



*Серебряный век  
русской поэзии*

*Двадцатый век...еще бездомней,  
Еще страшнее жизни мгла,  
Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла.  
И отвращение от жизни,  
И к ней безумная любовь,  
И страсть, и ненависть к  
отчизне...*

*И черная земная кровь  
Сулит нам , раздувая вены,  
Все разрушая рубежи,  
Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи...*

*А. Блок*



- В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА ВЕКОВ ОТРАЗИЛИСЬ СЛОЖНЕЙШИЕ ПРОЦЕССЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЭПОХИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРЕЛОМА.
- С НАЧАЛА 90-Х ГОДОВ ДО 1917 ГОДА РАДИКАЛЬНО ИЗМЕНИЛИСЬ ВСЕ СТОРОНЫ ЖИЗНИ РОССИИ: ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, КУЛЬТУРНЫЕ, ПОЛИТИЧЕСКИЕ, ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ...

# **ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ВРЕМЕНИ:**

- ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ  
(РАЗВИТИЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ НАУК);
- СОЗДАНА ТЕОРИЯ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ;
- РАСЦВЕТ РУССКОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ  
(ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ, ЛЕВ ШЕСТОВ, НИКОЛАЙ  
БЕРДЯЕВ, МИХАИЛ БУЛГАКОВ И ДР.);
- РАСЦВЕТ РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ МЫСЛИ  
(ПОЯВИЛИСЬ КОНЦЕПЦИИ О НЕОПРАВОСЛАВИИ  
(Д.МЕРЕЖКОВСКИЙ, В.СОЛОВЬЕВ И ДР.)...

**В литературе обозначилось  
два направления в её развитии:**

- реалистическое (с опорой на материализм);
- антиреалистическое (модернистическое).

Модернистская литература долгие годы после революции именовалась декадентской.

Символистов старшего поколения современные им критики называли то символистами, то **декадентами**.

**Декаданс** («упадок») -это не направление и не течение, это мироощущение, умонастроение, кризисный этап сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, пессимизма и душевной усталости.

*Модернизм* – от фр. «современный», «новый».

*Модернизм* – это литературное направление антиреалистического толка.

**«Многое из творческого подъема того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей. Но тогда было опьянение творческим подъемом: новизна, напряженность, борьба, вызов. В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму... появились новые души, были открыты новые источники новой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни. Но все это проходило в довольно замкнутом кругу.»**

**Н.Бердяев.**

## Характерные черты :

ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО СЕРЕБРЯНОМУ ВЕКУ

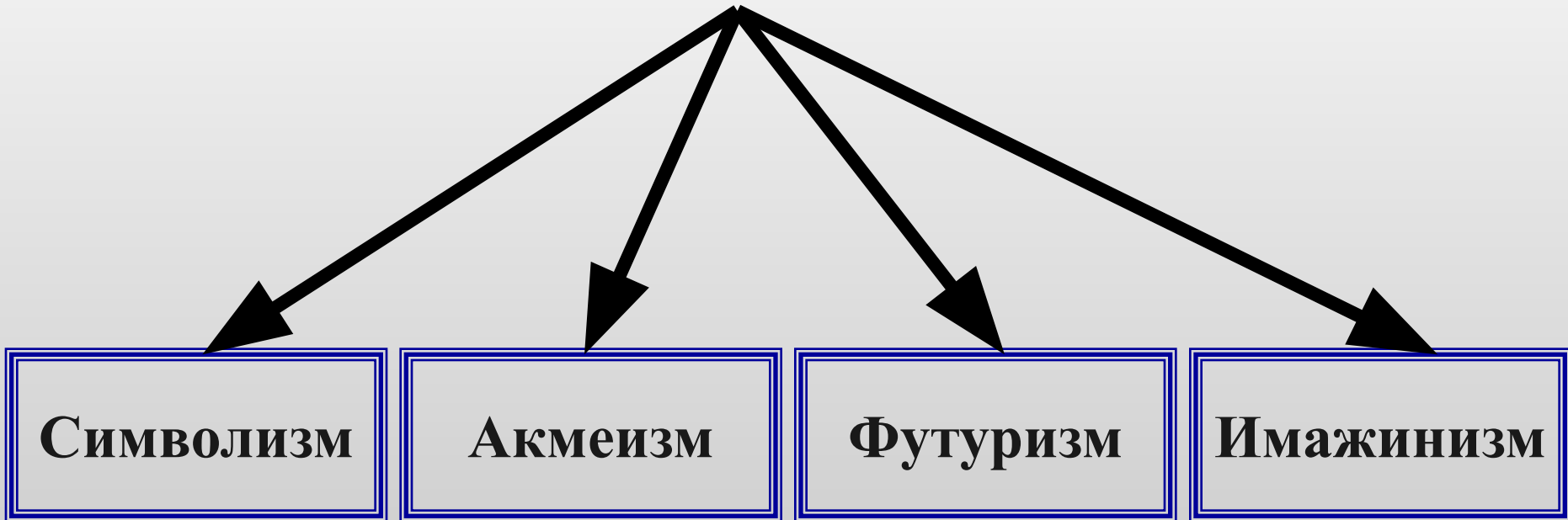


1. Ощущение дисгармонии мира.
2. Разрыв с традициями реализма.
3. Осмысление отношения человека к жизни.
4. Понимание свободы личности как основы творчества художника (эстетизация индивидуализма).
5. Элитарность (избранность).
6. Интеллектуализм, отъединенность интеллигенции от народных масс.



# Модернизм в России

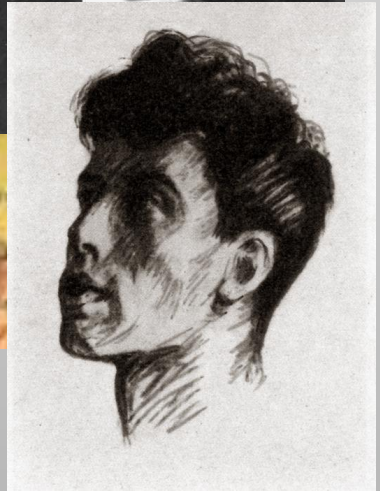
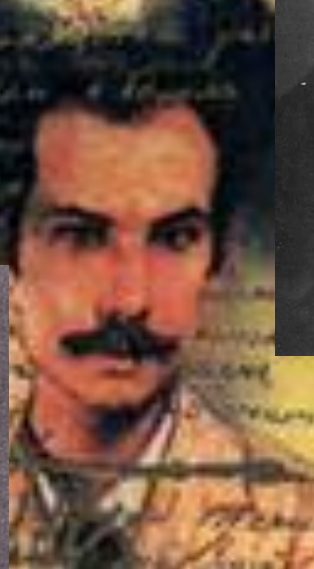
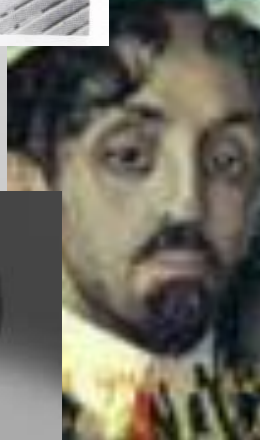
*(Литературные течения)*



ОСОБЕННО ДИНАМИЧНО В ЭТО ВРЕМЯ  
РАЗВИВАЛАСЬ ПОЭЗИЯ, ПОЗДНЕЕ  
ПОЛУЧИВШАЯ НАЗВАНИЕ  
«ПОЭТИЧЕСКОГО РЕНЕССАНСА» ИЛИ  
«СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

НАЗВАНИЕ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» ДАНО ПО  
АНАЛОГИИ С «ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ»  
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА), ТЕРМИН ВВЁЛ  
*НИКОЛАЙ ОЦУП*).

ВОПРОС О ХРОНОЛОГИЧЕСКИХ РАМКАХ ЭТОГО ЯВЛЕНИЯ ОСТАЁТСЯ СПОРНЫМ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧИНАЕТСЯ В 1890-Х ГОДАХ. КОНЕЦ ИССЛЕДОВАТЕЛИ ОТНОСЯТ И К 1917(НАЧАЛО ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ), И К 1921 ГОДУ (ГОД СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА И РАССТРЕЛА НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА), И К 1930 ГОДАМ (ВРЕМЯ САМОУБИЙСТВА ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО)



# ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

- ПРЕДСТАВИТЕЛИ  
МОДЕРНИСТИЧЕСКИХ ТЕЧЕНИЙ  
(СИМВОЛИЗМ, АКМЕИЗМ, ЧАСТИЧНО  
ФУТУРИЗМ);
- НЕОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ.

# НИКОЛАЙ КЛЮЕВ



СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ  
ОРЕШИН



ПЕТР





ПОЭТЫ, НЕ ПРИМЫКАЮЩИХ НИ К  
КАКИМ ТЕЧЕНИЯМ

# ПОЭТЫ, НЕ ПРИМЫКАЮЩИЕ НИ К КАКИМ ТЕЧЕНИЯМ

МАРИНА  
ЦВЕТАЕВА



ИВАН БУНИН





# СИМВОЛИЗМ

1890 – 1910 г.г.

***В. Брюсов***

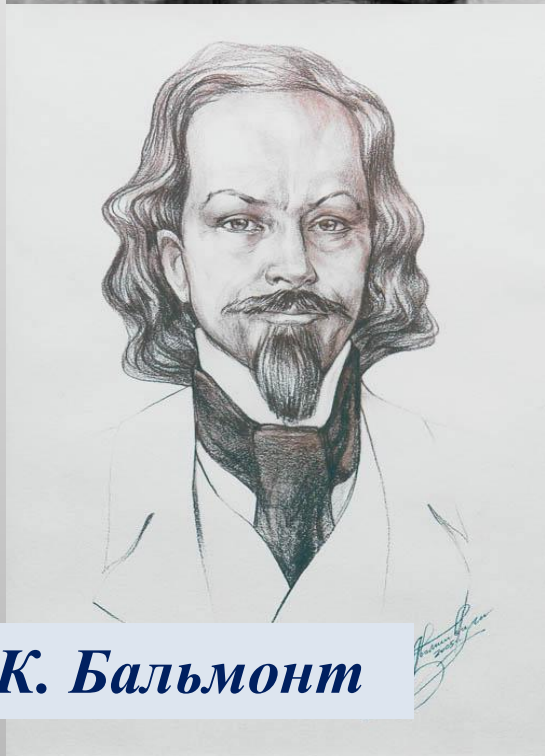


***Д. Мережковский***



**Старшие  
СИМВОЛИСТЫ**

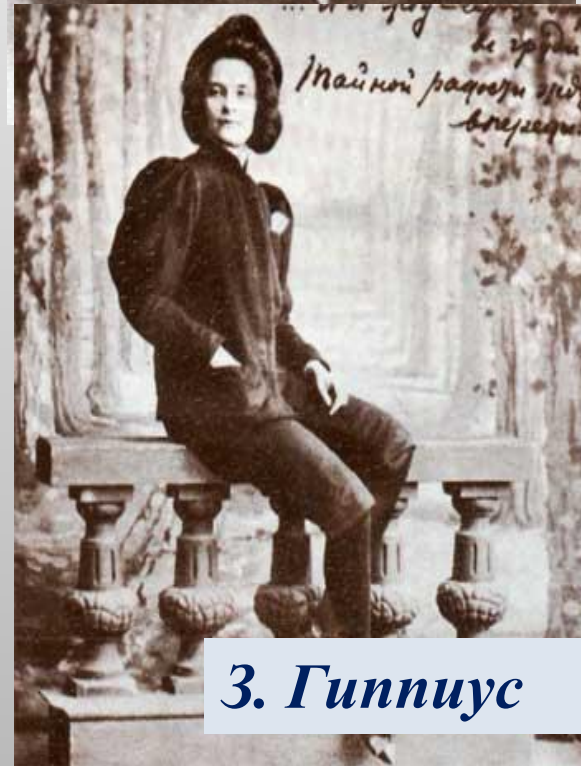
***К. Бальмонт***

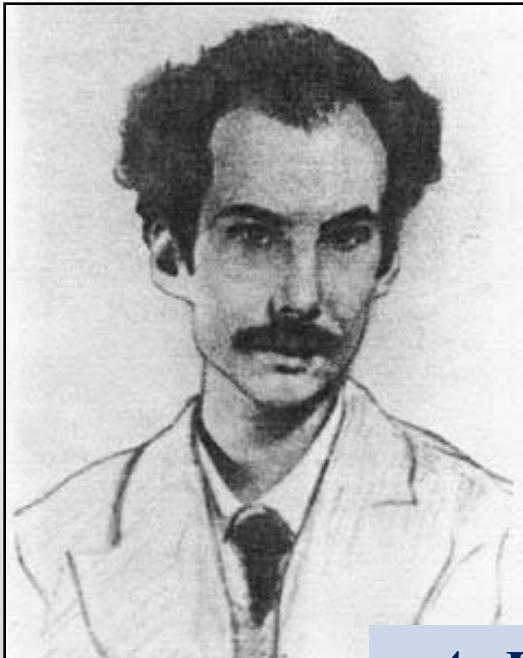


***Ф. Сологуб***



***З. Гиппиус***





*А. Белый*



*А. Блок*



## **Младосимволисты**

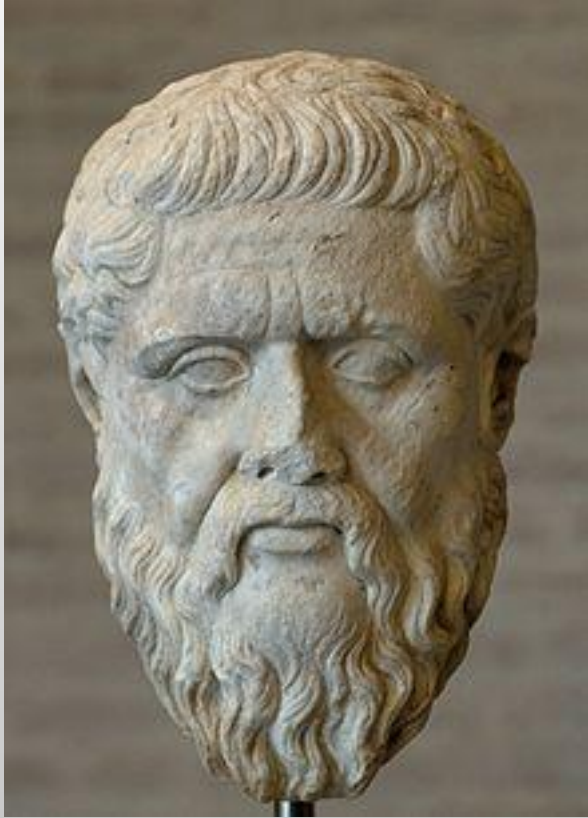
**(теурги)**

*В. Иванов*

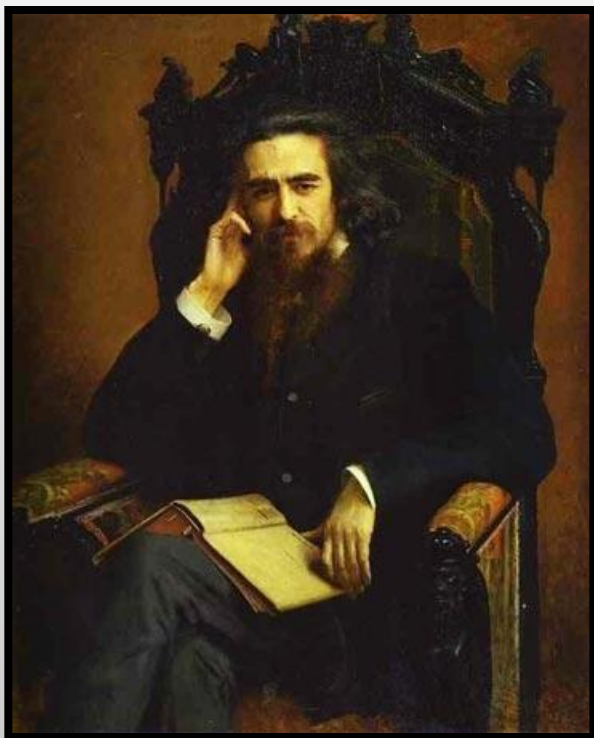
*С. Соловьев*



ФИЛОСОФИЯ И ЭСТЕТИКА  
СИМВОЛИЗМА СКЛАДЫВАЛАСЬ ПОД  
ВЛИЯНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ УЧЕНИЙ – ОТ  
АНТИЧНОГО ПЛАТОНА ДО  
СОВРЕМЕННЫХ СИМВОЛИСТАМ ВЛАД.  
СОЛОВЬЕВА, Ф. НИЦШЕ,  
А. БЕРГСОНА



ПЛАТОН СЧИТАЛ, ЧТО  
СУЩЕСТВУЕТ ДВА  
МИРА: РЕАЛЬНЫЙ И  
ИДЕАЛЬНЫЙ  
(«ОБЛАСТЬ  
АБСОЛЮТНЫХ  
ИДЕЙ»)



ПО МНЕНИЮ В.  
СОЛОВЬЕВА, ЦЕЛЬ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ  
-ПРЕОБРАЖЕНИЕ МИРА.



СПАСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО И  
ОДУХОТВОРИТЬ МИР МОЖНО, ДОСТИГНУВ  
«СОВЕРШЕННОГО ВСЕЕДИНСТВА»,  
КРАСОТЫ, Т. Е. ИДЕАЛЬНОГО СТРОЯ МИРА,  
КОГДА РАЗЪЕДИНЕННОСТЬ ИСЧЕЗНЕТ НА  
ВСЕХ УРОВНЯХ СОЗНАНИЯ И БЫТИЯ.  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ «СОВЕРШЕННОГО  
ВСЕЕДИНСТВА» СВЕРШИЛОСЬ В ЛИЦЕ  
ХРИСТА, СОЕДИНИВШИМ В СЕБЕ КРАСОТУ,  
ИСТИНУ И ДОБРО.

ОБЛИК ВСЕЕДИНСТВА ВИДЕЛСЯ  
СОЛОВЬЕВУ КАК «ЖИВОЕ ДУХОВНОЕ  
СУЩЕСТВО» - СОФИЯ, ИЛИ ДУША МИРА,  
ВЕЧНАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ.

СЛИЯНИЕ С СОФИЕЙ И СОЕДИНИТ  
ПРИРОДНУЮ ЖИЗНЬ С БОЖЕСТВЕННЫМ  
БЫТИЕМ, КРАСОТУ С ЛЮБОВЬЮ.

ХУДОЖНИК В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСТВА  
СПОСОБЕН ПРЕОБРАЗИТЬ ХАОС,  
СОЕДИНИТЬСЯ С СОФИЕЙ И ПРЕВРАТИТЬ  
МИРСКОЕ ЦАРСТВО В ЦАРСТВО БОЖИЕ.

ХУДОЖНИК – ТЕУРГ (ТЕУРГИЯ -  
МИСТИЧЕСКОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ К БОГУ) –  
ПОСРЕДНИК В ПРЕОБРАЖЕНИИ МИРА.

# МАНИФЕСТЫ СИМВОЛИСТОВ

- **Д. МЕРЕЖКОВСКИЙ «О ПРИЧИНАХ УПАДКА И НОВЫХ ТЕЧЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», 1893 ГОД**
- **К. БАЛЬМОНТ «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ СЛОВА О СИМВОЛИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ», 1900 ГОД**
- **В. БРЮСОВ «КЛЮЧИ ТАЙН», 1903 ГОД**
- **А. БЕЛЫЙ «О РЕЛИГИОЗНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ», 1903 ГОД**

# ЦЕЛЬ

- ПОСТИЧЬ ИРРИАЛЬНЫЙ МИР,  
ТАИНСТВЕННУЮ ВНУТРЕННЮЮ  
СУЩНОСТЬ ВЕЩЕЙ С ПОМОЩЬЮ  
ИНТУИЦИИ.
- ПРОРОЧЕСТВО

## ОТНОШЕНИЕ К МИРУ

- СТРЕМЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИ ПЕРЕСТРОИТЬ МИРОЗДАНИЕ (ЖИЗНЕСТРОИТЕЛЬСТВО).
- МЛАДОСИМВОЛИСТЫ ПРЕТЕНДОВАЛИ НА ВСЕЛЕНСКОЕ ДУХОВНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ.

# ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

- **СИМВОЛ** - ЗНАК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ РАСШИФРОВКИ, ПОМОГАЮЩИЙ ВЫРАЗИТЬ НЕВЫРАЗИМОЕ, УСЛОВНАЯ ОБОЛОЧКА ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ ПОТУСТОРОННЕГО СМЫСЛА.
- **МУЗЫКА**

# ОТНОШЕНИЕ К СЛОВУ

- ПОНИМАНИЕ СЛОВА КАК МНОГОСМЫСЛЕННОГО ПОСЛАНИЯ, ВЕСТИ, ЭЛЕМЕНТА ТАЙНОПИСИ



# ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ

ГОСПОДСТВО НАМЕКОВ,  
ИНОСКАЗАНИЯ, НЕДОСКАЗАННОСТИ,  
ЗНАКОВОЕ НАПОЛНЕНИЕ ОБЫЧНЫХ  
СЛОВ, ИЗЫСКАННАЯ ОБРАЗНОСТЬ,  
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, ЛЕГКОСТЬ СЛОГА,  
КУЛЬТ ВПЕЧАТЛЕНИЙ  
(ИМПРЕССИОНИЗМ), ТАЙНА. ОСОБАЯ  
ЛЕКСИКА, СОЗДАЮЩАЯ АБСТРАКТНЫЕ  
ОБРАЗЫ.

# **ЗНАЧЕНИЕ**

- **ПОСТАВИЛИ ВОПРОС ОБ ОБЩЕСТВЕННОЙ РОЛИ ИСКУССТВА.**
- **НАЧАЛИ ПОИСК ТАКИХ ФОРМ ИСКУССТВА, КОТОРЫЕ МОГЛИ БЫ ОБЪЕДИНИТЬ ЛЮДЕЙ.**
- **ПЫТАЛИСЬ ВОЗРОДИТЬ ВЕРУ В ВЫСОКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА.**
- **СДЕЛАЛИ ИСКУССТВО БОЛЕЕ ЛИЧНОСТНЫМ.**
- **ПРОДОЛЖИЛИ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПУШКИНА, ЛЕРМОНТОВА, ДОСТОЕВСКОГО, ТОЛСТОГО, ФЕТА, ТЮТЧЕВА.**



М. ВРУБЕЛЬ  
«ДЕМОН СИДЯЩИЙ»



М. Врубель  
«Жемчужина»

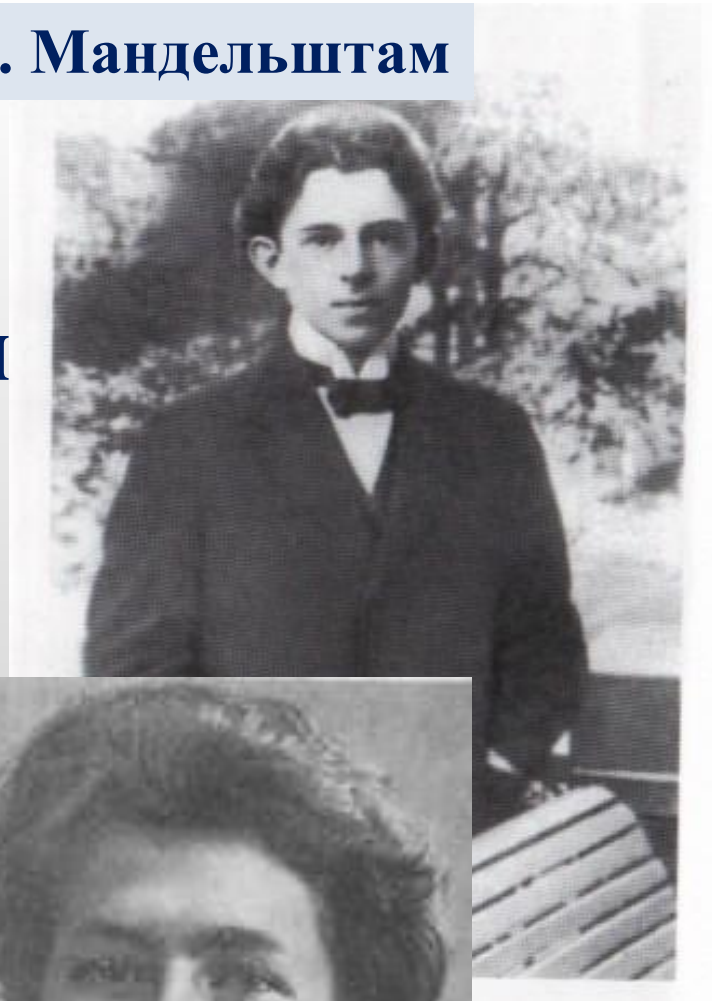


**АКМЕИЗМ**

**А. Ахматова**



**О. Мандельштам**



**Акмеисты**

**Н. Гумилёв**



**С. Городецкий**



***АКМЕИЗМ*** ( «АКМЕ» - ЦВЕТ, ЦВЕТУЩАЯ СИЛА, «ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ»).

***АДАМИЗМ*** ( ВТОРОЕ НАЗВАНИЕ ) – ОТ АДАМА, СИМВОЛИЗИРУЮЩЕГО МУЖЕСТВЕННЫЙ И ЯСНЫЙ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ.

***ОБРАЩАЛИСЬ К ПРОШЛОМУ*** ( МИФОЛОГИЯ)

# МАНИФЕСТЫ АКМЕИСТОВ

- **О. МАНДЕЛЬШТАМ «УТРО АКМЕИЗМА»,  
1912 ГОД**
- **Н. ГУМИЛЁВ «НАСЛЕДИЕ СИМВОЛИЗМА И  
АКМЕИЗМ», 1913 ГОД**



- ОТВЕРГАЛИ ПОПЫТКИ СИМВОЛИСТОВ  
ПЕРЕСМОТРЕТЬ ХРИСТИАНСТВО
- ЖАЖДАЛИ ОБРЕСТИ УСТОЙЧИВУЮ ВЕРУ,  
ПОЛУЧИТЬ ПРОЧНУЮ НРАВСТВЕННО-  
РЕЛИГИОЗНУЮ ОПОРУ

# **ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА**

**ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОЭЗИИ ЯСНОСТИ,  
ВЕЩНОСТИ.**

# **ОТНОШЕНИЕ К МИРУ**

**ПОНИМАНИЕ МИРА КАК  
СОВОКУПНОСТИ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ,  
ОСТРЫХ, РЕЗКИХ ВЕЩНЫХ ЗНАКОВ**

# ОТНОШЕНИЕ К СЛОВУ

СТРЕМЛЕНИЕ ПРИДАТЬ СЛОВУ  
ОПРЕДЕЛЕННОЕ, ТОЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

# ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ

- **КОНКРЕТНАЯ ОБРАЗНОСТЬ,  
«ПРЕКРАСНАЯ ЯСНОСТЬ»**
- **ТОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**
- **ОТТОЧЕННОСТЬ ДЕТАЛИ**

# Ф у т у р и з м



# КУБОФУТУРИЗМ «ГИЛЕЯ»

- **КУБИЗМ** - РАЗЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТА НА СОСТАВЛЯЮЩИЕ СТРУКТУРЫ.
- **ФУТУРИЗМ** - РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТА В «ЧЕТВЕРТОМ ИЗМЕРЕНИИ», Т. Е. ВО ВРЕМЕНИ

В. МАЯКОВСКИЙ



Д. БУРЛЮК



**В. Хлебников**



**В. Каменский**



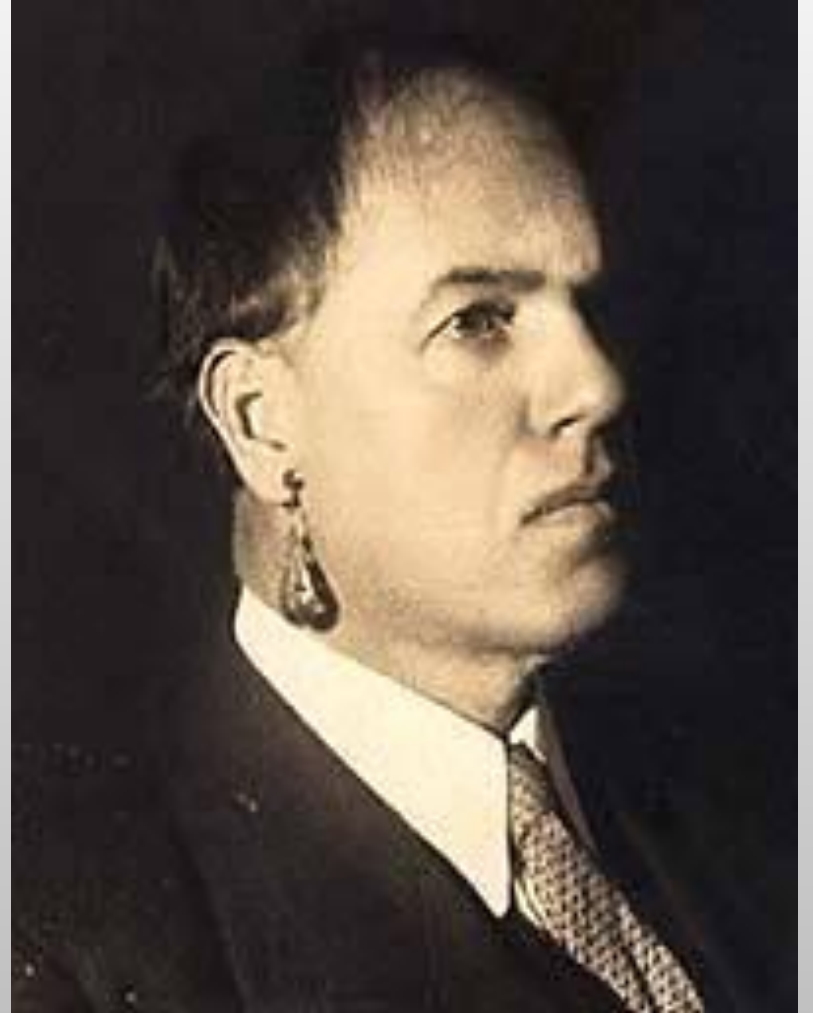
**А. КРУЧЕНЫХ**





# МАНИФЕСТЫ ФУТУРИСТОВ

- *«ПОЩЁЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ»*,  
1912 ГОД
  - А. Е. КРУЧЁНЫХ, В. В. ХЛЕБНИКОВ *«СЛОВО КАК ТАКОВОЕ»*, 1913 Г
  - *«БУДЕТЛЯНЕ»*
  - *«ИДИТЕ К ЧЕРТУ»*.
  - **СБОРНИКИ:** *«РЫКАЮЩИЙ ПАРНАС»*,  
*«ДОХЛАЯ ЛУНА»*, *«ТАНГО С КОРОВАМИ»*.
- Эпатиж** — ошеломление окружающих необычным или скандальным поведением, величайшее изумление, шокирование.



# БЛИЖАЙШАЯ ЦЕЛЬ

- **ПОБУЖДЕНИЕ К ДЕЙСТВИЮ.**
- **РАЗРУШЕНИЕ ТРАДИЦИЙ.**

# **ОТНОШЕНИЕ К МИРУ**

- **ПРЕОБРАЗИТЬ МИР ПОСРЕДСТВОМ  
СВЕРХИСКУССТВА**

# ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ

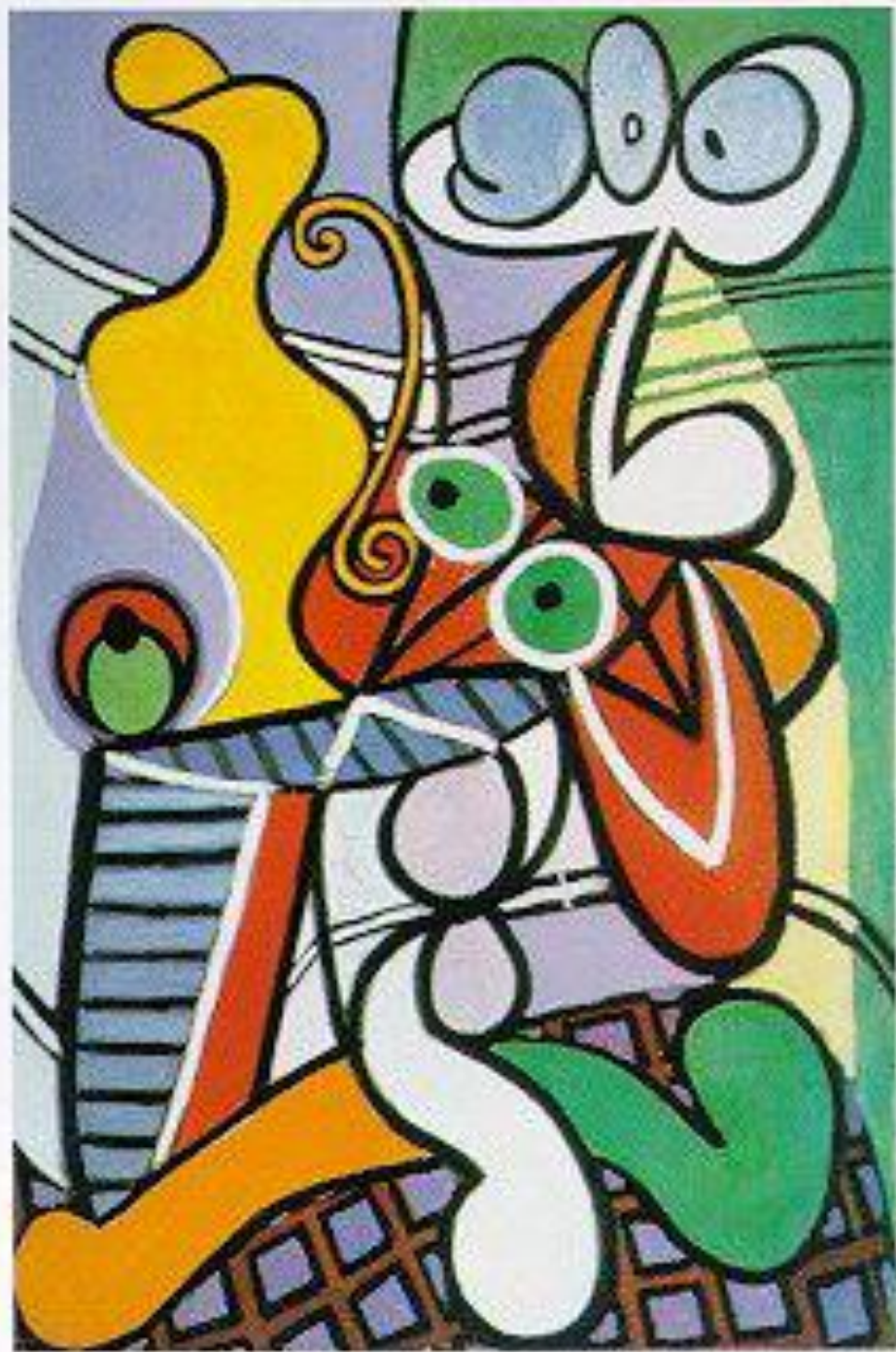
ГЛАВНЫЙ **ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП** –  
ПРИНЦИП «СДВИГА», КАНОН  
СДВИНУТОЙ КОНСТРУКЦИИ.



**ПАБЛО ПИКАССО**  
**ПОРТРЕТ АМБРУАЗА ВОЛЛАРА,**  
**1910**



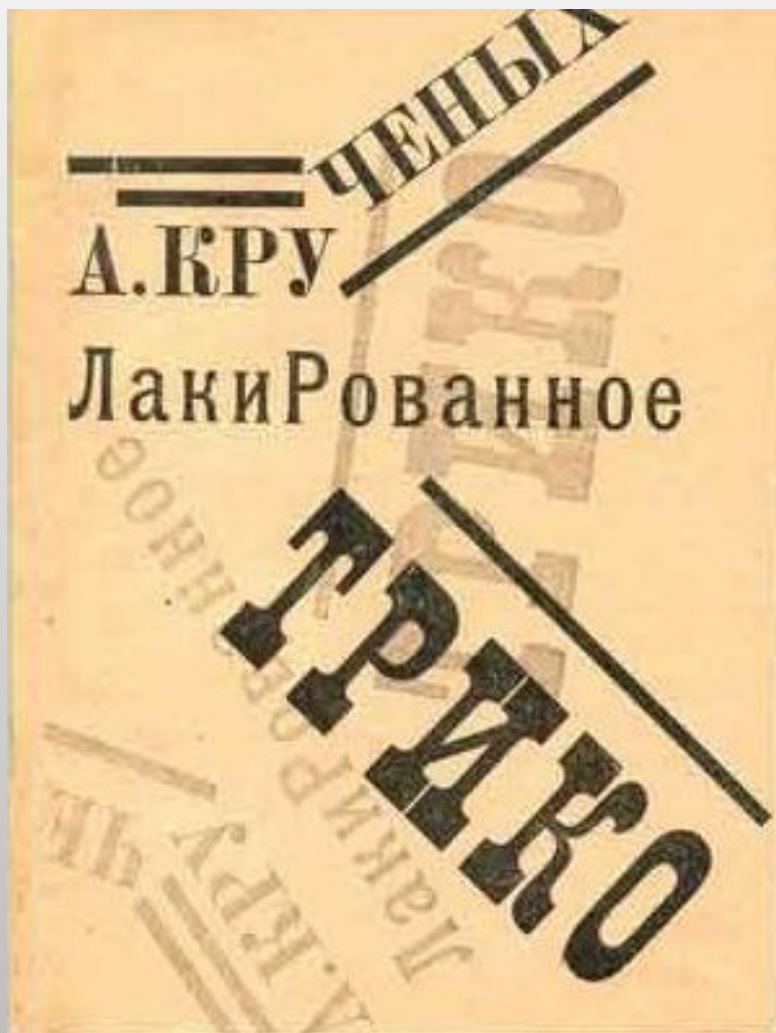
КАРТИНА Д. БУРЛЮКА





- ВВОДИЛИСЬ **СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕУМЕСТНЫЕ СЛОВА.**
- ЗАНИМАЛИСЬ **СЛОВОТВОРЧЕСТВОМ, СОЗДАВАЛИ ОККАЗИОНАЛИЗМЫ, «ЗАУМНЫЙ ЯЗЫК».**
- ИСПОЛЬЗОВАЛИ **СИНТАКСИЧЕСКИЕ СМЕЩЕНИЯ:**
  - НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ;
  - ОТКАЗ ОТ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ;
  - ТЕЛЕГРАФНЫЙ СИНТАКСИС;
  - МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗНАКИ;

- **БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРИДАВАЛИ**  
**ГРАФИКЕ:**
  - **ФИГУРНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ СЛОВ;**
  - **ЛЕСЕНКА;**
  - **ОСОБЫЙ ШРИФТ.**
- **ДОПУСКАЛИ СМЫСЛОВЫЕ**  
**СМЕЩЕНИЯ.**







# **ЗНАЧЕНИЕ**

- **ПО-НОВОМУ ПОСТАВИЛИ ВОПРОС О ГРАНИЦАХ И ФУНКЦИЯХ ИСКУССТВА.**
- **ЗАСТАВИЛИ ОБЩЕСТВО ПЕРЕЖИВАТЬ ИСКУССТВО КАК ПРОБЛЕМУ.**
- **ИЗМЕНИЛИ ОТНОШЕНИЕ К СФЕРЕ ПОНЯТНОСТИ, НЕПОНЯТНОСТИ.**
- **ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ ПОНИМАЛОСЬ КАК ТРУД, КАК СОТВОРЧЕСТВО.**

# ЭГОФУТУРИСТЫ

**И. СЕВЕРЯНИН**



# «ЦЕНТРИФУГА»

Б. ПАСТЕРНАК



Н. АСЕЕВ





# «МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

**В. ШЕРШЕНЕВИЧ**

**Р. ИВНЕВ**



Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество.	Возвращение поэзии ясности, вещности	Побуждение к действию. Вызов традиции
2. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты	Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков	Одержимость идеей разрушения старого мира
3. Отношение к слову	Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи	Стремление придать слову определенное, точное значение	Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов
4. Особенности формы	Господство намеков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога	Конкретная образность, «прекрасная ясность»	Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа

## *Что объединяет поэтов серебряного века?*

- участие в духовном обновлении России;
- ощущение внутреннего хаоса, душевной дисгармонии;
- особое отношение к слову, образу, ритму;
- новаторство в области звуковой организации и ритмико-интонационной структуры поэтического произведения;
- создание манифестов, программ, деклараций с выражением эстетических вкусов, симпатий и антипатий;
- беззаветное поклонение искусству, преданное служение ему...