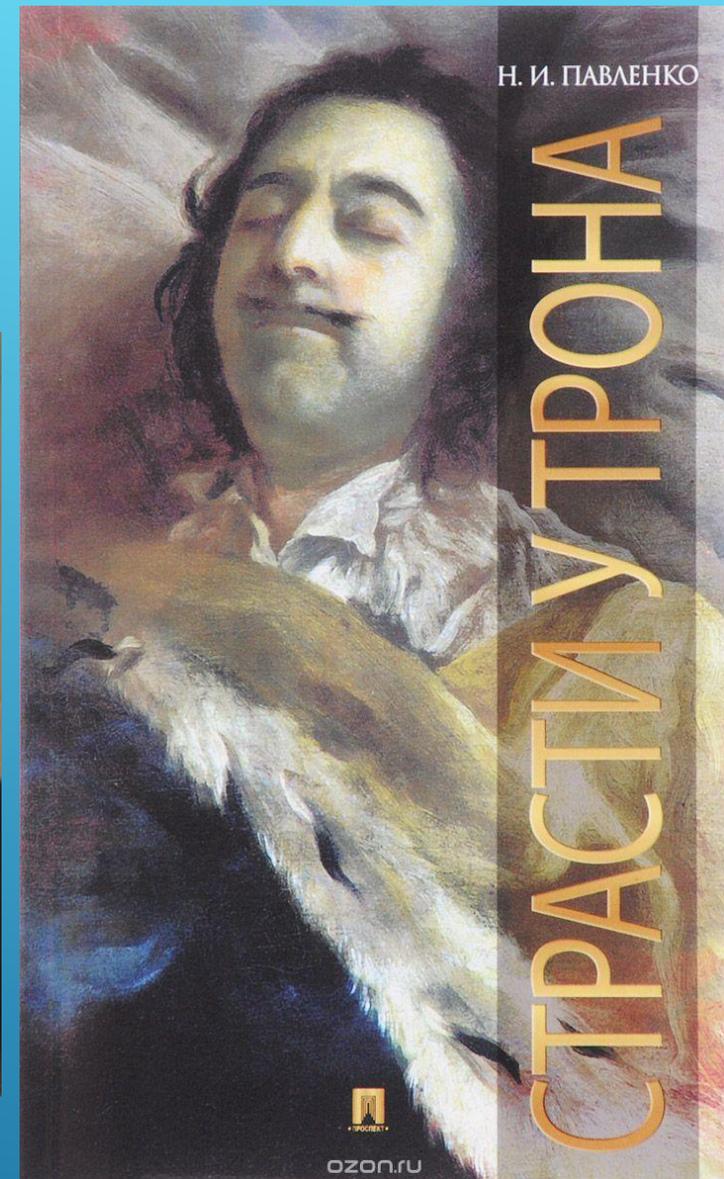
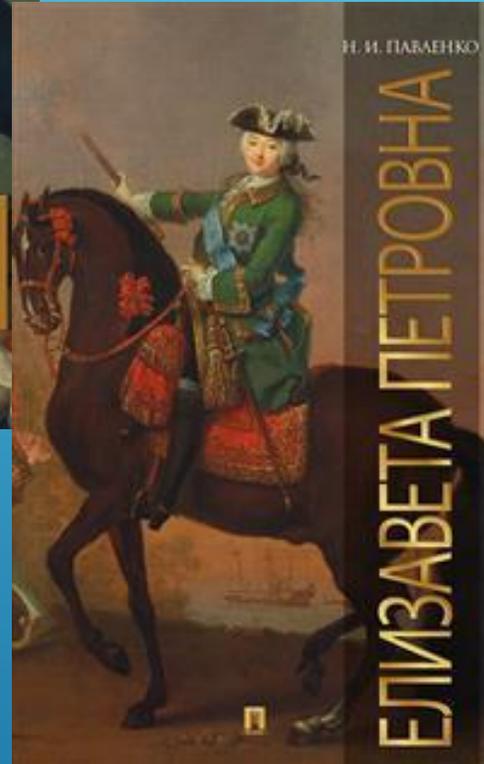
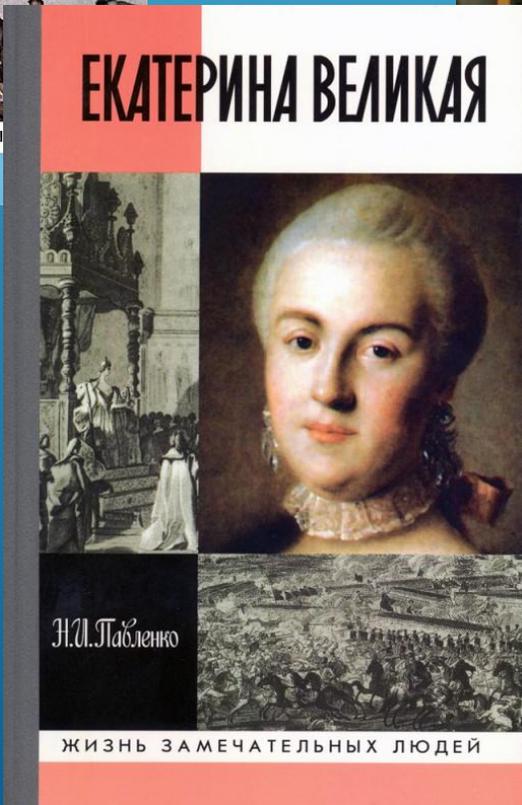
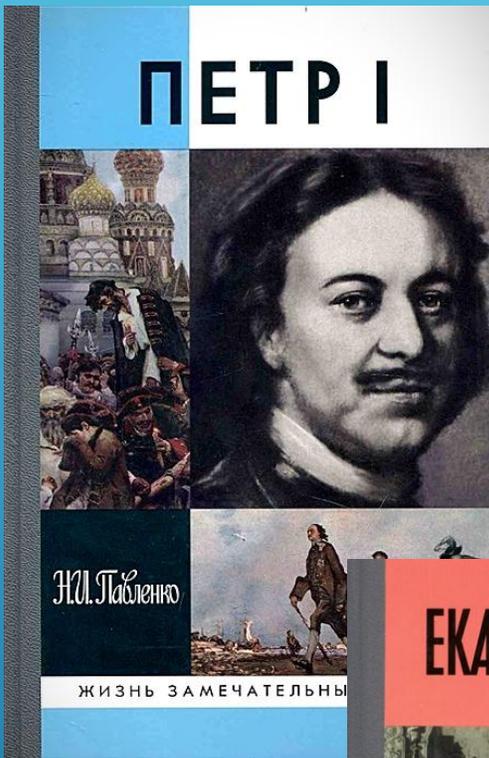
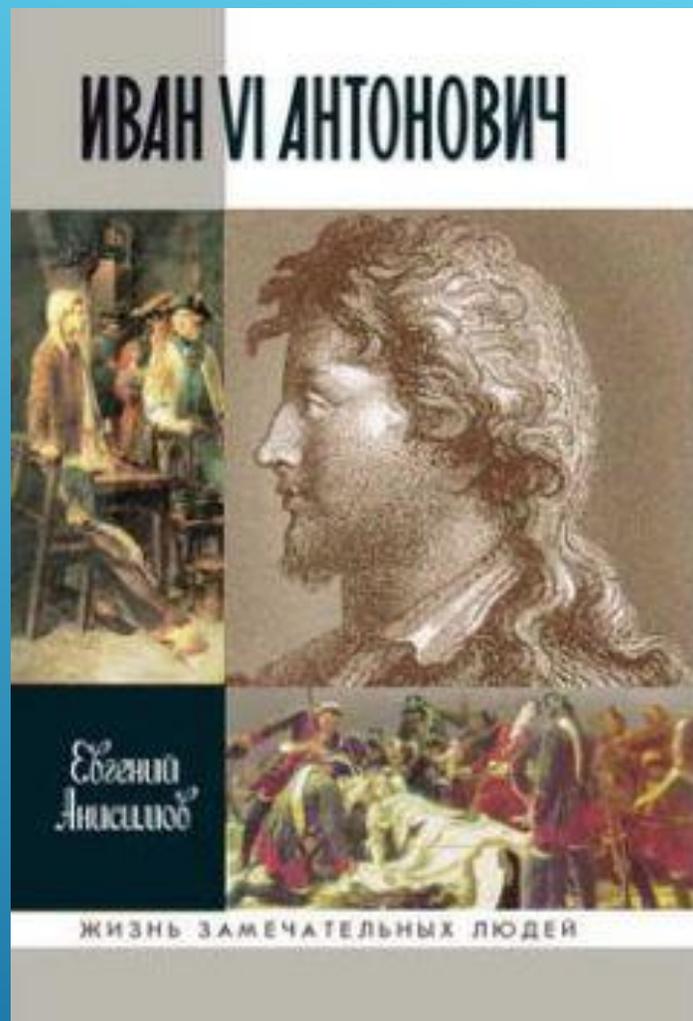


РОССИЯ В ЭПОХУ
ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ

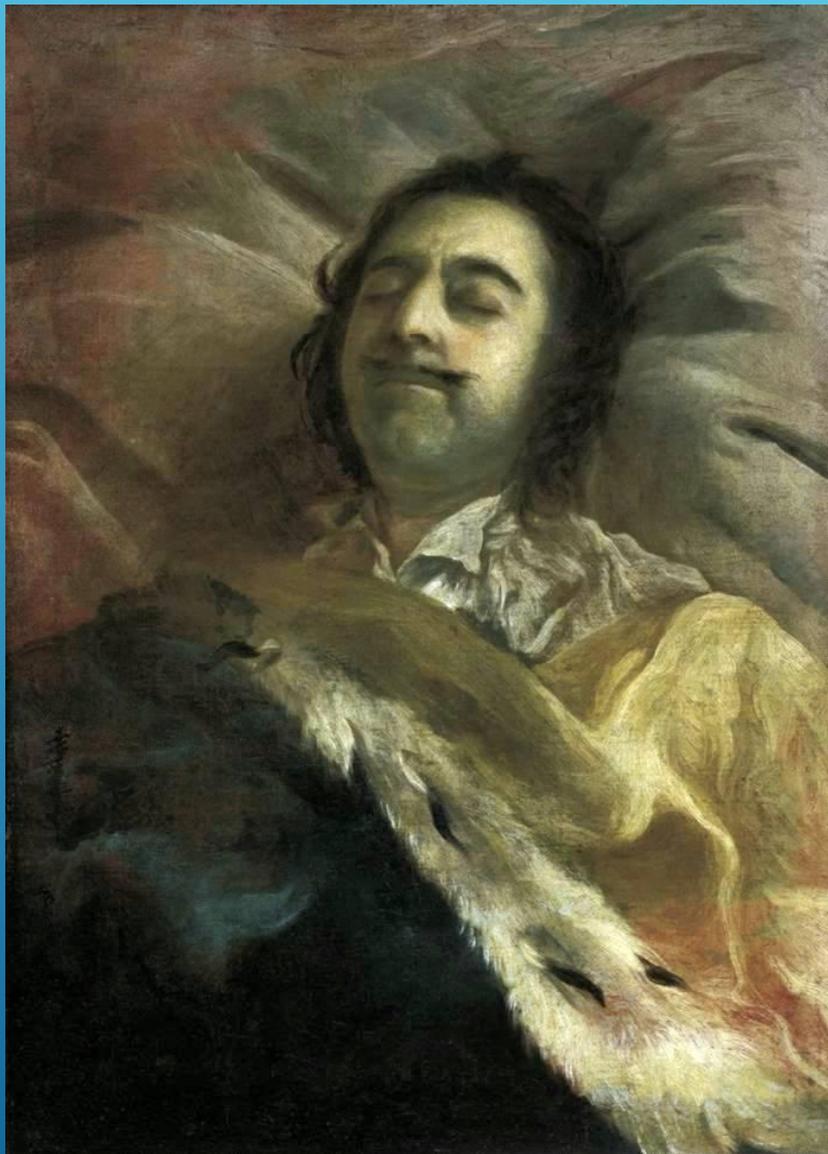
1725 - 1762



ИССЛЕДОВАНИЯ
ПАВЛЕНКО Н. И.



ИССЛЕДОВАНИЯ АНИСИМОВА Е. В.



И. Н. НИКИТИН - ПЕТР I НА
СМЕРТНОМ ЛОЖЕ

ПРАВДА

ВОЛИ МОНАРШЕИ.

Во опредѣленіи наследника державы своей
Успавомъ Державиѣшаго Государя нашего

ПЕТРА ВЕЛИКАГО

ОТЦА ОТЕЧЕСТВА

Императора и Самодержца Всероссийскаго
и прочая, и прочая, и прочая.

Сего 1722 году, февраля въ 11 день.

ПУБЛИКОВАННЫМЪ

УТВЕРЖДЕНА.

и всенародною присягою

СВИДѢТЕЛСТВОВАНА.

Здѣ пространіе, простосердечныхъ радъ, но мало
вѣдущихъ чловѣкъ

ПОКАЗУЕТСЯ.

Титульный лист
трактата
Феофана
Прокоповича
«Правда воли
монаршей» (1722)



Монограмма
Екатерины

Екатерина

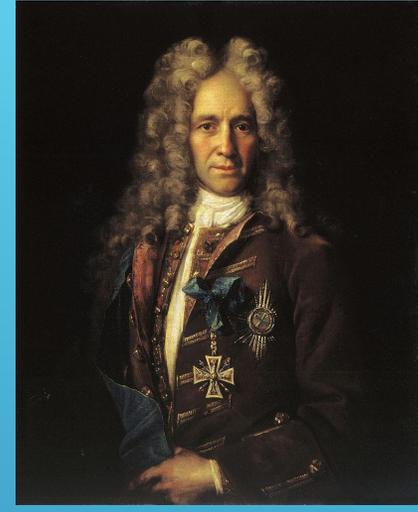
Подпись Екатерины
(1725 - 1727)

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ I.
Ж.-М. НАТЪЕ (1717)

УКАЗ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ
ВЕРХОВНОГО ТАЙНОГО СОВЕТА
ИЗДАН В ФЕВРАЛЕ 1726 ГОДА.
ЧЛЕНАМИ ЕГО БЫЛИ
НАЗНАЧЕНЫ:

1. ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛ
СВЕТЛЕЙШИЙ КНЯЗЬ
АЛЕКСАНДР ДАНИЛОВИЧ
МЕНШИКОВ,
2. ГЕНЕРАЛ-АДМИРАЛ ГРАФ
ФЁДОР МАТВЕЕВИЧ АПРАКСИН,
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАНЦЛЕР
ГРАФ ГАВРИИЛ ИВАНОВИЧ
ГОЛОВКИН,
4. ГРАФ ПЁТР АНДРЕЕВИЧ
ТОЛСТОЙ,
5. КНЯЗЬ ДМИТРИЙ
МИХАЙЛОВИЧ ГОЛИЦЫН
6. БАРОН АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ
ОСТЕРМАН.

ЧЕРЕЗ МЕСЯЦ В ЧИСЛО ЧЛЕНОВ
ВЕРХОВНОГО ТАЙНОГО СОВЕТА
БЫЛ ВКЛЮЧЕН ЗЯТЬ
ИМПЕРАТРИЦЫ, ГЕРЦОГ КАРЛ
ФРИДРИХ ГОЛШТИНСКИЙ, НА
РАДЕНИЕ КОТОРОГО, КАК
ОФИЦИАЛЬНО БЫЛО ЗАЯВЛЕНО
ИМПЕРАТРИЦЕЙ, «МЫ ВПОЛНЕ
ПОЛОЖИТЬСЯ МОЖЕМ».
ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВЕРХОВНЫЙ
ТАЙНЫЙ СОВЕТ
ПЕРВОНАЧАЛЬНО БЫЛ
СОСТАВЛЕН ПОЧТИ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ИЗ «ПТЕНЦОВ
ГНЕЗДА ПЕТРОВА».





Монограмма
Петра



Выезд императора Петра II и цесаревны
Елизаветы Петровны на охоту.
Худ. Валентин Серов, 1900, Русский музей

ПЁТР II (1727 – 1730)



МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВЕ.
ХУД. В. И. СУРИКОВ, 1883



Камзол Петра II, сшитый
в 1727-30 годах



Монограмма Анны

Луи Каравакк.
"Портрет
императрицы Анны
Иоанновны".

Анна Иоанновна.
Гравюра Ивана
Соколова, 1740



АННА ИОАННОВНА (1730 - 1740)



В. И. ЯКОБИ. "ШУТЫ ПРИ ДВОРЕ ИМПЕРАТРИЦЫ АННЫ ИОАННОВНЫ".



ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ. "ИМПЕРАТРИЦА АННА ИОАННОВНА В ПЕТЕРГОФСКОМ ТАМПЛЕ СТРЕЛЯЕТ ОЛЕНЕЙ".

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

1. ПАМЯТЬ ОБ ИМПЕРАТРИЦЕ СОХРАНИЛАСЬ В НАЗВАНИИ ДВУХ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ — ВАЛ АННЫ ИОАННОВНЫ ОКОЛО ВОЛГОГРАДА И АННИНСКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ В ВЫБОРГЕ.
2. В СВИТЕ ИМПЕРАТРИЦЫ СОСТОЯЛА НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ ЖЕНЩИНА-ВРАЧ САЛОМЕЯ РЕГИНА РУСЕЦКАЯ.
3. ВОПРЕКИ РАСХОЖЕМУ МНЕНИЮ, АННА ИОАННОВНА НЕ УНИЧТОЖИЛА КОНДИЦИИ ТАЙНОГО СОВЕТА, А ПРОСТО «ИЗОРВАЛА» ИХ. В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ ДОКУМЕНТ ХРАНИТСЯ В РГАДА (Ф. 3. ОП. 1. Д. 6. Л. 12А-12Б.)



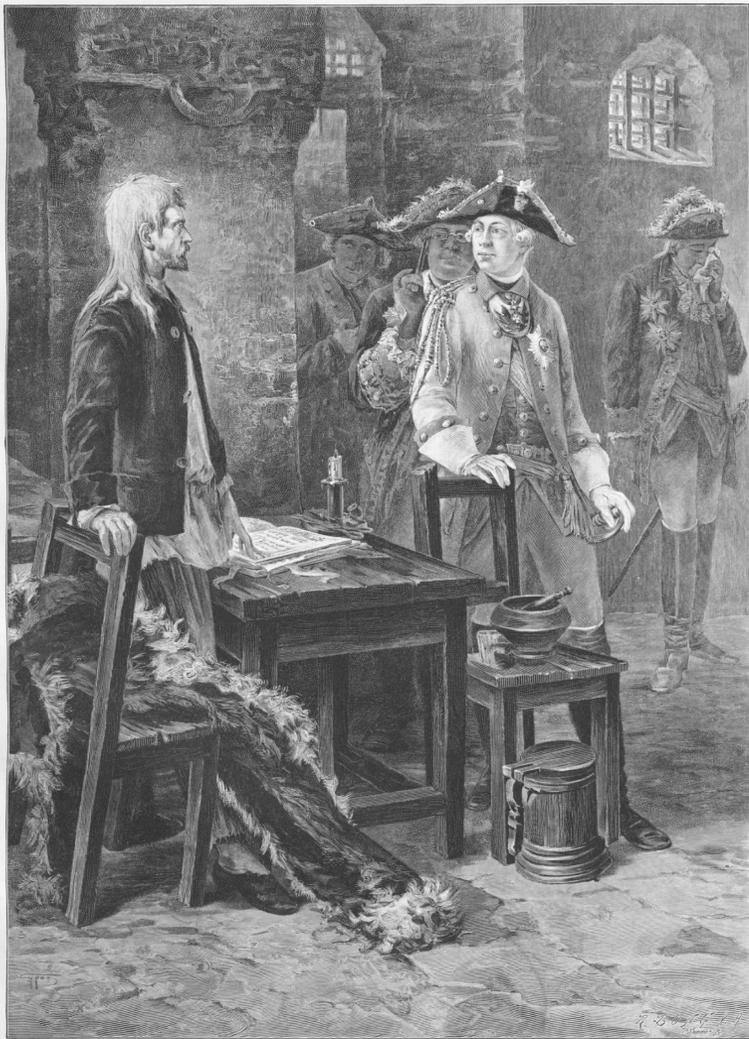
БИРОН, ЭРНСТ ИОГАНН
17 (28) ОКТЯБРЯ 1740 — 9 (20)
НОЯБРЯ 1740



Иван VI Антонович
17 (28) октября 1740
— 25 ноября (6
декабря) 1741



Анна Леопольдовна 9 (20) ноября
1740 — 25 ноября (6 декабря) 1741



Versöhnung und Einsicht des Kaiserthums ist untergeordnet.

F. Burow: Kaiser Peter III. besucht Ioann Antonowitsch im Gefängnis der Schlüsselburger Festung.

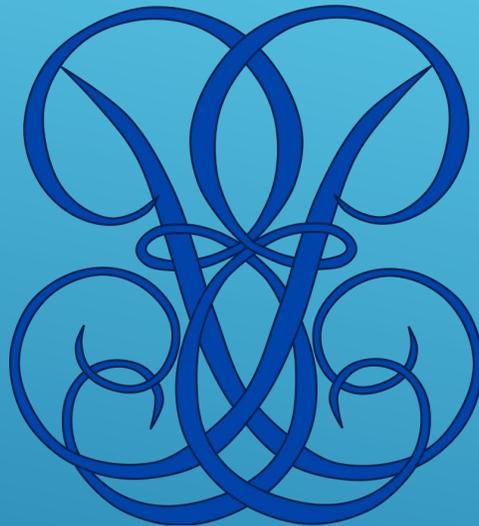
ПЁТР III ПОСЕЩАЕТ ИОАННА АНТОНОВИЧА
В ЕГО ШЛИССЕЛЬБУРГСКОЙ КАМЕРЕ.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ НЕМЕЦКОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА НАЧАЛА XX
ВЕКА



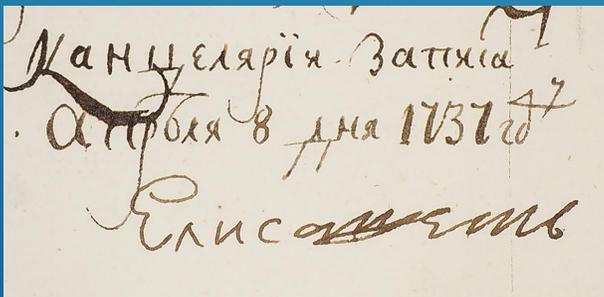
Мирович перед телом Ивана VI. Картина Ивана Творожникова
(1884)



ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА
ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ
(ХУД. ВИРГИЛИУС ЭРИКСЕН)



Монограмма Елизаветы
Петровны
25 ноября (6 декабря)
1741 — 25 декабря 1761
(5 января 1762)



Идеализированный парадный
портрет Елизаветы Петровны
кисти Шарля ван Лоо



ИСПАНСКИЙ ПОСОЛ ПРИ РОССИЙСКОМ
ДВОРЕ В 1727—1730 ГОДАХ ГЕРЦОГ ЛИРИА
РАССКАЗЫВАЛ В СВОИХ ЗАПИСКАХ:

«ПРИНЦЕССА ЕЛИСАВЕТА, ДОЧЬ ПЕТРА I И
ЦАРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ, ТАКАЯ КРАСАВИЦА,
КАКИХ Я НИКОГДА НЕ ВИДЫВАЛ.

ЦВЕТ ЛИЦА ЕЁ УДИВИТЕЛЕН, ГЛАЗА
ПЛАМЕННЫЕ, РОТ СОВЕРШЕННЫЙ, ШЕЯ
БЕЛЕЙШАЯ И УДИВИТЕЛЬНЫЙ СТАН. ОНА
ВЫСОКОГО РОСТА И ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЖИВА.
ТАНЦУЕТ ХОРОШО И ЕЗДИТ ВЕРХОМ БЕЗ
МАЛЕЙШЕГО СТРАХА.

В ОБРАЩЕНИИ ЕЁ МНОГО УМА И
ПРИЯТНОСТИ, НО ЗАМЕТНО НЕКОТОРОЕ
ЧЕСТОЛЮБИЕ».



ИМПЕРАТРИЦА БЫЛА КУРНОСА И НАСТАИВАЛА НА ТОМ, ЧТОБЫ НОС ЕЁ ПОД СТРАХОМ НАКАЗАНИЯ ПИСАЛСЯ ХУДОЖНИКАМИ ТОЛЬКО АНФАС, С ЛУЧШЕЙ ЕГО СТОРОНЫ.

В ПРОФИЛЬ РИСОВАННЫХ ПОРТРЕТОВ ЕЛИЗАВЕТЫ ПОЧТИ НЕ СУЩЕСТВУЕТ, НО ИМЕЕТСЯ ОКОЛО 200 ПРИЖИЗНЕННО ГРАВИРОВАННЫХ ВАРИАНТОВ ПРОФИЛЯ НА МОНЕТАХ И МЕДАЛЬОНАХ.



КАРЕТА, ПОДАРЕННАЯ ЕЛИЗАВЕТЕ ПРУССКИМ КОРОЛЁМ ФРИДРИХОМ II



КОРОНАЦИОННОЕ ПЛАТЬЕ
ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ



Художник Георг Христофор Гроот
- Портрет Елизаветы Петровны в
черном маскарадном домино с
маской в руках



Платье императрицы
Елизаветы



КОРОНАЦИОННЫЙ ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА III ФЁДОРОВИЧА РАБОТЫ Л. К.
ПФАНЦЕЛЬТА

ИМПЕРАТОР И САМОДЕРЖЕЦ ВСЕРОССИЙСКИЙ
25 ДЕКАБРЯ 1761 (5 ЯНВАРЯ 1762) — 28 ИЮНЯ (9
ИЮЛЯ) 1762



Портрет Петра III работы
художника А. П. Антропова,
1762

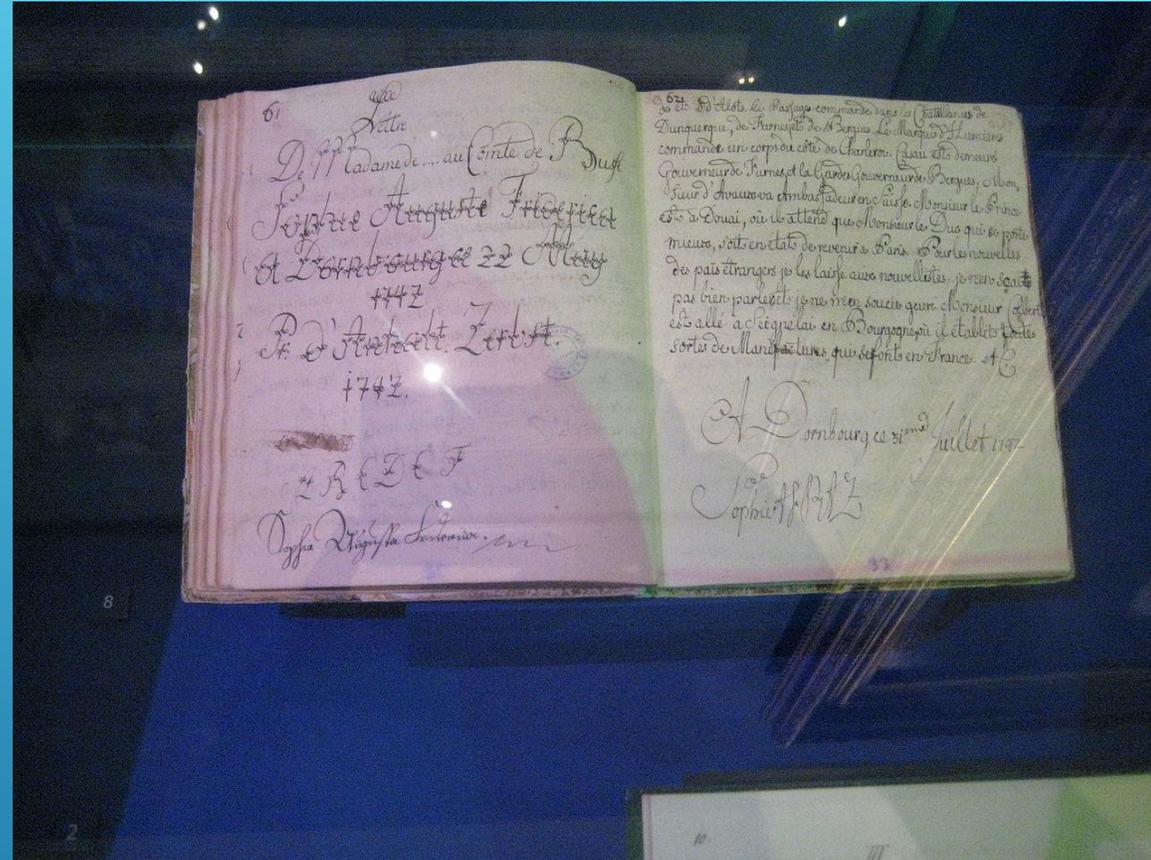


Портрет Петра III работы
неизвестного художника

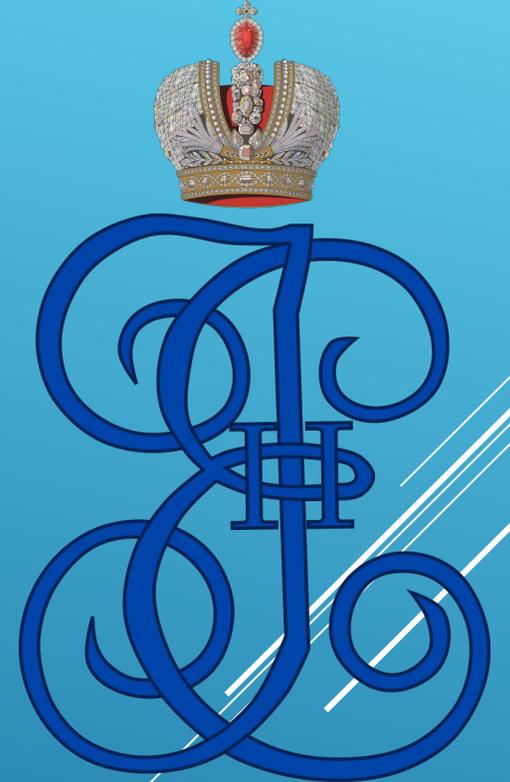
ПРУССКИЙ ОРДЕН
ЧЁРНОГО ОРЛА. ТАКИМ
ОРДЕНОМ БЫЛ
НАГРАЖДЁН ПЁТР III



ЕКАТЕРИНА ПОСЛЕ
ПРИЕЗДА В РОССИЮ,
ПОРТРЕТ КИСТИ ЛУИ
КАРАВАКА



Письменные упражнения в каллиграфии и
французском языке принцессы Софии Фредерики
Августы Ангальт-Цербстской





ВИРГИЛИУС ЭРИКСЕН.
КОННЫЙ ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ
ВЕЛИКОЙ



Коронационное платье Императрицы Екатерины Второй



ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ (1762 – 1796)