

Поэты XX века о Родной природе

А.Блок
«Летний вечер»



*Александр Александрович
Блок*

*Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.*

**ПРОЧИТАЙТЕ
СТИХОТВОРЕНИЕ
«Летний вечер»**

1898

*Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей – красный диск луны.
И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.*

*Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и луговые дали,
Навстречу ночи и луне!*

Лексика стихотворения

Как называется стихотворение?

Какие слова стихотворения подтверждают это название?

<i>лето</i>	<i>вечер</i>
<i>Поле сжатой ржи</i>	<i>Лучи заката</i>
<i>Трава некошеной межи</i>	<i>Дремота, луна</i>
<i>песня жницы</i>	<i>Вечерняя тишина</i>

Какая картина возникает перед взором читателя?

Пейзаж.

Можем ли мы назвать стихотворение А.Блока пейзажной зарисовкой? Почему?

Как называется картина, которая изображает природу?

Тема стихотворения «Летний вечер»

В произведении развиваются традиционные для литературы летние мотивы. Они тесно переплетаются с эмоциями лирического героя. Сквозь призму его восприятия автор раскрывает тему летнего деревенского вечера.

*Пейзаж статичный (то есть неподвижный), поэтому прекрасно передает вечернюю атмосферу. Даже ветерок не тревожит природу. Вокруг царит тишина: смолкли и пернатые, и жницы. Детали пейзажной зарисовки подсказывают читателю, что лирический герой наблюдает за **августовским** вечером.*

Жница – это женщина, которая жнёт, то есть убирает злаки серпом.

Обратим внимание на 3 четверостишие

*Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и луговые дали,
Навстречу ночи и луне!*

Последние строки обращены к невидимому слушателю. В них лирический герой призывает забыть о своих печалях и полностью отдаться природе. Он стремится убежать от повседневной серости, рутины. Чтобы сделать это, нужно хоть на миг забыть о своих целях и тревожных мыслях.

Последние строки подсказывают, что под маской лирического героя скрывается беззаботный юноша, желающий свободы и приключений. Таким образом, в третьем четверостишии поднимаются две проблемы: душевной свободы от суетной человеческой жизни и единения человека и природы.



Средства художественной изобразительности

Эпитет – ?

Эпитет – это красочное, необычное определение .

Эпитет обычно выражается именем прилагательным, причастием.

*Отвечает на вопрос: «**Какой** предмет?»*

Метафора – это?

**Метафора –
скрытое
сравнение**

Найдите в тексте стихотворения эпитет и метафору

Средства художественной изобразительности

Какие средства
художественной изобразительности
использовал поэт в стихотворении?

ЭПИТЕТЫ

«дремотой розовой»

«красный диск»

«луговые дали»

МЕТАФОРЫ

«лучи лежат»

«диск луны»

«замирает песня»

Что, кроме цвета, могут обозначать эпитеты «красный», «розовый»?

«КРАСНЫЙ диск

ЛУНЫ»

КРОВАВ
ЫЙ

ТРЕВОЖН
ЫЙ

БЕСПОКОЙН
ЫЙ

«дремотой
РОЗОВОЙ»

МЕЧТ
А

ТИШИН
А

СПОКОЙСТВ
ИЕ

Вы обратили внимание на то, что эти слова несут **противоположные** значения и настроения
ПОЧЕМУ? ЧТО ХОТЕЛ ЭТИМ ПОКАЗАТЬ АВТОР ЧИТАТЕЛЮ?

Стихотворение «Летний вечер» напоминает простую пейзажную зарисовку, в которой лирически передаётся смена дня вечером и приближение ночи. Но в нем встречаются необычные эпитеты — «дремотой розовой», «красный диск луны». Они в большей степени касаются не зрительного восприятия поэта, а его **душевных переживаний**.

Ведь «дремота» не имеет цвета. Эпитет «**розовый**» означает умиротворённость, спокойствие, мечтательность, возвышенный строй чувств.

Сочетание «**красный диск луны**» — не столько обозначение цвета луны, сколько ощущение тревоги дня, отражённой в этом цвете.

Пейзажная зарисовка

А. Блок пишет стихотворение о том, что день с его тревогой, беспокойством, суетой отошёл и уступил место высоким чувствам и мыслям, высокому спокойствию души, когда она может думать о вечном, нетленном.

Здесь не остается места заботам, печалям, повседневной, обыденной жизни. Все это ушло, как исчезли все практические цели и интересы, которые одолевали человека днём. Вечером и особенно ночью он вольно отдается размышлениям и чувствам, высоким настроениям и переживаниям о великом и бесценном.

В душе лирического героя происходит борьба совершенно противоположных чувств. С одной стороны, ему хочется насладиться красотой и безмятежностью летнего вечера, который принёс с собой прохладу и терпкий аромат луговых трав. Но при этом внутренний голос словно бы нашёптывает поэту: *«Забудь заботы и печали, умчись без цели на коне»*.

И эта противоречивость чувств доставляет ему огромное удовольствие. Он по-настоящему свободен и может оседлать коня, чтобы встретить на лугу восход луны, а может любоваться закатом из окна поместья, понимая, что в этот миг весь мир лежит у его ног.

Проверьте себя

Стихотворение А.А.Блока «Летний вечер» написано:

в 1889 г.

в 1898 г.

в 1899 г.

Ведущей в стихотворении является тема:

дружбы

природы

одинокчества

Какое настроение лирического героя передано в стихотворении:

радость

спокойствие

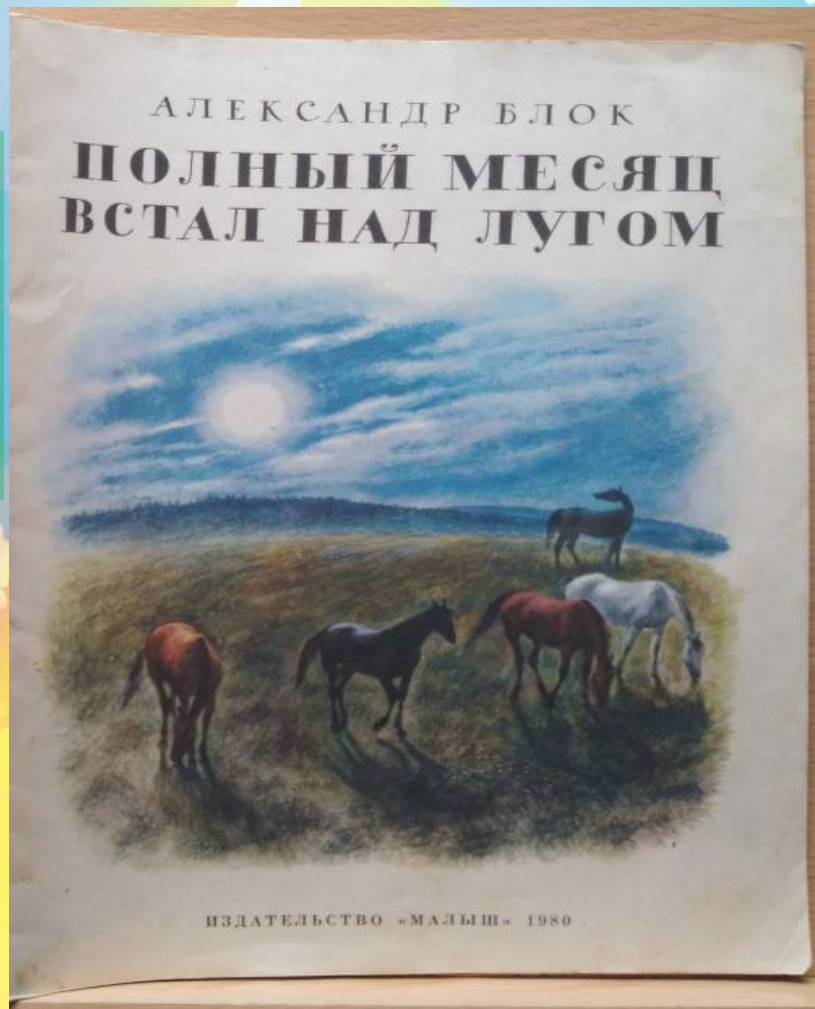
тоска

Щелкните на нужный прямоугольник!

МОЛОДЦЫ!!!

Обратимся ещё к одному стихотворению Александра Блока

**Работа над
стихотворением А.
Блока
«Полный месяц встал
над лугом»
1898**



«Полный месяц встал над лугом»

Полный месяц встал над лугом
Неизменным дивным кругом,
Светит и молчит.
Бледный, бледный луг цветущий,
Мрак ночной, по нем ползущий,
Отдыхает, спит.
Жутко выйти на дорогу:
Непонятная тревога
Под луной царит.
Хоть и знаешь: утром рано
Солнце выйдет из тумана,
Поле озарит,
И тогда пройдешь тропинкой,
Где под каждою былинкой
Жизнь кипит.

Тема стихотворения

Состояние природы и человека. Состояние человека среди ночной природы

Какие чувства испытывает лирический герой? Найдите слова и выражения в подтверждение своих мыслей

«*Жутко* выйти на
дорогу:
Непонятная тревога

Жутко – страшно,
ужасно, боязно

Какие оттенки смысла
вносит это слово?

Тягость, тревожность,
ужас



Созвучно ли настроение, ощущения лирического героя в этом стихотворении и в стихотворении «Летний вечер» или они чем-то отличаются? Чем?

Они различаются. Лунная ночь вызывает у лирического героя страх, непонятную тревогу. В то же время он видит вокруг себя гармонию и красоту, но не ощущает себя частью природы.

Ограничено ли описание природы только воссозданием картины ночи?

Нет, в последних 6 строках иная картина – раннего утра, когда *«солнце выйдет из тумана, поле озарит...»*.



Как изменяется в связи с упоминанием о солнце состояние персонажа?

Персонаж оживает, он полон бодрости, потому что «под каждую былинкой жизнь

Можем ли мы сказать, что эти описания, эти части стихотворения противопоставлены друг другу? Как в литературе называется такой

прием?

С помощью каких
АНТОНИМОВ
противопоставляются
в стихотворении
образы
мрак – солнце?

Мрак: отдыхает, спит.
Солнце: озарит, кипит

Антитеза

(греч. antithesis – «противоположение») – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении каких-либо понятий:

Ты богат – я очень беден.

Ты прозаик – я поэт.

Ты румян, как маков цвет, –

Я, как смерть, и тощ, и бледен (А. Пушкин).

Какие ещё изобразительно-выразительные средства используются в стихотворении?

Эпитеты

полный месяц,
дивным кругом,
бледный луг,
непонятная

тревога

Метафор

а

жизнь
кипит

*В чем состоит особенность построения произведения?
Какова его внешняя форма?*

Олицетворени

я.

месяц молчит,
мрак ползущий,
мрак отдыхает,
спит

тревога царит

Сравнен

ие

месяц встал
кругом (то есть
КАК круг)

Нет деления на четверостишия,
текст единый.

К чему стремится лирический герой в стихотворении?

Лирический герой хочет, чтобы скорее наступил день, только тогда он сможет понять и принять окружающий мир.

Что объединяет стихотворения «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом...»?



Эти стихотворения объединяет стремление лирического героя к свету, к неуспокоенности, к



Домашнее задание

1. *Какое из стихотворений А.Блока вам понравилось больше: «Летний вечер» или «Полный месяц встал над лугом»? Объясните, почему.*
2. *Какое время суток и время года вы любите? Опишите их, используя изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения).*

