

МБУК «ЦМБС» Вачского муниципального
района
Нижегородской области
Чулковская сельская библиотека

Чудеса народных промыслов



с. Чулково 2021
год.



Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, удивишься красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснешься к истинным творениям русского народа.

**Земля наша Русская испокон веков
славилась своими добрыми мастерами,
людьми которые создавали и создают
своими руками сказочную красоту.
Для того чтобы любить, необходимо все
это видеть и знать.**

**В России народных художественных
промыслов великое множество, вот и
сегодня мы познакомимся с
некоторыми из них.**



Берестоплетение

Краса и
очертания
неброские
Изделий из
обычной
бересты
Хранят и
свойства, и



Берестоплетение-исконно русский вид рукоделия. В течение многих столетий им занимались крестьяне, преимущественно, мужчины, проживающие на всей территории Руси. Из бересты делались раньше и делаются сейчас туеса (бураки) - сосуды для хранения еды и питья. Уходя на работу в поле, крестьянин брал с собой туесок с водой или квасом, и в самый жаркий день питье в туеске оставалось холодным. За спиной он носил берестяной пестерь - плетеный заплечный мешок, на ногах лапти, часто сплетенные из бересты. Кузовки, берестяники - коробка для муки и меда, лукошки, пастушечьи рожки, канаты для рыболовных снастей, - все это делалось из бересты.



Хохлома



Хохломская
роспись – алых
ягод россыпь,
Отголоски лета
в зелени травы,
Рощи перелески,
шелковые
всплески



Хохлома- старинный русский народный промысел ,
родившийся в 17 веке в округе Нижнего Новгорода.
Хохлома представляет собой декоративную роспись
деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и
красным (а также, изредка, зелёным, желтым) цветом по
золотистому фону. На дерево при выполнении росписи
наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок.
После этого изделие покрывается специальным составом и
три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается
медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной
посуде эффект массивности.



Гжель



Чудо с синими
цветами,
голубыми
лепестками,
синими
цветочками,
нежными



Гжель – традиционная роспись на керамике, получившая известность, благодаря насыщенным кобальтовым оттенкам, яркой майолике и удивительной гармонией рисунков и орнаментов.

Свое название роспись получила, благодаря живописному подмосковному району, известному также, как «Гжельский куст». Уже более 700 лет мастера Гжели создают настоящие произведения искусства – посуду, статуэтки, предметы интерьера, расписанные яркими орнаментами, изображающими цветы, животных или пейзажи. Вся работа выполняется только вручную, что придает ей ценности. Машинной гжельской росписи не существует, каждое изделие является оригинальным, отображая частицу вложенной автором души.

Матрешка

Русская матре
шка -

Славный
сувенир.

Русскую матре
шку,

Знает целый
мир.

Русская матре



Матрёшка (уменьшительное от имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют («яйцеподобную») форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и желтом платке. Темы для росписи могут быть очень разными: от сказочных персонажей и до политических деятелей.

Городецкая роспись



Есть на Волге город древний, под названьем Городец. Славится по всей России, своей росписью творец. Распускаются букеты, ярко красками горя, Чудо –



Одним из ярких народных промыслов – является городецкая роспись. Зародилась она в конце восемнадцатого, начале девятнадцатого века в Нижегородской области, родине талантливых резчиков из дерева. Сочная роспись в лубочном стиле украшала предметы крестьянского быта, кухонную утварь. Купцы со всей России съезжались на нижегородскую ярмарку, там они закупали красочные деревянные изделия и развозили их по всем городам и весям.

Дымковская игрушка

Весёлая белая глина,
Кружочки, полоски на
ней,

Козлы и барашки
смешные,
Табун разноцветных
коней.

Кормилицы и
водоноски



Символическое значение дымковской игрушки, ее языческие корни лежат в основе тематики сюжетов игрушек. Лепка изделий - процесс творческий и описать все тонкости его задача сложная.

Самая многочисленная группа дымковских игрушек-игрушки-свистульки. Лепили их изначально по желанию души и использовали по своему прямому назначению, в качестве игрушек для крестьянских детей.

К образам любимых домашних животных присоединялись сказочные образы, становившиеся оберегами. С развитием игрушечного промысла, они изготавливались большими партиями к праздничным ярмаркам в особой дымковской пластике.

Среди фигурок людей в ассортименте игрушек заметно преобладают женские персонажи - няни-кормилицы, барыни, барышни, водоноски, модницы - дамы в корсетах и кринолинах, в шляпках, под зонтиками, разряженные няни с младенцами на руках.

Филимоновская игрушка



Филимоновская
деревушка!
Синий лес, холмы,
косогор.
Лепят там из
глины игрушку



Филимоновская игрушка -старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области. На протяжении многих лет мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарных кругах посуду, печные трубы, различную домашнюю утварь. Это было серьезное мужское дело, использовалась для этой цели местная глина, дающая после обжига светло-терракотовый цвет.



Лепить игрушки считалось делом легким, занимались им женщины, а обучать начинали девочек уже с семи лет. Для игрушки использовали нежирную, но пластичную глину «синику», которая после обжига приобретала белый цвет. Уникальная по своим свойствам глина, позволяла мастерице всю скульптурку лепить из одного куска, добиваясь красивых по пластике, выразительных форм. Высушенные изделия прежде обжигались в горне, который каждый мастер вырывал на склоне бугра недалеко от дома. Сейчас для обжига используют муфельные электрические печи.

После обжига игрушку начинают расписывать. Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются со звучными локальными пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко»; сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека с природой. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят яркими и праздничными

Палех

Плещутся звёзды
в мерцающих
далях,
Светится снег,
хоть в ладони
бери -
Сказочный Палех,
загадочный Палех



Палехская роспись или палехская миниатюра была распространена на Руси с давних времен и остается популярной в наши дни. Впервые палехская миниатюра появилась у славян в 17 веке, а к началу 19 века о ней знали уже далеко за пределами Палеха.. В основе техники палехской росписи лежат традиции написания икон древних славянских народов. Палехские иконописи завораживали своим неповторимым стилем. Отображения человеческих фигур с богато украшенным фоном, мягкие тона красок и плавные переходы были главными признаками таких миниатюр. На создание миниатюр палехских мастеров вдохновляли сюжеты древних сказок, литература, история, повседневная жизнь русского народа. На шкатулках и утвари из Палеха часто рисовали и бытовые и сказочные сценки.

Уникальность палехских росписей состояла и в особенностях материалов, с помощью которых они создавались. Например, при изготовлении красок для палехской миниатюры смешивали природный краситель, яичный желток и разные масла. Нередко миниатюры украшали золотом, а также оно добавлялось в состав самих красок, что делало изображение живым и сияющим. Основой, на которую наносили рисунок было не дерево, как в других народных промыслах, а папье-маше. Палехская роспись популярна по сей день. До сих пор она не утратила своего уникального стиля. В основном она встречается как декоративный элемент в разных украшениях для дома, шкатулках, посуде и прочих изделиях.

Жостовская роспись



На жостовском
подносе

В зеркальной глади
лака

Ржаная медь
колосьев,

Степной румянец мака,
Багрянец поздних



Жостовская роспись-это русский народный художественный промысел по росписи кованых металлических подносов, возникший в 1825 году в деревне Жостово Московской области. Подносы имеют различные размеры и формы. Они бывают огромные, размером со стол, и маленькие, не больше блюда. Самые распространённые формы-овальная и круглая, но встречаются прямоугольные, квадратные, треугольные, многоугольные, комбинированные. Основная тематика жостовских росписей-большие букеты из крупных и мелких цветов. Цветочный букет расположен в центре подноса. По борту подноса идет золотистый узор. Букеты могут дополняться изображениями ягод и радостных, разноцветных птиц. Также встречаются сюжеты из народной жизни, пейзажи.

Сами подносы изначально ковали вручную. За почти 200 лет существования промысла мастера придумали около 150 разных форм таких изделий. В наши дни 32 из этих форм изготавливают на фабрике с помощью прессы, а остальные, по-прежнему вручную, с помощью ножниц по металлу и специальных молотков. Заготовку покрывают специальным грунтом и двумя слоями черной эмали, после чего начинают расписывать в определенной последовательности: создают эскиз, наносят тени, прорисовывают мелкие детали.

Тульский самовар



Он во главе стола -
большой начальник:
Зеркально блещут
медные бока,
На голове - пытит с
заваркой чайник,
Внутри - воды
кипящая река.



Самовар туляки изобрели 200 лет назад. И сразу же он полюбился всем, разошёлся по всей России.

Маленьким самоварам народ дал ласкательное название – самоварчик, самоварик, самоваришка. По размеру они были крохотные, почти игрушечные, всего на один стакан воды. Были и громадные самовары, чуть ли не с бочку. О больших самоварах говорились восторженно: самоварище. Из одного такого самовара можно было напоить чаем сразу 100 человек. Тульские мастера придумывали самовары и разной формы: рюмкой, банкой, вазой, яйцевидной, круглой. И делали их из латуни, серебра и даже из золота.

Так блеснули тульские умельцы своим искусством, что даже заморские короли и шахи ценили самовары как самые дорогие украшения. В прежние времена делать самовары было очень тяжело. Хоть и прост он с виду, но в нём более 20 деталей. И все их надо точно подогнать друг к другу.

Раньше всё делалось вручную. Сейчас же работать на самоварной фабрике всё равно, что песню петь. Самую тяжёлую работу делают станки-автоматы. Мастерство в самоварном деле передается от деда к отцу, от отца к сыну. Счастливая судьба у тульского самовара. Из него пьют чай и на севере, и на юге, люди всех стран.

**Веками складывались и отшлифовывались
формы народных промыслов. Народы России
славятся своими мастерами талантливыми и
трудолюбивыми.**

**Россия была, есть и будет, а следовательно,
жив русский народ и его прекрасные
творения.**



До свидания!
До новых встреч!

