

«Сумеречная»



Happy
Halloween

Обзор литературы жанра «хоррор»



Авторы обзора:

зав. библиотекой ЦГБ –

Ушнурцева

С.А.,

преподаватель ГБПОУ

САПК –

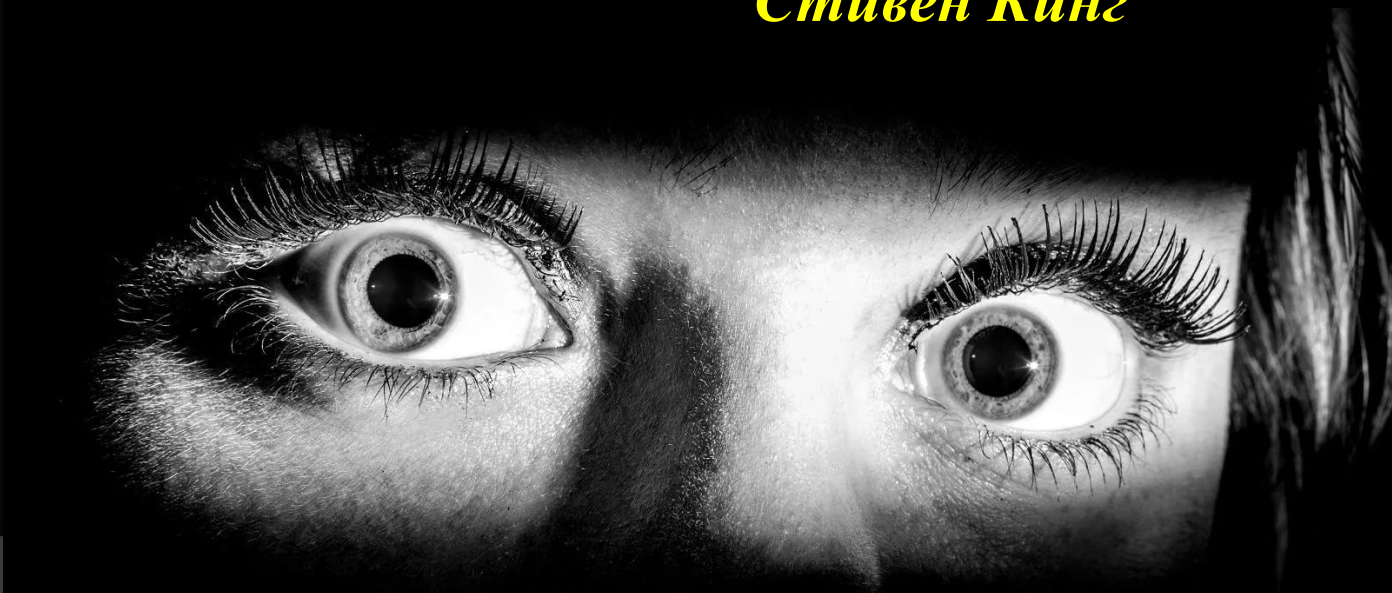
Бажина О.

В.



«Цель индустрии ужасов не только в том, чтобы исследовать территории табу, но и в том, чтобы подкрепить наше положительное отношение к статус-кво, путём демонстрации того, какой жуткой может быть альтернатива...»

Стивен Кинг





Жанр хоррора часто упоминают наряду с такими жанрами, как фантастика и фэнтези. Хоррор — это представление о невозможных вероятностях (зомби, вампиры и прочие).

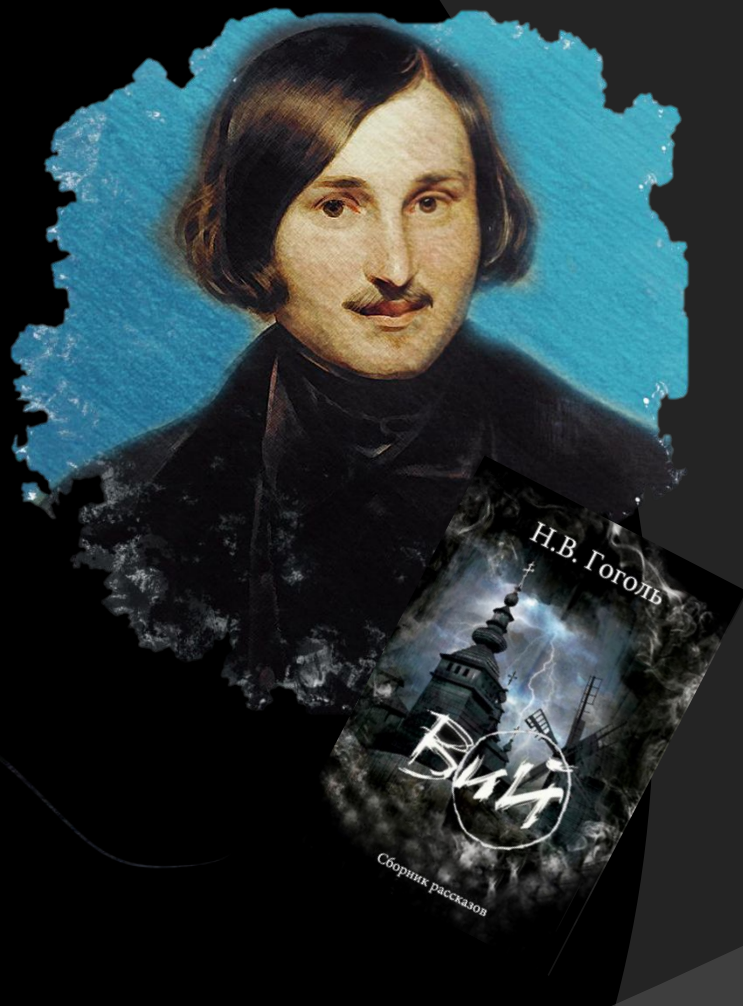
Русские писатели -

.....

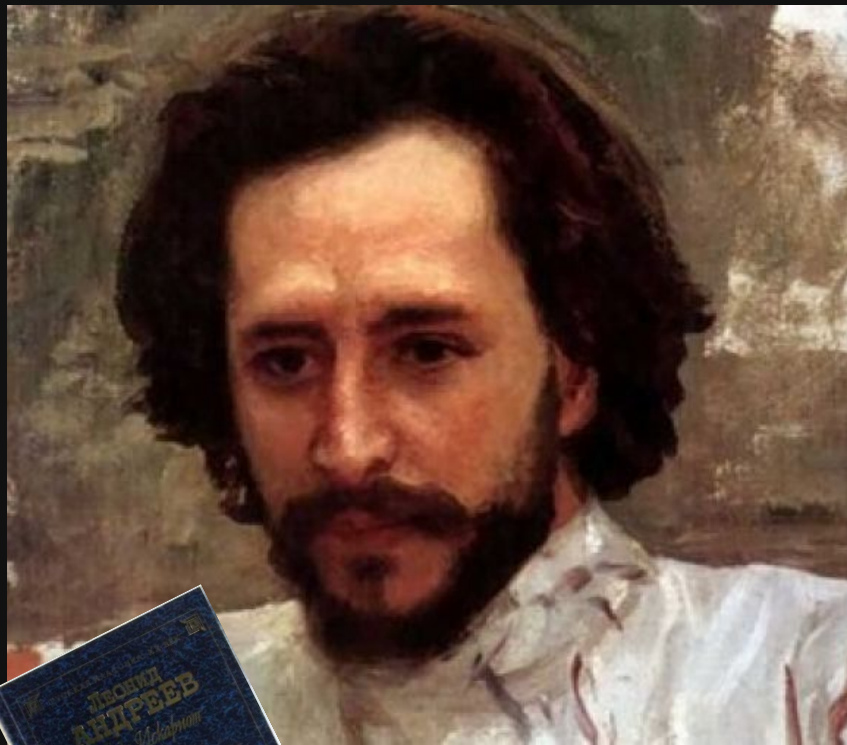


Творчество Гоголя пронизано мистикой, религиозностью, фантастикой и мифологией и народным фольклором.

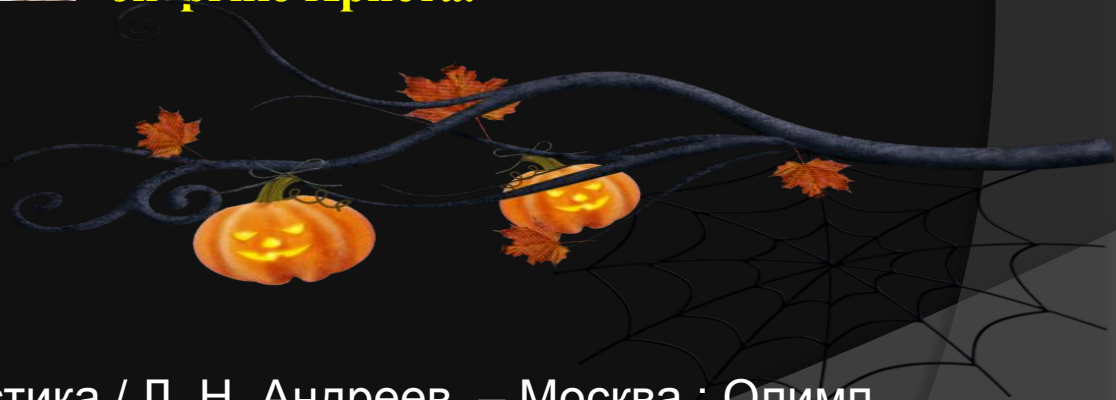
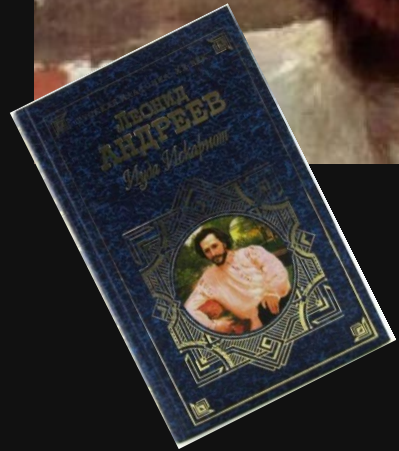
Мистическое у Николая Васильевича появилось в первых же книгах. "Вечера на хуторе близ Диканьки" просто наполнены потусторонними силами. Но все же более всего нечисти и мрака - на страницах повести "Вий"



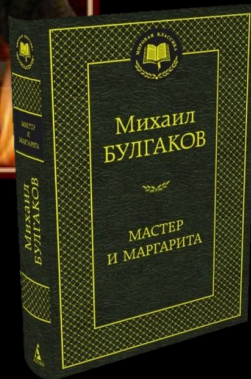
Гоголь, Н. В. Вий / Н. В. Гоголь. — Харьков : Книжный клуб, 2007. — 317 с. — Текст : непосредственный.



Творчество Андреева сочетает в себе черты скептицизма, религиозности и мистики (писатель серьезно увлекался спиритуализмом), все это находит отражение в его романах, повестях и рассказах - "Жизнь Василия Фивейского", "Иуда Искариот", "Воскресение всех мертвых", "Дневник Сатаны". Так в "Жизни Василия Фивейского" сельский поп пытается воскресить мертвеца - в безумие героя Андреев вкладывает стремление стать сверхчеловеком, получить энергию Христа.



Андреев, Л. Проза. Публицистика / Л. Н. Андреев. – Москва : Олимп, 1997. – 704 с. — (Школа классики). – Текст : непосредственный.



В творчестве Михаила Афанасьевича оккультного не меньше, чем фантастического и мифологического. Его персонажи вынуждены существовать на стыке двух миров, иногда пересекая разделяющую их грань. Более всего религиозной философией и мистикой пронизан центральный роман Булгакова - "Мастер и Маргарита".

Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Москва : Профиздат, 2008. – 399 с. — (Литературные шедевры). – Текст непосредственный.



Зарубежные писатели - мистики.



Брем Стокер

Брэм Стокер интересовался оккультизмом и восточноевропейским фольклором. Последнее увлечение, занявшее у Стокера восемь лет, обернулось в итоге романом «Дракула» (1897), имевшим фантастический успех.



Стокер, Б. Дракула. Сокровища семи звёзд / Брем Стокер ; перевод с английского Н. Сандровой, Н. Докучаевой. – Москва : Эксмо, 2011. – 608 с. — (Зарубежная классика). – Текст: непосредственный.

Мэри Шелли



Франкенштейн пришел к своему создателю во сне: Мэри Шелли привиделся «бледный ученый», собиравший на операционном столе живое существо. Приняв вызов лорда Байрона, тогдашнего друга ее сестры, предложившего оперативно сочинить по рассказу, Шелли записала собственный сон, слегка развив его. Спустя некоторое время этот рассказ был дописан, превратившись в полноценный роман.



Шелли, М. Франкенштейн, или Современный Прометей / М. Шелли ; перевод с английского З. Александровой. – Москва : Эксмо, 2010. – 256 с. — (Библиотека тайн). – Текст: непосредственный.

Гастон Леру

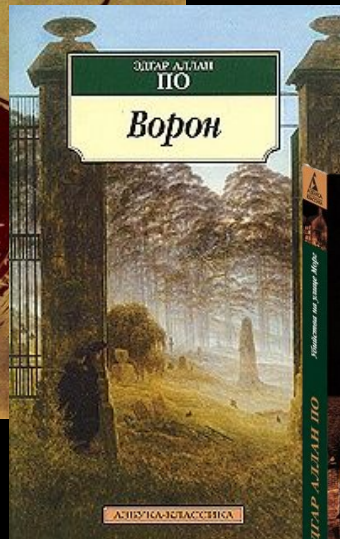


"Призрак Оперы действительно существовал" - доказательству этого тезиса посвящен один из самых шумевших французских романов рубежа XIX-XX веков. Он принадлежит перу Гастона Леру, мэтра полицейского романа, автора знаменитой "Тайны желтой комнаты", "Аромата дамы в черном".

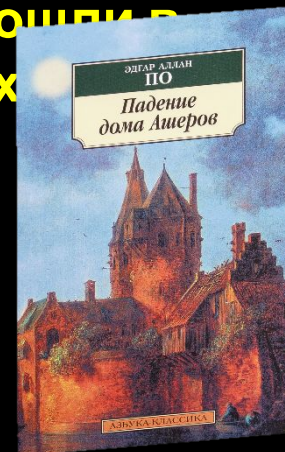
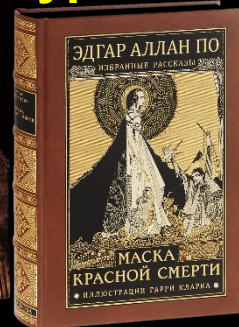
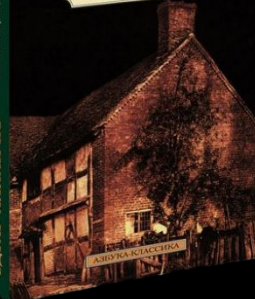
Леру, Гастон. Призрак оперы : роман / Гастон Леру ; перевод с французского. – Санкт-Петербург : Северо-Запад, 1993. – 398 с. – Текст : непосредственный.

Эдгар Алан По

Эдгар По за свои сорок лет успел крайне много. «Падение дома Ашеров», «Аннабел Ли», «Ворон», «Убийство на улице Морг», «Бочонок Амонтильядо» - эти названия прочно вошли в литературный обиход.



ЭДГАР АЛЛАН ПО
Убийства
на улице Морг

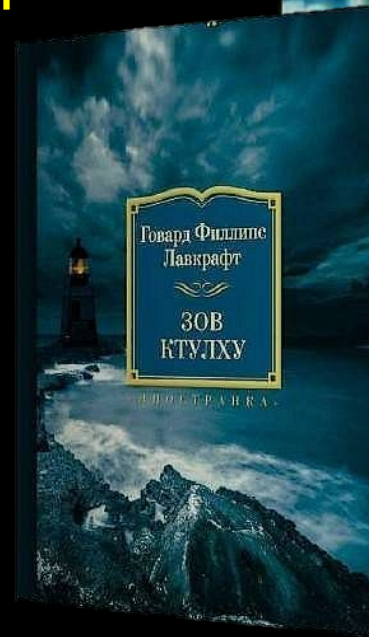


По, Э. А. Собрание сочинений. В 4 томах. / Э. А. По ; составитель, общий редактор С.И. Бэлзы ; комментарий А.Н. Николюкина. – Харьков : Фолио, 1995. – 4 т. – Текст : непосредственный.

Говард Филлипс Лавкрафт

Именно Лавкрафт заложил основы хоррора, связанного с нашествием внеземных сил, и создал свою собственную Вселенную, наполненную мифами.

Главная книга Лавкрафта, «Зов Ктулху», о страшном божете превратилась в жанровый образец.



Лавкрафт, Г. Ф. Зов Ктулху / Г.Ф. Лавкрафт ; перевод с английского. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 480 с. — 16+ . — (Мастер магического реализма). – Текст: непосредственный.

Стивен Кинг



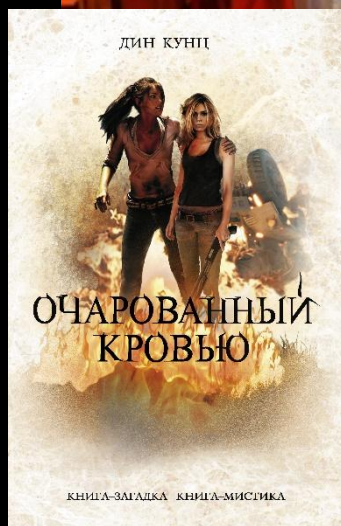
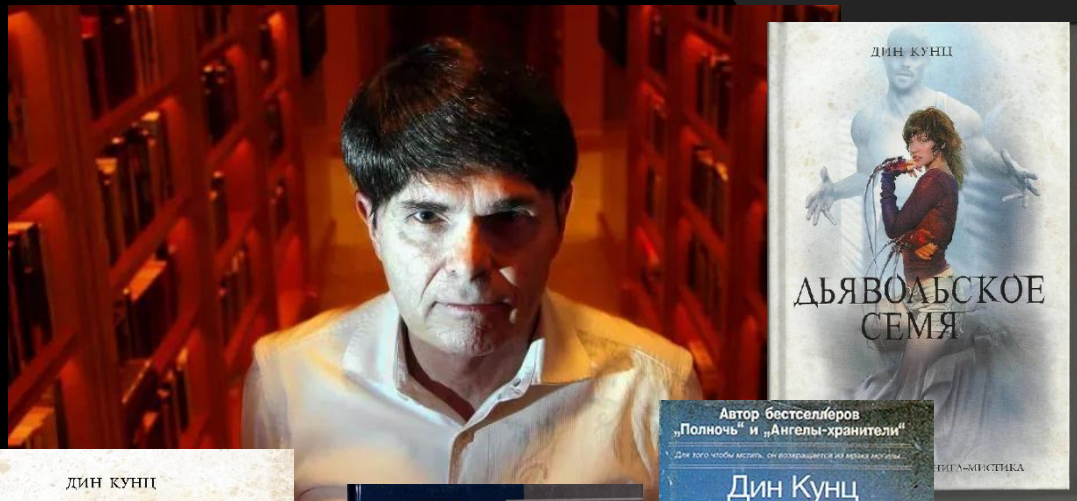
Расхожее «король ужасов» при всей банальности соответствует сути. Кинг действительно писатель номер один в жанре хоррора; благодаря ему фобии, насилие, вампиры, потустороннее, стали ча



Кинг, С. Оно / С. Кинг ; перевод с английского. – Москва : АСТ, 2018. – 1245 с. — Текст: непосредственный.

Дин Кунц

Автор десятков бестселлеров, формально идущий номером два в жанре после Стивена Кинга. Кунц - классический пример ремесленника, знающего свое дело и особо ни на что, кроме больших тиражей (а они у него зашкаливают - больше 100 миллионов) не претендующего.



Кунц, Д. Очарованный кровью / Д. Кунц ; перевод с английского В. Гришечкина. – Москва : Эксмо, 2011. – 480 с. – (Книга-загадка, книга-мистика). – Текст: непосредственный.



Рэмси Кэмпбелл

Рэмси Кэмпбелл — британский автор, пишущий в жанре horror, редактор и критик. Признанный мастер, отмеченный большим количеством жанровых наград: четыре «World Fantasy Awards», десять — «British Fantasy Awards», три — «Bram Stoker Awards», а так же награда от «Гильдии авторов хоррора» — титул гранд-мастера. Первые вещи Кэмпбелла в значительной степени подражали работам Г. Ф. Лавкрафта

Кэмпбелл, Рэмси. Усмешка тьмы / Рэмси Кэмпбелл ; перевод с английского Г. Шокина. — Москва : АСТ, 2017. — 572 с. — (Мастера ужасов). — Текст: непосредственный.



