



Типы КОМПОЗИЦИИ



Сюжетно- изобразительная КОМПОЗИЦИЯ

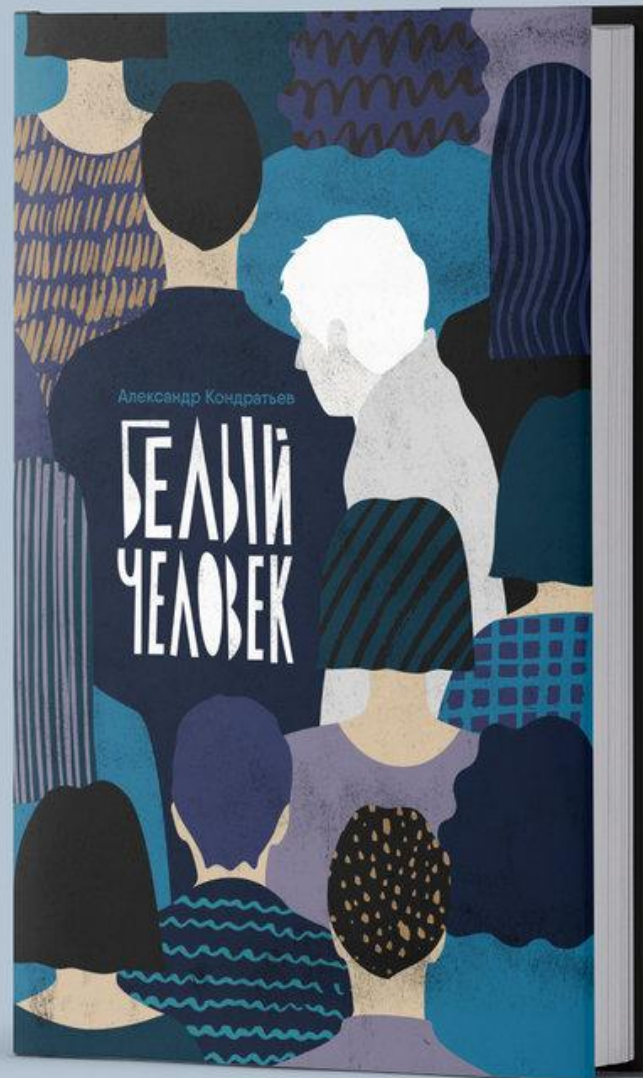
лежит в основе реалистических художественных произведений (живописных, скульптурных и т. д.). В ней участвуют «реальные» персонажи.





Декоративно-тематическая КОМПОЗИЦИЯ

Сюжетный рассказ подчиняется декоративным целям, и это подчеркивает и глубже раскрывает смысл произведения.



Александр Кондратьев – автор романов «Страна Делай-Что-Пожелает», «Острова блаженных», «Образ зеркала» и графической новеллы «Розовый лон. Детективная история». В 2016 году издание spsmedia.ru включило автора в топ-5 молодых авторов современных российских авторов.

В городе появляется новое лицо: загадочный белый человек. Пейл – эскимос. Люди относятся к нему настороженно. Его появление совпадает с убийством девушки. В Приюте уже много лет не происходило ничего подобного, и Пейлу нужно убедить целый город, что цвет волос и кожи не делает человека преступником. Роман «Белый человек» – история о толерантности, отношении к меньшинствам и социальной справедливости. Категорически не рекомендуется впечатлительным читателям и любителям счастливых финалов.

18+

КОМИКС
РОБИНЗОН



Александр Кондратьев

БЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК



Композиция предметных форм

Композиции из обыденных,
казалось бы, вещей могут
производить большое
эмоциональное впечатление



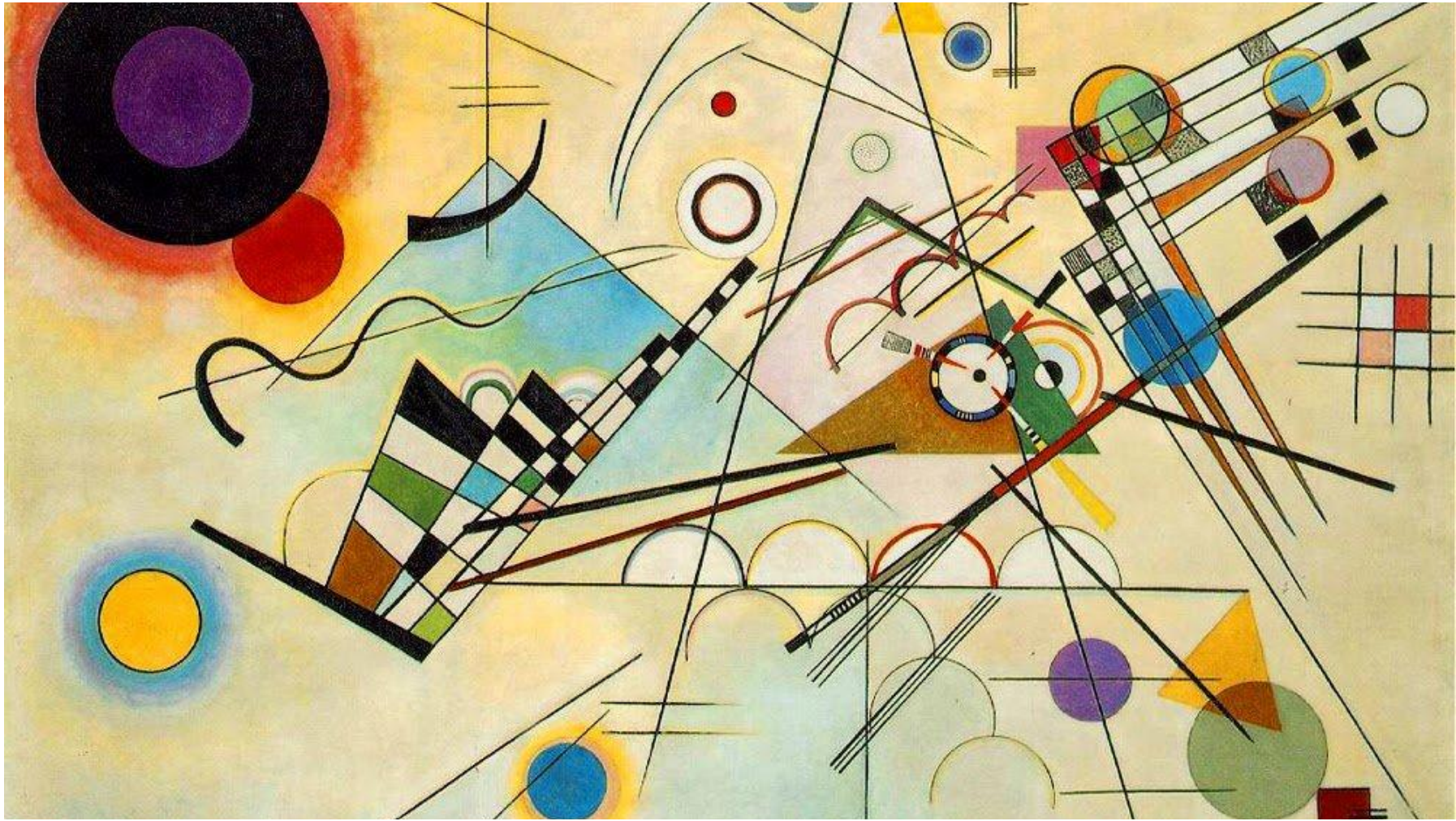


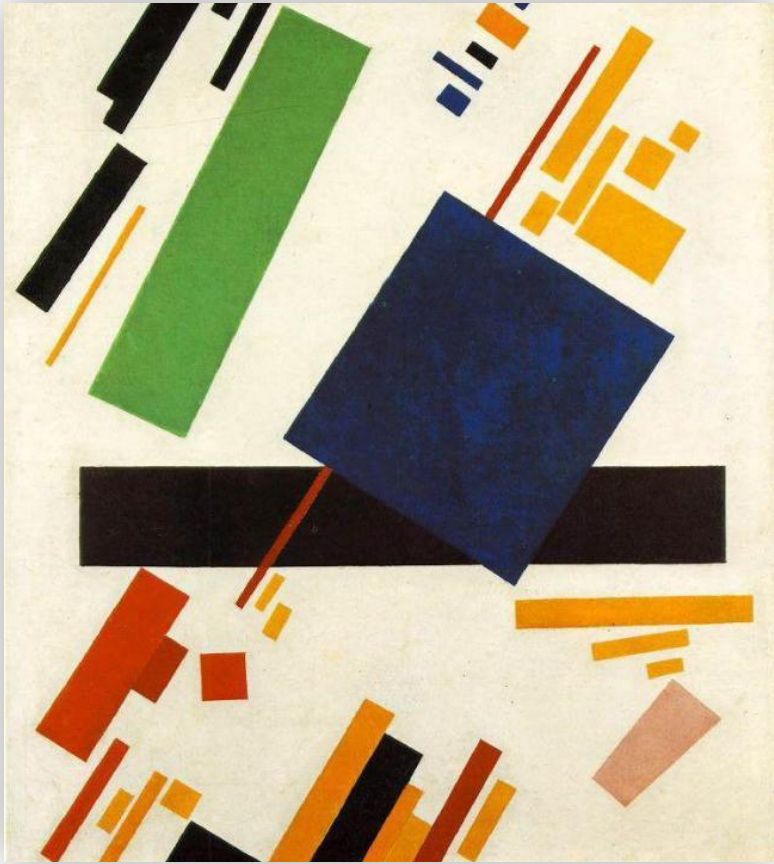
Формальная КОМПОЗИЦИЯ

Формальная композиция строится из линий и пятен, она выражает логику композиционного построения.









Практическая работа по построению формальной композиции





- **Четко** определить задачи будущего композиционного произведения;
- **Определить** состав необходимых изобразительных средств;
- **Представить** результат – яркий художественный образ;
- **Создать** целостную художественно-образную форму.

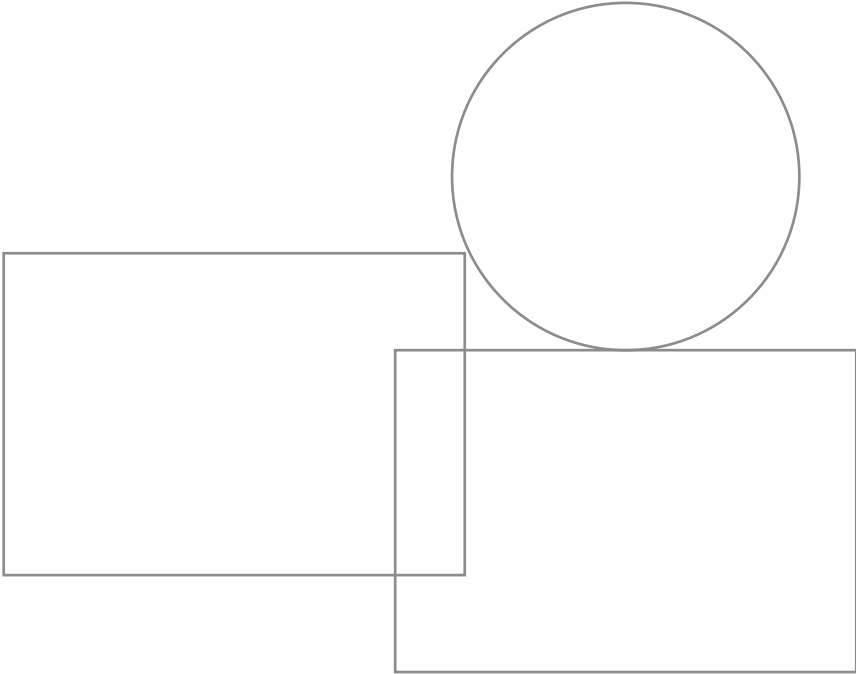


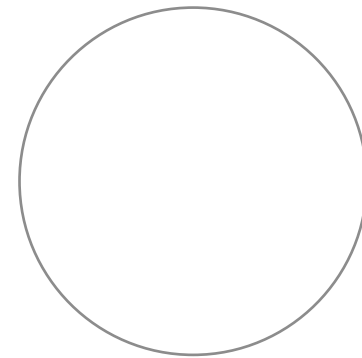
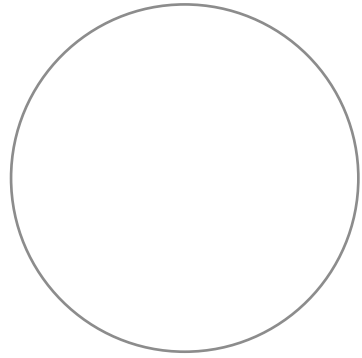
Композиционные задачи выявляются более точно, если убрать сюжетную, изобразительную нагрузку

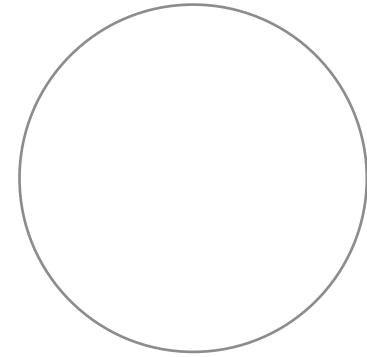
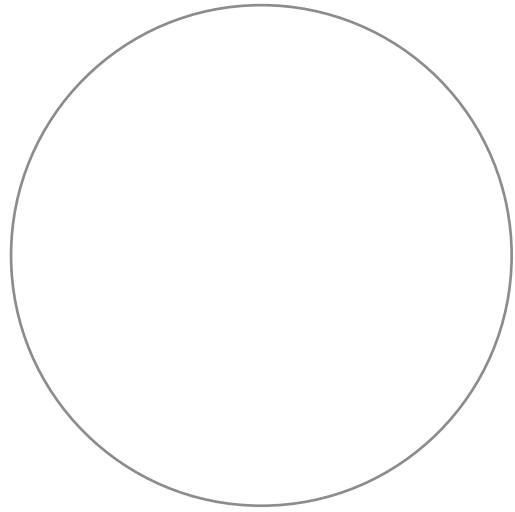
**Связи и отношения
между
элементами
формальной
композиции**

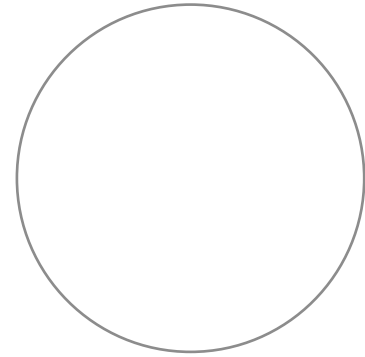
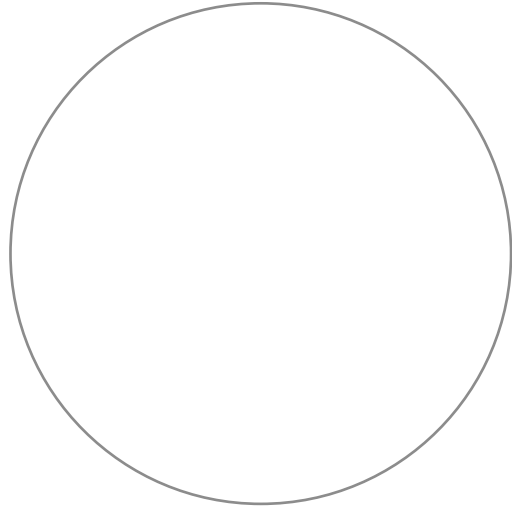
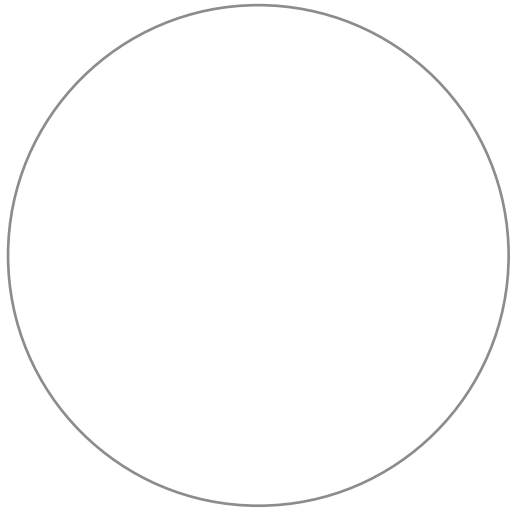


**Если элементы врезаются друг в друга,
имеет место активное соединение,
если примыкают – пассивное.**









Требования:

а) элементы каждой композиции должны быть скомпонованы в листе одного и того же формата, но главная часть в каждой композиции должна находиться в различных зонах;

б) не допускается, чтобы нарушилось равновесие между элементами и пространством, т. е., чтобы возникала доминанта элементов или доминанта пространства;

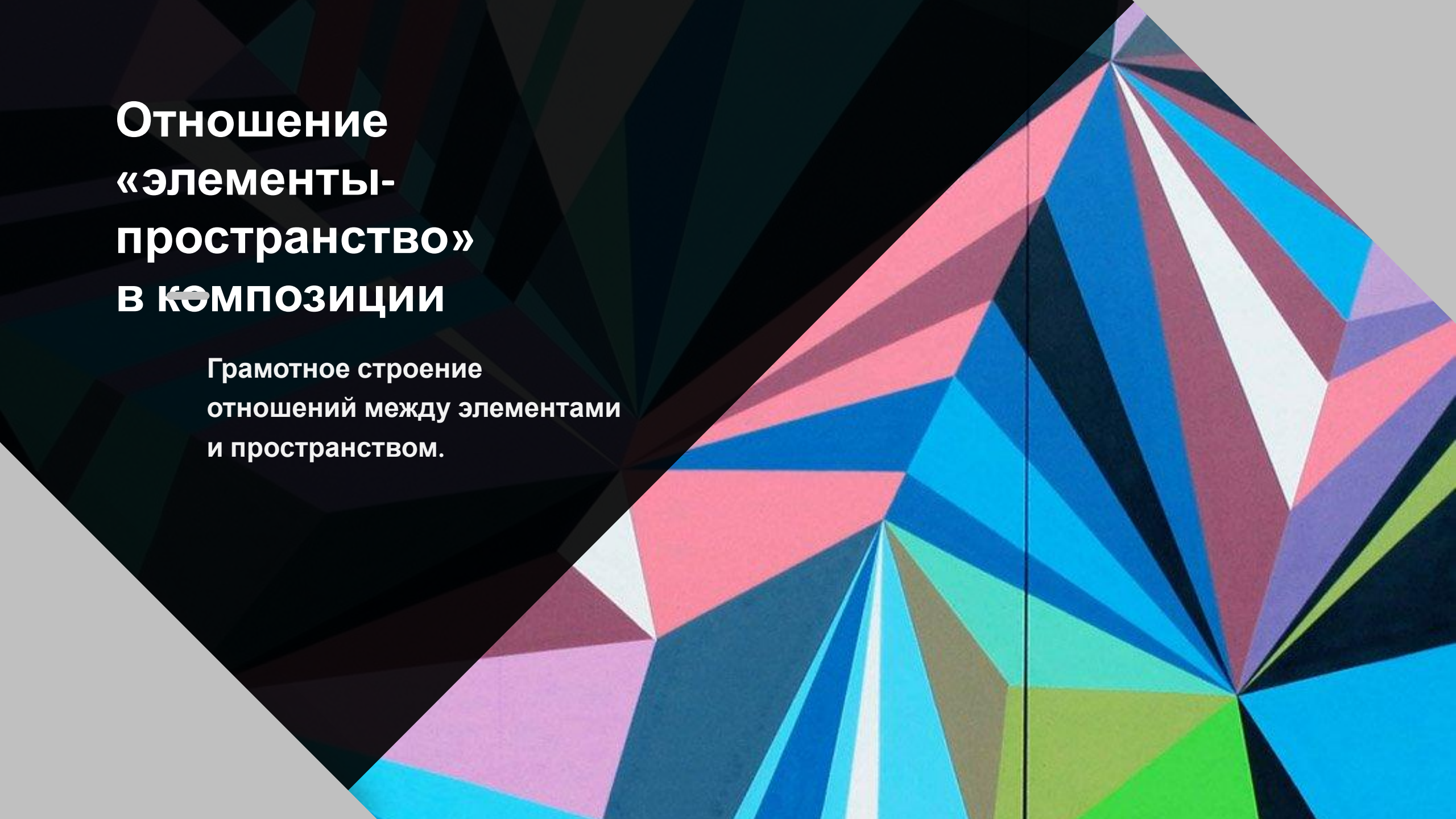
**в) элементы не должны сливаться в один сложный элемент
(у каждого объекта сохраняется свое силовое поле);**

г) нельзя помещать главное в центр листа и симметрично располагать относительно него другие элементы.

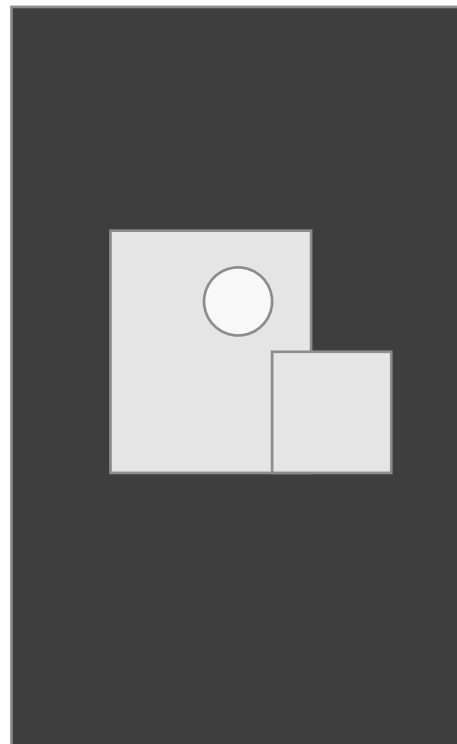
5. После того, как композиции будут построены, выбрать один из полученных вариантов и за счет введения цвета, изменить композицию так, чтобы

Отношение «элементы- пространство» в композиции

Грамотное строение
отношений между элементами
и пространством.



Доминанта Элементов



Доминанта Пространства



Доминанта Равновесия

