

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

 ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ

SPB DNEVNIKRU

СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ СОВРЕМЕННОЙ РЕДАКЦИИ ЕЖЕДНЕВНОЙ ГАЗЕТЫ ИЛИ
КАК СЕГОДНЯ ФОРМИРУЕТСЯ КОНТЕНТ ДЛЯ РАЗНЫХ ЦЕЛЕВЫХ
АУДИТОРИЙ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ

ОБЩЕСТВО

НОВОСТИ ОБЩЕСТВО ГОРОДОВОЙ СПОРТ ДОМ И СЕМЬЯ КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПРОСВЕЩЕНИЕ

НИИ МЕДИЦИНА

ЦАХ НОВОСТИ О

РОДОВОЙ СПОРТ,

КУЛЬТУРНАЯ СРЕ

РЕЧЬ ПРОСВЕЩЕ

ВОЗЗРЕНИЕ МЕДИ

В ЛИЦАХ НОВИ

СТВО ГОРОДОВОЙ

И СЕМЬЯ КУЛЬТУ

НОВОСТИ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ П

СПОРТ МИРОВО

РОДОВОЙ ГОРОД

ВОСТИ ОБЩЕСТВ

И СЕМЬЯ КУЛЬТУ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ П

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

МЬЯ ГОРОД В ЛИ

ВЛАСТЬ

ОБЩЕСТВО СПО

НАЯ СРЕДА ПРЯМ

СВЕЩЕНИЕ МИ

МЕДИЦИНА ГОР

НОВОСТИ ОБЩЕ

ДОМ И СЕМЬЯ

СРЕДА ПРЯМАЯ

ПРОСВЕЩЕНИЕ

ВОЗЗРЕНИЕ МЕДИЦИНА ГОРОД В ЛИЦАХ НОВОСТИ ОБЩЕСТВО СПОРТ ГОРОДОВОЙ СПОРТ ДОМ

ДОМ И СЕМЬЯ

И СЕМЬЯ КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПРОСВЕЩЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ МЕДИЦИНА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТИРАЖ:

150 000

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ПЕРИОДИЧНОСТЬ: 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ

ФОРМАТ: 289x350

ОБЪЕМ: 16 ПОЛОС

ЦВЕТНОСТЬ: ПОЛНОЦВЕТНЫЙ

ИЗДАЕТСЯ: С 2003 ГОДА

ДОМ И СЕМЬЯ КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПРОСВЕ

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

ЩЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ МЕДИЦИНА ГОРОД В ЛИЦАХ НОВОСТИ ОБЩЕСТВО ГОРОДОВОЙ СПОРТ ДОМ И СЕМЬЯ КУЛЬТУР

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

НАЯ СРЕДА ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПРОСВЕЩЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ МЕДИЦИНА

ГОРОД В ЛИЦАХ

БШЕСТВО ГОРО

Т ДОМ И СЕМЬЯ

СРЕДА ПРЯМАЯ

ИЩЕНИЕ МИРО

ЕДИЦИНА ГОРОД

СПОРТ

РОДОВОЙ СПОРТ

БЯ КУЛЬТУРНАЯ

АЯ РЕЧЬ ПРОСВЕ

ОВОЗЗРЕНИЕ МЕ

ОД В ЛИЦАХ НО

СТВО ГОРОДОВОЙ

ГОРОДОВОЙ

СРЕДА ПРЯМАЯ

ИЩЕНИЕ МИРО

ЕДИЦИНА ГОРОД

ОВОСТИ ОБЩЕ

ОВОЙ СПОРТ ДОМ

ПЬТУРНАЯ СРЕДА

Б ПРОСВЕЩЕНИЕ

НИЕ МЕДИЦИНА

ЦАХ НОВОСТИ ОБ

И СПОРТ ДОМ

ПЬТУРНАЯ СРЕДА

Е МИРОВОЗЗРЕ

ИНА ГОРОД В ЛИ

НЕДВИЖИМОСТЬ

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПРОСВЕЩЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ МЕДИЦИНА ГОРОД В ЛИЦАХ НОВОСТИ ОБЩЕСТВО ГОРОДОВОЙ СПОРТ ДОМ

ГОРОД В ЛИЦАХ

ОБ ИЗДАНИИ



150 000

ЭКЗЕМПЛЯРОВ –

самый большой тираж среди городских общественно-политических газет!

БЕСПЛАТНАЯ ГАЗЕТА – официальное издание Правительства Санкт-Петербурга с 2003 года



**ЭКСКЛЮЗИВНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ**

из «коридоров» власти



«МЕДИАЛОГИЯ»-2018:

3 место в топ-25 самых цитируемых СМИ Санкт-Петербурга и Ленинградской области



**ПОБЕДИТЕЛЬ
ПРЕМИИ «СЕЗАМ»**

в номинации «Лучший реди-зайн СМИ» - 2018

АУДИТОРИЯ

ЯДРО АУДИТОРИИ:

жители Санкт-Петербурга в возрасте 18+

ПОНЕДЕЛЬНИК – ЧЕТВЕРГ:

16 ПОЛОС



более

205,5

тыс. человек

ПЯТНИЦА:

20 ПОЛОС



более

342

тыс. человек*

ГИД ПО ГАЗЕТЕ

- 16 полос
- полноцвет
- формат 289x350

«Толстушка»
по пятницам!

20 ПОЛОС

РЕДАКЦИОННЫЕ РУБРИКИ:

⇒ **НОВОСТИ** /ежедневно/

⇒ **ВЛАСТЬ** /ежедневно/

⇒ **ПРЯМАЯ РЕЧЬ** /среда/

⇒ **ОБЩЕСТВО** /вторник, четверг/

⇒ **ГОРОДОВОЙ** /понедельник, четверг/

⇒ **ПРОИСШЕСТВИЯ** /ежедневно/

⇒ **СПОРТ** /ежедневно/

⇒ **МИРОВОЗЗРЕНИЕ** /ежедневно/

⇒ **ГОРОД В ЛИЦАХ** /вторник/

⇒ **КНИЖНЫЙ САЛОН** /четверг/

⇒ **ПЕТЕРБУРГСКОЕ ЧТИВО** /пятница/



ОФИЦИАЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ СМИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«МЕДИАЛОГИЯ» –
2018:

3 место в ТОП-25
самых цитируемых
СМИ
Санкт-Петербурга
и Ленинградской
области

ПОБЕДИТЕЛЬ
ПРЕМИИ
«СеЗам»

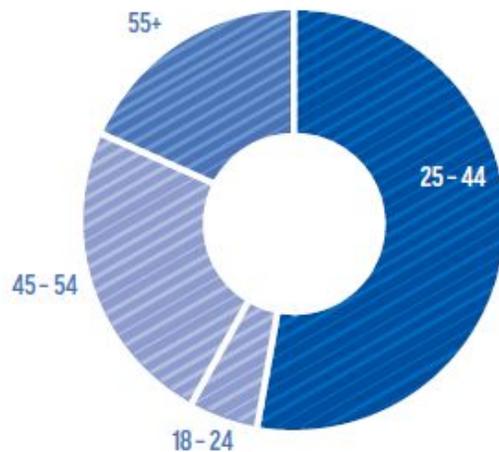
номинация:
«Лучший редизайн
СМИ» - 2018

АУДИТОРИЯ

30 – 70 000 уникальных посетителей в сутки (пик – до 130 000)

БОЛЕЕ 80 %
жители Санкт-Петербурга и Ленинград-
ской области

ЯДРО АУДИТОРИИ:
(современный работающий петербуржец
в возрасте от 25 до 44 лет)

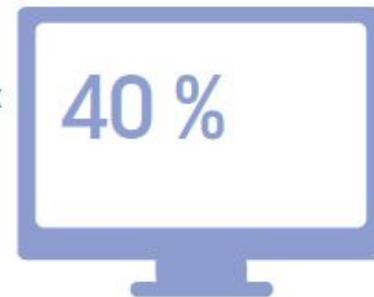


ВОЗРАСТ

18 - 24 года	4,75 %	45-54 года	22,4 %
25 - 44 года	50 %	55 +	17,1 %



заходов со
стационарных
компьютеров



СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ



более
55 000
ПОДПИСЧИКОВ

охват аудитории до
250 000
В МЕСЯЦ

АККАУНТЫ

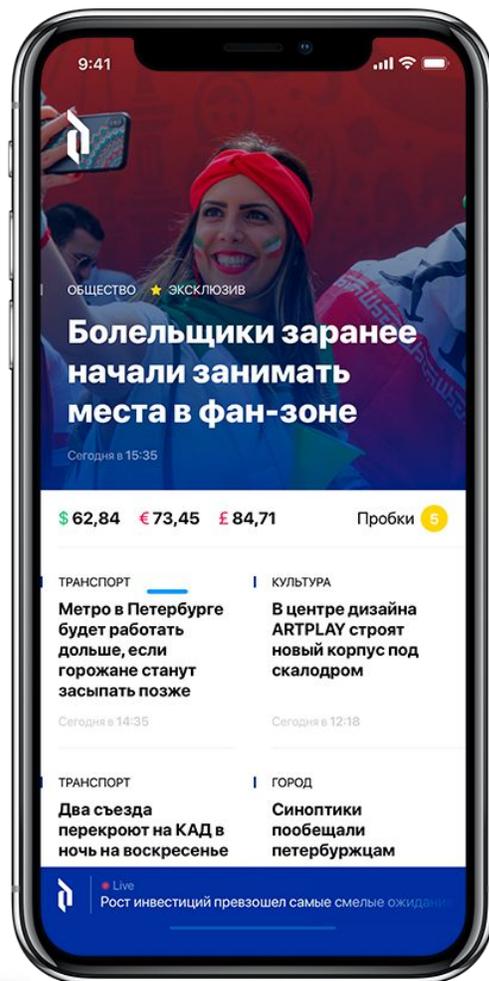
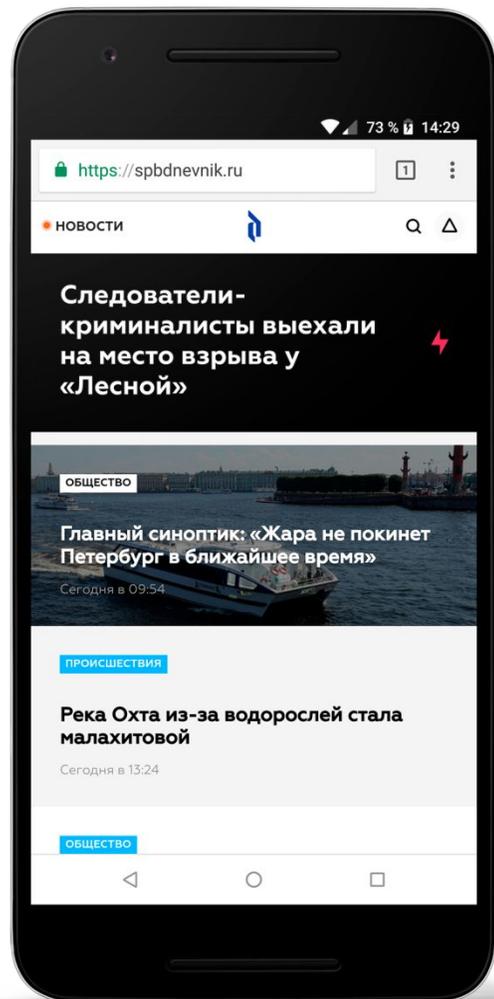
в инстаграм, фейсбук и твиттер



★ Уникальный контент
для каждой социальной сети ★

The image shows two social media profiles. The top profile is on VK, for 'Петербургский дневник' (SPB Dnevnik.ru), which has 55,000 subscribers and a monthly reach of up to 250,000. The bottom profile is on Instagram, for 'dnevnik.spb', which has 4,856 followers and 867 publications. The Instagram profile shows a grid of images, including a night view of the Winter Palace and a child holding a drawing of the Winter Palace.

МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ И МОБИЛЬНАЯ ВЕРСИЯ САЙТА

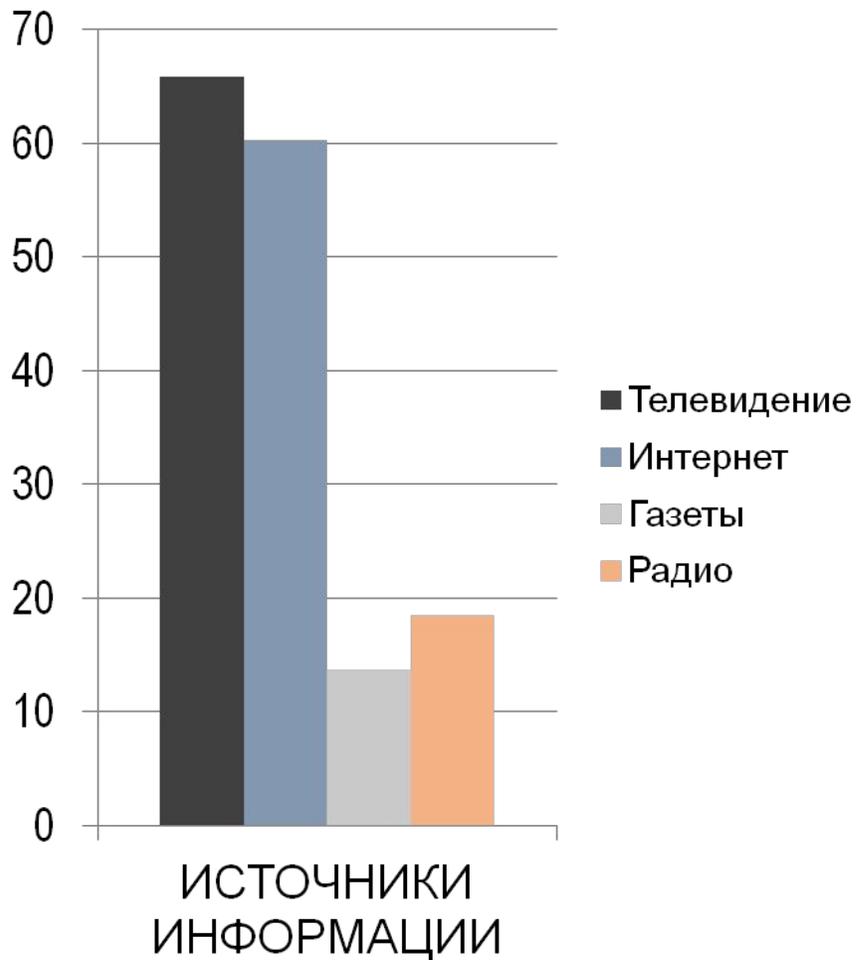


The advertisement features the "SPB DNEVNIK.RU" logo at the top. Below it, a smartphone displays the application interface, which is overlaid on a background of a newspaper page. The newspaper page shows a headline "«Зенит» начинает поход за титулом" and a photo of a football player. Two QR codes are positioned on either side of the smartphone, with the text "ВСЕ НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА В ТВОЕМ ПРИЛОЖЕНИИ" centered below them. At the bottom, the Apple and Android logos are visible.

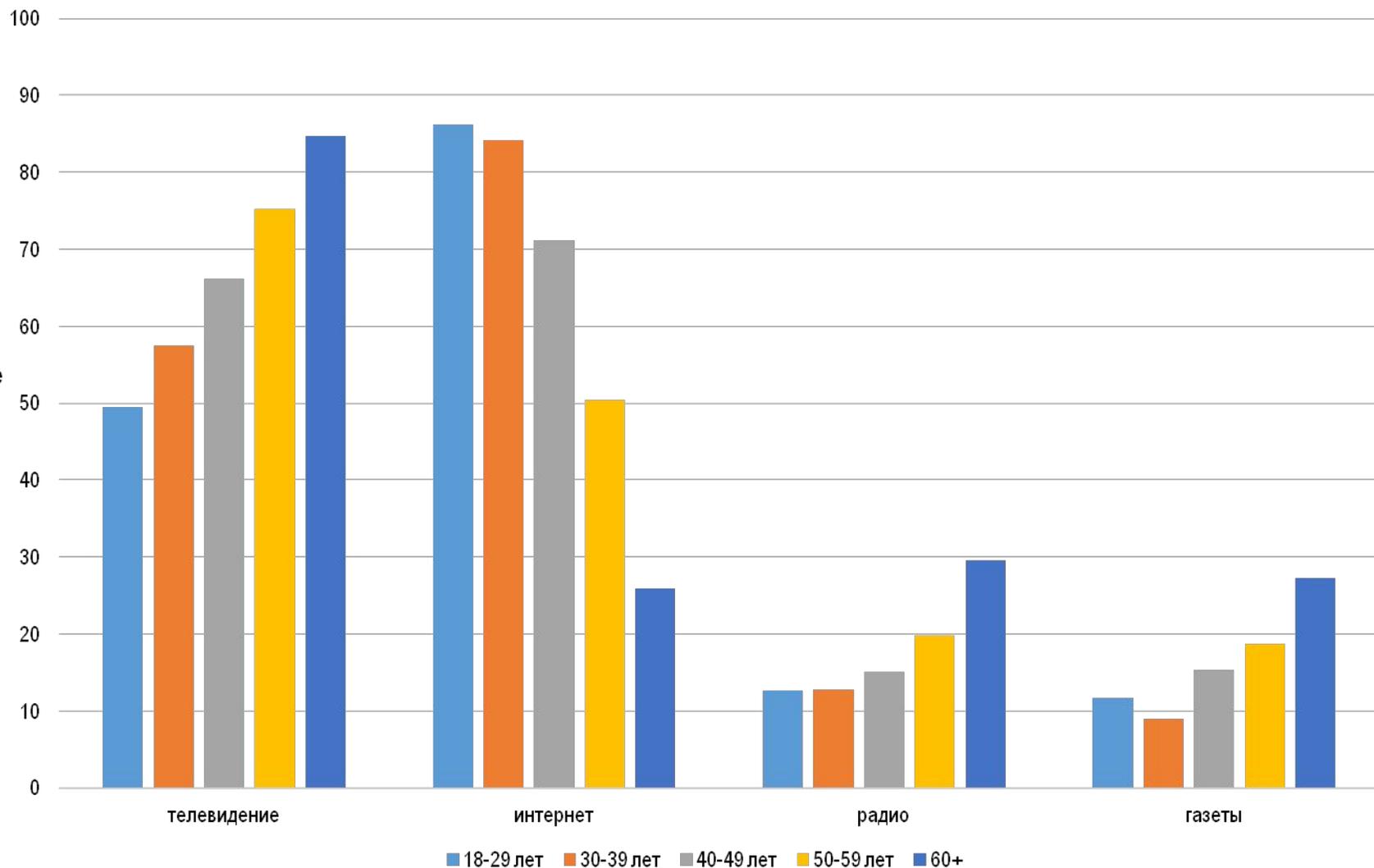
АНАЛИЗ АУДИТОРИИ:

ИСТОЧНИКИ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ у разных возрастных групп

Основные способы получения информации в % (до двух источников)

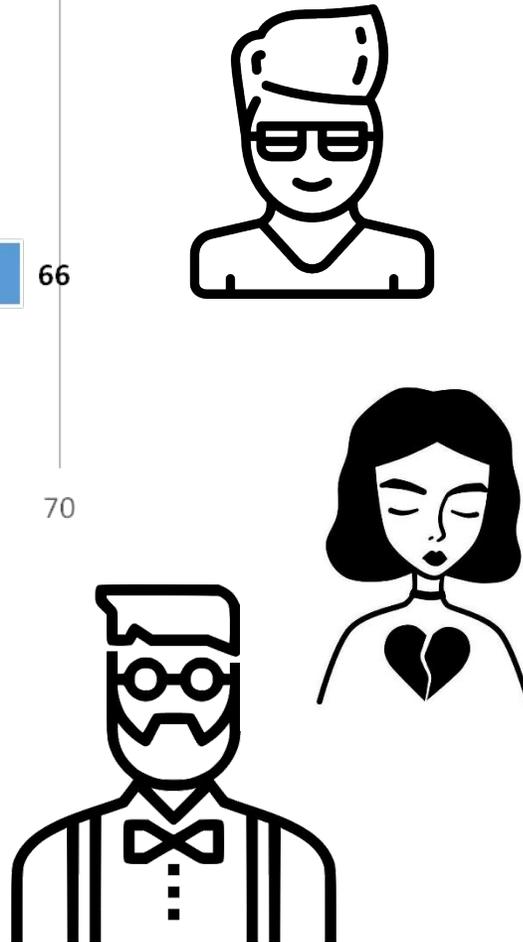
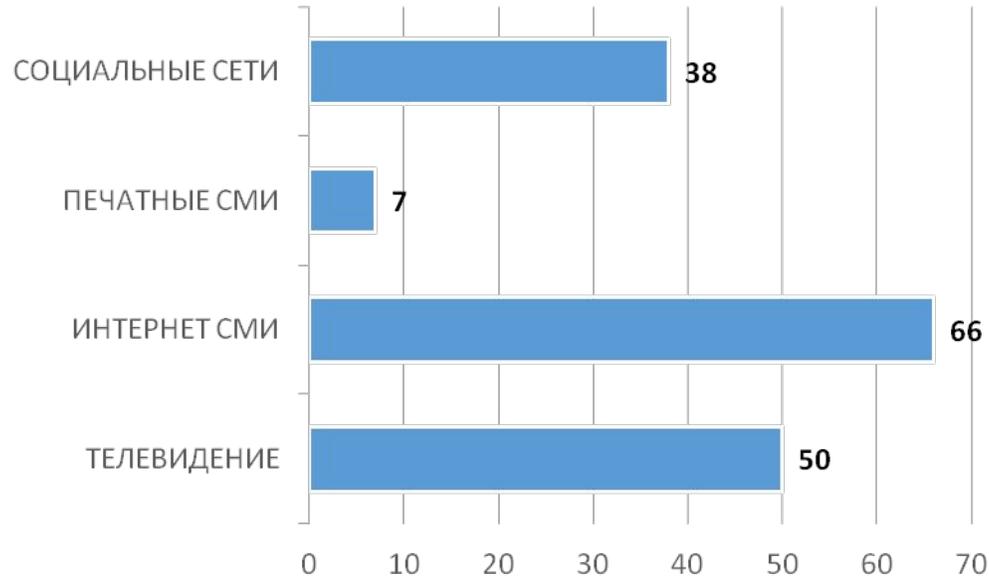


Источники информации (до двух источников)

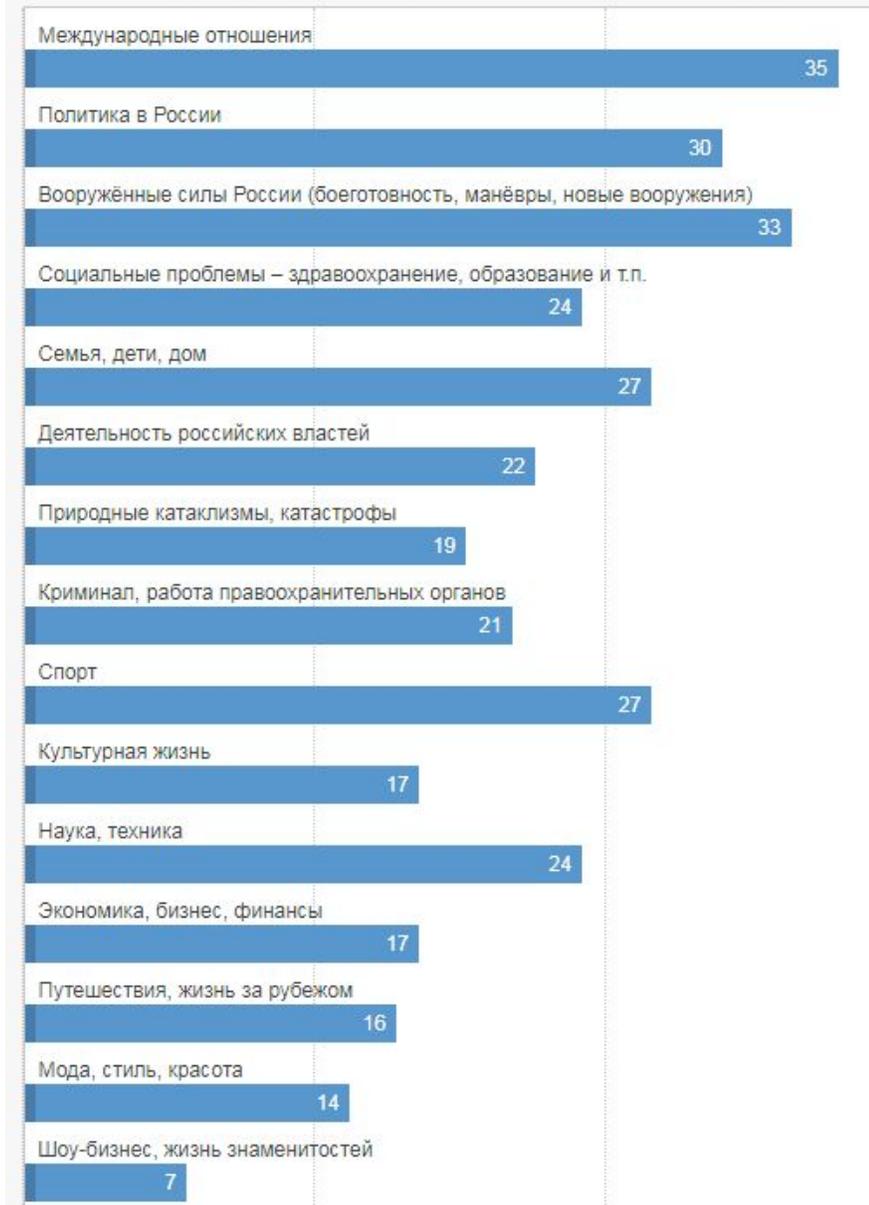


АНАЛИЗ МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ

ОТКУДА ВЫ УЗНАЕТЕ НОВОСТИ? (ВОЗРАСТ ОТ 18 ДО 30 ЛЕТ)

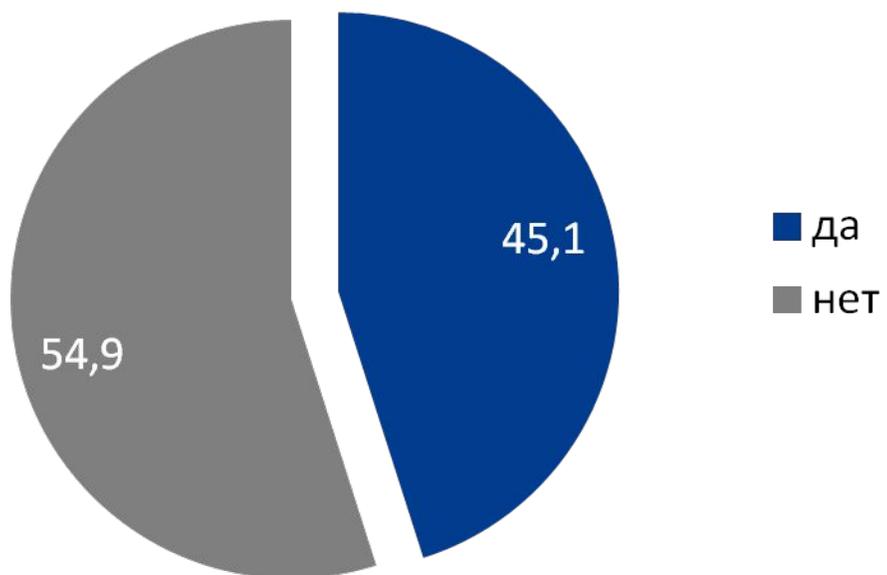


КАКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЫЗЫВАЕТ У ВАС НАИБОЛЬШИЙ ИНТЕРЕС?



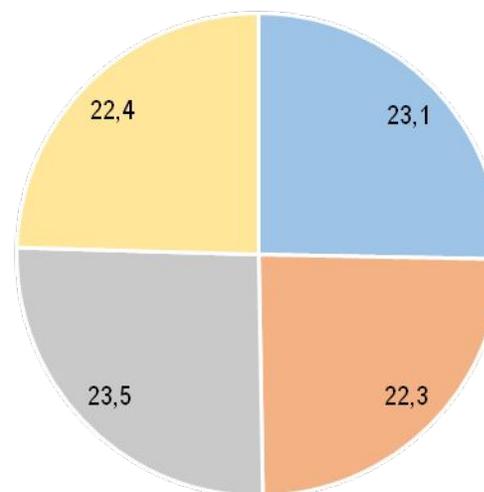
АНАЛИЗ АУДИТОРИИ ГАЗЕТ

Читаете ли Вы газеты?



ГАЗЕТЫ ЧИТАЮТ ПРИМЕРНО
ОДИНАКОВО ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ
ОТ СТЕПЕНИ МАТЕРИАЛЬНОГО
ДОСТАТКА

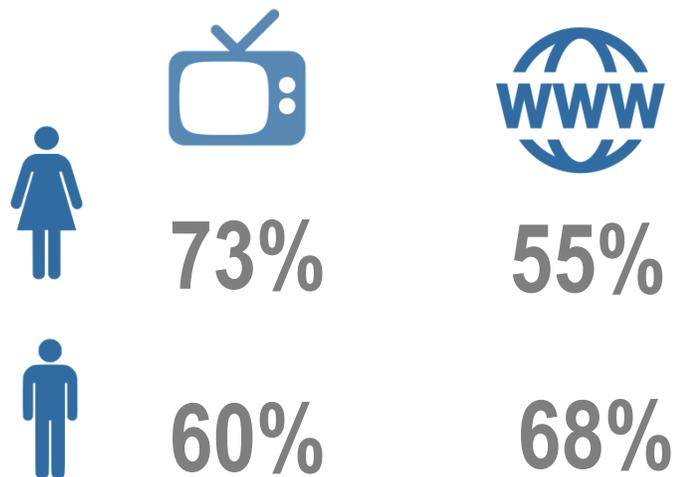
Аудитория газет в зависимости от степени достатка



- ниже прожиточного минимума
- соответствует прожиточному минимуму
- выше прожиточного минимума

Главные факторы, определяющие выбор
основного источника информации – пол и
возраст респондентов

Женщины чаще мужчин предпочитают телевидение,
мужчины активнее пользуются интернетом



Доля тех, кто выбирает телевидение
основным источником информации
растет с возрастом респондентов

Интернет чаще привлекает тех, кто не старше **49** лет

* Данные социологических исследований методом телефонного опроса среди петербуржцев старше 18 лет по репрезентативной выборке 1500 человек



Размер аудитории газет в наибольшей степени среди всех СМИ подвержен колебаниям под влиянием сезонного фактора и в зависимости от знаковых мероприятий и событий

Наибольший интерес к газетам проявляют женщины, в разрезе возрастных групп – горожане старше **50** лет



от 20 до 25
%

Основная аудитория:

Читают газеты ежедневно или 4-5 раз в неделю

30
%

читают газеты 1-3 раза в неделю

РЕДАКЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ

1. ПРИОРИТЕТ **ЭКСКЛЮЗИВНЫХ** МАТЕРИАЛОВ И АВТОРСКИХ ТЕКСТОВ, ПРИВЛЕЧЕНИЕ НЬЮСМЕЙКЕРОВ
2. **КОЛЛАБОРАЦИОННЫЙ** ПРИНЦИП МАТЕРИАЛОВ
3. СОБСТВЕННЫЕ **СПЕЦИАЛЬНЫЕ** ПРОЕКТЫ
4. **ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ** С ЧИТАТЕЛЯМИ
5. ПРИНЦИП **УНИКАЛЬНОСТИ КОНТЕНТА** И СПОСОБОВ ЕГО ПОДАЧИ
6. **НОВЫЕ ПОДХОДЫ** И ФОРМАТЫ

СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ: КОЛЛАБОРАЦИОННЫЙ ПРИНЦИП

МАТЕРИАЛЫ

- ГОРОДСКИЕ КОМИТЕТЫ, ЛЕНФИЛЬМ, ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА, УНИВЕРСИТЕТ ИТМО, ТЕАТР "МЮЗИК-ХОЛЛ«, СПБГУ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ФОНДЫ, МОЛОДЕЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МИР И ДРУГИЕ



НАШЕ ЛЮБИМОЕ КИНО

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

Дон Кихот на Великой Отечественной

Исторический документальный фильм

Среди самых популярных фильмов о Великой Отечественной войне остается картина «Женя, Женечка и «катюша». Только в первый год проката ее посмотрели почти 25 млн человек.

Душевная, лирическая и в то же время совсем немонархическая история о любви катюшницкого летчика, гвардии рядового Жени Колышкина, и суровой сивухи Женечки Золотовицкой никого не оставила равнодушным.

КОМЕДИИ ЗАПРЕЩЕНЫ
Свою картину режиссер Владимир Мотыль планировал снимать на «Мотфильме», но так заявку не приняли. Ведь «катюшка» в исполнении фильма — это не какой-нибудь очередная лажуха, это знаменитый реактивная установка, гордость Советской армии. Загнет, главный геройский персонаж фильма Колышкин должен был быть героем-артиллеристом. А по замыслу авторов он — парня чудачливый, классиком как герой галактики романсов. К тому же влюблен. А какие могут быть на войне романы? Где героиня? Где пастель? В общем, замысел Мотыля и его сватов Булат Окуджава никак не вписывался в заданный класс советского кинематографа. Зато заявку, к счастью, приняли на «Ленфильме».

РЕЖИССЕР
Владимир Мотыль

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ
Владимир Мотыль
Булат Окуджава

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ
Олег Даль
Галина Фигуровская
Михаил Жаров
Левая Морозович
Георгий Штюрмер



Телефонный разговор Жени с гауптвахты с Невской прорисовки, когда Олег Даль посажен на 15 суток за дебош. Возможно, поэтому диалог запомнился многим.

«СНАЙПЕРСКИЙ ВЫСТРЕЛ» ОЛЕГА ДАЛЯ
Правда, и в Ленинграде не все было просто. Лусковит требовал утвердить на главную женскую роль Галину Фигуровскую. Одна из первых красавиц советского кинематографа гарантировала успех. Но Мотыль сопротивлялся, он считал, что киножанра Кустовская никак не соответствовала ступень «комедии с фронта».

На роль Колышкина уже практически утвердили Бориса Бронзокусова, когда появился Олег Даль. Но пробил он все себя невысказанно и высокомерно. И это качество характера — у него держался «оно» — очень понравился режиссеру. Но как только он назвал имя Даль кубулету, там занавали руками: «Галина не ок! Он же шут! Мотыль утверждает: «Главное качество Жени Колышкина — это его индивидуальность окружающим. Он живет в своем фантастическом, выдуманном, иллюзорном мире... Даль — самый точный, снайперский выбор на эту роль».

Впрочем, когда инфильмовские начальники рассмотрели пробы, жениного смачались. Утвердили Дале под личную ответственность Мотыля. К сожалению, Даль оказался не столько благодатным подопечным. В один из съемочных дней он серьезно заболел, начал дебоширить, и его посадили на 15 суток. Только благодаря таланту Владимира Мотыля удалось договориться актеру разрешить отпустить утрет на съемки, а после забирать обратно на госпиталь.

К 75-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

Совместный проект Президентской библиотеки, газеты «Петербургский дневник» и «Радио России – Санкт-Петербург»

Акция по сбору исторических материалов
о блокаде Ленинграда – документов, писем, дневников,
фотографий, рисунков из личных архивов.

Для предоставления материалов вы можете
обратиться по телефону Президентской библиотеки
(812) 305-16-45 или по электронной почте:
mashuliya@prlib.ru и media@prlib.ru

ПРИВЛЕЧЕНИЕ НОВЫХ

СФОРМИРОВАНА СИСТЕМА И ГРАФИК ВЫХОДА АВТОРСКИХ КОЛОНОК, ПРИВЛЕКАЮТСЯ НОВЫЕ КОЛУМНИСТЫ

АВТОРСКИЕ КОЛОНКИ ЧЛЕНОВ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРОФИЛЬНЫХ КОМИТЕТОВ И ВЕДОМСТВ

На новогоднем празднике литературы будет интересно

СЕРГЕЙ СЕРЕЖЕНЕВ / *Губернатор. Комментирует по поводу и сдержанно делится со зрителем новой информацией*

Уже на протяжении многих лет в самом центре Петербурга с успехом проводится Международный книжный салон. Последний, который состоялся в мае, посетили около 250 тыс. человек. Довольно остались и посетители, и экспоненты. Согласно опросам, более 80% из них подтвердили, что хотели бы вновь участвовать в работе Книжного салона. Это говорит о том, что Санкт-Петербург – именно тот город, где могут проходить такие события.

Проанализировав все предложения, замечания и идеи, мы пришли к мнению, что Международный новогодний книжный салон, который пройдет с 13 по 16 декабря, как раз и будет тем самым мероприятием, которое позволит нам вновь собрать экспонентов и посетителей. Но на этот раз в несколько ином формате – молодёжном.

Площадку мы выбрали тоже новую и достаточно интересную. Это центр дизайна ArtPlay. Мы намеренно ушли из центра, так как считаем, что надо развивать и другие районы. К тому же эта площадка пользуется большой популярностью у молодёжи.



“**Впервые на этом Книжном салоне 13 и 14 декабря в 20:00 студенты Российской государственного института сценических искусств покажут две постановки. И герои книг шагнут с их страниц на сцену.**

На Книжном салоне будет представлено много детской литературы, книг об истории нашей великой страны. Посетители смогут поучаствовать в круглых столах и дискуссиях, пообщаться с писателями и издателями, высказать свои замечания, чтобы мы могли лучше узнать мысли и чувства той молодёжи, которая сегодня хочет читать.

А с кем у вас ассоциируется Пулково?

КОРИЙ ГАЛЦЕВ / *Заслуженный артист России, артист Театра оперы им. А. Рубина*

Мне нравится эта идея – присвоить аэропортам страны имена выдающихся людей. Но перед петербуржцами будет стоять сложный выбор. У многих возникает идея присвоить аэропорту Пулково имя основателя города – Петра Великого. Но для меня его фигура связана не с небом, а с водной стихией, флотом. А небо? Наш небесный покровитель – святой князь Александр Невский. Но, возможно, петербуржцам захочется дать аэропорту имя человека, который им ближе по злобе.



С названием «Пулково» у меня возникает ассоциативный ряд: Пулковские высоты, война, блокада... Даниил Гранин. Настоящий ленинградец, интеллигент. Его жизнь – это и боль нашего города, и наша стойкость, порядочность. А если вспомнить, что Петербург – культурная столица, то выбор имени усложняется: Пушкин, Достоевский, Чайковский, Шостакович...

“**Есть у меня еще одна идея. Когда вижу самолет в небе, сразу вспоминаю Леонида Быкова и его фильм «В бой идут одни «старики».**

Да, он о военных асах, но жизнь этого человека тоже связана с нашим городом – во время войны он грезил авиацией и пытался поступить в Ленинград в школу летчиков. А потом 10 лет работал на «Ленфильме»... Я мечтаю, чтобы какому-то военному аэропорту присвоили имя великого артиста, увековечившего подвиг летчиков Великой Отечественной.

На разогреве у сборной России

БИЛЛИ НОВИК / *Музыкант*



Центр Петербурга, восемь вечера, все подъезды к Конюшенной пл. уже перекрыты. Суета дикая – организаторы, репортеры, волонтеры повсюду. Мы оказываемся за сценой, заходим в приготовленную для нас палатку с надписью Billy's band. Большая честь играть на разогреве сборной России на чемпионате мира в родном городе!

Что там, по ту сторону сцены, на самой площадке, мы не видим. Но слышим. Судя по всему, народу просто тьма. «Ребята, значит так, – быстро говорит наш организатор. – Сейчас несколько слов со сцены скажут послы чемпионата мира, а потом вы. Готовы?»

Конечно, готовы! Рядом с нами Александр Кержаков. Мы стоим на ступенях к сцене и видим, что площадь забита до отказа. Вот это да! Волнение. Мы же понимаем, что все эти люди пришли смотреть игру, а не нас. Игру сборной России и Египта, очень важный матч. Мы выходим и играем свои самые мощные хиты – «Отгорвемся по-питерски», «Так я падал», «Время, которое нужно убить». Песню «Счастье есть» поем как футбольную речовку.

“**Несмотря на то что я жесткий интроверт и не большой любитель массовых мероприятий, я рад, что чемпионат проходит в России и у нас в Петербурге. Много чего хорошего после него останется нам, простым горожанам.**

Народ с удовольствием подхватывает, кричим всем стадионам. Публика очень пестрая – настоящее фрик-шоу: египетские фараоны, рогатые немцы, мексиканские сомбреро и, конечно, соотечественники – люди-триколоры! Мне становится понятно, почему футбольные фанаты так ярко и эпатажно наряжаются. В такой толпе иначе невозможно. Тебя просто как бы и не будет.

«Зенит» проиграл не из-за судьи

АЛЕКСЕЙ ИГОНИН / *ис-критик «Зенита», бывший игрок сборной России*

Матч «Динамо» – «Зенит» смотрел на «Арене Химки». Отмечу на лектризованую обстановку на стадионе, она повлияла на сценарий матча: заряженность хозяев на победу и эмоциональное решение арбитра Сергея Иванова удалить Себастьяна Дриусси. По букве закона судья прав, по духу игры – нет. Да, аргентинец дал повод, но в его действиях во втором случае не было ни умысла, ни опасности для здоровья соперника.



Но, конечно, «Зенит» проиграл не из-за судьи. Матчи в чемпионате после паузы на игры сборных всегда были самыми тяжелыми.

“**Ситуация в Лиге Европы позволяет Семаку экспериментировать. Для «Бордо» матч в Петербурге – последняя возможность бороться за плей-офф, однако петербуржцы должны побеждать.**

Было заметно, что Артем Дзюба, Далер Кузяев и другие сборники устали. И если Дзюба еще находил в себе силы, то Кузяева надо было менять сразу после столкновения с Хольменом. Не лучший матч провел Игорь Смольников, ошибались Роберт Мак и Луиш Нету. Сказалось отсутствие дисквалифицированного Леандро Паредеса, хотя сложно представить, как бы выглядел аргентинец после матча со сборной Бразилии и Ирака. Сказались и старые проблемы «Зенита»: большие зоры между линиями, невыразительная игра на флангах, отсутствие поставленной игры в атаке. Матч вновь показал, что у Сергея Семака еще много работы.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ: КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

КРУГЛЫЙ СТОЛ с участием депутата Госдумы Российской Федерации ИГОРЯ ДИВИНСКОГО

«РЫНОК ФИНАНСОВ И КРИПТОВАЛЮТЫ»

24 ДЕКАБРЯ

Свои вопросы Игорю ДИВИНСКОМУ вы можете прислать на почту: pr@spbdtnevnik.ru

Материалы по итогам встреч будут опубликованы в ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDTNEVNIK.RU И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»

КРУГЛЫЙ СТОЛ председателя Комитета по градостроительству и архитектуре – главного архитектора СПб Владимира Григорьева

«ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ В СФЕРЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В 2018 ГОДУ»

30 МАРТА 2018 ГОДА

Свои вопросы Владимиру ГРИГОРЬЕВУ вы можете прислать на почту: pr@spbdtnevnik.ru

Материалы по итогам встречи будут опубликованы в ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDTNEVNIK.RU И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»

КРУГЛЫЙ СТОЛ главы администрации Фрунзенского района Валерия САПОЖНИКОВА

«СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В 2018 ГОДУ»

3 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

Свои вопросы Валерию САПОЖНИКОВУ вы можете прислать на почту: pr@spbdtnevnik.ru

Материалы по итогам встреч будут опубликованы в ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDTNEVNIK.RU И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ:

- С УЧАСТИЕМ ЧЛЕНОВ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
- С УЧАСТИЕМ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРОФИЛЬНЫХ ГОРОДСКИХ КОМИТЕТОМ
- С УЧАСТИЕМ РУКОВОДИТЕЛЕЙ РАЙОННЫХ АДМИНИСТРАЦИЙ
- С УЧАСТИЕМ ДЕПУТАТОВ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
- С УЧАСТИЕМ ДЕПУТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ГУ МЧС
- С УЧАСТИЕМ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРОКУРАТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ГУ МЧС

КРУГЛЫЙ СТОЛ с вице-губернатором Санкт-Петербурга Анной Митяниной

«ГОРОД, КОТОРОМУ НУЖНЫ ДЕТИ: КАК РЕШАЮТСЯ ЗАДАЧИ С МАТЕРИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКОЙ СЕМЕЙ, ЧТО БУДЕТ С МЕДИЦИНОЙ И ДЕТСАДАМИ»

1 июня 2018 года

Свои вопросы Анне МИТЯНИНОЙ вы можете прислать на почту: pr@spbdtnevnik.ru

МАТЕРИАЛЫ ПО ИТОГАМ ВСТРЕЧИ БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ В ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDTNEVNIK.RU И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»

КРУГЛЫЙ СТОЛ с участием начальника Главного управления МЧС России (по городу Санкт-Петербургу) АЛЕКСЕЯ АНИКИНА

«ПОДГОТОВКА ПЕТЕРБУРГСКИХ СПАСАТЕЛЕЙ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ-2018»

29 МАЯ 2018 ГОДА

Свои вопросы Алексею АНИКИНУ вы можете прислать на почту: pr@spbdtnevnik.ru

Материалы по итогам встреч будут опубликованы в ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDTNEVNIK.RU И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»

Амбротигия Миши Бурлацкого: отпечатки бессмертия

ОБЛА СЕРПОВАЯ obla@phobos.spb.ru

Загадочное слово «амбротигия» наверняка знакомо не всем. О произведениях искусства, выполненных в технике ретро, «Петербуржскому дневнику» рассказал фотохудожник Миша Бурлацкий.

ИМАСКАНИИ молодые женщины глядят на вас глубоким взором, дамы в возрасте прекращают вместе со взном ирришаниа. курдана – иужественна, дети оваржана Перомайской ул., где рядом Черканин и обшаниа с вытаниаици, но картинка не обшаниа-лась. А вот в доме на Пестеля, в сересе старое Петербурга, она спомася. Сейчас он живет на ул. Пестеля, где все застройка – сересана XIX в., времени, когда на свет появился амбротиги.

В ПЕТЕРБУРГЕ ВСЕ СМОЛИЛОСЬ

Каждое фото существует в единственном экземпляре, изображение наносится на стеклянную или металлическую пластину, для эффекта фото поворачивает ладонь и образуется рама. Именно такие фото называли рамные семейные реликвии.

«Это амбротигия», — объясняет известный петербургский фотозащитник Миша Бурлацкий. Он работает в этой технике с 2009 г. и считает, что Петербург подходит ему в творчестве.

Технологию микроаллоидной печати изобрел англичанин Фредрик Скотт Ачерч. Миша Бурлацкий даже был на его могиле в Лондоне. Потому что, как говорит он сам, считает его своим родственником.

Фотозащитник Миша Бурлацкий начал не так давно. В 2005 г. — инициатива работы самобытных и оригинальных Стеллы Беркман, Салли Манн. Сначала снимал она цифровую, в жанре художественной фотографии. Были учебные выставки, но работы провалились плохо. В это время Миша Бурлацкий жил в Москве, куда приехал из Нижнего Новгорода.

В 2009 г. Миша Бурлацкий узнал про амбротигию и метод микроаллоидной фотографии. «Я увидел объявление о семинаре, который проведет в Петербурге местный фотограф Леха Алексеев. Мне стало это интересно, и я поехал, что мне нужно учиться. Надеялся, конечно, что ретрофотографии будут больше востребованы рынком, но, в действительности не попал: художественный рынок в стране практически нет», — делится Миша Бурлацкий. Неожиданно для себя, но оказалось для счастья, ведь Петербург

рано или поздно приветствует всех художников, пришло решение о переезде в Петербург. Миша представлял, как будет снимать амбротигии в родном городе. В Москве на Бирючей Перомайской ул., где рядом Черканин и обшаниа с вытаниаици, но картинка не обшаниа-лась. А вот в доме на Пестеля, в сересе старое Петербурга, она спомася. Сейчас он живет на ул. Пестеля, где все застройка – сересана XIX в., времени, когда на свет появился амбротиги.

По сравнению с современной фотографией амбротигия — пластина, скульптурна и больше раскрывает индивидуальность художника, и модели.

«Я фотографую, и я режиссер этого спектакля, на все про все я снимаю примерно 15 минут, надо успеть сфотографировать, захарить, пока коллоидная смесь остается сухой. Главная роль — у модели, все происходит уже на глазах. Мы выстраиваем композицию, ставим свет, выстраиваем кадр, поворачиваем, и все происходит в доли секунды. Ябло устремлено на пластину, когда опущено ее в раствор итратя серебра и вынимаю уже при лабораторном свете, она стала уже светочувствительной», — рассказывает Миша Бурлацкий.

НЕПОТОРЖИМЫЙ РИСУНОК «Сначала, как и положено, «вылетает» итиска». Тут же начался лабораторный процесс, и я как художник, приспосабливаю знакомые черты, модели оказываю поддержку, удерживаю ее в то, что давам-давно сидела с папками в ванной за проекцией фотографии, и те, кто спомася, стана втаре, — ошущают себя участниками действия», — делится Миша Бурлацкий. Неожиданно для себя, но оказалось для счастья, ведь Петербург

стекло должно помыться

и высушить. Его покрывают специальным лаком по рецепту XIX в. и вставляют в рамку. Все, как амбротигия готова!

Уникальные художественные эффекты амбротигии стана раскрываются в совокупности. Например, Миша Бурлацкий снимает старинной оптикой XIX в. По сравнению с современной камерой она неопределенна, но дает неповторимый рисунок. Светочувствительная эмульсия необходимо «видит» цвета, поэтому передает нечеткая.

Благодаря тому что чувствительность коллоидной смеси низкая, у амбротигии нет зерна и цветового шума, кроме того, амбротигию нельзя отмыть от большого формата, что особенно выгодно для портрета.

Амбротигия ассоциируется у меня с именем Миши Бурлацкого. Миша — мудрый фотограф, его творчество — это синтез философии и профессионализма. Его безупречные композиционные решения сочетаются с глубочайшим творческим чутьем тех людей, которых он рассказывает своими работами. Фотографии Бурлацкого психологичны, и фотограф рассказывает о человеке больше, чем он озадаит бы сам.

« Слово амбротигия происходит от двух древнегреческих слов, которые переводятся как «бессмертный» и «впечатлительный».

Амбротигия оказалась более технологичной и дешевой, чем дагеротипия, недостатком которой была низкая светочувствительность.

В конце 1850-х гг. благодаря более высокой светочувствительности амбротигия обшла дагеротипию по популярности, но через несколько лет была вытеснена типобоями, изготовляющимися таким же способом на небукающихся металлических пластинах.



РОМАН БОГОВ rombov@phobos.spb.ru

« Я стараюсь узнавать своих учеников, и не только в рамках предмета. Контакт очень важен. Если со мной преподавать гораздо сложнее. Я всегда стараюсь установить его.

Обильной фотографии съема амбротигия отличается недостаточностью передержки, в результате которой при выстраивании кадра является серебреном, делая невозможным рассматривание в отраженном свете.

« Я стараюсь узнавать своих учеников, и не только в рамках предмета. Контакт очень важен. Если со мной преподавать гораздо сложнее. Я всегда стараюсь установить его.

Обильной фотографии съема амбротигия отличается недостаточностью передержки, в результате которой при выстраивании кадра является серебреном, делая невозможным рассматривание в отраженном свете.

Благодаря сериалам математика снова стала модной

СВЕТЛАНА АВОНИНА svetlana@phobos.spb.ru

Преподаватель математики губернаторского лицея № 30 Олег Ренев стал лучшим петербургским учителем в этом году. Он рассказал, почему точные науки так популярны сегодня у детей и как им можно успешно учиться без современных технологий.

ОЛЕГ РЕНЕВ сам описывает лицей № 30, который был в ту пору еще гимназией. В школе была способность к математике, но заниматься ею серьезно не хотел. Однако благодаря родителям поступил на математико-механический факультет СПбГУ. На четвертом курсе пришел на педагогическую практику в «Тридактрию» и с самых первых уроков настолько влюбился в эту профессию, что с тех пор не может представить себя вне стес ридного лицея.

Вы работаете в том же лице, который когда-то окончили. Скажите, как он изменился?

« Меняться это все. Каждый год ребята не такие, как прежде, они все очень разные. Трудно судить о поколениях, но все, что приходит ко мне, — замечательные и талантливые. Было бы неплохо утверждать, что они в чем-то уступают или сильнее превосходят своих предшественников.

Создается такое впечатление, что сейчас школьникам чаще, чем раньше, стремятся заниматься точными науками.

« На мой взгляд, да. Это всегда было интересно, но сейчас стало еще и очень модным. Все эти истории успеха IT-стартаперов в сериалах при них создают моду на физиоматриализацию.

На российском рынке востребованы сейчас IT-специалисты и инженеры?

« Несомненно! Россия в Европе сейчас находится в уникальном положении. У нас есть IT-компании, которые формируют рынок: «Яндекс», Mail.ru. IT для нашей страны — это главный ресурс. Валюты и так, что люди стремятся учиться в европейскую магистратуру, но возвращаются, чтобы работать здесь. В России сейчас огромные перспективы для IT-специалистов и инженеров.

Можно ли силой заставить ребенка учиться неизлечимым предметом?

« Это не квадратное уравнение, и здесь нет правильного ответа. Мои родители в юном возрасте настояли на том, чтобы я занимался математикой. У меня была склонность, но не было особенного желания этим заниматься. Тем не менее я перешел с физико-математической школы, и все наладилось. В моем случае сильное авторитарное родительское мнение сыграло положительную роль.

Но тут все должно быть очень индивидуально. Очень интересно при этом и в том, как провести урок, как добиться результата. Все это требует новых идей, актуальных действий, все это требует интереса.

С детьми бывает сложно?

« Такое случается. Образование — это огромный процесс. Самый лучший результат получается, когда гармонично сочетаются усилия и учителя, и ученика. Иногда происходит все не так, как хотелось бы, но мы всегда стараемся находить выходы.

В лицеях действует лаборатория инженерного 3D-моделирования и робототехнический инженерный центр.



АЛЕКСЕЙ ТРЕТЬЯКОВ alexey@phobos.spb.ru

« Среди наших воспитанников есть талантливые, большие ученые, основатель Андрей Борисов, есть и артисты, например Борис Смольников и Мария Мельникова, есть врачи, значительные педагоги. Большой процент российских академий образования Николай Исакович — тоже наш выпускник.

« Да, я победила в номинации «Машиностроение» — мне присвоили победу по версии «Инженерное искусство молодежи».

Планируете еще раз принять участие в конкурсе?

« Скорее всего, да. Потому что мы сейчас разрабатываем на основе микропроцессорно-технологическую диспетчерскую систему. Это достаточно узкое направление, мало кто про него знает, но оно практически не используется. Мы продумываем эргономику и готовимся конкурировать с зарубежными производителями.



РОМАН БОГОВ rombov@phobos.spb.ru

« Я хотел месяц выключить из Ресстр инженерной Российской Федерации. У нас проходит различные конференции, мы делимся друг с другом опытом.

« Победители конкурса награждаются дипломом жюри конкурса, памятной медалью «Победитель конкурса» и запиской в Ресстр профессиональных инженеров России.

« В преддверии этого яле конкурс уже проводится ежегодно более 70 тыс. человек из 57 регионов России.

« По итогам 2017 г. дипломы и памятные медали «Победитель конкурса» были удостоены 212 участников по версии «Профессиональные инженеры и ИС» — по версии «Инженерное искусство молодежи».

«Именно в инженерии можно реализовать себя»

ТАМАРА СЕРПОВАЯ tserpovaya@phobos.spb.ru

Победитель первого тура XVIII всероссийского конкурса «Инженер года» в области машиностроения Роман Русских рассказал «Петербуржскому дневнику» о тонкостях своей работы и мире будущего.

Роман, как вы пришли в профессию?

« Через любовь к моделированию. Конечно, все началось с конструкторов. Я тогда жил в Европе. Когда asked вопрос о поступлении в вуз, выбор был между факультетом автоматизации и факультетом 3D-моделирования. Я пошел на 3D-моделирование, стана работать на заводе, потом на немецком предприятии, которое делало молочное оборудование, а потом попал в прогнозирование. Сейчас мы уже год работаем на заводе.

Что вам больше всего нравится в вашей работе?

« Нравится создавать новое. Что-то такое, что уже есть, но сделано плохо или представлено на рынке России только европейскими производителями. Потому что у нас пока нет ни одной такой компании, которая бы могла конкурировать с европейскими производителями. Сейчас мы уже год работаем на заводе.

Почему вам нравится преподавать?

« Это дает мне широкую возможность для творческой реализации. Очень интересно при этом и в том, как провести урок, как добиться результата. Все это требует новых идей, актуальных действий, все это требует интереса.

« В будущем все будет автоматизировано и ручной труд будет заменен. Конечно, совсем от участия людей избавиться не получится. Но вообще мир будущего, который нам покажут в кино, уже недалеко.

Ваш проект оказался лучшим?

« Да, я победила в номинации «Машиностроение» — мне присвоили победу по версии «Инженерное искусство молодежи».

Планируете еще раз принять участие в конкурсе?

« Скорее всего, да. Потому что мы сейчас разрабатываем на основе микропроцессорно-технологическую диспетчерскую систему. Это достаточно узкое направление, мало кто про него знает, но оно практически не используется. Мы продумываем эргономику и готовимся конкурировать с зарубежными производителями.

бизнеса производств. Потому что думаю, что мы будем уже с новыми изобретениями подаваться на 2018 г.

« Я хотел месяц выключить из Ресстр инженерной Российской Федерации. У нас проходит различные конференции, мы делимся друг с другом опытом.

« Победители конкурса награждаются дипломом жюри конкурса, памятной медалью «Победитель конкурса» и запиской в Ресстр профессиональных инженеров России.

« В преддверии этого яле конкурс уже проводится ежегодно более 70 тыс. человек из 57 регионов России.

« По итогам 2017 г. дипломы и памятные медали «Победитель конкурса» были удостоены 212 участников по версии «Профессиональные инженеры и ИС» — по версии «Инженерное искусство молодежи».

« Победители конкурса награждаются дипломом жюри конкурса, памятной медалью «Победитель конкурса» и запиской в Ресстр профессиональных инженеров России.



РОМАН РУСКИЙ romruskiy@phobos.spb.ru

« Я хотел месяц выключить из Ресстр инженерной Российской Федерации. У нас проходит различные конференции, мы делимся друг с другом опытом.

« Победители конкурса награждаются дипломом жюри конкурса, памятной медалью «Победитель конкурса» и запиской в Ресстр профессиональных инженеров России.

« В преддверии этого яле конкурс уже проводится ежегодно более 70 тыс. человек из 57 регионов России.



СЕРГЕЙ ДРУЖИНО sergey@phobos.spb.ru

« Я хотел месяц выключить из Ресстр инженерной Российской Федерации. У нас проходит различные конференции, мы делимся друг с другом опытом.

« Победители конкурса награждаются дипломом жюри конкурса, памятной медалью «Победитель конкурса» и запиской в Ресстр профессиональных инженеров России.

« В преддверии этого яле конкурс уже проводится ежегодно более 70 тыс. человек из 57 регионов России.



РОМАН РУСКИЙ romruskiy@phobos.spb.ru

« Я хотел месяц выключить из Ресстр инженерной Российской Федерации. У нас проходит различные конференции, мы делимся друг с другом опытом.

« Победители конкурса награждаются дипломом жюри конкурса, памятной медалью «Победитель конкурса» и запиской в Ресстр профессиональных инженеров России.

« В преддверии этого яле конкурс уже проводится ежегодно более 70 тыс. человек из 57 регионов России.

«ЛЮДИ ПРОТИВ РАКА» СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ САКЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Кузьмина Виталия: «Не спрашивайте больного, чем помочь, – просто помогите»

МАРИЯ КОЗЛОВА

Мы начинаем серию публикаций о людях, сражающихся с опасным врагом – раком. Наш проект – о силе духа, о необходимости сплочения пациента и врача, о профилактике и внимании человека к своему здоровью.

ВЕС 2 часа беседы с Кристиной Кузьминой мы почти непрерывно смеялись, хотя темой совсем не разговаривали о болезни. Очаровательная голубоглазая актриса – слепая артистка, кино, театральная и модельная актриса, энергична и любима. И у нее рак – уже второй на ее молодости.

Она родилась в Ленинграде 38 лет назад. Красная девочка на институтский сынок. И дальше тебе все шло как по рельсам: консерваторский драматический институт, театральная школа, детский музыкальный театр имени Виктора Троицкого, Академический драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

В 2008 г. Кристина вышла замуж за режиссера Дмитрия Мещкина, спустя 2 года родилась дочка Агrippина. И почти сразу началась семейная драма, продолжавшаяся несколько лет.

СРАЗУ ПОНИЛА: ЭТО – ОНО

«Когда первый раз заболела, а потом справлялась с болезнью, то есть ощущала победу. Но, когда болезнь показала себя, ты понимаешь, что победить рак – это значит совсем победить. Есть ли страх? Есть, конечно. Но я не хочу его так воспринимать, потому что это чувство не должно развиваться. Секрет, не страшно, а как-то надоели и провозражаю. Если рак может быть во второй раз, то может быть и в третий, и в пятый...»

Оправда Кристина обнаруживала случаи. Будучи совсем же мнительной, почему-то в тот раз сразу выявила у себя – она, молодая мама – рак молочной железы, как всего 33 года! Но, когда анализы все же сделали, подтвердив диагноз. Потом немалый стационарный путь по клинике. Где-то известной актрисе выписывали неизлечимые суммы, где-то путали.

«Врач должен видеть человека, а не теорию. Мне плохо, актриса – негигиена. Были и такие доктора. Была мысль поехать за границу, из-за предвзятости, как будто она в чужой стране... А потом я вышла на первый онкологический диспансер на пр. Ветеринар,

на Алексее Дмитриевича Манаска. Он посмотрел меня, мои анализы и просто сказал: «Ваше лечение». Кристина повторилась, сказала это будет стоить». Доктор Манаска возмутился: «У вас медицинская помощь бесплатная. И ни разу не обману».

«Когда мне сделали операцию, Алексей Дмитриевич буквально выжидая меня на больничной койке второй или третий день. Я пришла в больницу, а в коридоре уборка, стирка... Я потом пожаловалась ему, что даже отключилась на 33 кг, другая – на 38 кг после операции, прилагание стать «онкологическая», Петербурга. После учебы в СПбГАТИ, Театр имени Ленского, Академический драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

«Все люди сильные, просто не все об этом знают. А вот как заставить себя в это поверить – в этом и состоит задача доктора».

ЛЮБИМЫЙ МАКСИМ, любимый человек Кристины

«Меня просто выводит из себя мысль: «Как тебе помочь? Не надо спрашивать, просто помочь. Дай денег, потому что больше человек не может работать. Сидит погуляет. Сидит и плачет. Прибери квартиру. Я раньше тоже была так», с таким же вопросом. Пока не поняла...» – говорит Кристина.

С бывшим мужем Дмитрием Мещкиным помирившись. Видно, надо было, чтобы пришло время... «Что ждет меня дальше? Я бы хотела родить еще одного ребенка, но пока врачи не разрешают. У меня вилки констрикции, ставилась в Комсомольске. Но я не строю никаких планов, старюсь жить сегодняшним днем, беру что по максимуму. Мне так нравится жить и так не хочется умирать. Я очень люблю жизнь, она прекрасна. Люблю, что надо было шептать, забывая».

БЕЗ СПЛЕТОВ И ИНТЕРНЕТА Почему она решила не делить тайны со своего диагнозом? «На отравлении в уюности семьи, жалею последние недели. У подруг спрашиваю: когда ты была у мамочки? Не ходит, а потом вырывается... но отравление. Рак не делит тебя на друзей. И это понимание об отравлении должно стать нормальным...» – уверена Кристина.

Она считает, что в онкологической клинике обязательно должна быть психолог. У нее тоже были моменты

абсолютного отчаяния, но всегда находилась любовь, которая поддерживала. «Это правда страшно. Будешь жить, которые будут влиять в тебе оптимизма. Есть рядом близкие, рядом, есть мои детки, старшие Алексей Манаска и Роман Бабичев. Это мои хорошие врачи, люди с большим сердцем. А лет жить за информацией в Интернет мне получить не в острый момент».

«Сразу как в первый раз заболела, а потом справлялась с болезнью, то есть ощущала победу. Но, когда болезнь показала себя, ты понимаешь, что победить рак – это значит совсем победить. Есть ли страх? Есть, конечно. Но я не хочу его так воспринимать, потому что это чувство не должно развиваться. Секрет, не страшно, а как-то надоели и провозражаю. Если рак может быть во второй раз, то может быть и в третий, и в пятый...»

«Все люди сильные, просто не все об этом знают. А вот как заставить себя в это поверить – в этом и состоит задача доктора».

ЛЮБИМЫЙ МАКСИМ, любимый человек Кристины

«Меня просто выводит из себя мысль: «Как тебе помочь? Не надо спрашивать, просто помочь. Дай денег, потому что больше человек не может работать. Сидит погуляет. Сидит и плачет. Прибери квартиру. Я раньше тоже была так», с таким же вопросом. Пока не поняла...» – говорит Кристина.

С бывшим мужем Дмитрием Мещкиным помирившись. Видно, надо было, чтобы пришло время... «Что ждет меня дальше? Я бы хотела родить еще одного ребенка, но пока врачи не разрешают. У меня вилки констрикции, ставилась в Комсомольске. Но я не строю никаких планов, старюсь жить сегодняшним днем, беру что по максимуму. Мне так нравится жить и так не хочется умирать. Я очень люблю жизнь, она прекрасна. Люблю, что надо было шептать, забывая».

БЕЗ СПЛЕТОВ И ИНТЕРНЕТА Почему она решила не делить тайны со своего диагнозом? «На отравлении в уюности семьи, жалею последние недели. У подруг спрашиваю: когда ты была у мамочки? Не ходит, а потом вырывается... но отравление. Рак не делит тебя на друзей. И это понимание об отравлении должно стать нормальным...» – уверена Кристина.

Она считает, что в онкологической клинике обязательно должна быть психолог. У нее тоже были моменты



ФОТО: ИРИНА КУЗЬМИНА

Пустырь в Коломягах станет площадкой для велосипедистов и роллеров

МАРИЯ КОЗЛОВА

«Петербургский дневник» продолжает рассказывать о победителях городского проекта «Твой бюджет – 2018». Инициатор создания вело-роллерной площадки в Приморском районе Елизавета Челнокова рассказала, почему у нее возникла эта идея и как изменится пустырь под Коломажским путепроводом.

Елизавета, ваша инициатива – создание вело-роллерной площадки на пустыре. Вы сами увлекаетесь этим видом спорта?

«Да, как раз по моему любимому велоспорту. Это замечательная трасса с кочками и контурными дорожками, которые организуются в парке-трассе. Это замечательная трасса с кочками и контурными дорожками, которые организуются в парке-трассе. Это замечательная трасса с кочками и контурными дорожками, которые организуются в парке-трассе...»

Преимущества проекта Создание оборудованной вело-роллерной площадки и спорт-парка позволит не только улучшить экологию района, но и даст возможность жителям района заниматься спортом.

Стоимость проекта 12 млн рублей.

Реализация За счет бюджета Санкт-Петербурга в 2019 г.

ИСС-СПИД/Администрация Приморского района

КРУГЛЫЙ СТОЛ С участием депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга, члена комитета по развитию физической культуры и спорта ДЕНИСА ЧЕТЫРЬКО

ЧЕМ ОБЕСПЕЧАТ ДЛЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ НОВЫЕ ПОДАТЕЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ?

8 ОКТЯБРЯ

Материалы по теме проекта вы можете посмотреть в ЛАЙВ-ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПРАВОЧНИКЕ И В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ

Технология Идея создания вело-роллерной площадки в Коломягах возникла у Елизаветы Челноковой, которая увлекается велоспортом и роллером. Она обратилась к администрации района с предложением создать такую площадку. Идея была принята, и в 2018 году был объявлен конкурс на создание такой площадки. Победителем стал проект «Твой бюджет – 2018».

Преимущества проекта Создание оборудованной вело-роллерной площадки и спорт-парка позволит не только улучшить экологию района, но и даст возможность жителям района заниматься спортом.

Стоимость проекта 12 млн рублей.

Реализация За счет бюджета Санкт-Петербурга в 2019 г.

ИСС-СПИД/Администрация Приморского района

КРУГЛЫЙ СТОЛ С участием депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга, члена комитета по развитию физической культуры и спорта ДЕНИСА ЧЕТЫРЬКО

ЧЕМ ОБЕСПЕЧАТ ДЛЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ НОВЫЕ ПОДАТЕЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ?

8 ОКТЯБРЯ

Материалы по теме проекта вы можете посмотреть в ЛАЙВ-ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПРАВОЧНИКЕ И В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ



ФОТО: ИРИНА КУЗЬМИНА

«НЕРАВНОДУШНЫЙ МИР» – СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «МИР»

Как живет роялю на свободе

МАРИЯ КОЗЛОВА

Пианист и композитор Павел Андреев рассказал репортеру «Петербургского дневника» о том, как творчество и музыка помогают изменить мир к лучшему.



МАРИЯ КОЗЛОВА

«Петербургский дневник» продолжает рассказывать о победителях городского проекта «Твой бюджет – 2018». Инициатор создания вело-роллерной площадки в Приморском районе Елизавета Челнокова рассказала, почему у нее возникла эта идея и как изменится пустырь под Коломажским путепроводом.

Преимущества проекта Создание оборудованной вело-роллерной площадки и спорт-парка позволит не только улучшить экологию района, но и даст возможность жителям района заниматься спортом.

Стоимость проекта 12 млн рублей.

Реализация За счет бюджета Санкт-Петербурга в 2019 г.

ИСС-СПИД/Администрация Приморского района

КРУГЛЫЙ СТОЛ С участием депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга, члена комитета по развитию физической культуры и спорта ДЕНИСА ЧЕТЫРЬКО

ЧЕМ ОБЕСПЕЧАТ ДЛЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ НОВЫЕ ПОДАТЕЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ?

8 ОКТЯБРЯ

Материалы по теме проекта вы можете посмотреть в ЛАЙВ-ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПРАВОЧНИКЕ И В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ

Технология Идея создания вело-роллерной площадки в Коломягах возникла у Елизаветы Челноковой, которая увлекается велоспортом и роллером. Она обратилась к администрации района с предложением создать такую площадку. Идея была принята, и в 2018 году был объявлен конкурс на создание такой площадки. Победителем стал проект «Твой бюджет – 2018».

Преимущества проекта Создание оборудованной вело-роллерной площадки и спорт-парка позволит не только улучшить экологию района, но и даст возможность жителям района заниматься спортом.

Стоимость проекта 12 млн рублей.

Реализация За счет бюджета Санкт-Петербурга в 2019 г.

ИСС-СПИД/Администрация Приморского района

КРУГЛЫЙ СТОЛ С участием депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга, члена комитета по развитию физической культуры и спорта ДЕНИСА ЧЕТЫРЬКО

ЧЕМ ОБЕСПЕЧАТ ДЛЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ НОВЫЕ ПОДАТЕЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ?

8 ОКТЯБРЯ

Материалы по теме проекта вы можете посмотреть в ЛАЙВ-ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПРАВОЧНИКЕ И В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ



ФОТО: ИРИНА КУЗЬМИНА

1000 человек посетили концерт Павла и Марины Андреевых.

«НЕРАВНОДУШНЫЙ МИР» – СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «МИР»

ИСС-СПИД/Администрация Приморского района

КРУГЛЫЙ СТОЛ С участием депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга, члена комитета по развитию физической культуры и спорта ДЕНИСА ЧЕТЫРЬКО

ЧЕМ ОБЕСПЕЧАТ ДЛЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ НОВЫЕ ПОДАТЕЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ?

8 ОКТЯБРЯ

Материалы по теме проекта вы можете посмотреть в ЛАЙВ-ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПРАВОЧНИКЕ И В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ

«ЛЮДИ ПРОТИВ РАКА»

«ТВОЙ БЮДЖЕТ» В ЛИЦАХ

«НЕРАВНОДУШНЫЙ МИР»: проект о волонтерах

СОБСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ

- АКЦИЯ В ПОДДЕРЖКУ ДИАНЫ САВЕНКОВОЙ, ПОСТРАДАВШЕЙ ПРИ ПАДЕНИИ СТРОИТЕЛЬНЫХ ЛЕСОВ С АРКИ ГЛАВНОГО ШТАБА В АВГУСТЕ 2018 ГОДА

«Диана мечтает об одном – встать на ноги»

МАКСИМ СУЮ / maksim.syu@spbdnevnik.ru

«ПД» объявляет акцию помощи 16-летней школьнице, пострадавшей при падении строительных лесов с арки Главного штаба.

«ПД» уже не раз писал о 16-летней петербурженке Диане Савенковой, жизнь которой разделилась на «до» и «после» 21 августа 2018 г. В тот день из-за ураганного ветра обрушились строительные леса с арки Главного штаба. Удар пришелся на ребенка. Школьницу с переломом позвоночника и ушибом спинного мозга экстренно доставили в больницу и прооперировали. Жизнерадостная девочка оказалась прикована к кровати.

С тех пор прошло 4 месяца. Сможет ли Диана ходить, неизвестно до сих пор. Как объясняют врачи, лечение продлится минимум 3 года. «До 31 декабря Диана на реабилитации в больнице в Колпино, – рассказали «ПД» родственники девочки. – Сейчас наша девочка мечтает об одном – встать на ноги».

Семья Дианы небогатая. Ее мама Людмила работает уборщицей и одна воспитывает двух дочек, отец умер. Ответственная за те самые строительные леса компания с помощью не торопится. Денег не хватает даже на самые элементарные вещи...

В связи с этим «ПД» объявляет акцию помощи пострадавшей школьнице. Давайте вместе сделаем так, чтобы к Новому году у девочки было праздничное настроение!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ДНЕВНИК | 7 ДЕКАБРЯ 2018
ПЯТНИЦА

#ПОДДЕРЖИДИАНУ
vk.com/dnevnik_diana



16-летняя Диана Савенкова прикована к кровати после падения на нее строительных лесов с арки Главного штаба. В преддверии Нового года «ПД» приглашает всех неравнодушных поддержать Диану.

Подробности в группе «ВКонтакте» «Дневник» Дианы Савенковой (vk.com/dnevnik_diana)

DIANA@spbdnevnik.ru, +7 (812) 670-13-05



Судьба Дианы

После обращения «ПД» город активно помогает 15-летней Диане Савенковой, пострадавшей из-за падения лесов на Большой Морской улице. → стр. 7

ВЛАСТЬ

ГОРОД ПРИЧЕСАЛИ ПЕРЕД ЗИМОЙ

→ стр. 2

ОБЩЕСТВО

ВЫБИРАЕМ ХРАМ – СИМВОЛ ПЕТЕРБУРГА

→ стр. 8-9

ГЕОГРАФИЯ

АРТЕФАКТЫ ЗАБИТОЙ ВОЙНЫ ВО ВЬЕТНАМЕ

→ стр. 11

МИРОВОЗРЕНИЕ

РУДОЛЬФ ФУРМАНОВ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

→ стр. 16

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ И ИНТЕРАКТИВЫ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Помоги вести СПБДНЕВНИК
ДНЕВНИК **335-00-00**

Ваша проблема может стать темой журналистского расследования

ЗВОНИТЕ в редакцию газеты «Петербургский дневник»

РАССКАЗЫВАЙТЕ о городских событиях, которые Вас волнуют

Hand-made по-петербургски

В Петербурге проходят ярмарки, на которых можно купить вещи, сделанные вручную, от конфет и пряников до украшений и керамики. Здесь же предлагают послушать лекции о hand-made и поучаствовать в мастер-классах. Авторские изделия продают и на многих крупных фестивалях, и в специализированных магазинах, которых в городе становится все больше.

«ПД» решил выяснить, что можно купить в Петербурге на hand-made-ярмарке и что такое hand-made по-петербургски.

Расскажите нам о своих самых интересных hand-made-экспериментах (фотографии приветствуются). Автору лучшего, на наш взгляд, рассказа подарим сертификат на сумму до 1000 рублей на покупку товаров на Петербургской hand-made-ярмарке, которая состоится 24 и 25 марта (Казанская ул., 7).

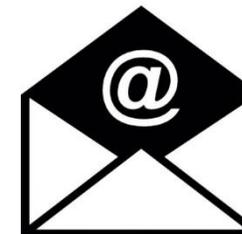
Истории присылайте в сообщениях в группе vk.com/spbdnevnik или на почту pr@spbdnevnik.ru с темой «**hand- made по-петербургски**».



РАБОТАЕТ CALL – ЦЕНТР ПО ПРИЕМУ
ОБРАЩЕНИЙ ОТ ЖИТЕЛЕЙ: ДО **15**
ОБРАЩЕНИЙ В ДЕНЬ

НАИБОЛЕЕ «ОСТРЫЕ» ОБРАЩЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ
НАХОДЯТ ОТРАЖЕНИЕ В МАТЕРИАЛАХ
ГАЗЕТЫ

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ ПРОВОДЯТСЯ
ИНТЕРАКТИВЫ И КОНКУРСЫ: ДО **100**
ПИСЕМ И ОТКЛИВОК ОТ ЧИТАТЕЛЕЙ ПО
КАЖДОЙ ТЕМАТИКЕ



НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ФОРМАТЫ

ВИДЕО, ОПРОСЫ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕСТЫ, ЛОНГРИДЫ, СОБСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Комики в городе. Что такое стендап, и зачем он нужен

Лет пять-шесть назад случился взлет в формате «Англичан, Российский зритель стал привыкаться к другой форме юмора, и тогда на сцену вышли они – комедианты. Они дали о себе, как никогда, представление и показали человечность. Сейчас, дружок, «Петербургский дневник» рассказывает, что это вообще такое, и как это нужно понимать.

Что такое стендап

Откуда взялся этот забавный формат? (или как он появился) – такой, интересный вопрос, ведь комедианты выступали много лет до появления с микрофоном комедиантов. Дело в том, что комедианты пришли к нам из Америки, а точнее, из Америки, точнее, из Америки, точнее, из Америки. Комедианты пришли к нам из Америки, а точнее, из Америки, точнее, из Америки. Комедианты пришли к нам из Америки, а точнее, из Америки, точнее, из Америки.



Когда появился стендап

Вам известны самые лучшие, но иногда скучные комедии, например, в театре или в цирке? Тогда вы знаете, что такое стендап. Это комедия, которая пришла к нам из Америки, а точнее, из Америки, точнее, из Америки. Комедианты пришли к нам из Америки, а точнее, из Америки, точнее, из Америки.

ФЕЙК НЬЮС

Насколько сложно ввести Вас в заблуждение? Сможете ли Вы отличить настоящий заголовок от выдуманного?

Мы покажем Вам несколько самых странных новостей, часть из которых окажется правдой, а другая часть – выдумкой нашей изобретательной редакции.

Ваша задача – постараться отличить правду от лжи.

[Играть](#)



Ученые ИТМО намайнили 0,04 биткойна при помощи домашних хомяков

[Да](#) [Нет](#)

СПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

2000

НОМЕР

ВЫСТАВКА ДНЕВНИК ПЕТЕРБУРГА В ФОТОГРАФИЯХ

25 ФЕВРАЛЯ - 17 МАРТА
ФОТОЦЕНТР «ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОЛЕТОПИСЬ»
НЕВСКИЙ ПР., 88 | С 12:00 ДО 20:00
ВХОД СВОБОДНЫЙ

SPB DNEVNIK-RUN

СМОТРИ И БЕГИ!



ПРИОРИТЕТЫ РЕДАКЦИИ

- **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПАРТНЕРСТВО С ВЕДУЩИМИ ГОРОДСКИМИ ПРОЕКТАМИ И МЕРОПРИЯТИЯМИ (КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ, ПМЭФ И Т.Д.)**
- **УЧАСТИЕ В ФЕДЕРАЛЬНЫХ И ГОРОДСКИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ И ЖУРНАЛИСТСКИХ КОНКУРСАХ**
- **УЧАСТИЕ В ГОРОДСКИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ (СЕМИНАРЫ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ЛЕКЦИИ)**
- **РАЗВИТИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**
- **ПРИВЛЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ С ОПЫТОМ РАБОТЫ В ВЕДУЩИХ ГОРОДСКИХ СМИ (КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА, ФОНТАНКА.РУ, РОСБАЛТ, НОВАЯ ГАЗЕТА, ЗАКС.РУ)**

