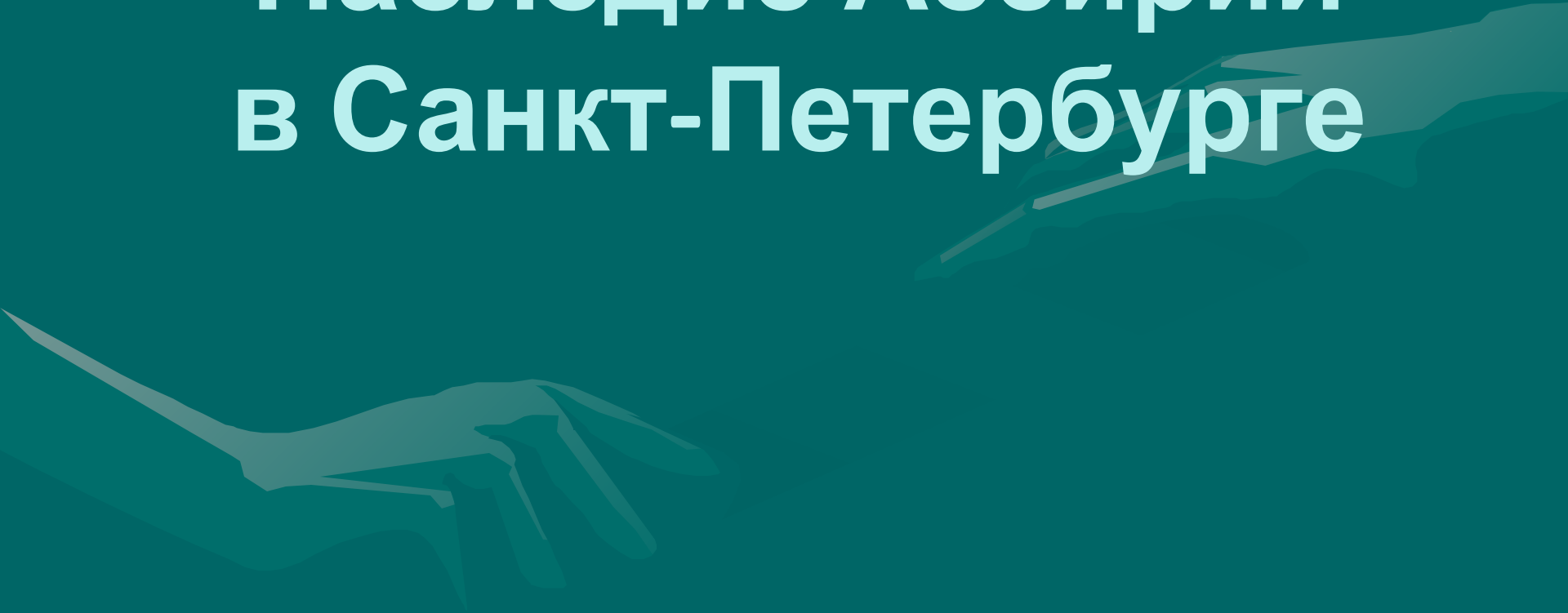
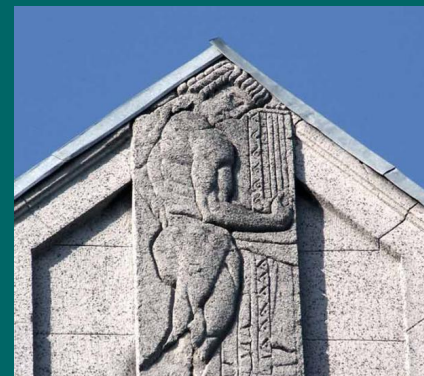
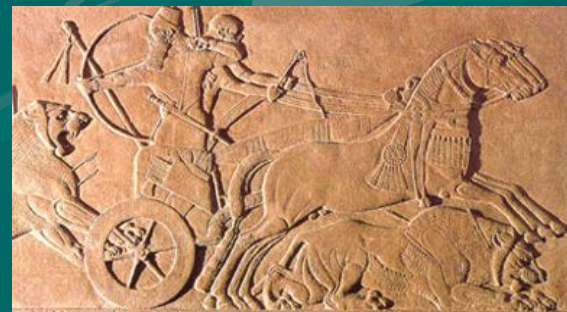
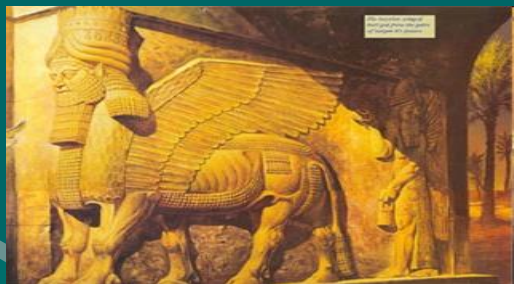


Наследие Ассирии в Санкт-Петербурге



Где в Петербурге можно встретить рельефы, напоминающие об Ассирии?



Ассирия

Ассирия — древнее государство в Северном Междуречье
(на территории современного Ирака).

Ассирийская империя просуществовала почти две тысячи лет, начиная с XXIV века до н. э. и до её уничтожения в VII веке до н. э. (около 609 до н. э.) Мидией и Вавилонией.

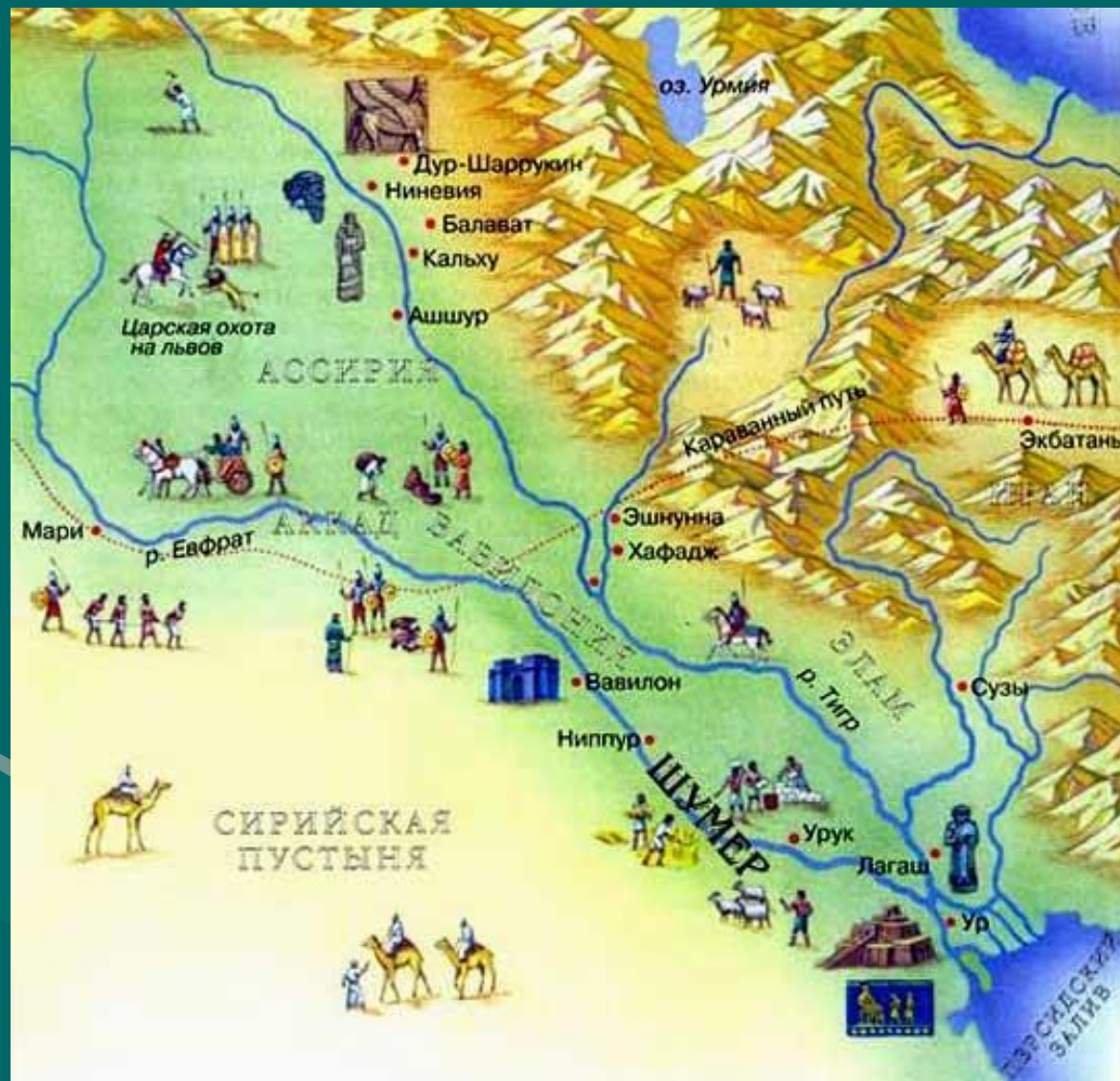


Ассирийские достижения

- солнечные часы,
- водяные часы,
- учёные Ассирии установили связь Солнца со знаками зодиака в день весеннего равноденствия;
- предсказывали солнечные и лунные затмения, сближение Луны и Земли
- различали светила и созвездия;
- ассирийцы отбирали и систематизировали растения, составляли списки местных и привезённых животных, минералов, проводили исследования по сельскому хозяйству;
- в военном деле ассирийцы создали впервые в истории регулярную армию, кавалерию, стали использовать железное оружие;
- ассирийцы усовершенствовали флот и научились долгое время проводить под водой при помощи кожаных бурдюков.

В конце 40–х годов XIX столетия знаменитые музеи – Британский в Лондоне и Лувр в Париже поразили Европу выставками памятников из Месопотамии, древней страны, которая находилась между реками Тигр и Евфрат. Перед посетителями предстали фигуры гигантских, до пяти метров в высоту, крылатых пятиногих быков с человеческими лицами, барельефы с изображением орлиноголовых демонов, крылатых человекоподобных и звероподобных существ, всадников, мчащихся на колесницах, могучих воинов, сцены осады городов, переправы через бурные реки, охоты на диких животных.

Императорский Эрмитаж, один из богатейших музеев того времени, также пожелал приобрести памятники, ставшие модными. Начались переговоры с французскими и английскими торговцами древностями, и в 1863 году залы Эрмитажа украсили восемь каменных плит. Ныне в его коллекции хранится пять рельефных изображений IX века до нашей эры из Нимруда, один рельеф из дворца царя Тиглатпаласара III (744–727 гг. до н. э.), оттуда же два рельефа Саргона II (721–705 гг. до н. э.), кроме того, четыре плиты с клинописными надписями из Дур-Шаррукина.



Нимруд (ассир. Кальху, библ. Калах) — древний город в Месопотамии, на территории современного Ирака. Его руины находятся юго-восточнее города Мосул у реки Тигр в Ираке.

НИМРУД



L. Gruner, del.
*Plate 1 — The Palaces of Nimrod, Restored.
From a Sketch by James Fergusson, Esq.*

Windsor & Sons, Lith.

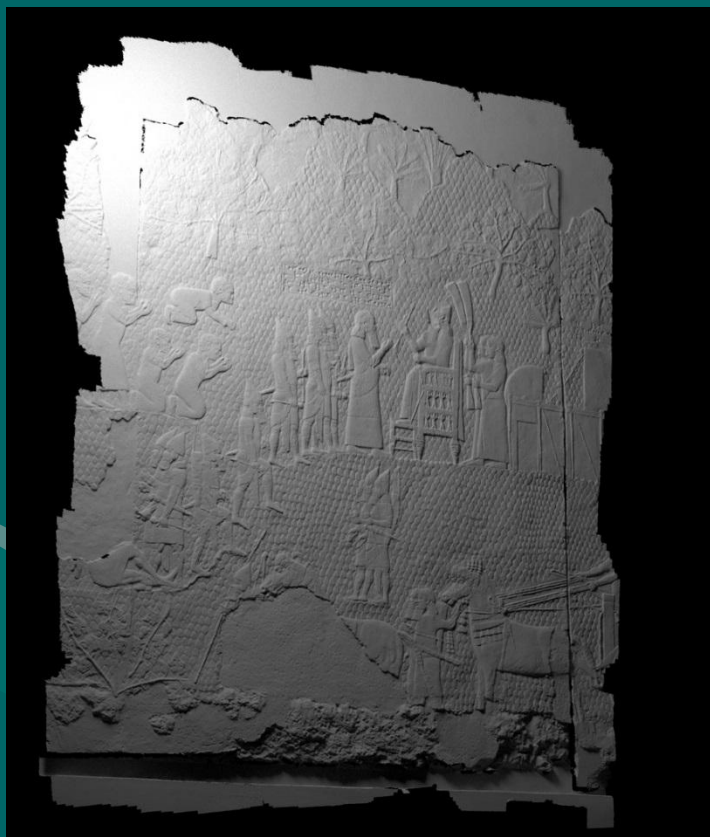
В Ассирии строили дворцовые комплексы, крепости, и храмы. Дворцы представляли собой огромные комплексы с официальными, жилыми и хозяйственными помещениями, сгруппированными вокруг дворов. Помещения коридорообразные, узкие, стены их украшены рельефами и росписями.

Британский музей



**ОХОТА НА ЛЬВОВ. АССИРИЙСКИЙ РЕЛЬЕФ. VII в. до н. э. Лондон.
Британский музей**

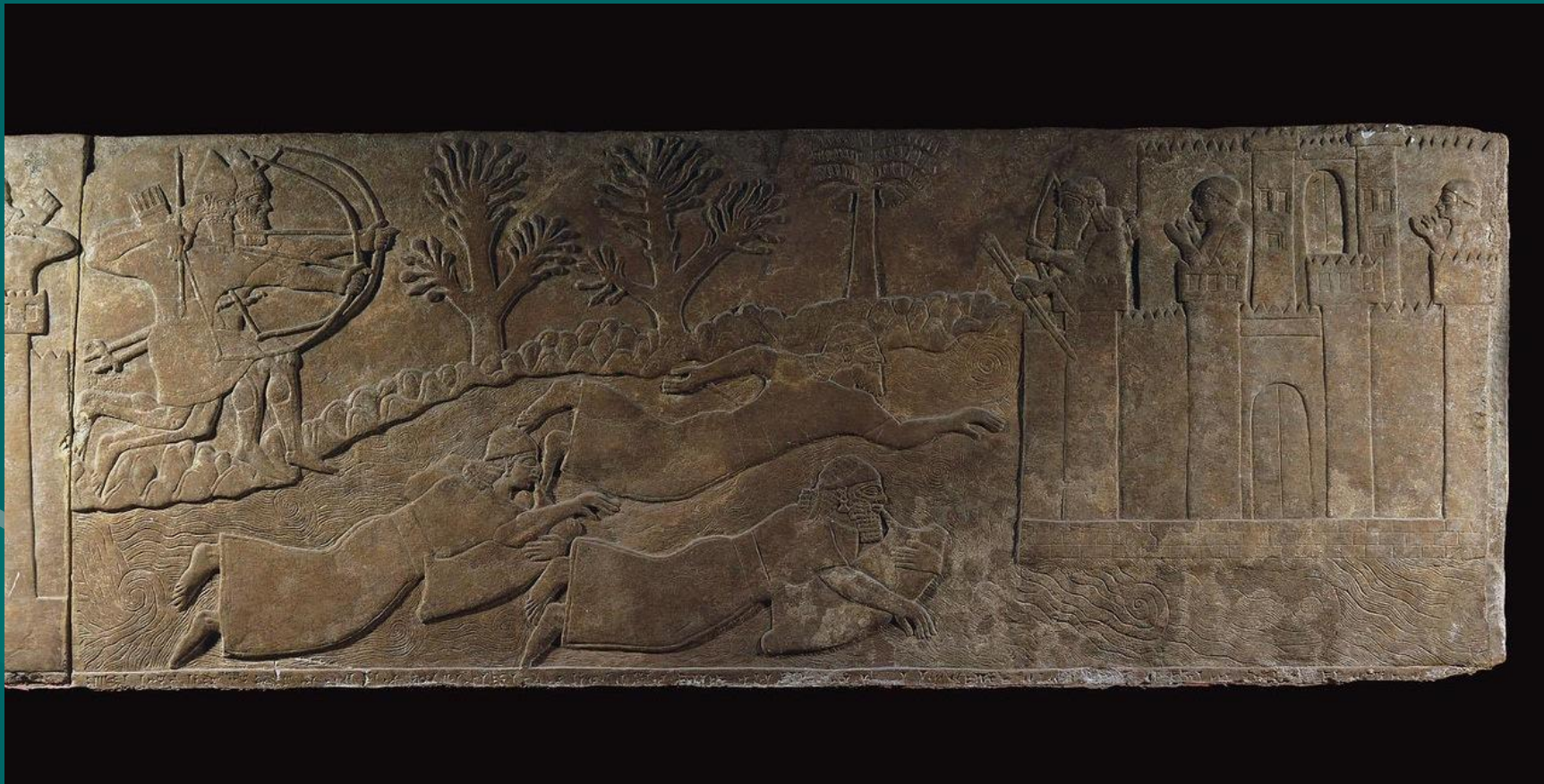
Британский музей



Британский музей



Британский музей



Ассирийский рельеф, Нимруд, Солдаты плывущие через реку, 883-859BC

Британский музей





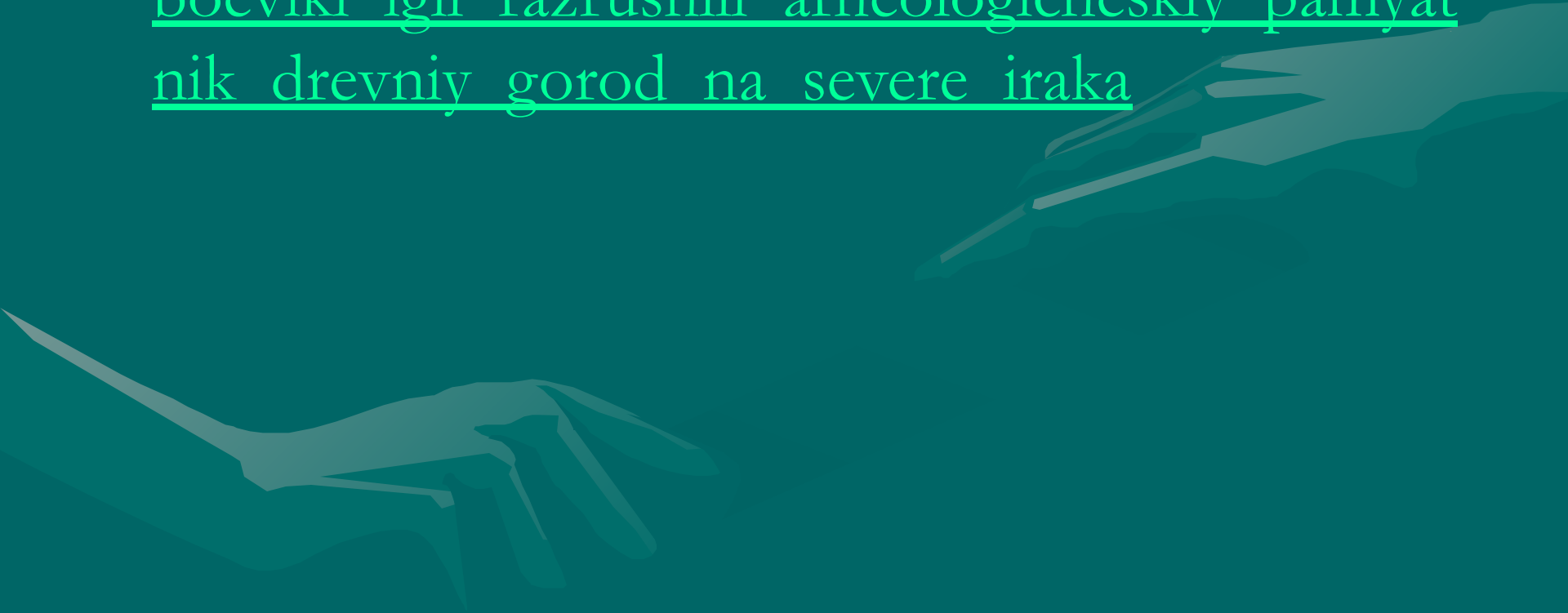
Лувр

Шеду (статуя фантастического крылатого быка) из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. Алебастр. Вторая половина 8 в. до н. э. Париж.

8.03.2015

- «Исламисты бульдозером разрушили столицу Ассирии, древний город Кальху, основанный в XIII веке царём Салманасаром Первым. Город развивался, там были великолепные дворцы храмы, даже зиккурат. В частности, были уничтожены крылатые быки шеду, которые когда-то украшали дворец ассирийского царя Сархадона, он жил в VII веке до н.э. и многие другие памятники»

- <https://www.1tv.ru/news/2015/03/08/20868-boeviki-igil-razrushili-arheologicheskiy-pamyatnik-drevniy-gorod-na-severe-iraka>

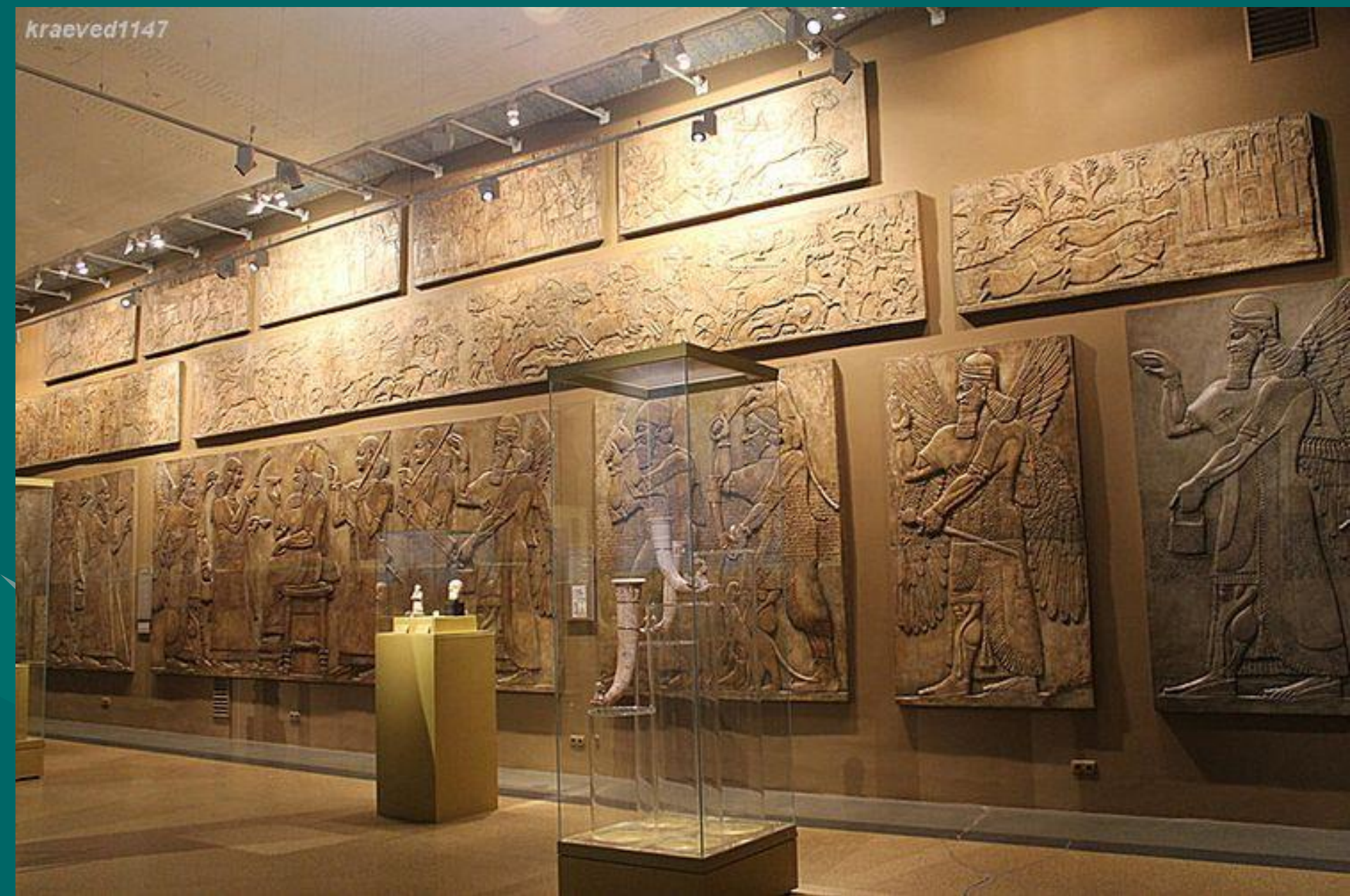


В Государственном
музее
изобразительных
искусств
имени А.С. Пушкина
есть копии артефактов,
уничтоженных
боевиками ИГ в Ираке



Москва

kraeved1147

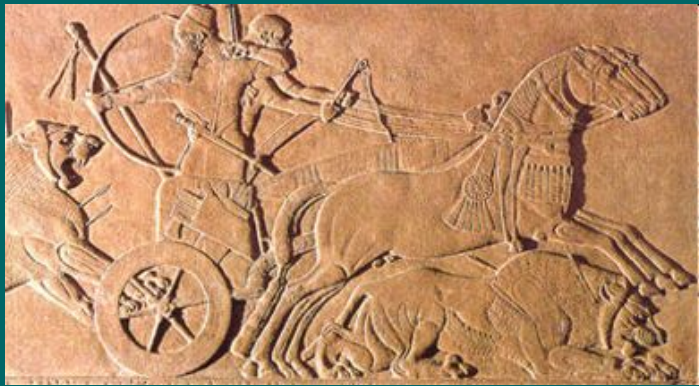




Изобразительного искусство представляло собой своего рода хронику событий, происходивших в правлении того или иного царя.

Ассирийские шеду, хранители храмов. Андроцефальный лев, охранявший ворота дворца Ашшурназарпала II в Нимруде. Середина IX в. до н.э., известковый камень, высота 3,11 м.

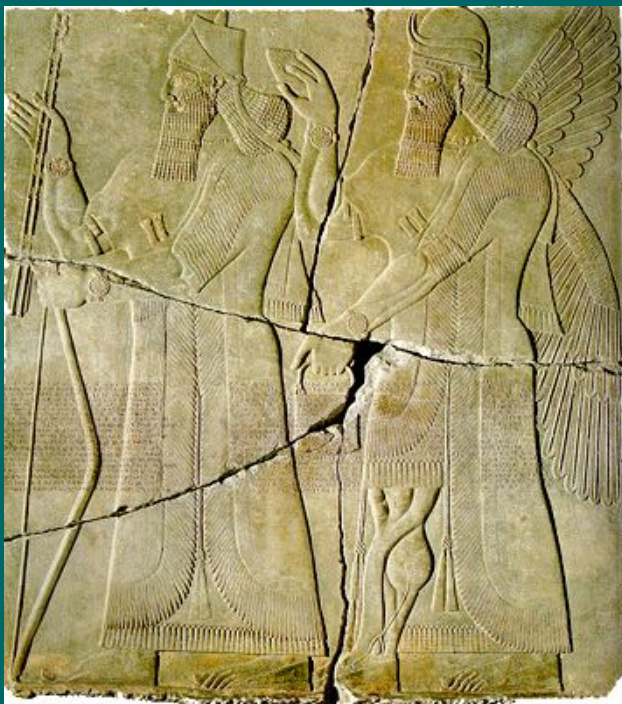
Ассирийскими художниками представлены различные композиции. Сцены охоты на газелей, где небольшие фигуры животных (дикий осел и царская лошадь, газель, оберегающая своего детеныша, свирепые собаки) свободно размещены в пространстве, дают ощущение степного простора.



Для ассирийского изобразительного искусства характерен особый подход к образу человека: стремление создать идеал красоты и мужества. Этот идеал воплощается в образе царя-победителя. Во всех фигурах древних ассирийцев, рельефных и скульптурных, подчеркиваются **физическая мощь, сила, здоровье, которые выражаются в необычайно развитой мускулатуре, в густых и длинных курчавых волосах.**

Ассирийцы создали новый, военный жанр. На рельефах царских дворцов художники с поразительным искусством изображали военную жизнь. Они создали грандиозные батальные картины, на которых воинственное ассирийское войско обращает в бегство противников.

На алебастровых плитах, украшавших стены царских дворцов, сохранились рельефные изображения сцен охоты и военных походов, придворной жизни и религиозных обрядов.



Рельеф с изображением ассирийского царя Ашшурнасирапала II в сопровождении божества-хранителя происходит из дворца, построенного по его велению в начале IX в. до н.э. в новой столице Ассирийской империи городе Калах.

Монументальные рельефы высотой 2,5 метра покрывали стены залов огромного дворца, открытого одним из первых энтузиастов восточной археологии Лэйярдом в середине XIX века на холме Нимруд.

В образе царя, держащего лук и стрелы - атрибуты воина, воплощена идея силы правителя могущественной державы.

Бог-хранитель, наделенный столь же мощной мускулатурой, держит в руках **ведерко и шишку пинии - предметы культа**. Клинописный текст, нанесенный по ошибке прямо поверх фигур, повествует о завоевательных походах Ашурнасирапала II.

В 1863 году залы Эрмитажа украсили пять каменных плит.

В Санкт-Петербурге ассирийские
мотивы можно увидеть в двух
вариантах:



в Эрмитаже
хранятся ассирийские
рельефы



есть комплекс домов
с ассирийским
декором

Рельефы из дворца царя
Ашшурнацирапала II.
Известняк. 883–859 гг. до н. э.



Фигуры царя и его спутника представлены торжественно шествующими. Левой рукой царь опирается на лук, в правой держит две стрелы. На его голове тиара. Волосы, усы и борода завиты мелкими густыми колечками. В ухе – треугольная серьга с орнаментом. Вокруг шеи – нитка бус. Царь в узкой длинной тунике. На запястьях браслеты с круглыми бляшками, правую руку выше локтя украшает еще один браслет – спиралевидный. У пояса пара кинжалов. На ногах сандалии.

Божество, следующее за царем, облачено почти в такие же одежды, но туника короткая, иной формы и серьга. На голове также тиара, украшенная двойной парой рогов. В левой руке божества – сосуд, в правой – предмет, похожий на кедровую шишку или плод финиковой пальмы. За спиной два полусложенных крыла. Поперек рельефа – 20 строк клинописной надписи.

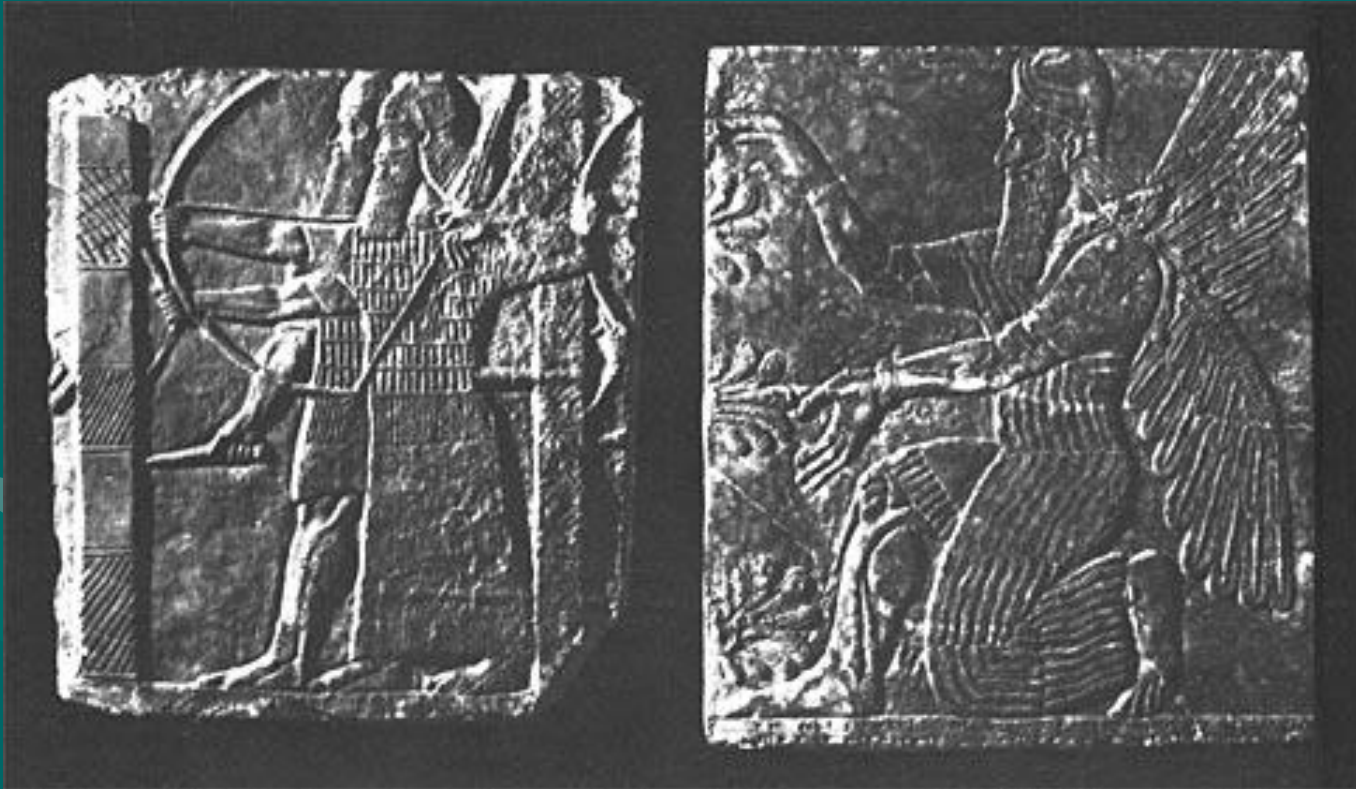




«Дворец Ашшурнацирапала, верховного жреца бога Ашшура, избранника богов... любимца богов... почитателя всех великих богов, царя могучего, царя вселенной, царя Ассирии... пастыря мощного... врагов своих топчущего... супротивника попирающего... замыслы мятежные развеивающего...»

Удивительное единство надписи и изображения! Одно кажется дополнением другого. Так повествовательность образов сливается с образностью повествования.

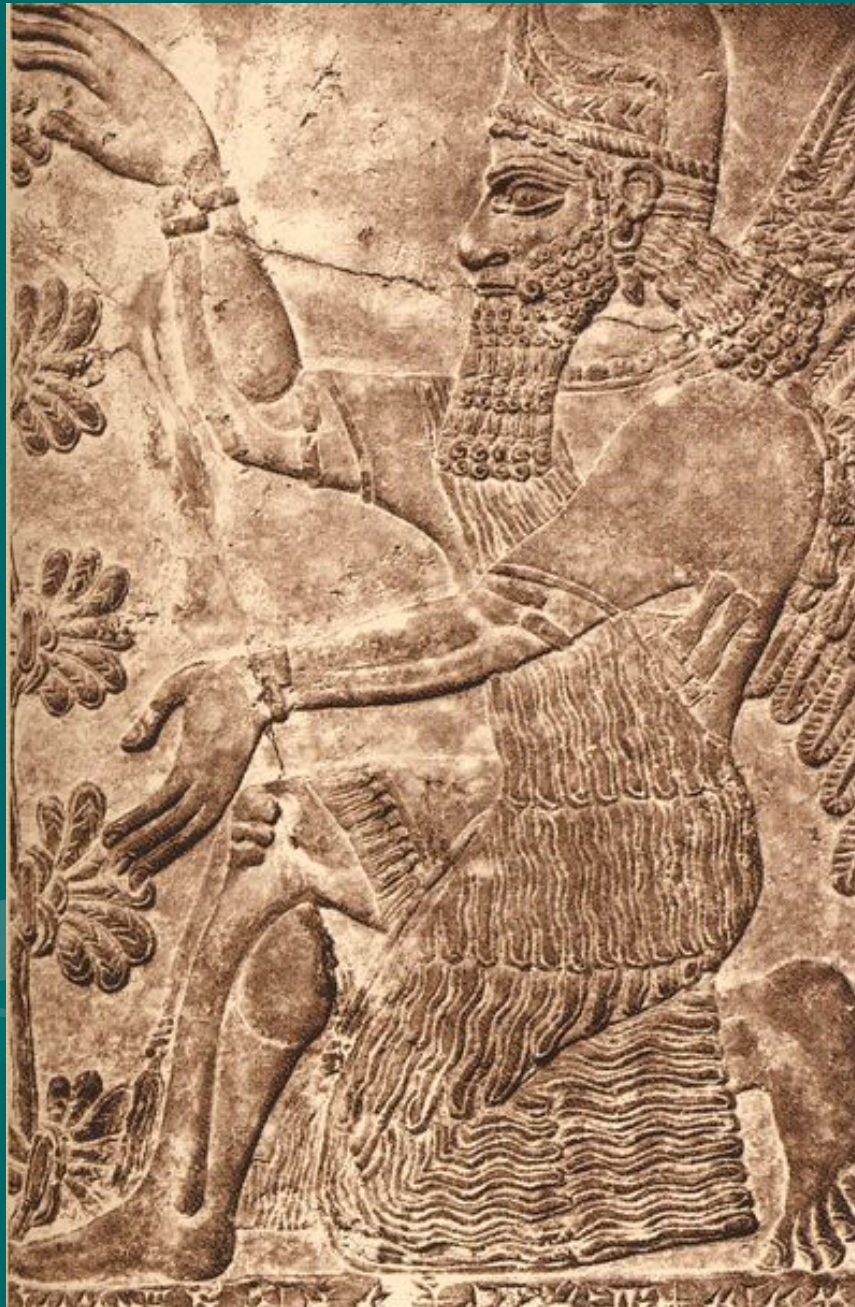
Рельефы из дворцов царей Тиглатпаласара III. Известняк. VIII и IX в. до н. э.



Эрмитаж



На рельефе из дворца Тиглатпаласара III представлена военная сцена. Два воина стоят плечом к плечу. На одном – туника до колен и панцирь. Правой рукой он держит короткий меч или кинжал, левой – щит. Вторым воин – лучник. На спине у него колчан, на правом боку меч. Воин стреляет из туго натянутого лука и, возможно, является более важным персонажем, чем щитоносец. За этой группой было изображение двух других воинов, но, к сожалению, сохранилась только его часть. Рассмотренная сцена – фрагмент большой батальной композиции осады вражеского города.



Ассирийские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга

Здания Бассейного кооперативного
товарищества (Бассейный
кооператив)

Архитекторы Виррих Э.Ф., Зазерский
А.И., Бубырь А.Ф., Николай Васильев.

1912-1914 гг. Модерн.



Комплекс зданий занимает почти всю территорию между ул. Некрасова, Греческим пр., Виленским пер. и Фонтанной ул.

Включает здания по адресам: улица Некрасова, дома 58 и 60, Греческий пр., дома 10 и 12, Фонтанная ул., дома 3 и 5, Виленский пер., дом 17

«Ассирийские мифы» словно оживают на фасадах необычного петербургского дома. Это единственный дом в Петербурге, в декоре которого использованы *ассирийские мотивы*. На стенах - многочисленные рельефы, лаконичные и геометризированные - выполнены по рисункам арх. В. Н. Пясецкого (занимавшего квартиру в доме 58).

Это *кооперативный* дом –дом, построенный на средства собственников квартир. Начало XX века. Владельцы квартир интеллигентные, образованные, воспитанные люди, артисты художники писатели...

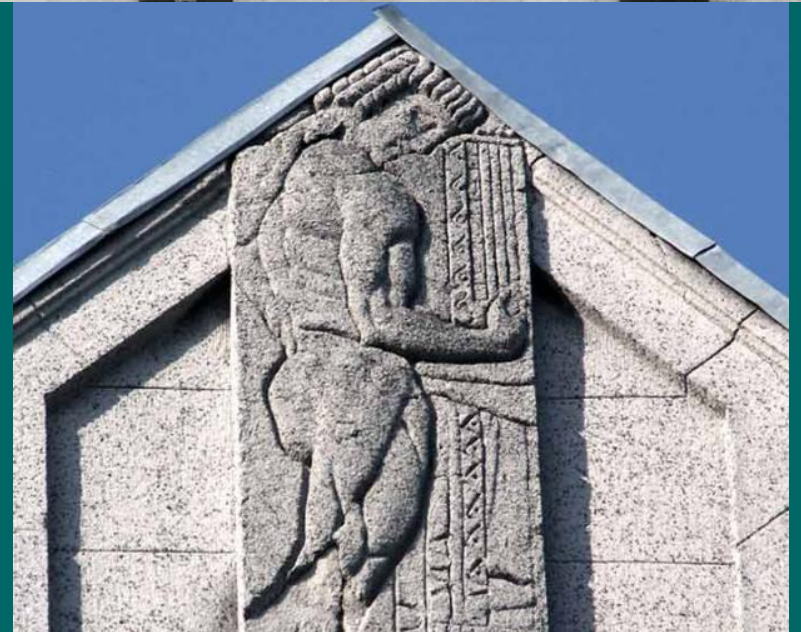


В строительстве участвовала группа архитекторов – А. И. Зазерскийц, Н. В. Васильев, В. Н. Пясецкий, А. Ф. Бубырь, Э. Ф. Виррих.

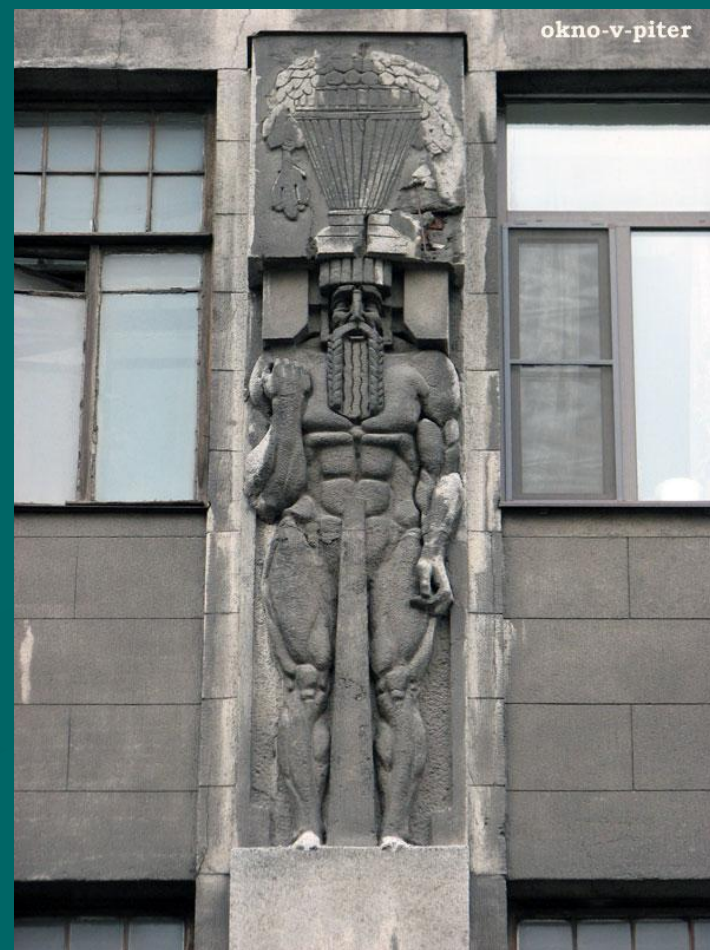


В 1909 г. Зазерский организовал "Товарищество для устройства постоянных квартир" для борьбы с жилищной нуждой.

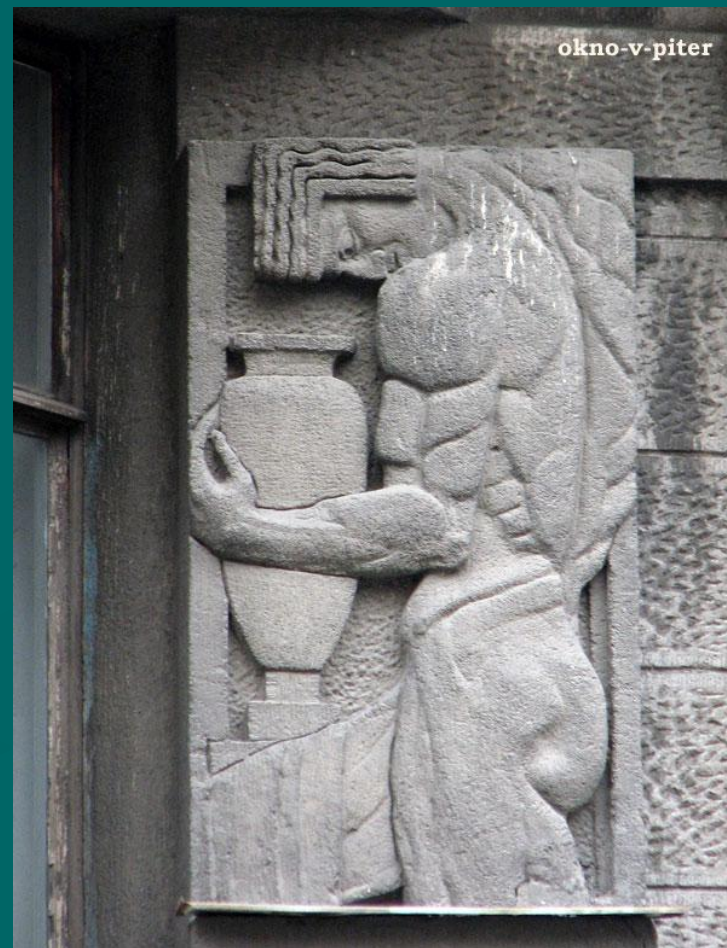
Все квартиры были удобные, здесь были светлые спальни, большие гостиные, уютные детские, кабинеты, комнаты для прислуги, ватерклозеты-туалеты, ванные комнаты, водяное отопление, в некоторых даже были телефоны.



**В скульптурное оформление фасада введены
человеческие фигуры.**



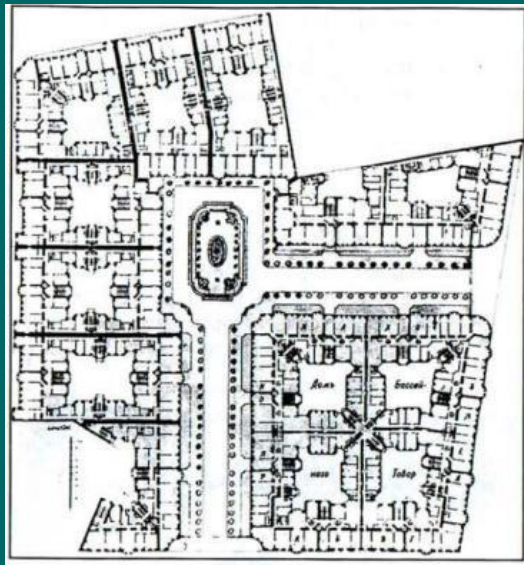
В скульптурное оформление фасада введены
человеческие фигуры.



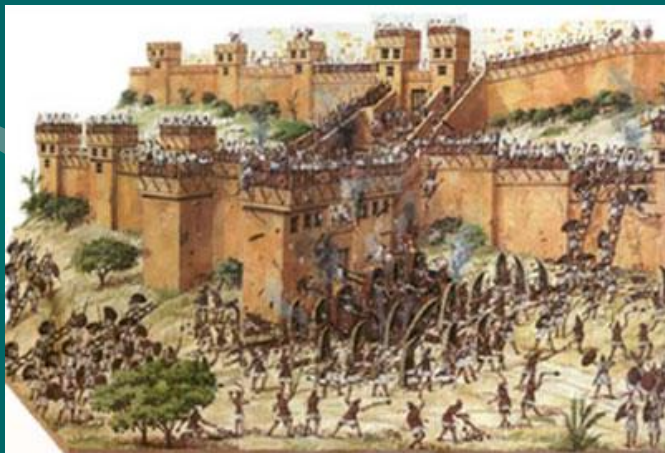
В скульптурное оформление фасада введены фигуры птиц.







План комплекса домов «Бассейного кооператива»



Общий вид ассирийского дворца Саргона II

Рекомендую:

- <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=804> Ассирийские рельефы в Эрмитаже
- <https://infourok.ru/prezentaciya-nasledie-assirii-v-sankt-peterburge-719932.html>
Презентация по теме
- <http://okno-v-piter.narod.ru/doma/nekras60.html> Окно в Питер
- <http://www.alamy.com/stock-photo/relief-from-khorsabad.html> Ассирийские рельефы в музеях мира
- <https://otvet.mail.ru/question/89453737> Где в СПб можно встретить рельефы, напоминающие об Ассирии