограф» имеет значение

*вариант графемы: печатная или
рукописная буква, строчная или
прописная буква*



ПЕРВЫЕ ВИДЫ ПИСЬМА

- *ПОСЛАНИЯ, которые могли состоять из настоящих предметов или живых существ*
- *НАДГРОБНЫЕ НАДПИСИ*



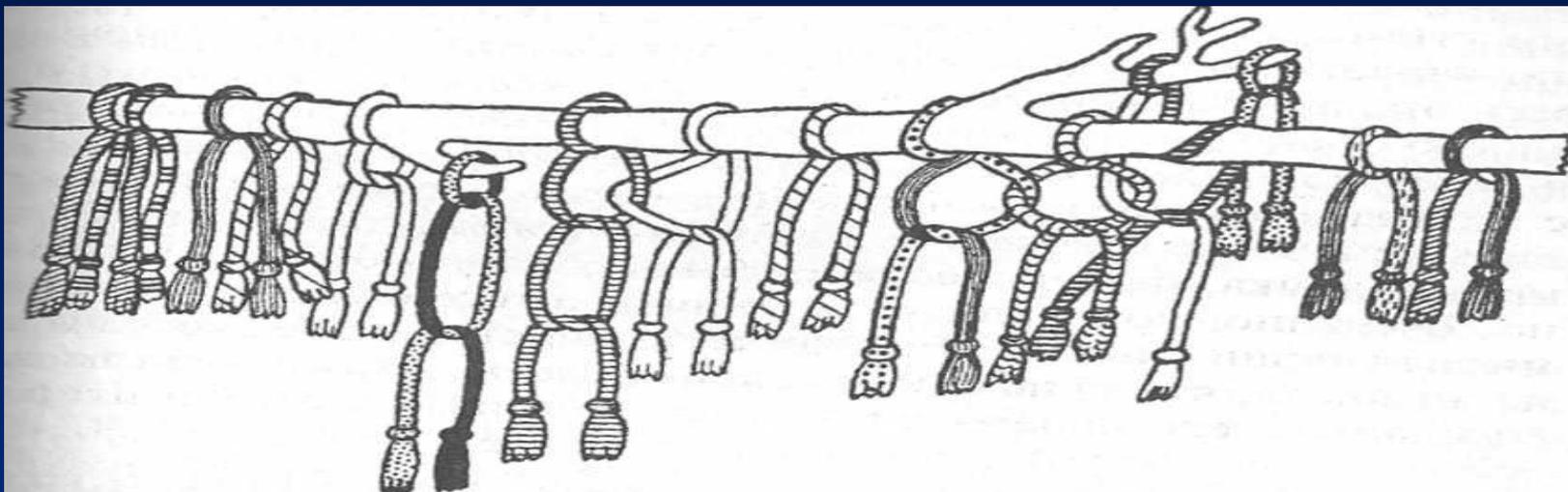


Рис. 16. Кипу.

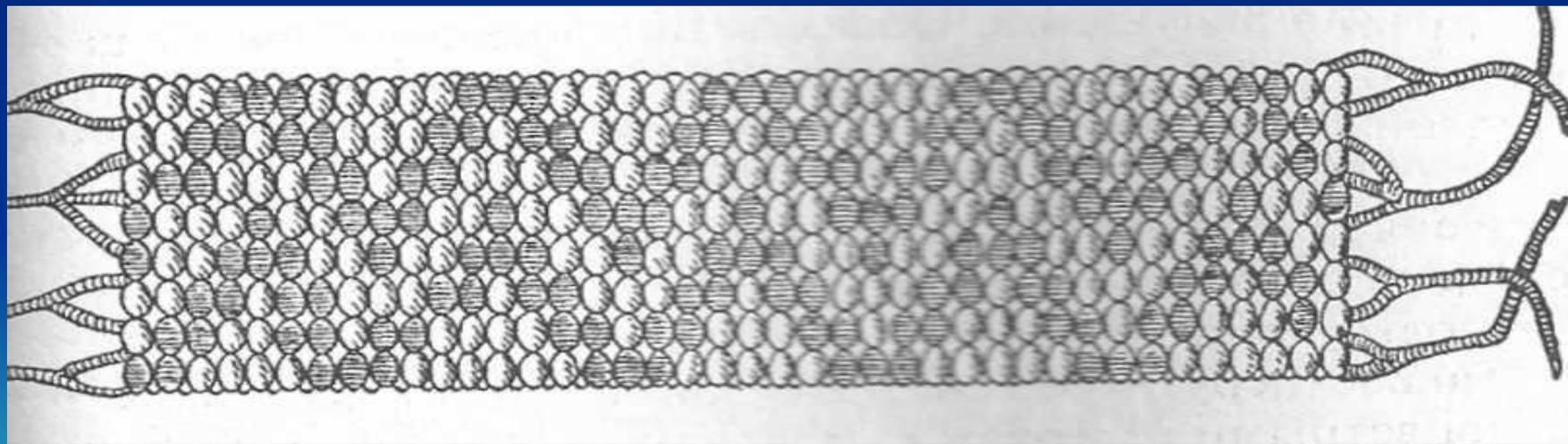
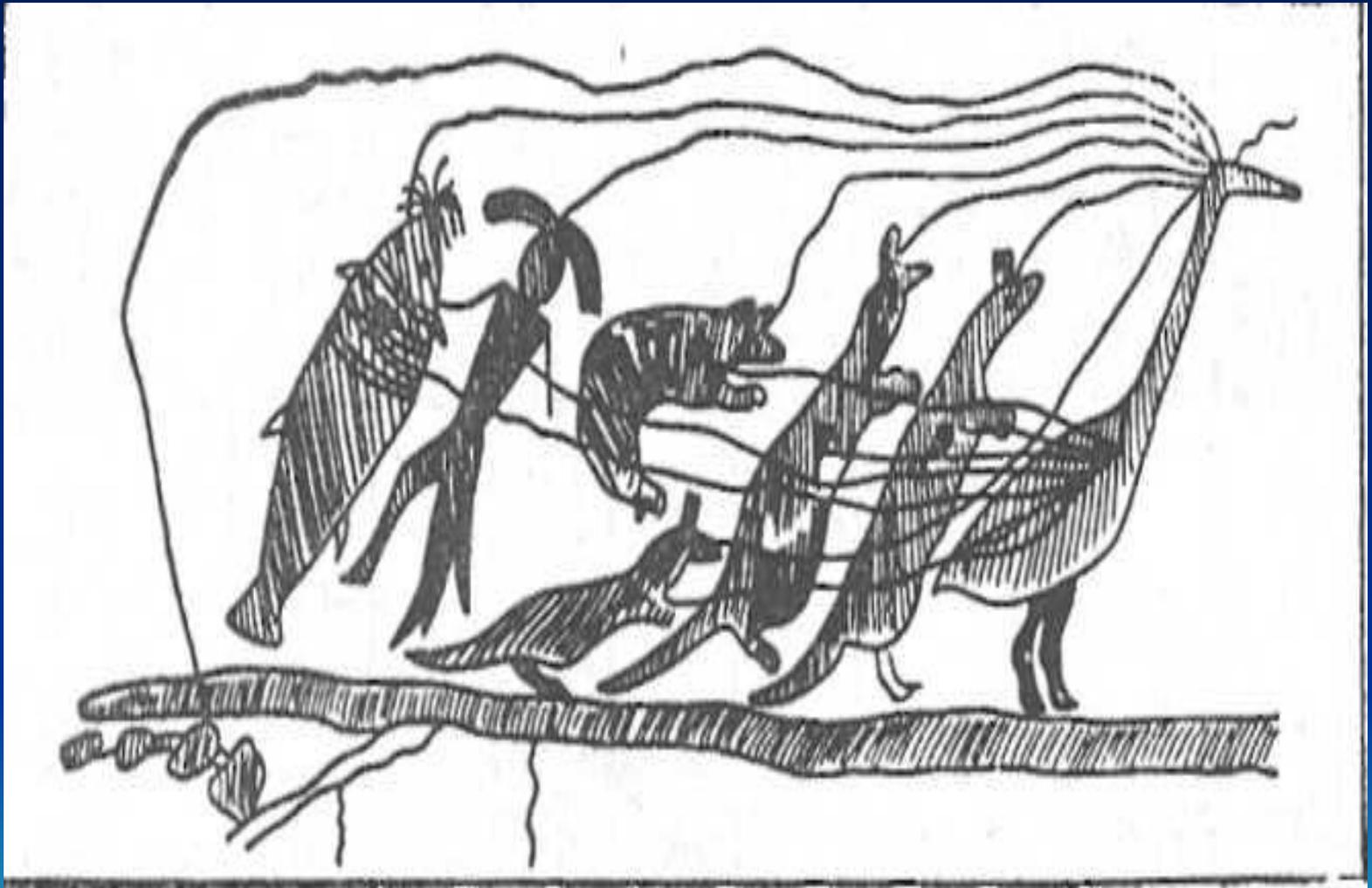


Рис. 17. Вавпум.

Основные этапы развития письма

Пиктография (от лат. pictus – нарисованный, картинный и греч. grapho – пишу) – рисуночное письмо, письмо картинками





Идеография

от греч. idea – понятие и грамма – запись – это такой тип письма, при котором обозначаемым является понятие (время возникновения – эпоха перехода от первобытнообщинного строя к рабовладельческому)





- *Слоговое письмо* появилось во II тысячелетии до н.э. При *слоговом письме* графическим знаком изображается целый слог.
- Постепенно слоговое письмо преобразуется в *звуковое*. При *звуковом письме* графические знаки изображают отдельные звуки языка. Появилось *звуковое письмо* во 2-й половине II тыс. до н.э. в Египте.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, arranged in approximately 12 vertical columns. The text is contained within a hand-drawn rectangular border. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The characters are black on a light background.



Алфавит -

это совокупность расположенных в определенном порядке графических знаков – букв, которые используются при письме на том или ином языке. Термин *«алфавит»* состоит из названий двух первых букв греческого алфавита *«альфа»* и *«вита»*. Таким же способом составлено русское слово *азбука: «аз»* и *«буки»*.

A stylized silhouette of a mountain range in shades of brown and tan, positioned at the bottom of the slide against a blue gradient background.

РУССКИЙ АЛФАВИТ С УКАЗАНИЕМ НАЗВАНИЙ БУКВ И ЗВУКОВОГО ЗНАЧЕНИЯ

буква	название	звуковое значение	буква	название	звуковое значение
Аа	а	[а]	Рр	эр	[Р]
Бб	бэ	[б]	Сс	эс	М
Вв	вэ	[в]	Тт	тэ	[т]
Гг	гэ	[г]	Уу	у	[у]
Дд	дэ	[д]	фф	эф	[Ф]
Ее	е	[е и йе]	Хх	ха	М
Ёё	ё	[ё и йо]	Цц	цэ	W
Жж	жэ	[ж]	Чч	че	м
Зз	зэ	[з]	Шш	ша	[ш]
Ии	и	[и]	Щщ	ща	[ад]
Йй	и краткое	[й]	Ъъ	твёрдый знак	[-]
Кк	ка	[к]	Ыы	ы	[ы]
Лл	эль	[л]	Ьь	мягкий знак	[-]
Мм	эм	[м]	Ээ	э	[э]
Нн	эн	[н]	Юю	ю	[У « йу]
Оо	о	[о]	Яя	я	[а и йа]
Пп	пэ	[и]			

Небуквенные графические средства

Знак ударения, дефис, знаки препинания, апостроф (надстрочный знак в виде запятой), знаки параграфов, пробелы между словами, предложениями, параграфами, главами и другими частями печатных текстов, а также курсив, разрядка, подчеркивание.



Основной принцип русской графики – слоговой, или силлабический

Суть данного принципа состоит в том, что основной единицей чтения и письма в русском языке является *графический слог*.

Графический слог – это цельный графический элемент, представляющий собой сочетание гласной и согласной буквы.

Обе части слога взаимообусловлены: как гласные, так и согласные буквы пишутся и читаются с учетом соседних букв.



Слоговой принцип русской графики проявляется:

1. Применительно к обозначению твердости – мягкости согласных фонем на письме: в русском алфавите 15 букв, которые обозначают и твердые и мягкие согласные фонемы на письме (б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х). Для разграничения твердости и мягкости согласных на письме используются ь и Ь, а также два ряда гласных букв:

*несмягчающие, указывающие на твердость
предшествующей согласной фонемы: а, э, о, у, ы*

*смягчающие, указывающие на мягкость
предшествующей согласной фонемы: е, ё, и, ю, я.*



2. При обозначении на письме фонемы /j/:

- в положении «после согласной буквы» йотированные гласные буквы (е, ё, ю, я) обозначают одну соответствующую гласную фонему: *лес, лёд, люк, мяч.*
- в положении «начало слова», «после разделительных ь и ъ», «после гласных букв в середине и конце слова» йотированные гласные буквы обозначают на письме фонему /j/ и соответствующую гласную фонему: *яма, скамья, разъяснил, заяц, края,*



Названия гласных букв русского алфавита:

1. Названия состоящие из одного звука:
а, о, э, и, у.
2. Названия состоящие из двух звуков:
гласного и предшествующего ему йота
(йотированные буквы) – *е, ё, ю, я.*



Названия согласных букв:

1. Названия, состоящие из соответствующего твердого согласного в соединении с последующим гласным *э*: *бэ, вэ, гэ, дэ, жэ, зэ, лэ, тэ, цэ, чэ.*
2. Названия, состоящие из соответствующего согласного звука в соединении с последующим гласным *а*: *ка, ха, ша, ща.*
3. Названия, состоящие из соответствующего согласного звука в соединении с предшествующим гласным *э*: *эль, эм, эн, эс, эр, эф.*

Значения букв русского алфавита:

- *Главные (основные) звуковые значения* – это значения, которые имеют буквы, обозначающие фонемы в сильной позиции (или это такие звуковые значения букв, для которых они предназначены самим алфавитом).
- *Второстепенные звуковые значения* – это значения, которые имеют буквы, обозначающие фонемы в слабой позиции (или заместительные значения).



Буквы, имеющие одно основное звуковое значение, называются однозначными. К однозначным гласным буквам относятся *а, о, э, у, ы*. К однозначным согласным буквам относятся *ж, ш, щ, ц, й*,

Буквы, имеющие два основных звуковых значения, называются двузначными. К двузначным гласным буквам относятся *е, ё, ю, я, и*. К двузначным согласным буквам относятся все буквы, обозначающие на письме парные по твердости – мягкости согласные фонемы.

Буквы, имеющие помимо главного второстепенное значение, называются многозначными.

- **К многозначным гласным буквам относятся буквы, обозначающие фонемы, подвергающиеся качественной редукции: а, е, ё, я, и.**
- **К многозначным согласным буквам относятся буквы, обозначающие парные по глухости – звонкости согласные фонемы.**



Тема лекции

РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ



План лекции

1. Понятие об орфографии
2. Морфологический принцип как основной принцип русской орфографии. Морфологический и морфонематический принцип.
3. Ограничения морфологического принципа. Традиционные, фонетические и дифференцирующие написания в русской орфографии.
4. Виды написаний в зависимости от их опоры на произношение при морфологическом принципе.



Орфография (от греч. orthos – правильный и grapho – пишу)

1) исторически сложившаяся система
единообразных написаний, которые
используются в письменной речи; 2) раздел
науки о языке, изучающий и разрабатывающий
систему правил, обеспечивающих
единообразие написания



Текст 1

Именинник бешено вопил, исступленно размахивая над головой рваным башмаком, стащенным второпях с ноги насмерть перепуганного соседа. Изумленные гости и родственники в первую минуту ошеломленно застыли, но потом под градом масляных вареников, пущенных в их сторону взбешенным именинником, вынужденно отступили к отворенным дверям. «Изменники! Подсунуть мне бесприданницу, за которую никто гроша ломаного не давал!» - отчаянно визжал он, возмущенно скача на кованом сундуке, застеленном продранной клеенкой.



Текст 2

Имининик бешенно вапил, иступлена размахивая надголовной рваным бошмоком, стащинным в тарапях сноги на смерть перипуганава саседа. Изумленные госьти и роцвеники впервую менуту ашеламлена застыли, нопотом под градам маслинных воренникоф, пуциных в их сторану взбишоным иминиником, вынуждена оцступили к атвареным двирям. «Изменики! Патсунуть мне биспреданицу, закаторую ни кто граша ломаннава недавал!» - отчаяна вижал он, вазмущона скоча на кованном сундуке, застелином продронной клиенкай.



Орфография как система написаний в звуко-буквенном письме распадается на несколько разделов, каждый из которых представляет собой совокупность правил, основанных на определенных принципах:

1. Центральным разделом орфографии является раздел об обозначении звуков (фонем) буквами на письме
2. Правила о слитных, отдельных и дефисных написаниях, которые основываются на лексико-синтаксическом принципе при разграничении слов и словосочетаний (*мало подвижный* и *малоподвижный*) и лексико-морфологическом (*в следствии допущена ошибка* и *вследствие невнимательности*). Выделяют также словообразовательно-грамматический принцип, применяемый при написании сложных прилагательных и существительных (ср.: *автомобилестроительный* и *автомобильно-дорожный*). В некоторых случаях применяются традиционные написания, главным образом при написании наречий и наречных сочетаний (*бок о бок*, *точь-в-точь*)

Разделы орфографии (продолжение):

3. Правила употребления прописных букв, специфичные для разных языков. В русском языке употребление прописных букв – графический прием, с помощью которого разграничиваются собственные и нарицательные имена; прописные буквы отмечают также начало предложения, стихотворных строк, употребляются в некоторых аббревиатурах.
4. Правила переноса слов, в основе которых лежит фонетический принцип (перенос по слогам), осложненный морфологическим (учет морфемной структуры слова).
5. Правила сокращения слов, принципы которых также специфичны для каждого языка.



В зависимости от того, какой принцип является ведущим при обозначении звукового (фонемного) состава слова в той или иной национальной орфографии, говорят о ведущем принципе данной национальной орфографии

Орфографический принцип – это предписание выбора одного возможного написания там, где есть орфограмма, т.е. там, где возможны два или более разных написаний: *винегрет* и *венигрет*, *поглотить* и *поглатить*.

Ведущим принципом русской орфографии является **морфологический принцип**. Суть его заключается в том, значимые части слова – морфемы – сохраняют единое написание, независимо от того, как они произносятся в разных фонетических условиях. При морфологическом принципе не отражаются на письме позиционные чередования гласных и согласных, поскольку фонемы сильных и слабых позиций обозначаются на письме одними и теми же буквами: *покрывать* – *покров*, *лежать* – *лежбище*. Этот принцип применительно к русской орфографии называют еще **морфонологическим** (с точки зрения МФШ).



Фонетический принцип имеет место тогда, когда на письме отражаются позиционные чередования звуков в пределах одной морфемы. При фонетическом принципе цепочки звуков в словах обозначаются на основе прямой связи звук-буква

На фонетическом принципе основаны следующие правила:

- Правописание приставок, оканчивающихся на *з-*
- Правописание приставок *роз-* *раз-*
- Правописание буквы *ы* вместо начальной *и* в корне после приставок, оканчивающихся на твердый согласный
- Правописание *о/е* после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах

Фонетический принцип рассматривается как отступление от основного принципа русской орфографии



Традиционный принцип – это такой принцип, при котором

фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются одной из ряда букв, фонологически возможных для обозначения данной фонемы; выбор буквы осуществляется не на основе проверки сильной позицией, а на основе этимологии и традиции: *вокзал, собака, каблук и под*. К традиционным написаниям относятся также правописание корней с чередованием, -ого вместо -ово в окончаниях имен прилагательных, ь после ж,ш,ч в наречиях и частицах и некоторых глагольных формах.

Некоторые лингвисты (например, А.Н. Гвоздев) считают такие написания морфологическими, поскольку при словоизменении и словообразовании единство написания морфем сохраняется, сравните: *вокзал – привокзальный, собака – собачник, каблук – подкаблучник*.



Дифференцирующий принцип – это такой принцип,
который

позволяет разграничивать графические оболочки слов, имеющих одинаковое звучание, но абсолютно разное лексическое значение (омофонов или омофонов-омоформов): *зайка (уменьшит.-ласкат. от заяц) и собака Зайка, поджѐг (форма прош. вр.) и поджог (им.сущ), туш (им.сущ м.р.) и тушь (им.сущ. ж.р.)*. В некоторых случаях дифференцирующие написания являются следствием применения других принципов: *компания – кампания*.



Ограничения морфологического принципа русской орфографии вызываются двумя факторами:

1. Проявление слогового принципа русской графики, например, *правописание падежных окончаний имен существительных: р.п. ед.ч. ветра – табеля*
2. Исторические чередования в пределах одной морфемы: *берег – прибрежный, земля – земной, понять – понимать и под.*



Виды написаний в зависимости от их опоры на произношение при морфологическом принципе:

1. **Опорные написания** – это такие написания, при которых для обозначения фонемы может быть употреблена только одна буква, всякая ее замена ведет к искажению графического облика слова. Опорными называются написания, при которых буквами обозначаются сильные фонемы: *смена, лисы, огороды*.
2. **Проверяемые написания, или написания, косвенно определяемые произношением** – это такие написания, при которых выбор буквы для обозначения слабой фонемы определяется по сильной позиции: *светить – свет, агентство – агенты*.
3. **Беспроверочные написания, или написания, не определяемые произношением ни прямо, ни косвенно** – это такие написания, для которых нельзя подобрать опорных форм, чтобы их посредством осуществить проверку написания «сомнительных» букв. Такие написания нужно запомнить или прибегнуть к этимологическому анализу: *кобура, палисадник, иждивенец и под*.

