

Виолончель

Презентацию выполнила
ученица 4 «В» класса
Шалина Полина.

Смычком по струнам проведу и сразу в сказку попаду. Мне дивный инструмент поможет по-разному играть он может: то нежно, ласково, легко, то низко, сочно, глубоко. Он звуком бархатным поет и сразу за душу берет, не контрабас и не свирель, зовут его виолончель.

Звук виолончели



Виолончель — струнный смычковый музыкальный инструмент басового и тенорового регистра, известный с первой половины 16 века, такого же строения, что и скрипка или альт, но значительно бóльших размеров. Виолончель обладает широкими выразительными возможностями и тщательно разработанной техникой исполнения, используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

Появление виолончели

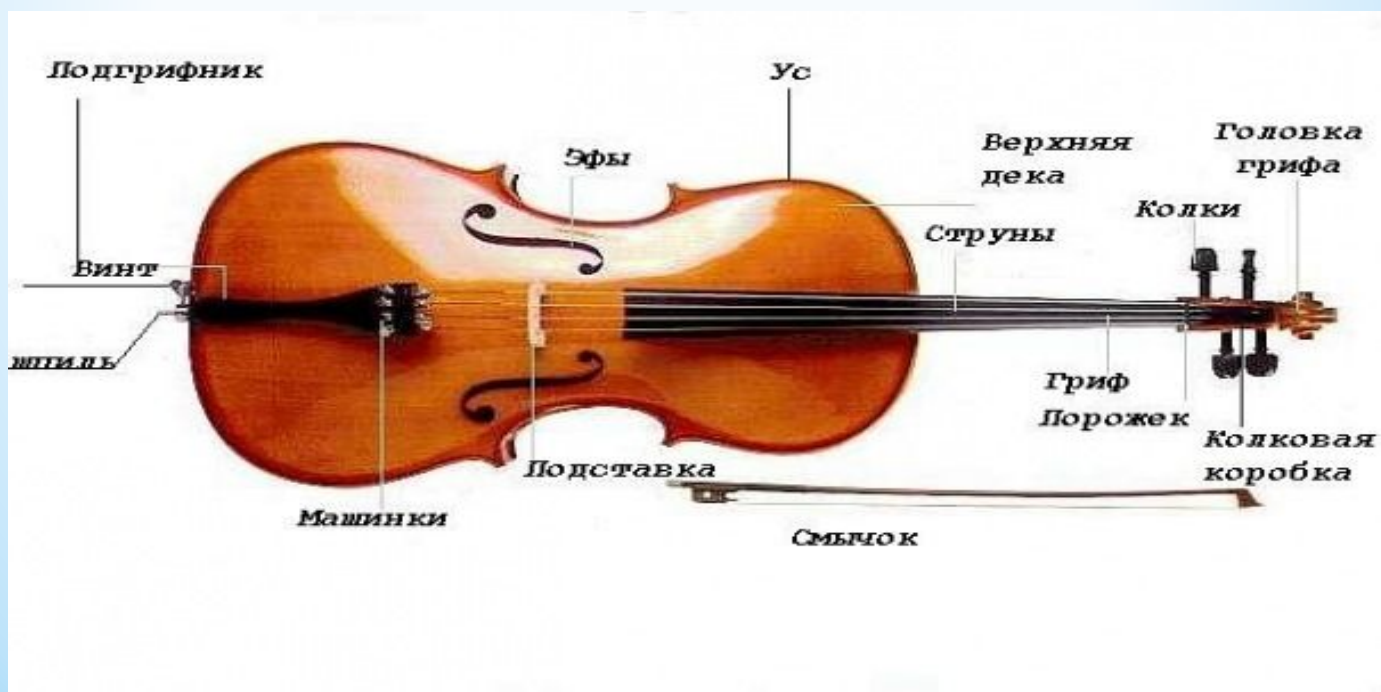
Появление виолончели относится к началу XVI века. Первоначально она применялась как басовый инструмент для сопровождения пения или исполнения на инструменте более высокого регистра. Существовали многочисленные разновидности виолончели, отличавшиеся друг от друга размерами, количеством струн, строем.

В XVII—XVIII веках усилиями выдающихся музыкальных мастеров итальянских школ была создана классическая модель виолончели с твёрдо устоявшимся размером корпуса. В конце XVII века появились первые сольные произведения для виолончели — сонаты. К середине XVIII века виолончель начинает использоваться как концертный инструмент, и благодаря более яркому, полному звуку и улучшающейся технике исполнения окончательно вытесняет из музыкальной практики. Виолончель также входит в состав симфонического оркестра. Окончательное утверждение виолончели как одного из ведущих инструментов в музыке произошло в XX веке усилиями выдающегося музыканта Пау Казальса. Развитие школ исполнения на этом инструменте привело к появлению многочисленных виолончелистов-виртуозов, регулярно выступающих с сольными концертами.

Строение виолончели

Основное из чего состоит виолончель это:

- 1) Головка
- 2) Гриф
- 3) Корпус



Репертуар:

У виолончели очень богатый репертуар из концертов и других произведений. Возможно самые известные из них - это шесть сюит И.С. Баха для виолончели соло, вариации на тему рококо П.И. Чайковского и "Лебедь" Сен-Санса.

Антонио Вивальди написал 25 концертов для виолончели, Боккерини 12, Гайдн написал три, Сен-Санс и Дворжак написали по два. Так же виолончельные концерты включают произведения, написанные Элгаром и Блохом. Самые известные сонаты для виолончели и фортепиано были написаны Бетховеном, Мендельсоном, Брамсом, Рахманиновым, Шостаковичем, Прокофьевым, Пуленком и Бриттеном.



Спасибо за внимание!