

Из всех великих композиторов я
наиболее нежную любовь питаю
к Моцарту.

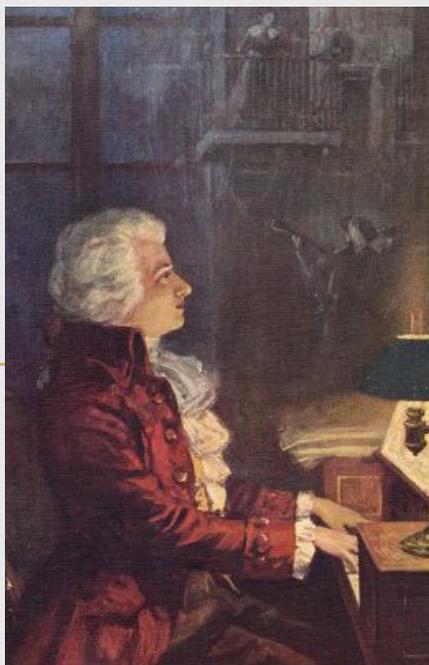


П.И. Чайковский

СВЯЗЬ



www.Hatuga / 2007



- Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791). Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом и памятью. Выступал как клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестяще импровизировал.



- Пётр Ильич Чайковский (1840-1893). Российский композитор. Тонкий психолог, мастер-симфонист, музыкальный драматург. Чайковский раскрыл в музыке внутренний мир человека (от лирической задушевности до глубочайшей трагедии), создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений.



Моцарт и Чайковский...

Великие имена. Их творения
недосыгаемо прекрасны и до
конца непостижимы...

Не одно столетие дарят
они слушателям минуты
высокой радости,
счастливых озарений,
очищение души.

Чайковский боготворил Моцарта.

В его музыке он видел идеал
совершенной красоты и
гармонии:



«По временам мне казалось, что я живу в XVIII в. и что дальше Моцарта ничего не было... По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он. В Моцарте я люблю всё, ибо мы любим всё в человеке, которого мы любим действительно»



В знак восхищения Моцартом Чайковский создаёт сочинения в жанрах, распространённых в XVIII в., иногда приближаясь к стилю Моцарта, или используя темы его произведений.

Подлинный памятник
великому композитору стала
оркестровая сюита №4
(«Моцартиана»), включающая
4 пьесы Моцарта,
инструментованные
Чайковским.

Об этой музыке норвежский композитор Э. Григ написал:

«Русский композитор Чайковский с тонким умением и с большим тактом собрал часть... хоровых и фортепианных вещей Моцарта в одну оркестровую сюиту, облечённую в современную инструментовку... Против такой модернизации старинного мастера, модернизации, предпринимаемой для проявления чувства восхищения, возразить ничего нельзя»

Моцартиана (создана в 1887 г. в память первой постановки оперы Моцарта «Дон Жуан»):

- 1 часть - Жига для клавира;
- 2 часть – Менуэт;
- 3 часть – Католический хор «Ave, Verum»;
- 4 часть - Десять вариаций для клавира.

Для кульминации «Моцартианы»
(3 часть) Чайковский выбрал
хоровую молитву Моцарта «Ave,
verum».

Ave verum corpus

W. A. Mozart

Soprano

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus,

S

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne,

«Ave, verum» -
единственное церковное
произведение,
законченное Моцартом в
последний год его жизни
— в июне 1791 г.
(в декабре он умер)

Восприятие композитором человека
во всей полноте и многообразии его
чувств, о жизни — как
гармонического целого в её
движении, драматизме, сплетении
трагического и комического — делает
Моцарта художником
общечеловеческого значения,
подлинным гражданином мира.

Послушай молитву Моцарта и 3 часть
«Моцартианы». Ответь на вопросы:



- П. Чайковский писал: «Тем, что я посвятил жизнь музыке, я обязан Моцарту... Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете». Как ты думаешь, почему такое могло произойти?