



Детская литература первой половины XIX века

План

1. Предпосылки развития детской литературы 19 века
2. Поэзия в детском чтении.
3. Проза в детском чтении.
4. Возникновение теории и критики детской литературы и их дальнейшее развитие.
5. Детские журналы и детские писатели

1. Предпосылки развития детской литературы 19 века

1. События начала XIX века, повлиявшие на развитие русской литературы.

- 1) Отечественная война 1812 года.
- 2) Открытие Царскосельского лицея – 19 октября 1811г.
- 3) 1821 год – смерть Наполеона.
- 4) 1824 год – смерть Байрона.
- 5) 1825 – восстание и поражение декабристов.
- 6) 1826 – 1829 – победа в войнах с Персией и Турцией.
- 7) 1830 – Французская революция.
- 8) 1831 – подавление освободительного восстания в Польше.

2. Литературные течения в России в первой половине XIX века.

1. Сентиментализм.

2. Романтизм.

Основные жанры:

- исторический роман;
- романтическая повесть;
- баллада;
- поэма;
- ода;
- пейзажная, любовная и философская лирика.

3. Реализм.

А.С. Пушкин – родоначальник реализма.

Периодизация русской литературы п/п XIX в.

I период – 1801 – 1815г.г.- ранний русский романтизм; (представители - Жуковский и Батюшков)

II период – 1816 – 1825г.г. - гражданский романтизм; (представители – поэты «декабристы»)

III период – с 1825г. - утверждение реализма (реализм представлен творчеством Пушкина («Борис Годунов», «Евгений Онегин») и Грибоедова («Горе от ума»).

РОМАНТИЗМ

Направление в искусстве и литературе конца XVIII — 1-й половины XIX в., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажа, людей
- неприятие прозаичности реальной жизни; выражение мироощущения, которому свойственны мечтательность, идеализация действительности, культ свободы
- стремление к идеалу, совершенству
- сильный, яркий, возвышенный образ романтического героя
- изображение романтического героя в исключительных обстоятельствах (в трагическом поединке с судьбой)
- контраст в смешении высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОМАНТИЗМА

Западноевропейская литература: Дж. Байрон (поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», «Корсар»), И. В. Гёте (драма «Эгмонт»), И. Шиллер (драмы «Разбойники», «Коварство и любовь»), Э. Гофман (фантастическая повесть «Золотой горшок»; сказки «Крошка Цахес», «Повелитель блох»), П. Мериме (новелла «Кармен»), В. Гюго (исторический роман «Собор Парижской Богоматери»), В. Скотт (исторический роман «Айвенго»)

Русская литература: В. Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли»; сказка «Ундина»), К. Рылев (поэмы «Войнаровский», «Наливайко»), А. Пушкин (поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»), М. Лермонтов (поэма «Мцыри»), Н. Гоголь (повести «Вечера на хуторе близ Диканьки»), М. Горький (рассказ «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»)

РЕАЛИЗМ

Направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., в основе которого лежит полное, правдивое и достоверное изображение жизни (без прикрас и фантазий). Наибольшего развития реализм достиг в XIX в.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- в основе произведения лежит конфликт: герой — общество
- типичные литературные персонажи
- типичные приемы в изображении действительности (портрет, пейзаж, интерьер)
- изображение определенной исторической эпохи, реальных событий
- изображение событий и героев в развитии
- все персонажи изображаются не отвлеченно, а во взаимодействии с окружающим миром

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕАЛИЗМА

Русская литература

А. Грибоедов (комедия в стихах «Горе от ума»)
А. Пушкин («маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»; «Евгений Онегин» — 1-й русский реалистический роман)
М. Лермонтов (роман «Герой нашего времени»)
Н. Гоголь (поэма «Мертвые души»)
И. Тургенев (романы «Отцы и дети», «Накануне», «Дым», «Рудин», «Новь»)
Л. Толстой («После бала», «Севастопольские рассказы», роман «Воскресение»)
Ф. Достоевский (романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»)

2. Поэзия в детском чтении

- Крылов Иван Андреевич
- Жуковский Василий Андреевич
- Пушкин Александр Сергеевич
- Ершов Петр Павлович
- Кольцов Алексей Васильевич



Иван Андреевич Крылов (1769 -1844)

Публицист, поэт, баснописец,
издатель сатирико-
просветительских журналов

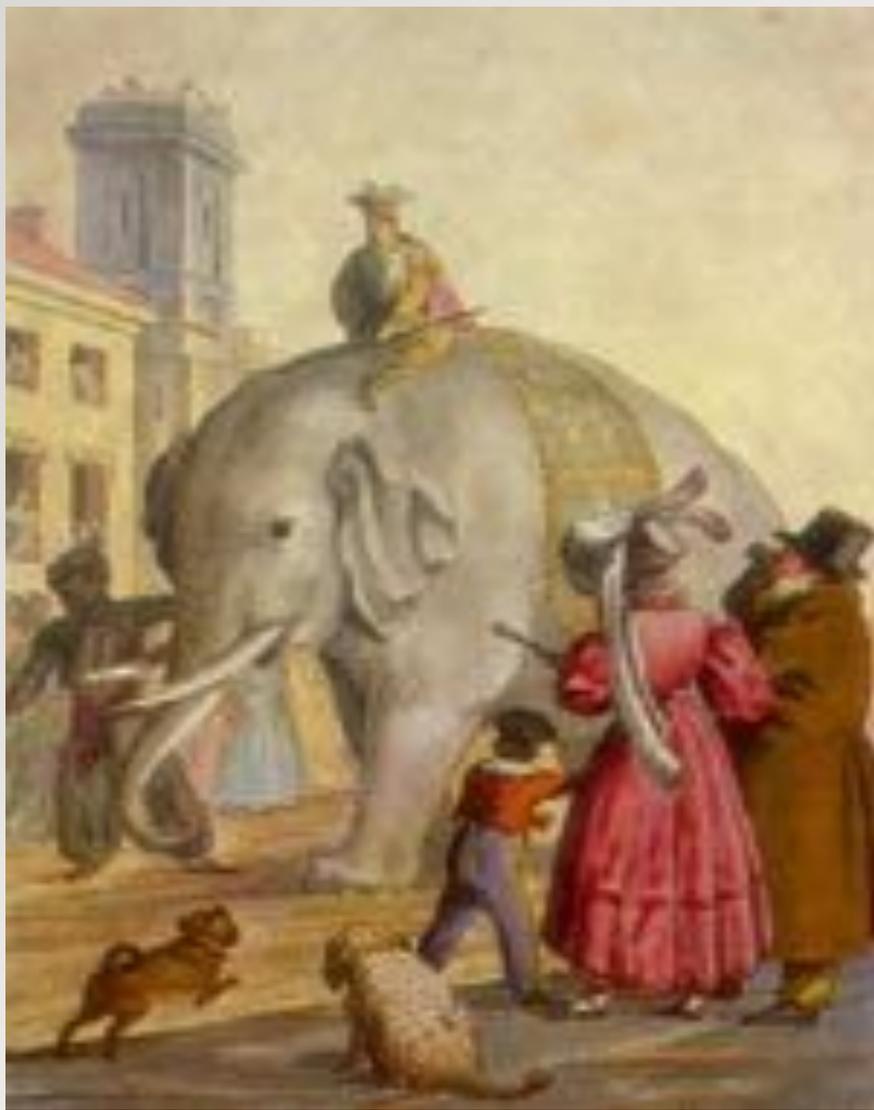


Стрекоза и муравей



Волк на псарне

СЛОН И МОСЬКА



МАРТЫШКА И ОЧКИ



Волк и ягненок

Лебедь, рак и щука



Квартет



Мартышка и зеркало



Василий Андреевич
Жуковский
1783 - 1852

русский поэт,
переводчик, критик

*«Здесь несчастье – лживый сон;
Счастье - пробужденье»*



Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке



Сказка об царе Берендее



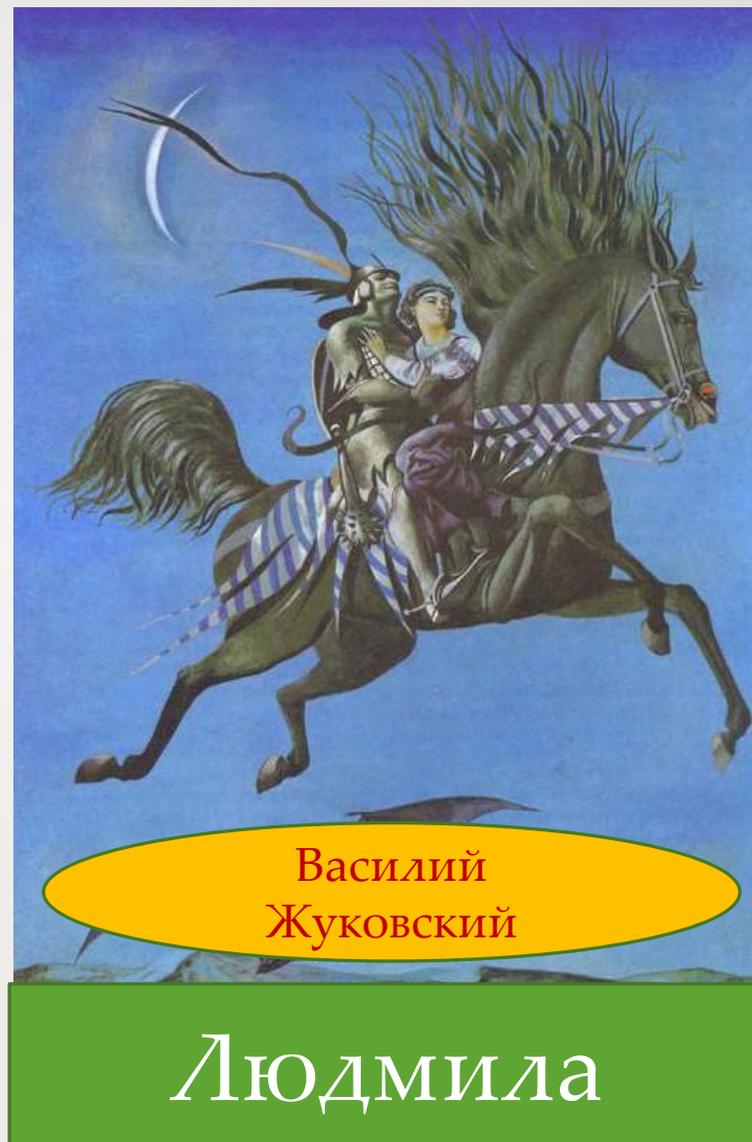
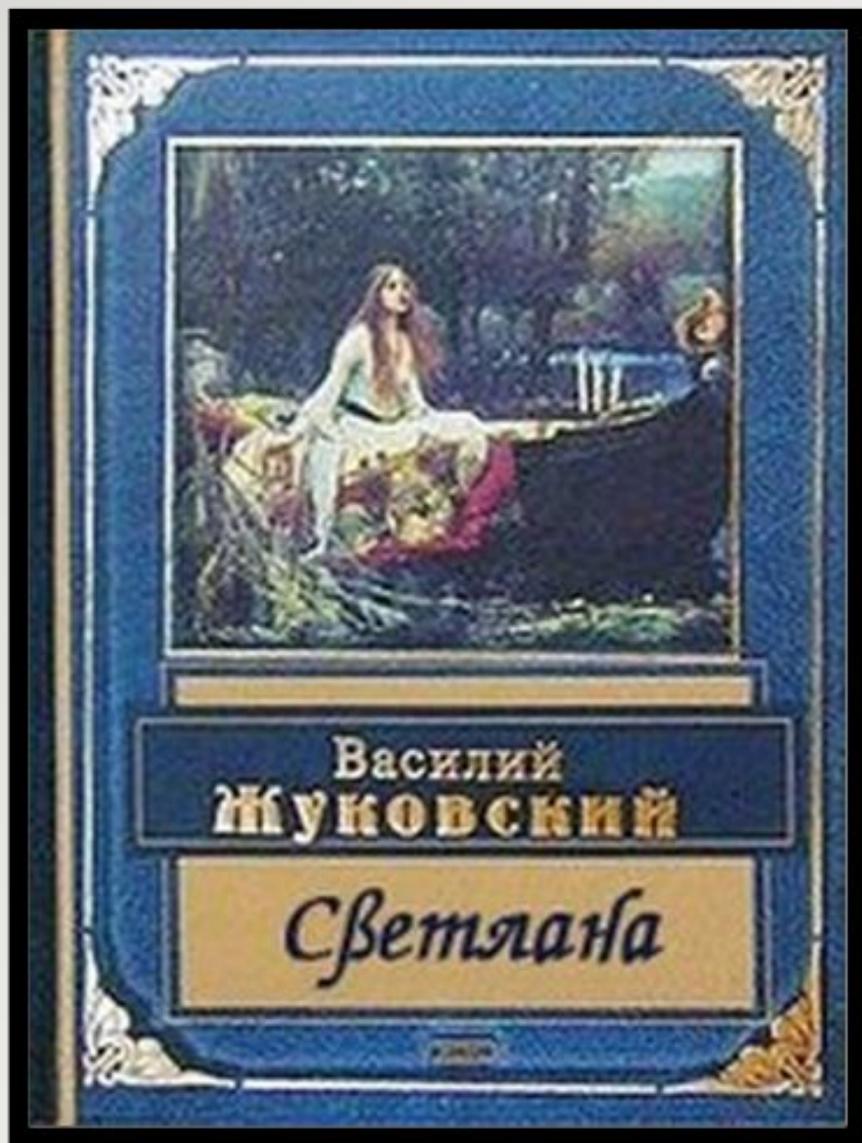
Слово о полку Игореве

Спящая
царевна



Излюбленные лирические жанры В.А. Жуковского

- *БАЛЛАДА – сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит необычный случай, предание или таинственное происшествие*
- «Людмила»
- «Светлана»
- «Перчатка»
- «Кубок»
- «Эолова арфа»





Александр Сергеевич Пушкин

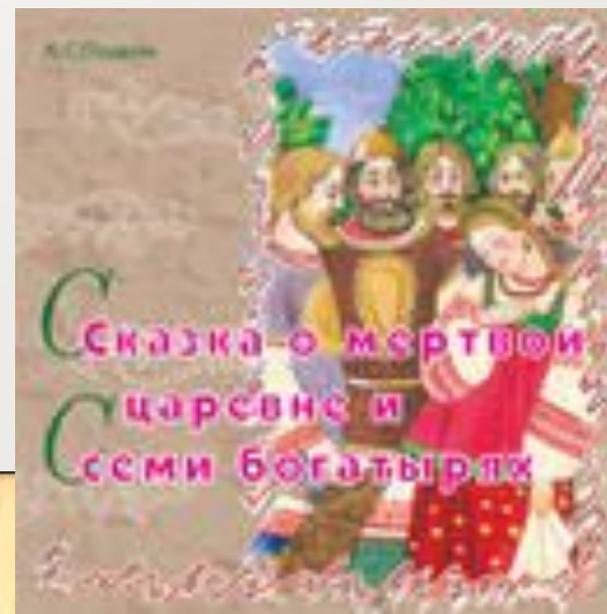
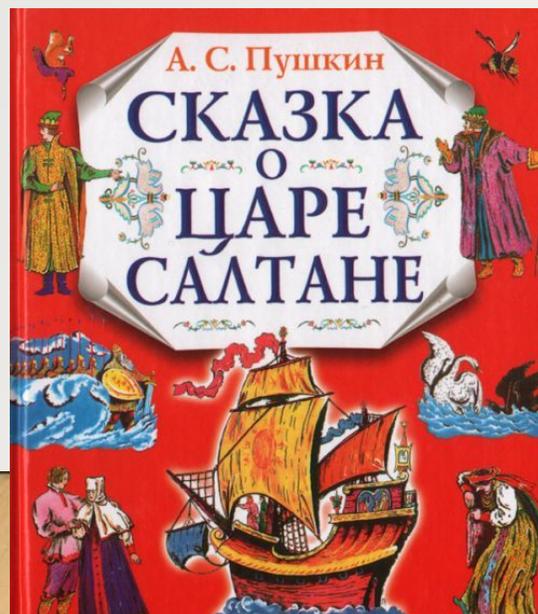
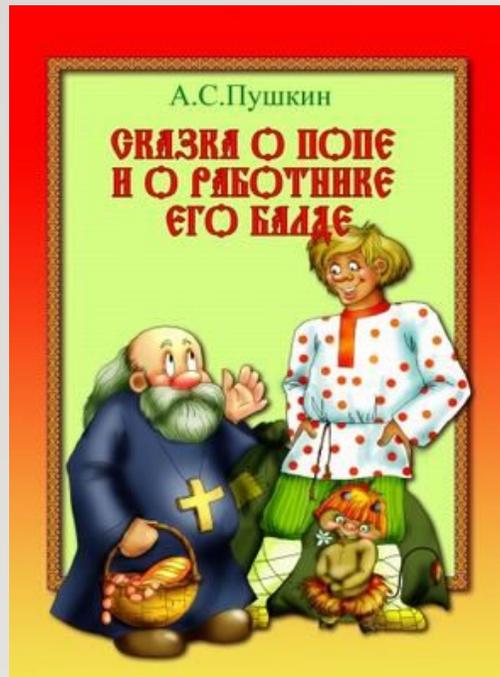
(1799-1837)

Люблю я Пушкина творенья,

И это вовсе не секрет.

Его поэм, стихотворений

Прекрасней не было и нет!







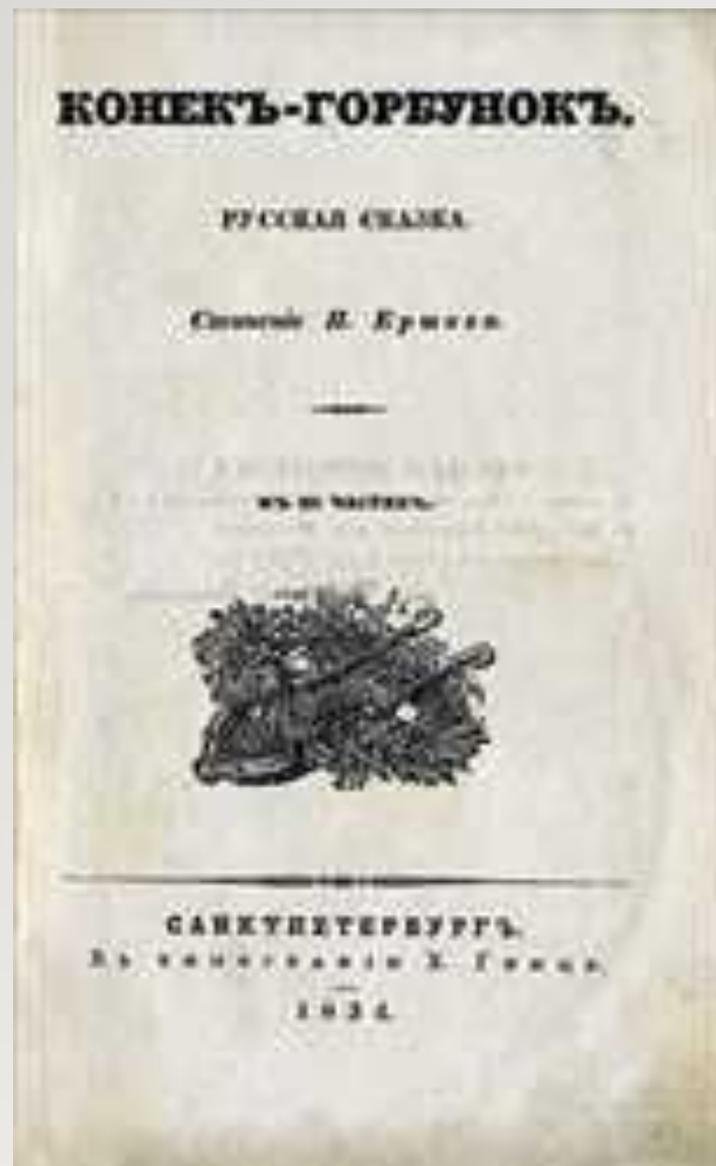
Петр Павлович Ершов

1815 —1869)

Волшебная сказка

«Конёк-Горбунок»

Со времени своего существования сказка «Конёк-Горбунок» издавалась огромными тиражами не менее 130 раз на 27 языках народов мира



Алексей Васильевич Кольцов (1809-1842)



Один из первых поэтов, пришедших в «профессиональную» литературу из народной среды, «поэт-прасол», «художник русской песни»

1835 год - выход первого и единственного при жизни поэта сборника «Стихотворения Алексея Кольцова»

- Песня пахаря
- Деревенская беда
- Лес (Что, дремучий лес...). Посвящено памяти А. С. Пушкина
- Урожай

3. Проза в детском чтении

- Погорельский Антоний (Алексей Алексеевич Перовский)
- Одоевский Владимир Федорович



Антоний Погорельский
(Алексей Алексеевич Перовский)
1787 — 1836

Писатель-романтик,
который стоял у истоков фантастического
жанра российской литературы:
фантастическая повесть, новелла, сказка,
роман

*«Не для того дан вам ум, чтобы вы
во зло его употребили...»*



В 1829 году Погорельский опубликовал прославившую его сказку «**Чёрная курица, или Подземные жители**», написанную для племянника Алёши — чуть ли не первую в истории русской литературы книгу о детстве.

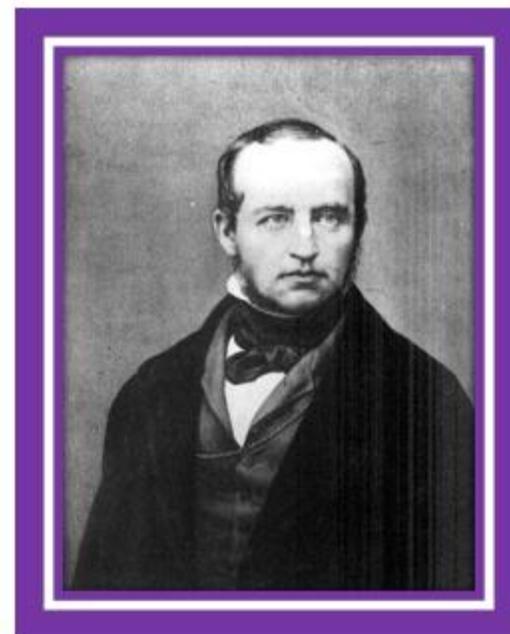
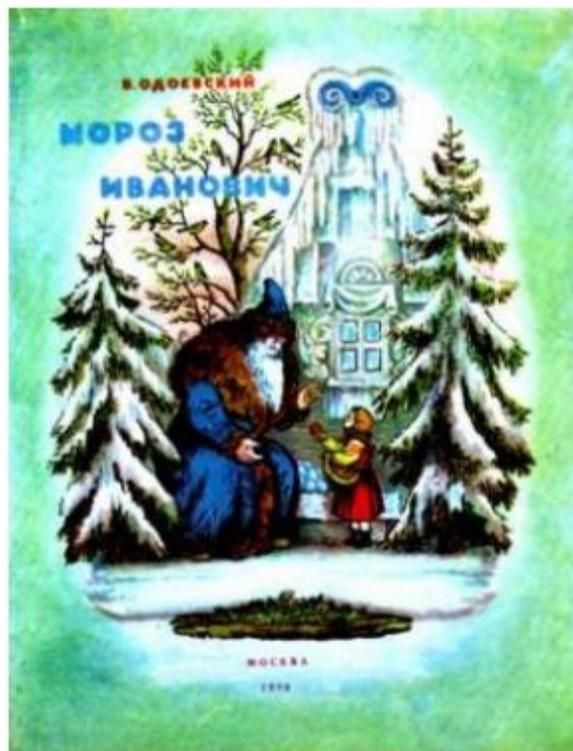
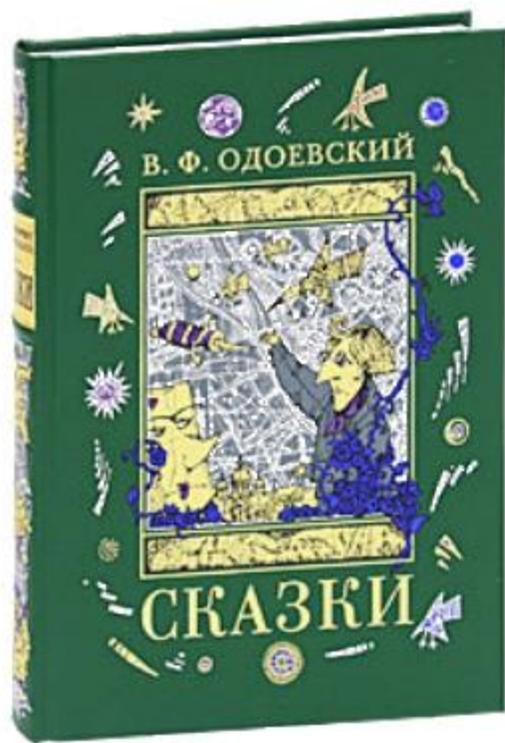


Владимир Федорович
Одоевский
(1803-1869)

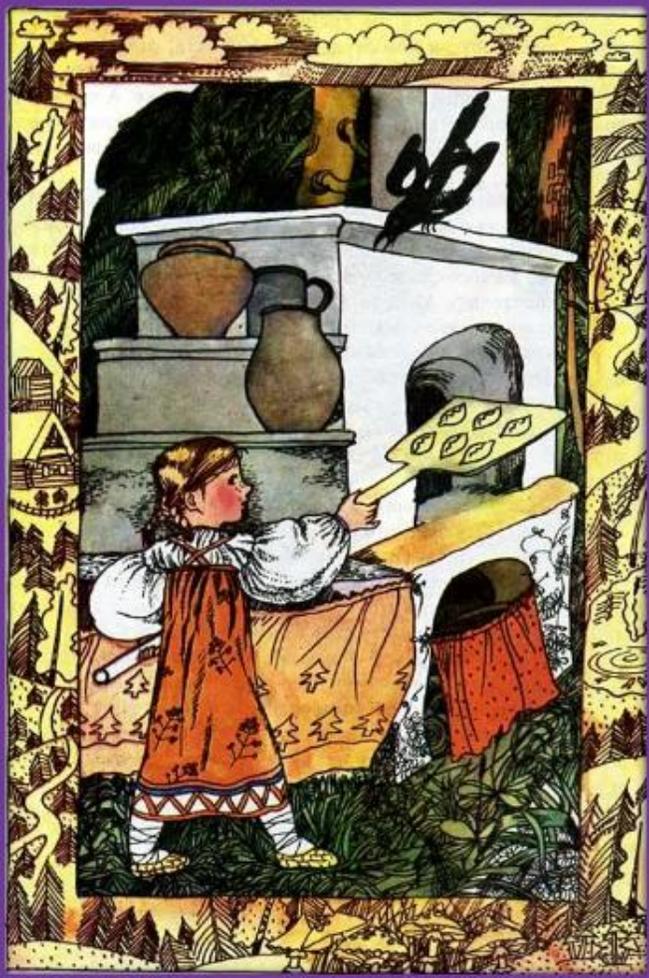
Русский писатель, философ,
педагог, музыкальный критик

*Нам даром, без труда ничего не
даётся, - недаром исстари
поговорка ведётся*

Для детей: «Сказки и рассказы дедушки Иринея» (1847 год).
Кроме сказок, большой популярностью у детей пользовались
рассказы «Серебряный рубль», «Бедный Гнедко»,
«Шарманщик», пьеса «Царь-девица».

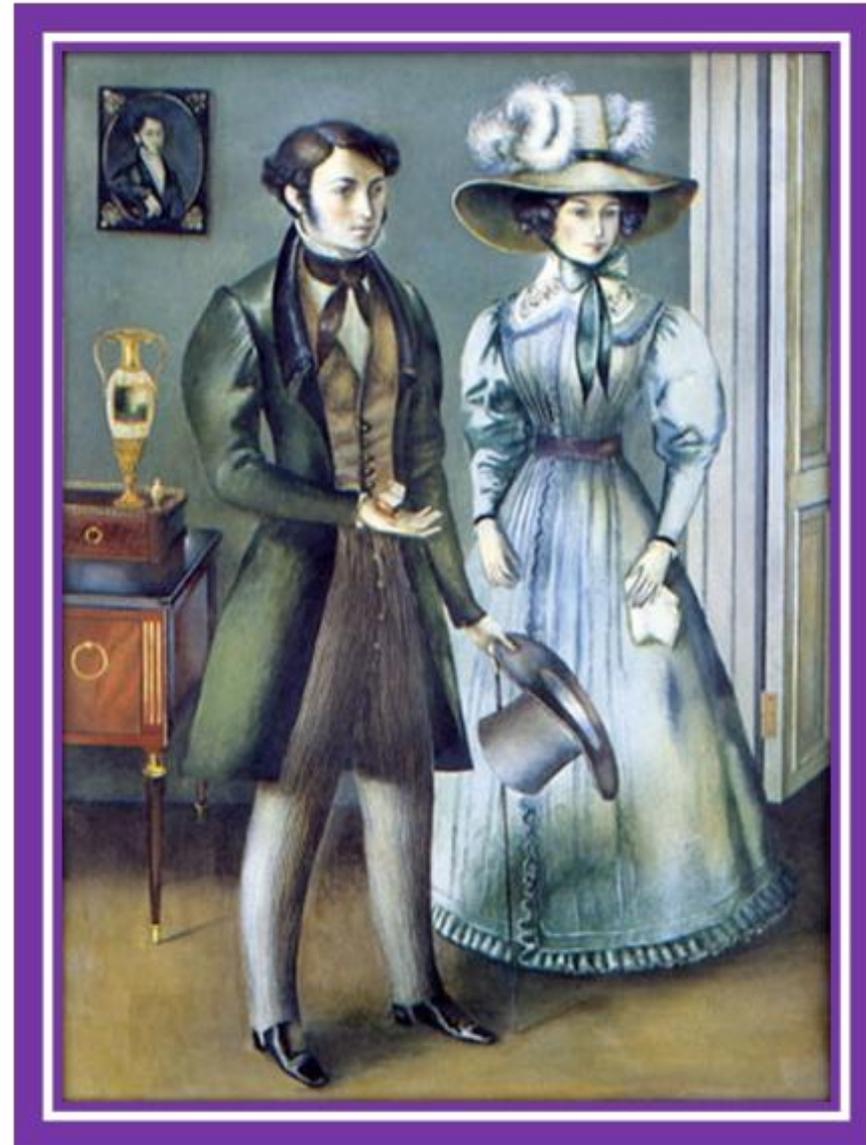
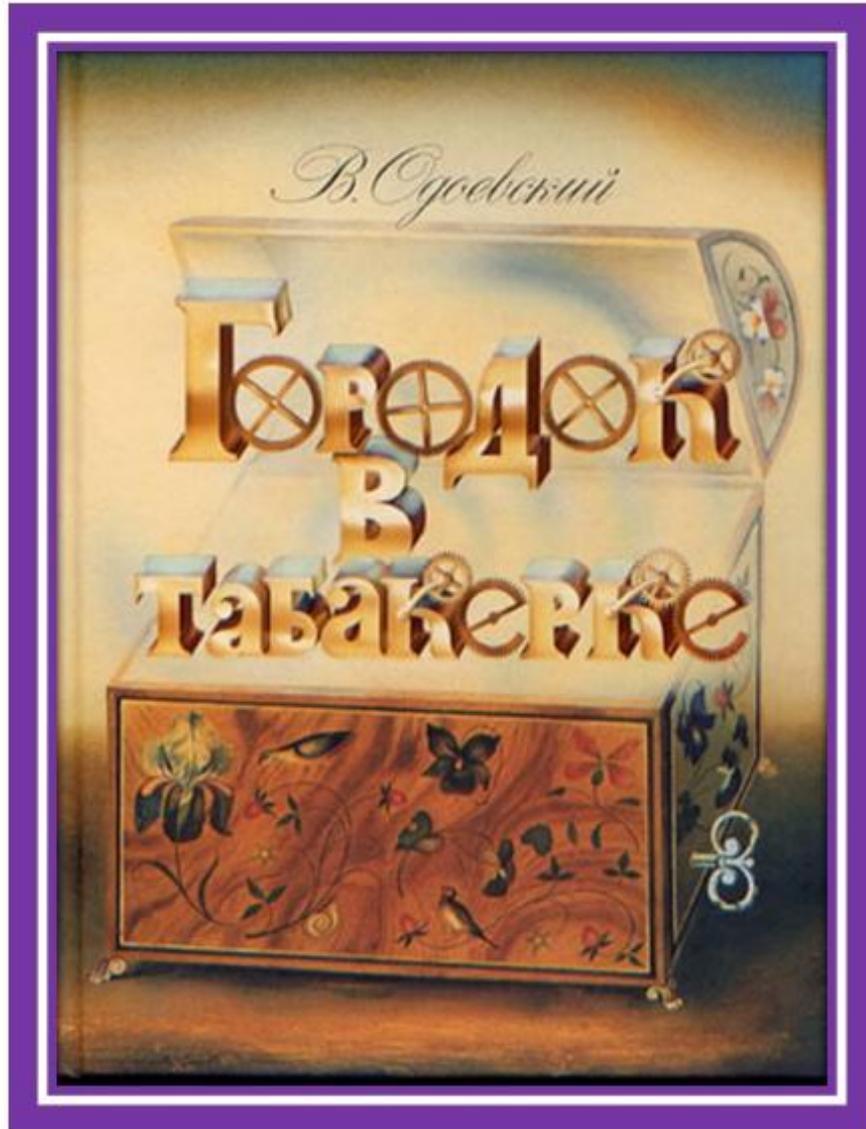


ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ «МОРОЗ ИВАНОВИЧ»



Жить и служить –
разница, да и работа
работе рознь; заметь
это: вперёд пригодится.
Но, впрочем, если тебя
совесть не зазрит, я
тебя награжу: и какова
твоя работа, такова
будет тебе и награда

Среди произведений, написанных специально для детей, были:
первая научно-фантастическая сказка «Городок в табакерке».



4. Возникновение теории и критики детской литературы и их дальнейшее развитие

Виссарион Григорьевич Белинский (1811-1848):

«О детских книгах. Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей. – СПб., 1840;

Детские сказки дедушки Иринея. Две части. – СПб., 1840»;

«О детских книгах»

Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889):

«Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения» (1856)

Николай Александрович Добролюбов (1836-1861):

«Алексей Васильевич Кольцов. Его жизнь и сочинения» (1858)

5. Детские журналы и детские писатели

- Н.И. Невзоров - «Друг юношества» («Друг юношества и всяких лет») – 1807-1815 гг
- П.Г. Редкин - «Библиотека для воспитания» (с 1847 до 1849 гг. новое название «Новая детская библиотека»)
- В.Н. Майков - «Подснежник» (1858-62)
- С. Н. Глинка - «Новое детское чтение» (1819-24)

- Б.М. Федоров (1827-1829, 1831), альманах «детский Цветник» (1827), Сборники «Детские стихотворения» (1829), «Детский театр» (1830-1831), Детский павильон» (1836), «Новый храм счастья» (1836) и др.
- Александра Осиповна Ишимова (1805-1881)
 - «История России в рассказах для детей»
 - «Звездочка» (1842-1863)
 - «Луч» (1850-1860)

Круг требований к детской литературе

1. Воспитательный характер
2. Познавательный (образовательный) характер
3. Высокая нравственность
4. Наличие положительного идеала
5. Оптимизм
6. Тематическая широта
7. Близость к реальной жизни
8. Учет психологических особенностей и познавательных возможностей детей, связанных с их возрастом
9. Занимательность, динамизм
10. Доступность изложения
11. Художественное совершенство, высокие эстетические качества
12. Правильность речи



БЛАГОДАРЮ

ЗА ВНИМАНИЕ!