



ЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 161  
РАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА

**Технология  
развития мелкой моторики рук  
детей старшего возраста  
через тестопластику**

**Геля  
Ольга Ильинична  
Машковская.Е.В.**

**Волгоград,  
2017-2018**

## История появления тестопластики

Когда-то, давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды. Обжигали на раскаленных камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать Пасхальные и Рождественские сувениры из соленого теста. В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. В Германии и Скандинавии во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами.

В 19 веке, когда в Германии главным символом Рождества стала елка, бедные люди изготавливали из соленого теста рождественские украшения. Для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто.

На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда висели рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосолки – фигурки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На Рождество обязательно делали такие фигурки и раздавали родным и знакомым, приговаривая: «Пусть у вас хлеб – соль не пропадет, никогда не переводится».

Во время Первой и Второй мировых войн искусство изготовления соленого теста было утрачено, поскольку не хватало материала. В наше время эта традиция стала возрождаться. В последние двадцать лет оно вызывает всё больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Такие поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним приносит удовольствие и радость.

## Особенности работы с соленым тестом

- Для изготовления соленого теста обычно используется пшеничная мука.
- Соль должна быть мелкой и однородной. Желательно использовать соляной раствор.
- Соль крупного помола нужно измельчить в кофемолке.
- Воду в тесто добавляют комнатной температуры.
- Для эластичности добавляют растительное масло.
- Замесить тесто, пока оно не будет упругим и годным для лепки, и будет хорошо держать форму.
- Если тесто плохо лепится, добавить больше воды, переложить тесто на посыпанную мукой доску и замесить, пока оно не станет мягким и эластичным.
- Если воды окажется много, тесто может расползтись.
- Если тесто прилипает к рукам - надо добавить немного муки.
- Излишек соли придаст тесту ломкость и хрупкость.
- Для закрепления красок и придания блеску изделий, они покрываются прозрачным лаком.
- При раскатывании хорошо применять целлофан на поверхности стола.

## Практический рецепт изготовления солёного теста

- 5 столовых ложек пшеничной муки.
- 3 столовые ложки мелкой соли.
- 200 мл. воды.



## **Горячий способ сушки поделок из соленого теста**

- Желательно противень застелить пищевой фольгой.
- Перед сушкой нужно прогреть духовку до 70°C.
- Сначала надо поставить противень на верхнюю полку духовки и выпекать примерно 10 – 20 минут.
- После переставить противень на среднюю полку – изделие не деформируется.
- И дальше изделие сушится при 130°C.
- Изделие сушится до тех пор, пока оно не будет издавать звонкий звук при постукивании.
- Если температура высокая – тесто может вздуться.
- Если середина сырая – она постепенно затвердеет.
- Надо помнить, что при выпекании соленое тесто расширяется.

## **Воздушный способ сушки поделок из соленого теста**

- Поделки из соленого теста положить на ровную поверхность подальше от отопительных приборов и сушить продолжительное время, время от времени переворачивая поделки.

# Раскрашивание поделок из соленого теста

- Для придания цвета солёному тесту можно использовать при замешивании пищевые краски.
- Остальными красками раскрашивают после запекания поделок.
- Можно раскрашивать акварелью, акриловыми красками и гуашью. Желательно в гуашь добавить немного клея ПВА.
- Необходимо помнить, что раскрашивание временно размягчает поверхность изделия и надо дать тесту снова высохнуть на воздухе или в духовом шкафу при минимальной температуре.
- Чтобы придать изделиям приятный коричневый цвет можно сделать глазурование. Для этого надо взбить яйцо и кистью нанести смесь на поверхность изделия на последнем часу сушки. Дальше выпекать при температуре в 150° - 200°С.
- Штрихи на изделии можно наносить фломастером.

# Технология развития мелкой моторики рук детей старшего возраста через тестопластику

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»  
(В.А. Сухомлинский).

По данным исследования ученых доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

Работа с тестом - упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе с детьми.

Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) – это своего рода чуткие исследователи, с помощью которых дети ощущают мир в себе и вокруг себя.

# **Технология развития мелкой моторики рук детей старшего возраста через тестопластику**

## **Цель:**

**развитие мелкой моторики рук у детей старшего возраста посредством тестопластики**

## **Предварительная работа:**

- пальчиковые игры,
- упражнения для рук с предметами,
- песенки,
- поговорки,
- загадки,
- подвижные игры, объединяя их по темам и сезонным изменениям в природе.

# Технология развития мелкой моторики рук детей старшего возраста через тестопластику

## Задачи:

1. Развивать точечные и дифференцированные движения кистей и пальцев рук.
2. Развивать мелкую моторику рук ребенка, синхронизируя работу обеих рук.
3. Формировать сенсорные эталоны формы, цвета, развивать тактильную чувствительность рук.
4. Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
5. Познакомить со свойствами материала.
6. Обучать приемам лепки.
7. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
8. Воспитывать усидчивость, вызывать эмоциональное удовлетворение от результатов проделанной работы.
9. Приобщать детей к народному искусству.

# **Технология развития мелкой моторики рук детей старшего возраста через тестопластику**

## **Комплекс воздействий тестопластики на развитие ребенка:**

- Повышение сенсорной чувствительности.
- Развитие общей ручной умелости, воображения, пространственного мышления, мелкой моторики рук.
- Синхронизация работы обеих рук.
- Позитивное влияние на психическое здоровье детей.
- Развитие мелкой моторики рук посредством техники печати.
- Развитие речи детей посредством постоянного воздействия соленого теста на рецепторы рук, находящиеся на кончиках пальцев.
- Развитие координации движений рук.

# **Технология развития мелкой моторики рук детей старшего возраста через тестопластику**

## **Методы, используемые в совместной деятельности:**

1. Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации)
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово).
3. Практический.
4. Диагностический.

## **Формы работы:**

1. Индивидуальные.
2. Подгрупповые.
3. Групповые.

## **Способы работы с соленым тестом:**

1. Отщипывание кусочков.
2. Соединение кусочков.
3. Размазывание теста пальцами.
4. Расплющивание теста всей ладонью, катание колбаски, скатывание маленьких колобков.

# Технология развития мелкой моторики рук детей старшего возраста через тестопластику

## Способы:

- Замес теста в присутствии детей,
- возможность для детей потрогать, понюхать, помять, высказать свое впечатление о тесте,
- организация деятельности с детьми по подгруппам,
- пошаговая организация деятельности,
- расположение столов для деятельности по кругу,
- организация деятельности в игровой форме,
- организация физминутки в середины деятельности,
- индивидуальный подход к детям,
- поощрение детской инициативы при оформлении поделок.



# Лягушонка в коробчонке



# Дымковские узоры. Индючок





**Ананас**



**Сердечки**



**Снеговик**





# Ёжики



# Яблоня



# Подарок маме

## Чайный сервиз



Все работы, выполненные на занятии, аккуратно складываю в одно место, организую небольшую выставку, а затем дети уносят их домой. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Ведь детям необходимо постоянное внимание значимого взрослого (воспитателя, мамы), его похвала и одобрение. На своём опыте я убедилась, что ожидание детьми такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата. Поэтому на каждом занятии я хвалю своих детей и радуюсь вместе с ними каждой новой поделке. Я надеюсь, что такое отношение сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем.







Спасибо за внимание!

