

«Народные промыслы и их центры, как
элемент стратегии развития
этнографического туризма в
Центральной России»



I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Народные промыслы Центральной России кратко описать очень сложно, так как в каждом регионе еще издавна зарождались свои, особенные идеи. Сейчас данные произведения искусства имеют лишь эстетическое назначение. А раньше они должны были не только радовать глаз, но и приносить пользу человеку. Применяя различные технологии, народные умельцы изготавливали настоящие произведения искусства из простых подручных материалов. А ими были камень, древесина и глина.



II. РОЛЬ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В РАЗВИТИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ

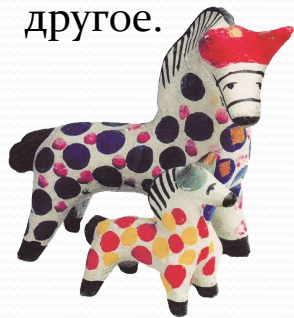
- Безусловно, народные художественные промыслы - это важная составляющая культуры страны и Центральной России в частности, а также один из способов изучения и сохранения традиций. Многие из них стали брендами обширных территорий, национальными символами, отражающими своеобразие и индивидуальность регионов.



- Туристов привлекает самобытная культура многочисленных народов, населяющих Центральную Россию. Так, в центральной части популярны туры на предприятия, знакомящие с технологией и продукцией промыслов, известных далеко за пределами РФ: федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовские декоративные подносы, гжельская керамика и т.д.



Один из востребованных видов организации туристского досуга – участие в мастер-классах. При этом привлекается внимание к изделиям народных промыслов не только к сохранившимся до настоящего времени, но и не потерявшими свою значимость и востребованность в быту. К примеру, работа с тканью, берестой и глиной, резьба по кости, по дереву, вязание, вышивка нитками, ткачество» и многое другое.



III. Центры народных промыслов Центральной России

● 1. Гжель

Народный промысел Центральной России, который известен всему миру – это гжель. Такое наименование данный вид творчества получил благодаря названию деревни, в которой он зародился и которая стала центром его развития.



- Гжельский фарфор пользуется большой популярностью у российских и иностранных туристов, а наличие разнообразных туристских ресурсов села Гжель позволяет развивать практически все виды туризма, в том числе культурно-познавательный, этнический, деловой, активный, оздоровительный и экологический туризм, а также сельский туризм.



2. Дымковская игрушка

Дымковская слобода, стоящая на берегу реки Вятки, родила еще один народный промысел Центральной России. Именно там жили умельцы, которые на гончарном круге изготавливали хозяйственно-бытовые товары и игрушки. Последние представляли собой свистульки, которые забавляли детей. По преданию считалось, что свистом можно приманить бога солнца – Ярилу. Вятичи даже отмечали своеобразный день весны и тепла. Поэтому свистульки в виде различных зверей были настолько яркими и нарядными, что дарили людям ощущение праздника.



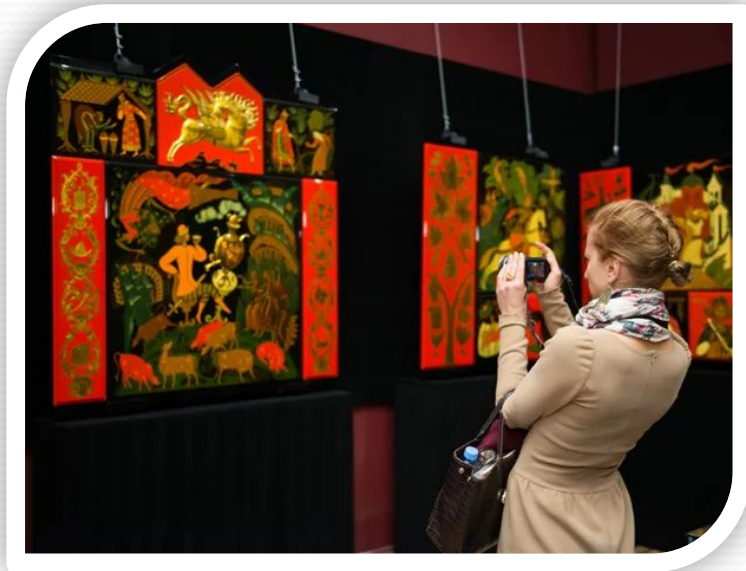
Сегодня дымковская игрушка — самый известный бренд Вятского края и Кирова. Она получила свое имя по названию заречной слободы Дымково. Игрушечный промысел существовал здесь на протяжении четырех веков.

Кирове работает музей Дымковской игрушки. Музей обладает большой интересной коллекцией (более 700 экспонатов), которая все время пополняется. Музей собирает и хранит архивное наследие промысла.



3. Палех

Многие центры народных промыслов Центральной России давали свои названия произведениям. Так произошло и с Палехом. Эта деревня была крупной торгово-ремесленной точкой. Именно в ней можно было приобрести заморские товары. На возникновение данного вида кустарного производства повлияла развитая творческая сфера.



Благодаря палехской миниатюре в обиход вошли такие материалы, как черный лак и папье-маше. Именно такой темный фон был отличительным признаком данного ремесла. Лаковая поверхность очень привлекает взгляд. Палех входит в туристический маршрут "Золотое кольцо России" и более 40 тысяч туристов каждый год приезжают туда



4. Федоскинская миниатюра

Размещение народных промыслов Центральной России характеризуется наличием сообщения с Москвой. На севере от столицы находится и древнее село Федоскино, где появились зачатки достаточно редкого вида искусства – изготовления изделий с применением папье-маше и металлизированных элементов.

- Ассортимент товаров, оформленных с помощью такой техники, достаточно широк. К нему относятся:

- различной формы табакерки и портсигары;
- спичечницы; чайницы;
- кошельки;
- шкатулки и т. д.



5. Холуй

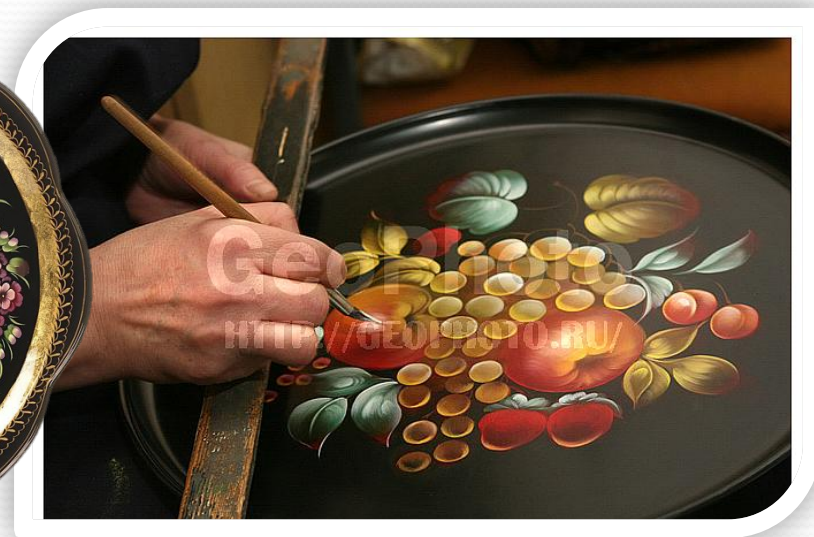
Народные промыслы Центрального района России с применением техники папье-маше зародились достаточно давно. Но наиболее молодым из них является холуйская лаковая живопись.

Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры была основана в 1934 году, на фабрике изготавливают шкатулки, броши, портреты, панно, ларцы, иконы. Все работы выполняются с обязательным сохранением стиля и традиций холуйских мастеров.



● 6. Жостковские подносы

Изначально в Жостково, помимо подносов, изготавливали и другие предметы обихода – шкатулки, табакерки, марочницы. Но именно данная вещь принесла известность мастерам из этой деревни. На поверхности изделий умельцами изображаются цветочные орнаменты, которые олицетворяют буйство природы.



- Экскурсия на жостовскую фабрику занимает примерно 6 часов, за это время гости, кроме осмотра фабрики, смогут поучаствовать в мастер-классах. Особенно интересно посетить фабрику в предпраздничные или праздничные дни, когда желающим предоставляется возможность расписать что-нибудь и увезти с собой в качестве сувенира.



7. Ростовская финифть

Этот вид кустарникового промысла имеет очень глубокие корни. Финифть представляет собой роспись по металлической поверхности, которая покрыта эмалью. Она отличается хорошей устойчивостью, изделия сохраняют свой привлекательный вид даже по прошествии длительного времени.

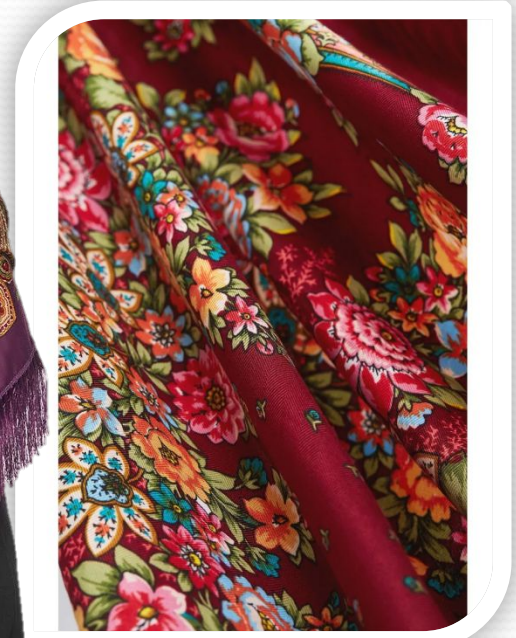


- В музее «Фабрика «Ростовская финифть»» туристов ждет знакомство с уникальными изделиями фабрики, изготовленными в разные годы её выдающимися художниками и ювелирами, тайны технологии создания финифти и быта мастеров 19в. Мастер-класс позволит желающим собственноручно создать эмалевые миниатюры.



8. Платки Павловского Посада

Народные промыслы населения Центральной России отразились и на предметах одежды. Издавна платок считался очень желанным подарком для каждой девушки. Он символизировал девичью нежность и красоту.



- Целый Музей истории русского платка и шаля рассказывает об этом народном промысле. Здесь собраны лучшие платки с разных мануфактур Московской области, по которым можно изучать историю развития российской текстильной промышленности. Особая гордость экспозиции — платки, шитые золотом, набивные платки из шерсти и всевозможные шаля.





Спасибо за внимание!