



КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ДВУРЕЧЬЯ

ШУМЕР, АССИРИЯ, ВАВИЛОН

Шумерская цивилизация



Шумерская цивилизация

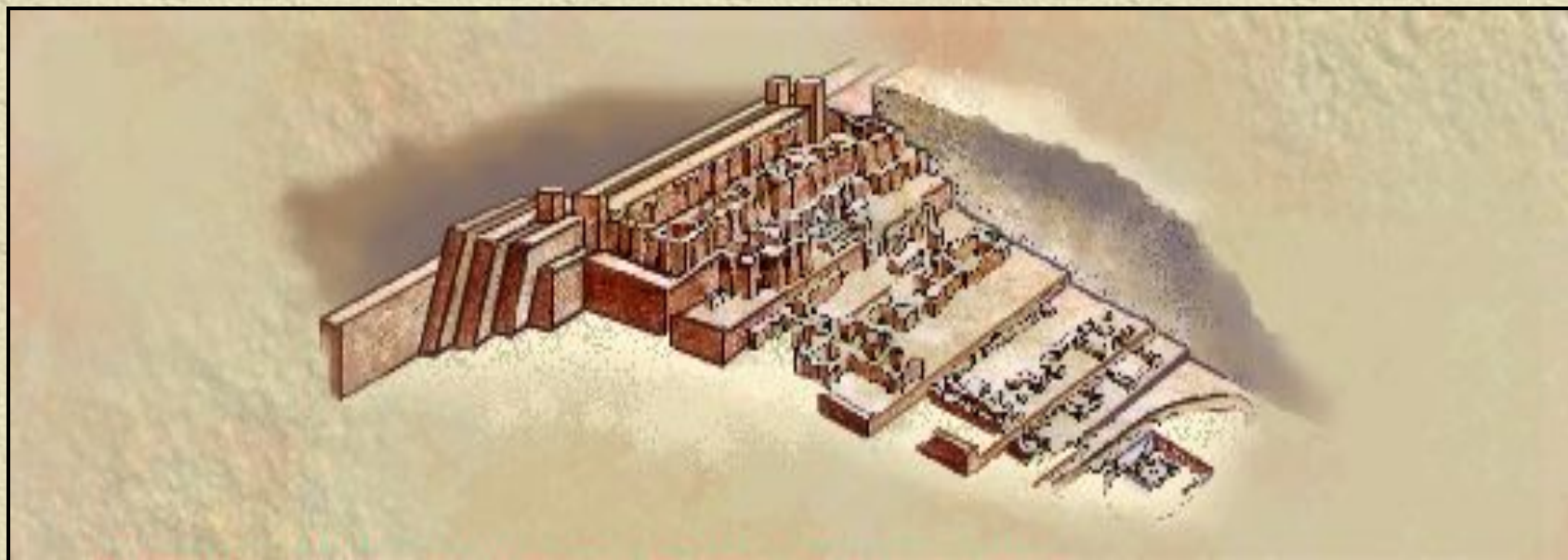


Шумерская цивилизация



Реконструкция
шумерской
тростниковой
хижины.

Ранние культовые центры: Эриду



Строительные уровни храма в Эриду.
Убейдский период

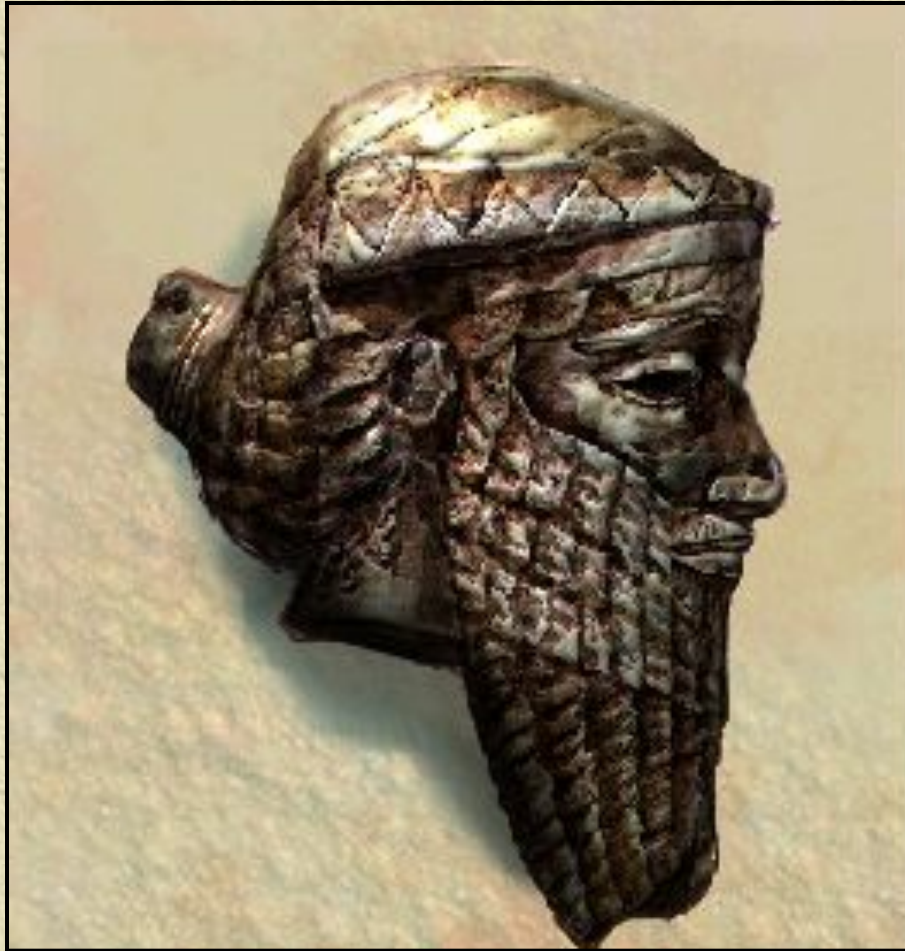
Ранние культовые центры: Урук



История Шумера

- Архаичный период: 3360 - 2400 гг. до н.э.
- Царствование Саргона I: 2334 - 2200 гг. до н.э.
- Неошумерский период: 2200 – 2000 гг. до н.э.

Саргон I



Царь Аккада
Шаррумкен
(известный как
Саргон I). Бронза.
Ок. 2340 г. до н.э.

Ур



План шумерского города Ура в период между XXIII-XXII вв. до н. э. Город окружен мощными крепостными стенами; в центре - священный участок

Ур



Гробница царицы Пу-аби в Царском некрополе Ура
неподалеку от зиккурата Ур-Намму.

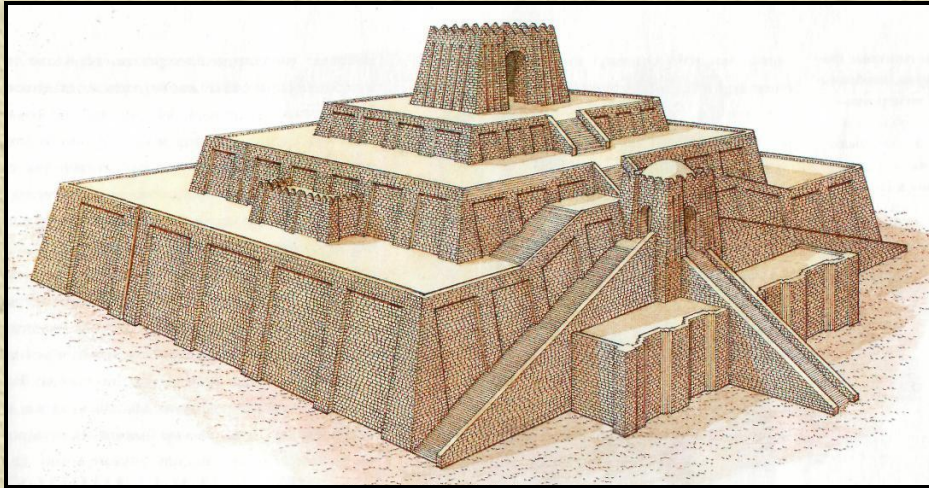
Около 2600 г. до н.э.

Зиккураты



Башни на развалинах Урука — остатки одного из древнейших зиккуратов. Сооружен в ХХI в. до н.э. Ур Намму в честь богини плодородия Инанны.

Зиккураты



Зиккурат Ура, реконструкция.

Гончарное производство



Глиняное
блюдо из Ура,
V в. до н.э.



Ювелирное искусство



Золотой шлем царя
Мескаламдуга. Из царской
гробницы в Уре.
Ок. 2600 г. до н.э..



Шумерское ожерелье
(лазурит, сердолик, золото)

Ювелирное искусство



Золотой сосуд.
Из царской гробницы в Уре.
Ок. 2600 г. до н.э.



Сосуды из золота и
серебра.
Ок. 2600 г. до н.э.

Скульптура

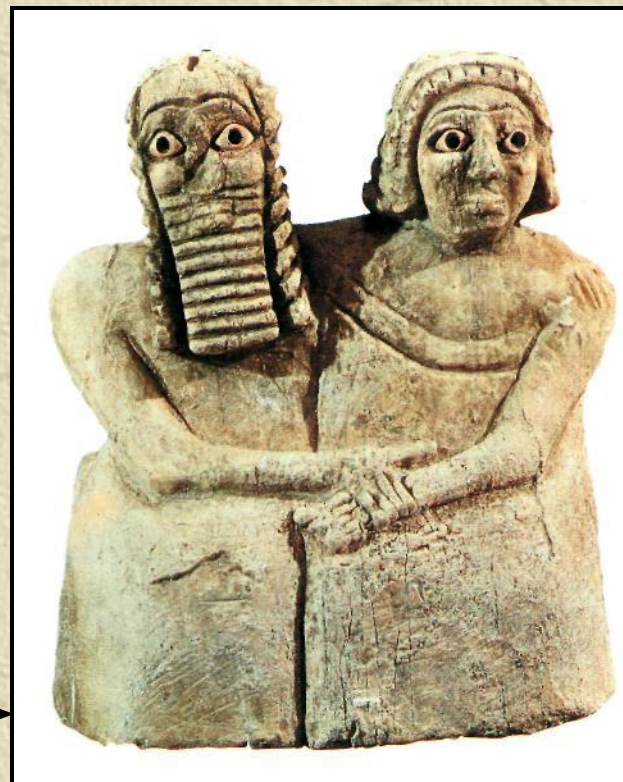


Алебастровая ваза 3000 г. до н.э., из Урука. Возможно, это сцена подразумевает священное обручение священнослужителя, представляющего бога Думузи, со жрицей, представляющей богиню Инанну; ритуал якобы способствовал восстановлению плодородия земли.

Скульптура



Статуэтка
мужчины. Он одет в
длинную юбку из
овечьей шкуры —
обычное одеяние в
Шумере.



Шумерская супружеская пара. Гипс.
Найдены в храме Инанны в Ниппуре.

Скульптура

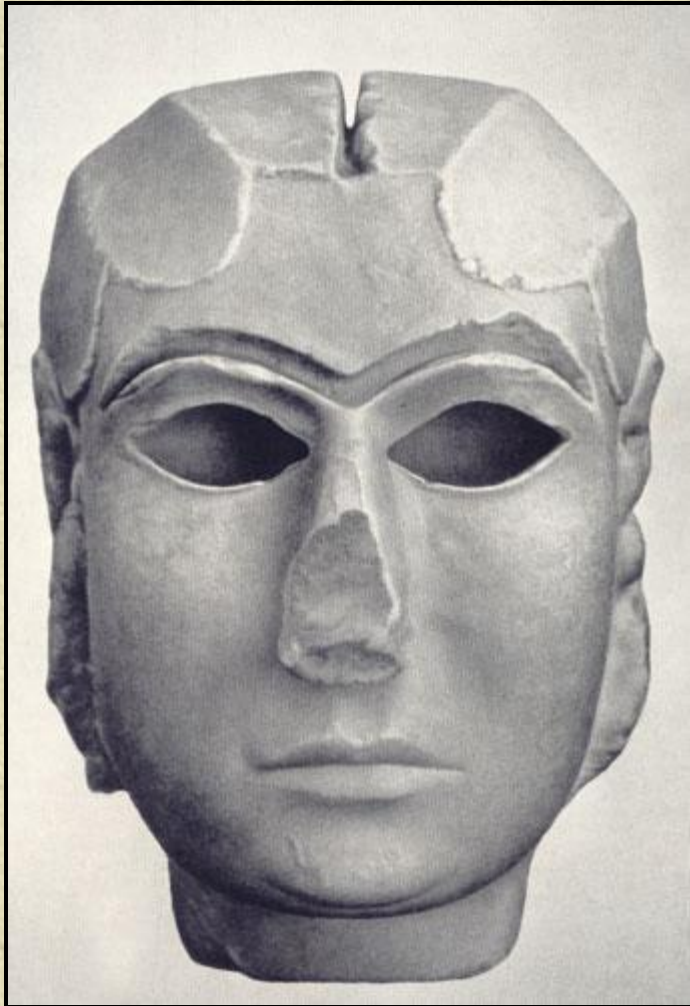


Фигура Гудеа,
правителя Лагаша.
Около 2150 г. до н.э.

Статуэтка богини. Из
Эшнунны. Середина 3
тыс. до н.э.



Скульптура



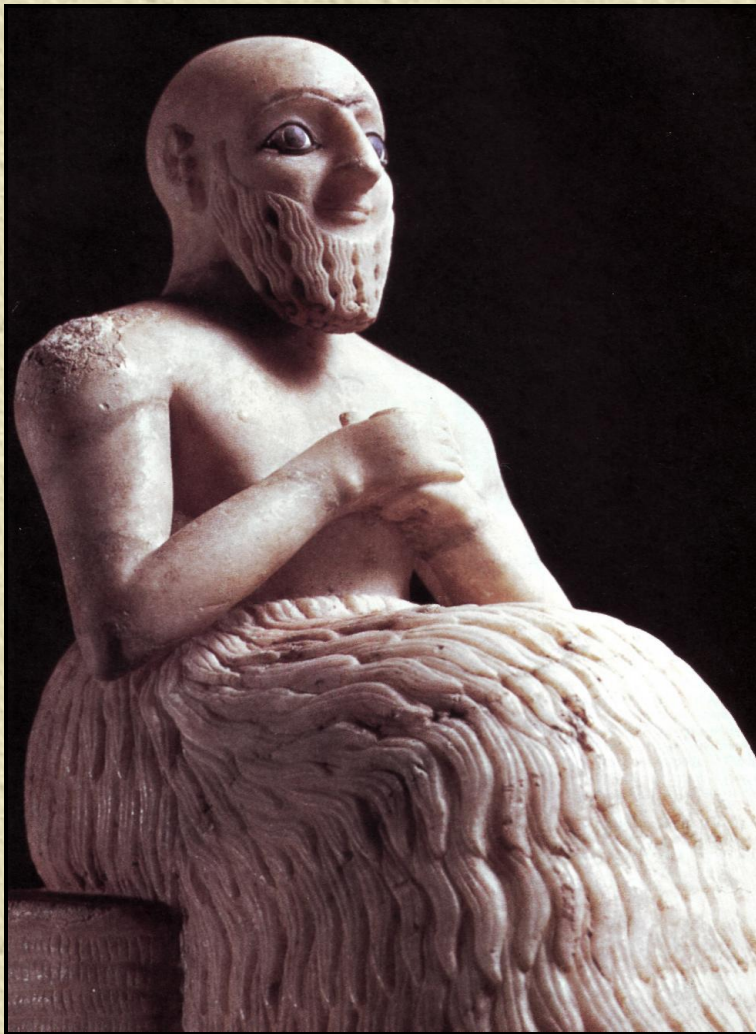
Голова богини.

Из Урука.

Период Джемдет-Наср.

Начало 3 тыс. до н.э.

Скульптура

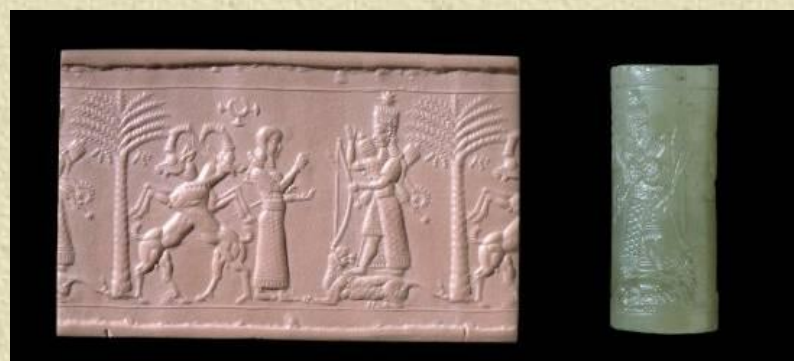


Статуя сановника Эбих-иля.
Из мари. Фрагмент.
Середина 3 тыс. до н.э.

Глиптика



Цилиндрическая печать .
XIII в. до н. э.
*Халцедон. Высота 4,1 см,
диаметр 1,6 см*
На печати изображен крылатый
конь, дерущийся со львом.



Цилиндрическая печать .
VIII в. до н. э.
*Гранаты. Высота 4,3 см,
диаметр 1,8 см*

Керамика



Штандарт Ура — мозаика из ракушек и ляпис-лазури, была обнаружена в одном из царских погребений.

Клинопись

На таблице можно проследить эволюцию шумерской письменности на протяжении 1500 лет — преобразование ранних пиктограмм в систему абстрактных СИМВОЛОВ

	3300 г. до н. э.	2800 г. до н. э.	2400 г. до н. э.	1800 г. до н. э.
Бог, Небо				
Земля				
Мужчина				
Женщина				
Гора				
Человек				
Большой				
Царь				
Плуг				
Зерно				
Овца				

Клинопись

**Список продуктов
питания (конец 4
тыс. до н.э.).
Содержит
некоторые из
ранних
пиктографических
символов.**



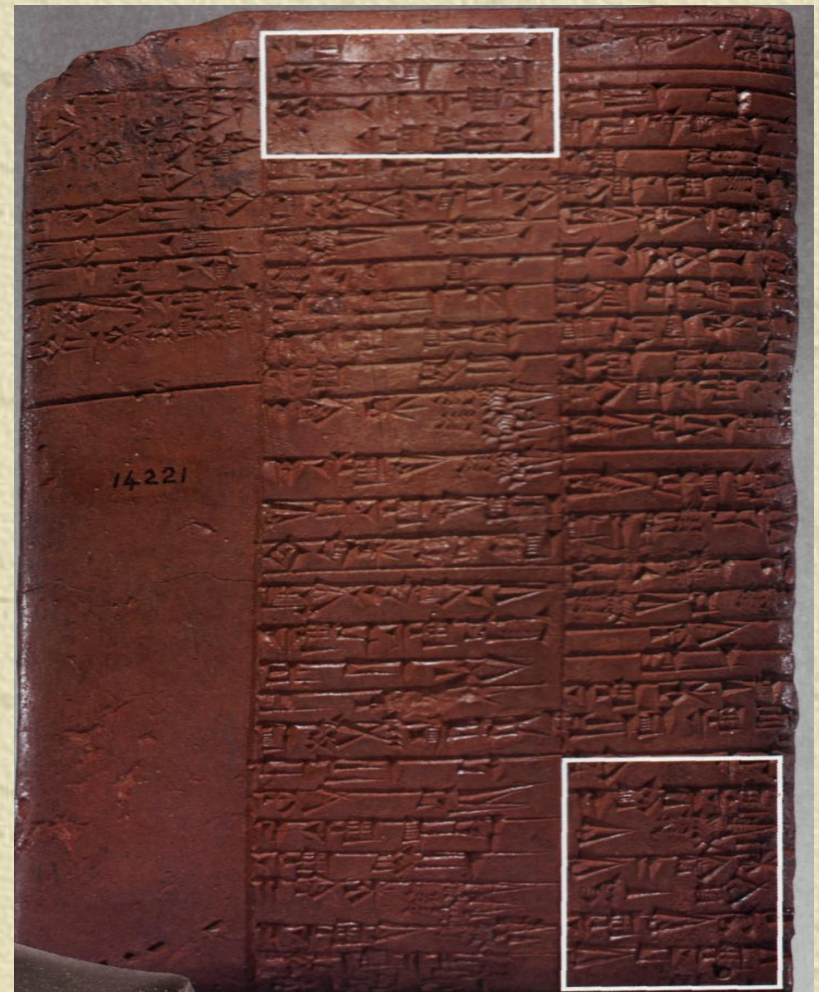
Клинопись

Список домашнего скота и шкур животных, доставленных в храм города Лагаш, (примерно 2350 г. до н.э.). Среди других ранних клинописных значков на фрагменте вверху справа встречаются знаки «аква» и «мужчина»



Клинопись

Самый древний в мире
медицинский текст
(приблизительно 2100 г.
до н. э.). Здесь
представлен список
коротких рецептов мазей
и других медицинских
средств внешнего
воздействия



Эпос о Гильгамеше



Гильгамеш,
борющийся со
львом.
Ассирийский
барельеф VIII в.
до н.э.

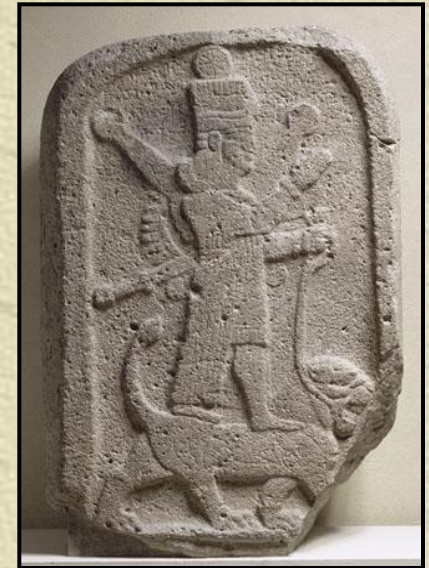
Гильгамеш,
побеждающий
буйвола. Печать.



Религия Шумеров: Инанна



Статуя богини
Иштар. Из
Мари.
18 в. до н.э.



Стела с богиней Иштар.
8 в. до н.э.

Иштар изображена
стоящей на спине льва
(лев - анималистическая
форма самой богини).

Религия Шумеров: Энлиль



Барельеф с изображением церемонии жертвоприношения в честь бога земли и воздуха Энлиля — он сидит справа. Высокое положение бога символизируется размером его изображения.

Религия Шумеров: Энки



Шумерский бог воды Энки

Мари

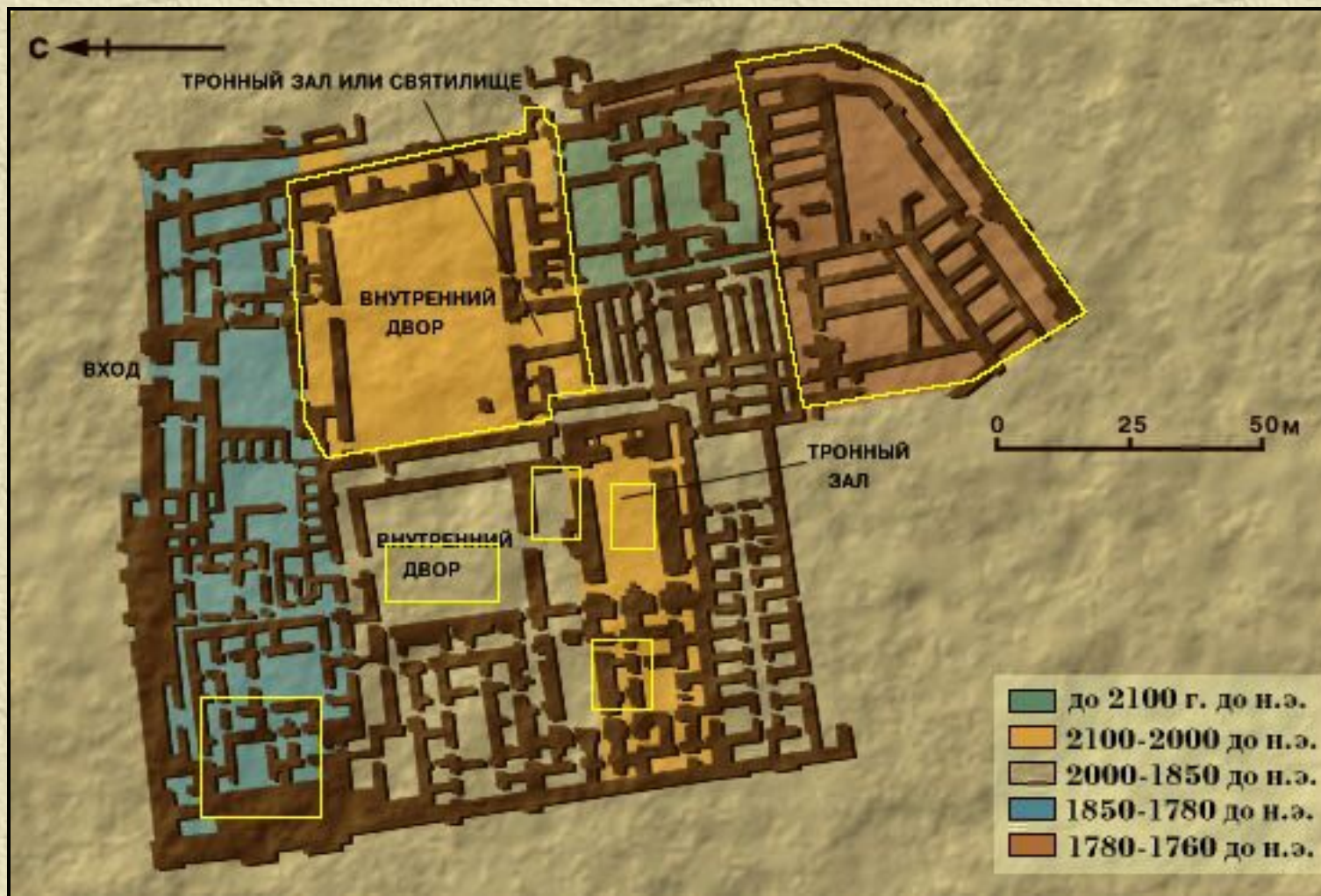


Город Мари, (ныне Тель Харири, Сирия)

Мари



Дворец Мари



Дворец Мари



Часть фрески во дворце Мари, изображающая ритуальную церемонию во дворцовом саду среди деревьев.

Дворец Мари



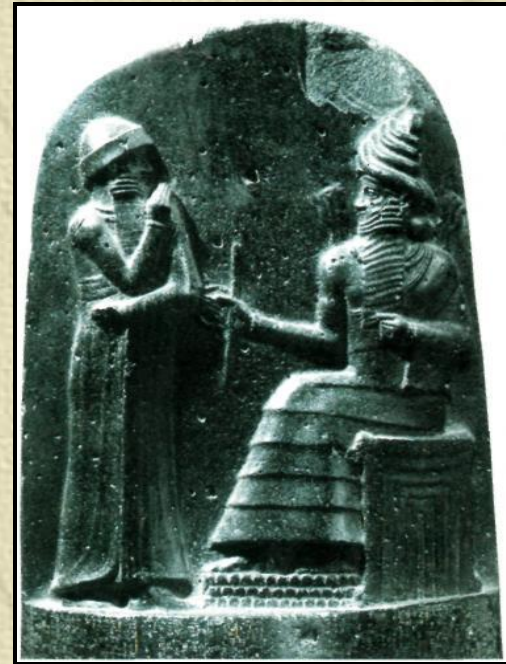
Фрагменты росписи начала 28 вв. до н.э. Это, по-видимому, деталь сцены жертвоприношения. Гигантская фигура, от которой видны только рука и край одежды, как полагают, изображает правителя (Шамши-Адад или Зимри-Лима).

Хаммурапи



Голова Хаммурапи.
Диорит. Найдена в
Сузах, куда была
привезена в
качестве трофея в 12
в. до н.э.

Законы Хаммурапи



Фрагмент каменного монолита, на котором начертаны законы Хаммурапи.

Мардук



Бог Мардук
сражается с
драконом.



Бог Мардук с
драконом
Вавилонский
столп
VII в. до н. э.



Бог Мардук
Вавилонская
печать
VII в. до н. э.

Дворец в Дур-Шаррукине



Гении-хранители



**Крылатый бык с
человеческой головой .
VIII в. до н. э.**

*Алебастр, резец,
горельеф. Высота 4,2 м,
длина 4,36 м, глубина 0,
97 м*

Лувр, Париж

Гении-хранители



Крылатый гений-хранитель.

VIII в. до н. э.

Алебастр, резец, горельеф.

*Высота 4,09 м, длина 2,36 м,
глубина 0,75 м*

Лувр, Париж

Гений благословлял всех, кто проходил мимо него, обрызгивая водой из сосновой шишки.

Дворец Ашшурбанипала



Пир в саду. Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии. VII в. до н. э. Алебастр, барельеф. Длина 58,42 см, ширина 139,7 см, глубина 15,24 см.

Эта сцена являлась смысловым и логическим центром декоративного ансамбля, включавшего изображения военных триумфов и спортивных достижений, которыми так гордился царь Ашшурбанипал.

Дворец Ашшурбанипала



Охота на оленей. Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии. VII в. до н. э.
Алебастр, барельеф. Высота 71—76 см, ширина 66—101 см

Изображение мельчайших подробностей сцены охоты типично для ассирийского рельефа. Месопотамские правители любили, когда их изображали во время охоты. Это показывало их превосходство над полными опасностей силами природы.

Дворец Ашшурбанипала

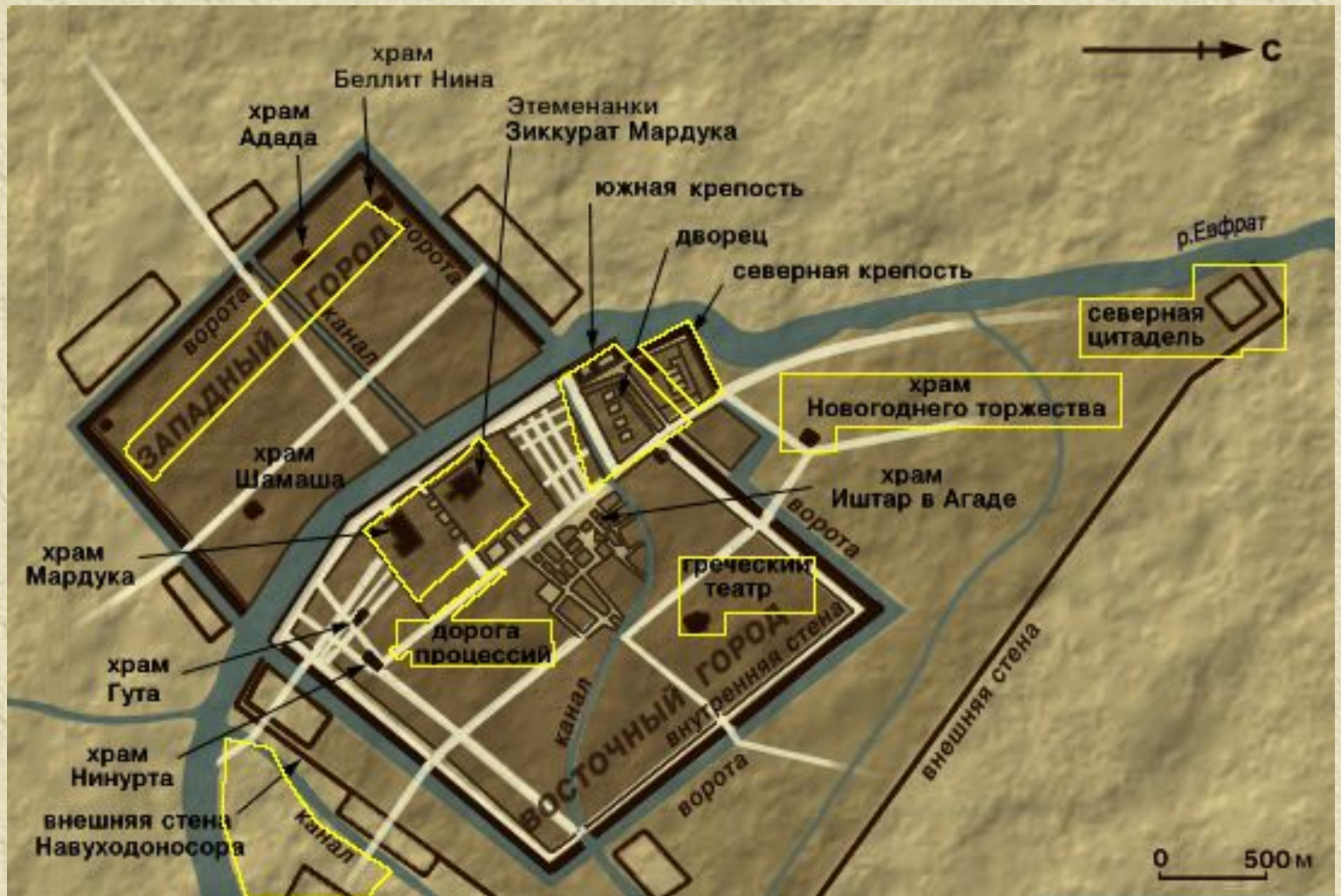


Ашшурбанипал на колеснице и эламские пленные. Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии . VII в. до н. э.

Алебастр, барельеф. Высота 1,63 м, ширина 0,77 м

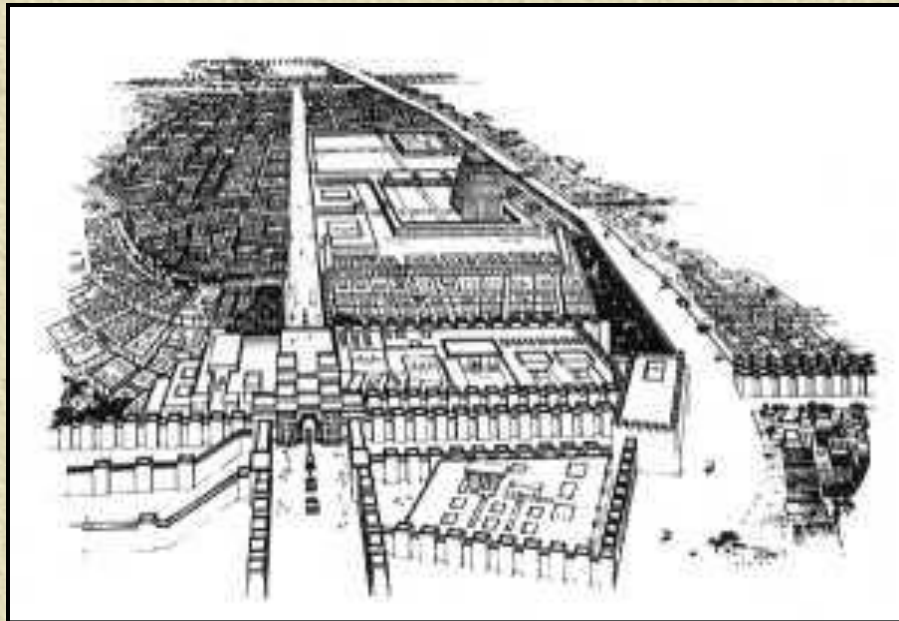
Фрагмент декорации дворца Ашшурбанипала в Ниневии, иллюстрирующий военную кампанию ассирийцев против Элама, которая закончилась захватом и разграблением Суз.

Вавилон



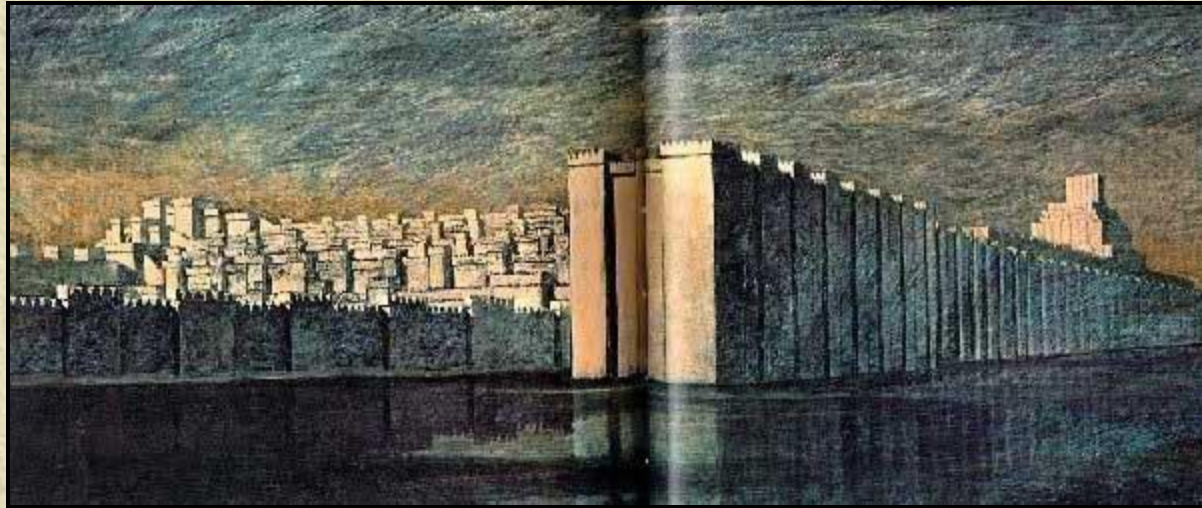
Вавилон

Вид на древний город



Великий Вавилон с его храмами и главной дорогой, по которой через ворота богини Иштар проходили торжественные процессии

Вавилон

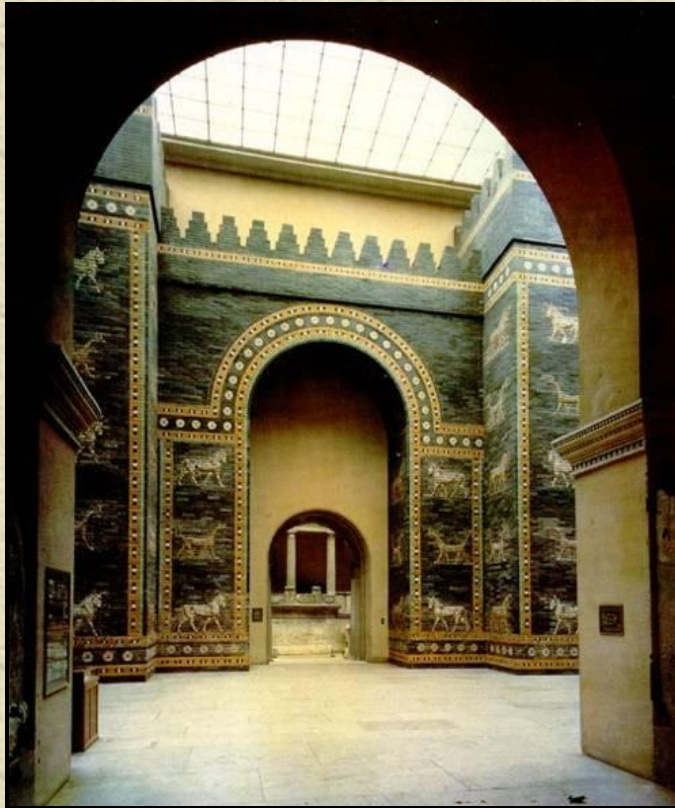


Примерно
так
выглядели
стены
Вавилона

Раскопки
Вавилона,
1963 г.



Ворота Иштар



Ворота богини Иштар из Вавилона. VI в. до н. э.
Реконструкция
Глазурованный кирпич, рельеф.
Государственные музеи, Берлин

Ворота Иштар



Изразцовая облицовка
ворот богини Иштар из
Вавилона . VI в. до н. э.
Фрагмент
*Глазурованный кирпич,
рельеф.*

Рельефное изображение
священного животного
бога Мардука — быка.

Ворота Иштар

Изразцовая облицовка
ворот богини Иштар из
Вавилона.

VI в. до н. э. Фрагмент
*Глазурованный кирпич,
рельеф.*

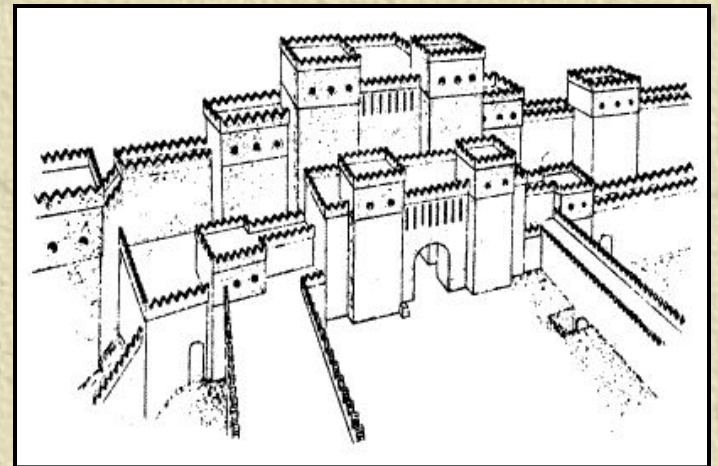
Рельефное изображение
фантастического существа
Сирруш.



Ворота Иштар



**Модель Улицы
Процессий и
Ворот Иштар
(Берлин)**



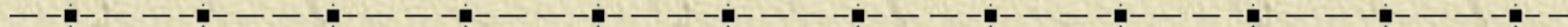
Ворота Иштар

Дорога процессий

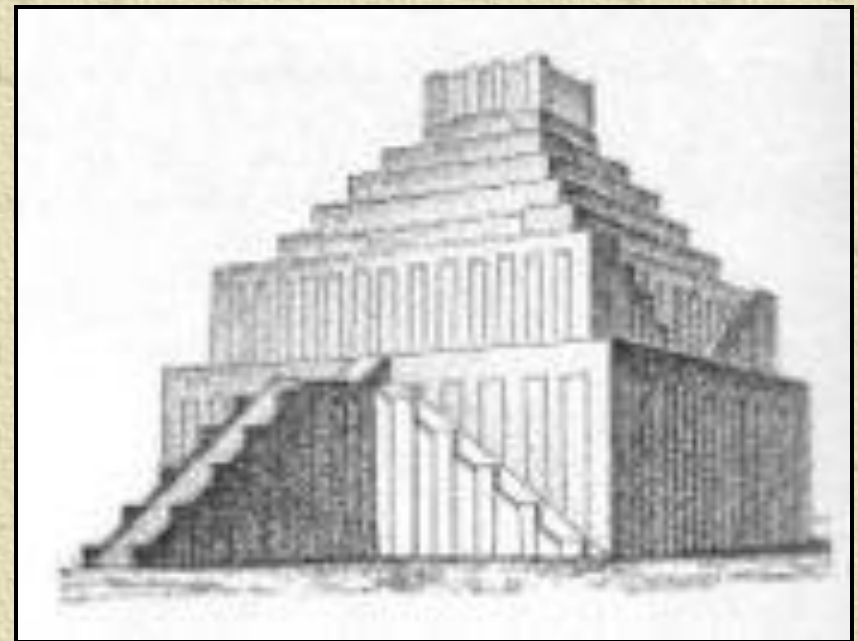
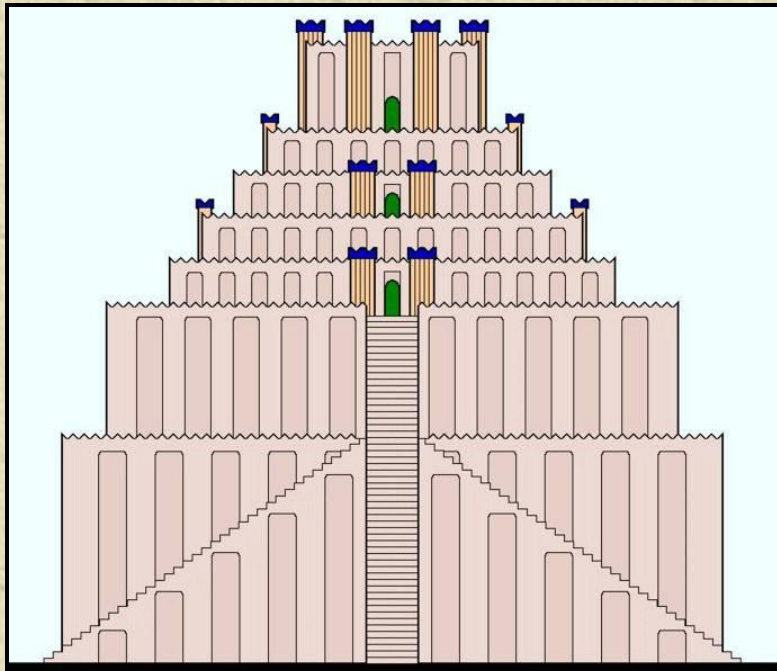
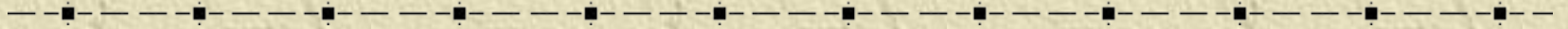


Изразцовая облицовка Дороги процессий из Вавилона . VI в. до н.
э. Фрагмент
Глазурованный кирпич, рельеф.

Модель Эсагиле



Зиккурат Этаменанки



Зиккурат Этеменанки. Реконструкция . VI в. до н. э.

Висячие сады Семирамиды

