

Коллекционирование живописи и скульптуры в 18 веке

Коллекционирование в 18 веке



В XVIII в. одним из обязательных украшений богатых домов были коллекции живописи и скульптуры. Мода на это существовала и ранее. Но теперь такие коллекции становились показателем престижа хозяев.

Одной из самых роскошных и больших коллекций стало собрание живописи И. И. Шувалова – основателя Академии художеств. Выехав после смерти Елизаветы Петровны за границу, Шувалов подарил коллекцию созданной им Академии. Это была 101 картина великих художников предшествующих эпох. В Екатерининскую эпоху эти картины стали основой коллекции живописи Эрмитажа. Во многом они подвигли Екатерины II на создание собственной коллекции живописи и скульптуры.

Шувалов Иван Иванович



Иван Иванович Шувалов (1727-1797) – один из самых выдающихся представителей фамилии, образованный русский вельможа эпохи Елизаветы, а позже и Екатерины – был меценатом, пользовавшимся европейской известностью знатоком искусства, имел также прекрасную картинную галерею. Он внес огромный вклад в формирование картинной галереи Эрмитажа, поскольку был советником Екатерины в вопросах приобретения картин и размещения заказов русского двора заграничным художникам.

Кроме того, И.И. Шувалов – основатель и первый куратор Московского университета, основатель и первый президент Академии художеств. Личная коллекция Шувалова составила основное ядро картинной галереи Академии художеств. Он подарил Академии свои коллекции живописи и графики, составленные во время его длительного пребывания за границей. Благодаря И.И. Шувалову Академия художеств обладает сейчас уникальным собранием античных слепков, по которым учатся новые поколения художников.

Портретные галереи во второй половине XVIII века получили широкое распространение среди всех слоев дворянства. Они являются ценнейшим документальным материалом эпохи.

В тех случаях, когда коллекционером руководили не только честолюбивые устремления и амбиции, но искреннее желание помочь развитию отечественной культуры, коллекции переставали быть просто предметом собирательства. Они становились тем рабочим материалом, который помогал художникам реализовать свои творческие возможности.

Александр Сергеевич Строганов



Граф Александр Сергеевич Строганов — крупнейший коллекционер своего времени. Его заботами во дворце на Невском создается не только известнейшая в России картинная галерея, но и специальные собрания нумизматики, минералогии, древностей.

Свою коллекцию живописи, ставшую одним из первых русских музеев, А.С.Строганов начинает формировать в начале 50-х годов XVIII века. В 1752 году он совершает путешествие за границу. Полотна, купленные им в 1754—1755 годах в Италии, принадлежали кисти мастеров Ренессанса. Самая первая покупка, судя по письмам к отцу, была сделана в Милане осенью 1754 года. В Венеции, в январе следующего года, он приобретает полотно Корреджо. В 1756 году юный граф переезжает в Париж. Когда позже, в 1793-м он публикует «Систематический каталог картин» своей коллекции (на французском языке), он скрупулезно отмечает все обстоятельства своих приобретений. Так мы узнаем, что 22 марта 1756 года он посещает распродажу картин герцога де Таллара. Граф приобретает за 1310 ливров картину Доменико Фети «Сельская жизнь». В своем «Каталоге» 1793 года он пишет: «она была в кабинете господина Биброна де Кормери, из него перешла в собрание Маршала де Талара, я ее купил на его аукционе в 1756 г. С дерева была переведена на холст знаменитым Хакэном в 1772 г. в Париже». Ныне эта картина с наименованием «Адам и Ева» хранится в Тульском художественном музее.

Коллекции

Коллекционирования в XVIII веке были, главным образом, образцы западноевропейской культуры, науки и искусства. Однако, во второй половине XVIII века ощутимы и иные тенденции: возникает интерес к национальному прошлому. В литературе, изобразительном и театральном искусстве появляются сюжеты из русской истории. Начинается собирание, изучение и публикация исторических документов и трудов по русской истории. Это стимулирует интерес к собирательству предметов русской старины. Появляется ряд коллекций древних рукописей и других древнерусских памятников. В числе таких коллекций – собрание П.Ф. Коробанова, П.Н. Бекетова, графа Ф.А. Толстого, Ф.Г. Баузе и др.

Обязательной составляющей частных дворянских собраний во второй половине XVIII века были портретные галереи, которые появились в связи с растущим интересом дворянства к отечественной истории – с одной стороны, и для укрепления личного престижа владельцев – с другой. Портретные галереи были призваны увековечить род и служили доказательством знатности, богатства и древнего происхождения владельцев. Было модным заказывать портреты членов семьи ведущим западноевропейским или русским художникам. Некоторые коллекционеры собирали портреты выдающихся исторических деятелей. Среди самых интересных портретных галерей: галереи в Кускове - графов Шереметевых, Надеждине - князей Куракиных, Зубриловке - князей Прозоровских, Отраде - графов Орловых-Давыдовых, Андреевском - графов Воронцовых и др.

Скульптуры в 18 веке

С приходом 18 века, Россия стала резко меняться. Реформы императора Петра затронули все сферы жизни, в том числе и искусство. Строительство новой столицы, парков, усадеб потребовало новых умений от строителей и архитекторов. Все перемены происходили на пике популярности стиля Барокко в Европе. Традиции русской скульптуры, до сих пор ориентированные на церковь, оказались невостребованными в новых условиях. Поэтому главные шедевры России первой половины 18 века созданы иностранцами. Из русских художников можно назвать лишь Ивана Зарудного, который создал алтарь Петропавловского собора в Петербурге. Однако, вклад его более ощутим в архитектуре, нежели скульптуре.

Неоспоримое первенство в русском пластическом искусстве первой половины 18 века принадлежит Карло Растрелли. Среди его работ особенно можно выделить скульптурный портрет Петра Первого. Автор необыкновенно точен в передаче портретного сходства, скрупулезен в деталях. Его портрет оказался одним из самых реалистичных изображений первого русского императора.

