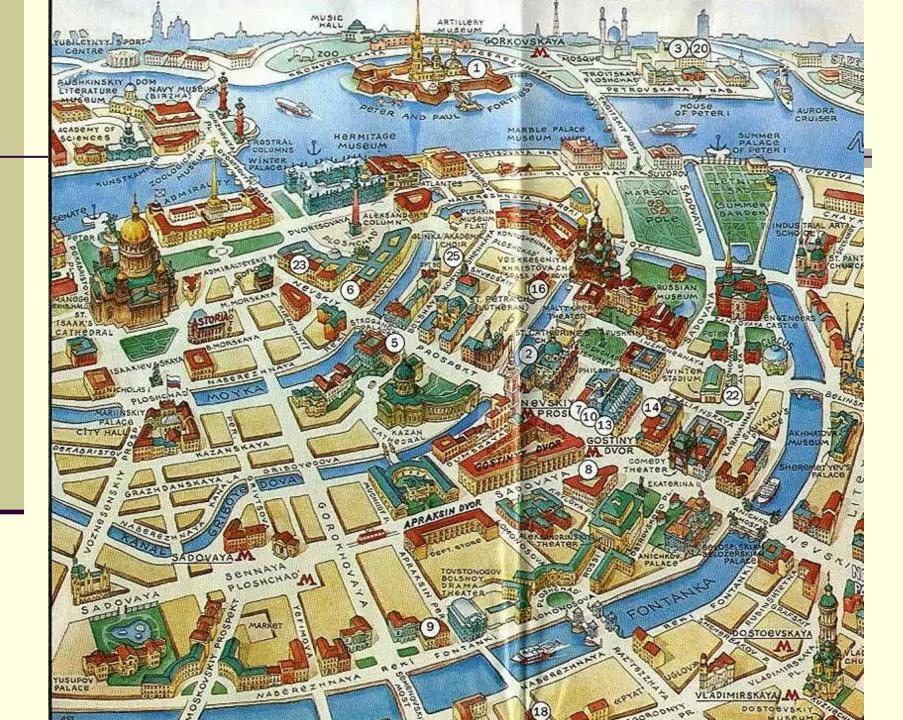
Искусство 18 века



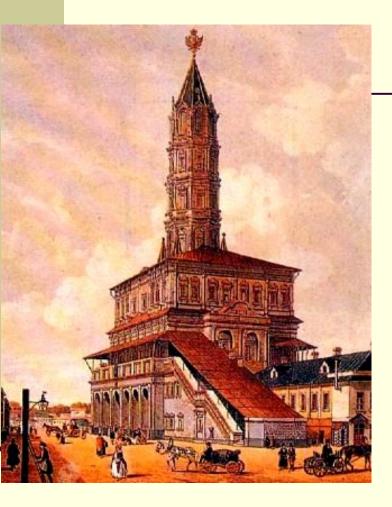
Архитектура. Петровское барокко

Черты петровского барокко.

- 1. простота объемов,
- 2. 4-х скатные крыши,
- 3. окна с мелкой расстекловкой,
- 4. двухцветная окраска фасадов,
- 5. использование скромных декоративных элементов (пилястр, волют- завитков, рустованных выступов),
- 6. симметричность зданий







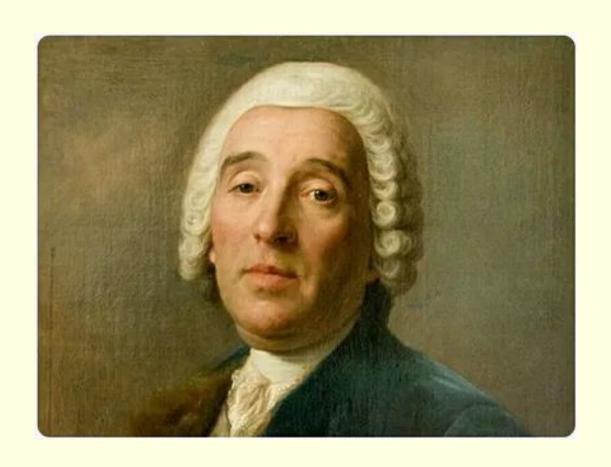
- Сухарева башня была построена в 1692—1695 годах на месте старых деревянных Сретенских ворот Земляного города
- Башня была сооружена по инициативе Петра Первого по проекту М. И. Чоглокова.
- Название получила в честь Лаврентия
 Сухарева, чей стрелецкий полк в конце
 века охранял Сретенские ворота. В 1689
 году, когда Пётр I бежал от царевны
 Софьи в Сергиеву лавру, полк Сухарева
 стал на защиту Петра. В благодарность
 царь приказал построить на месте
 старых ворот новые, каменные с часами.

Сухарева башня

Петровское барокко – архитектурный стиль, ориентировавшийся на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры Архитектуре петровского времени свойственны простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов.

Здания строились основном простые (прямоугольные в плане) и внешне незатейливые. Лепнина, колоннады, портики практически не применялись. Фасады часто снабжались фронтонами, пилястрами, волютами, кровли шпилями. Подчеркивались вертикальные и горизонтальные элементы. Внутренние помещения располагались часто анфиладой.

Доменико Трезини



Петропавловская крепость





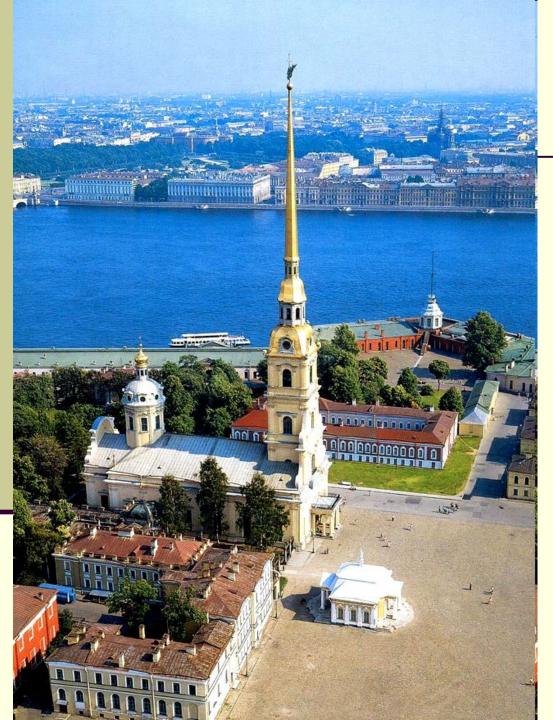
- 2 Здание фондовых капиталов
- 3 Головкин бастион
- 4 Вертопетная площадка
- 5 Никольская куртина
- 6 Монетный двор
- 7 Зотов бастион
- 8 Васильевская куртина
- 9 Кронверкский мост
- 10 Алексеевский равелин
- 11 Трубецкой бастион

- 12 Тюрьма Трубецкого бастиона
- 13 Екатерининская куртина
- 14 Пляж
- 15 Выставочные залы
- 16 Нарышкин бастион
- 17 Невские ворота
- 18 Невская куртина
- 19 Музей "Улица времени"
- 20 Вход на Невскую панораму
- 21 Государев бастион

- 22 Иоанновский равелин
- 23 Иоанновский мост
- 24 Музей космонавтики
- 25 Кронверкская куртина
- 26 Петровские ворота
- 27 Музей старого Петербурга
- 28 Артиллерийский цейхсгауз
- 29 Главное казначейство
- 30 Кронверкская куртина
- 31 Комендантский дом

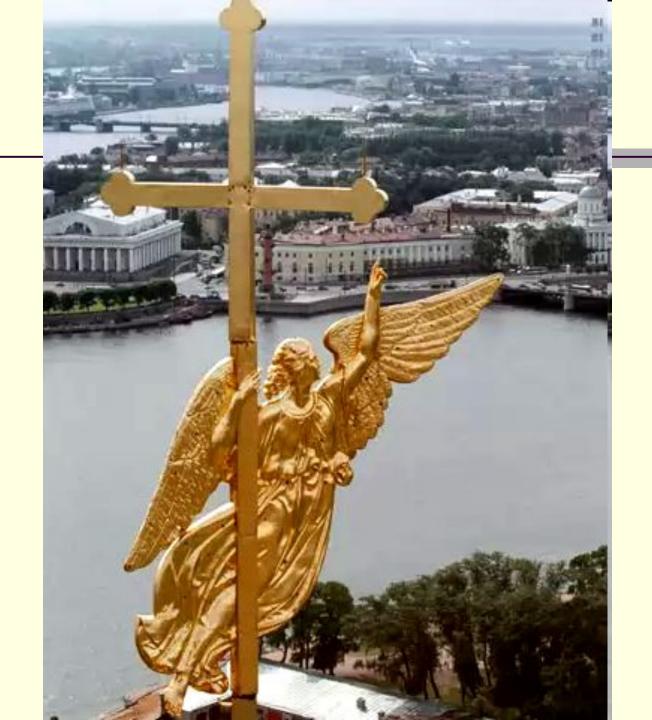






Доменико Трезини

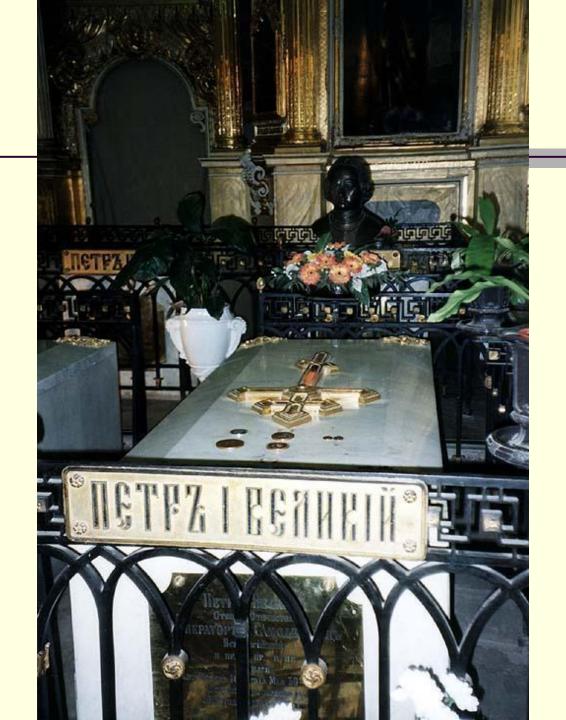
Петропавловский собор





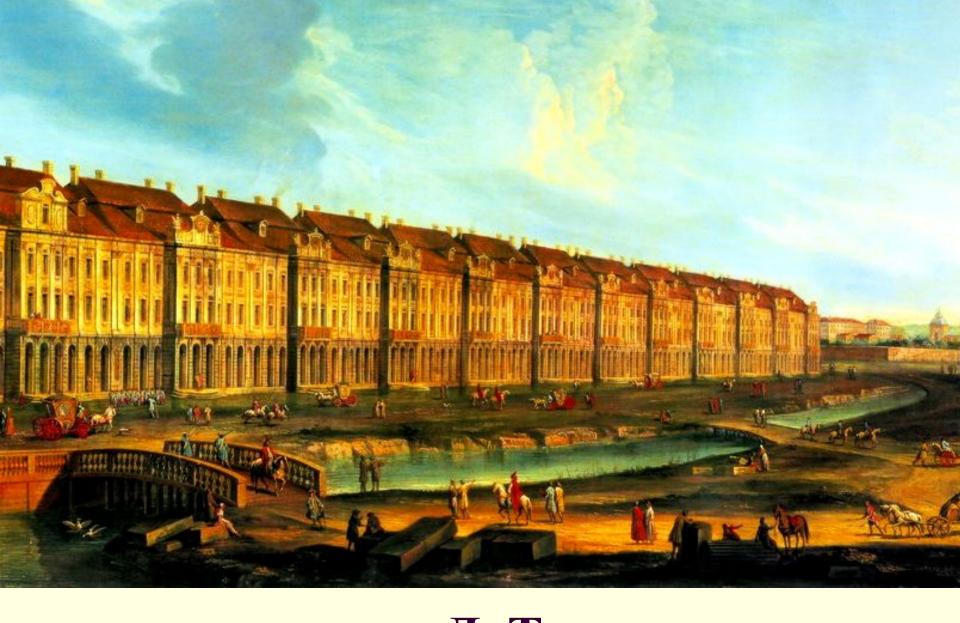








Летний дворец Петра в Летнем саду



Д. Трезини Здание Двенадцати коллегий





Другие архитектурные памятники



Дворец А.Д. Меншикова Д. Фонтана и Г. Шедель



Кунсткамера

Г. Маттарнови, Н.Гербель, М. Земцов, С. Чевакинский, Р. Марфельд



А. Шлютер, Ж.-Б. Леблон и др. Дворец Монплезир в Петергофе





Архитектура середины 18 в.

Барокко

Художественный стиль, для которого характерны пышность, торжественность, праздничность.

Барокко не терпит прямых линий и ровных плоскостей.

Его идеал – капризно изогнутая кривая

Франческо Бартоломео

Растрелли



Растрелли, которого современники называли волшебником, создавал архитектурные сооружения торжественные и ликующие, полные величия и государственной представительности.

Зимний дворец



















Парадная лестница





Екатерининский дворец в Царском селе





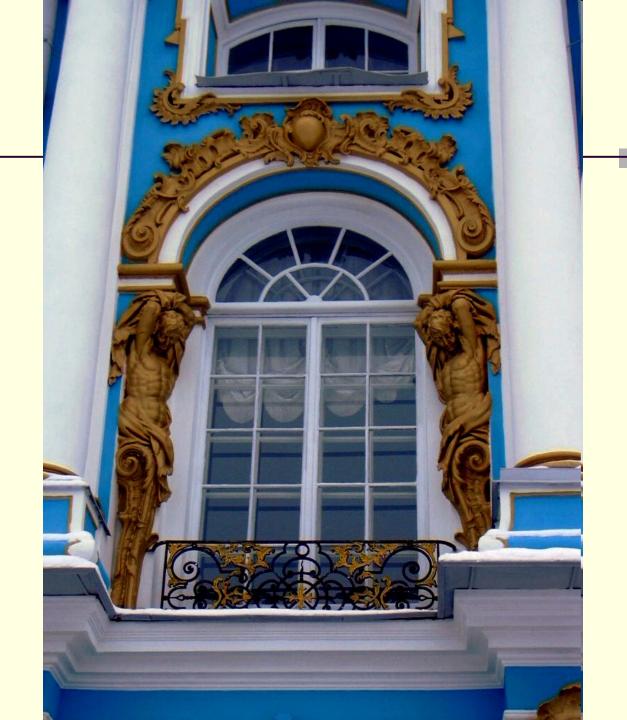


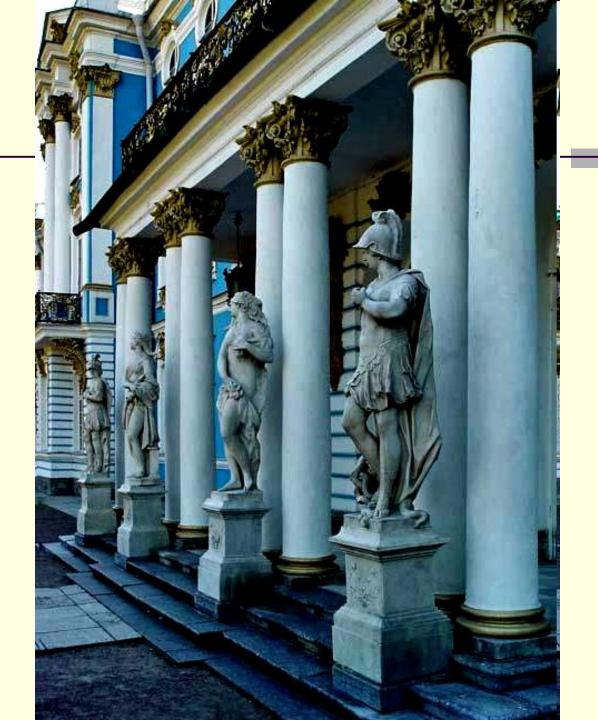


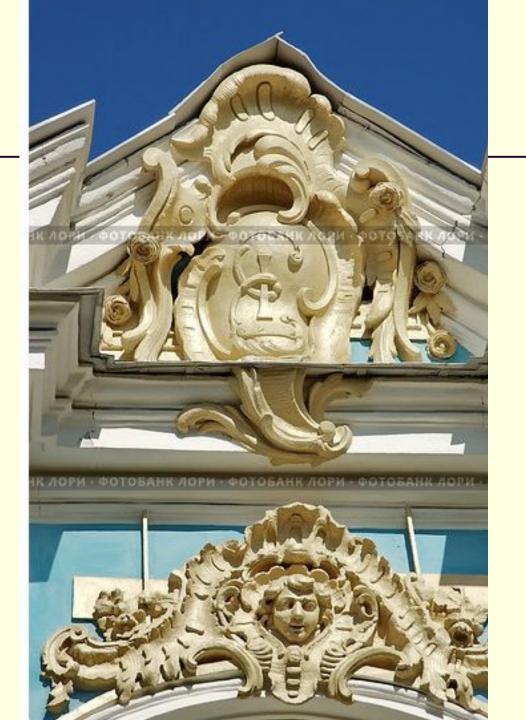




















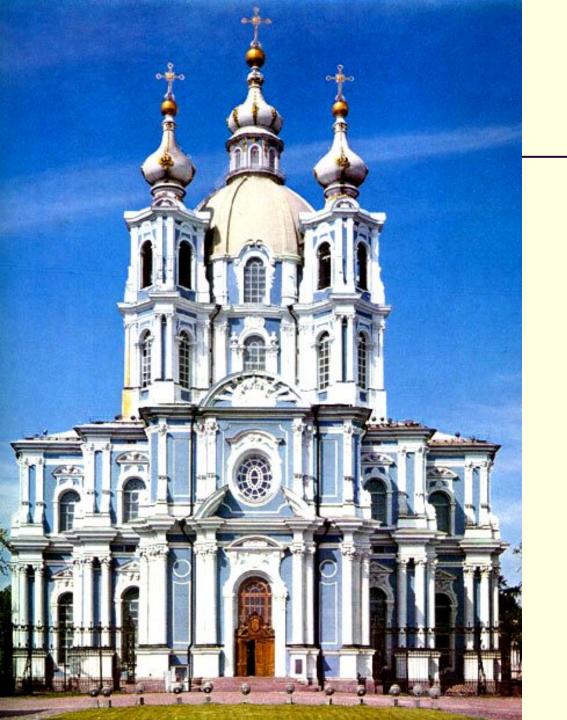




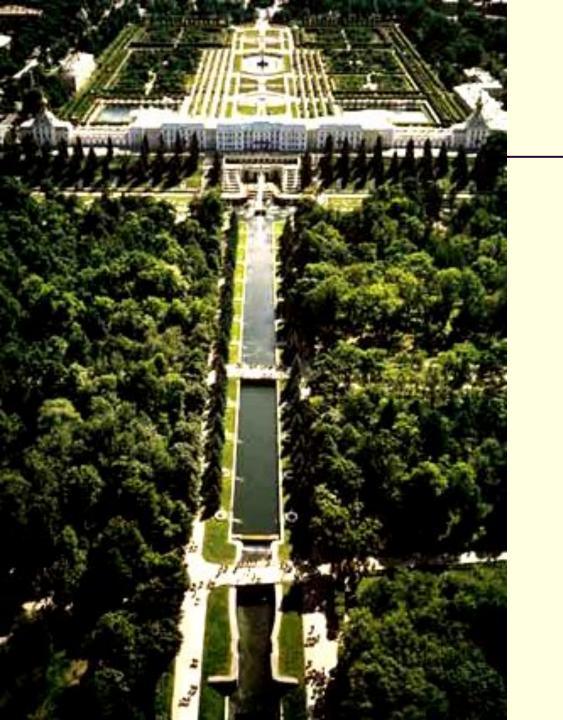








Воскресенский собор Смольного монастыря



Петергоф. Большой дворец









