

Из всех великих композиторов я  
наиболее нежную любовь питаю  
к Моцарту.



П.И. Чайковский

# СВЯЗЬ



*www.Natura / 2007*





- Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791). Австрийский композитор. Обладали феноменальным музыкальным слухом и памятью. Выступал как клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестяще импровизировал.



- Пётр Ильич Чайковский (1840-1893). Российский композитор. Тонкий психолог, мастер-симфонист, музыкальный драматург. Чайковский раскрыл в музыке внутренний мир человека (от лирической задушевности до глубочайшей трагедии), создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений.



Моцарт и Чайковский...

Великие имена. Их творения  
недосыгаемо прекрасны и до  
конца непостижимы...

Не одно столетие дарят  
они слушателям минуты  
высокой радости,  
счастливых озарений,  
очищение души.



Чайковский боготворил Моцарта.

В его музыке он видел идеал  
совершенной красоты и  
гармонии:



«По временам мне казалось, что я живу в XVIII в. и что дальше Моцарта ничего не было... По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он. В Моцарте я люблю всё, ибо мы любим всё в человеке, которого мы любим действительно»



В знак восхищения Моцартом Чайковский создаёт сочинения в жанрах, распространённых в XVIII в., иногда приближаясь к стилю Моцарта, или используя темы его произведений.

Подлинный памятник  
великому композитору стала  
оркестровая сюита №4  
(«Моцартиана»), включающая  
4 пьесы Моцарта,  
инструментованные  
Чайковским.



Об этой музыке норвежский композитор Э. Григ написал:

«Русский композитор Чайковский с тонким умением и с большим тактом собрал часть... хоровых и фортепианных вещей Моцарта в одну оркестровую сюиту, облечённую в современную инструментовку... Против такой модернизации старинного мастера, модернизации, предпринимаемой для проявления чувства восхищения, возразить ничего нельзя»

# Моцартиана (создана в 1887 г. в память первой постановки оперы Моцарта «Дон Жуан»):

---

- 1 часть - Жига для клавира;
- 2 часть – Менуэт;
- 3 часть – Католический хор «Ave, Verum»;
- 4 часть - Десять вариаций для клавира.

Для кульминации «Моцартианы»  
(3 часть) Чайковский выбрал  
хоровую молитву Моцарта «Ave,  
verum».

**Ave verum corpus**

W. A. Mozart

Soprano



A - ve, a - ve ve - rum cor - pus,

S



na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne,



«Ave, verum» -  
единственное церковное  
произведение,  
законченное Моцартом в  
последний год его жизни  
— в июне 1791 г.  
(в декабре он умер)

Восприятие композитором человека  
во всей полноте и многообразии его  
чувств, о жизни — как  
гармонического целого в её  
движении, драматизме, сплетении  
трагического и комического — делает  
Моцарта художником  
общечеловеческого значения,  
подлинным гражданином мира.

Послушай молитву Моцарта и 3 часть  
«Моцартианы». Ответь на вопросы:



- П. Чайковский писал: «Тем, что я посвятил жизнь музыке, я обязан Моцарту... Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете». Как ты думаешь, почему такое могло произойти?