



# Музыкальная гостиная «Барокко»

17-18 вв

(введение)

4 ноября 2017



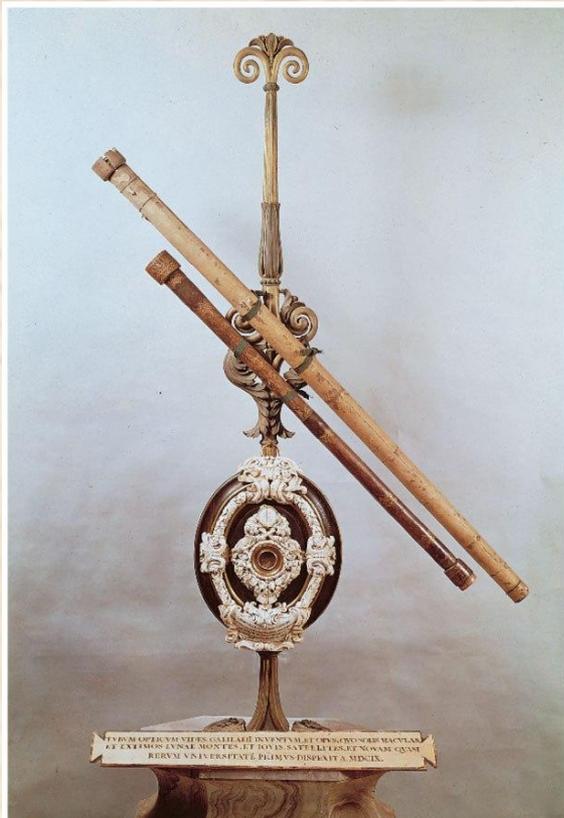
# Хронология

## Эпохи академической музыки:

- Средневековье (476 – 1400)
  - Ренессанс (1400 – 1600)
  - **Барокко** **(1600 – 1750)**
  - Классицизм (1750 – 1820)
  - Романтизм (1820 – 1900)
  - Модернизм (1890 – 1930)
  - XX век (1901 – 2000)
  - XXI век (2001 – н.в.)
- 

По всем жанрам искусства: с кон. XVI в. - нач. XVII в. по сер. XVII в.

# Почему возникло барокко?

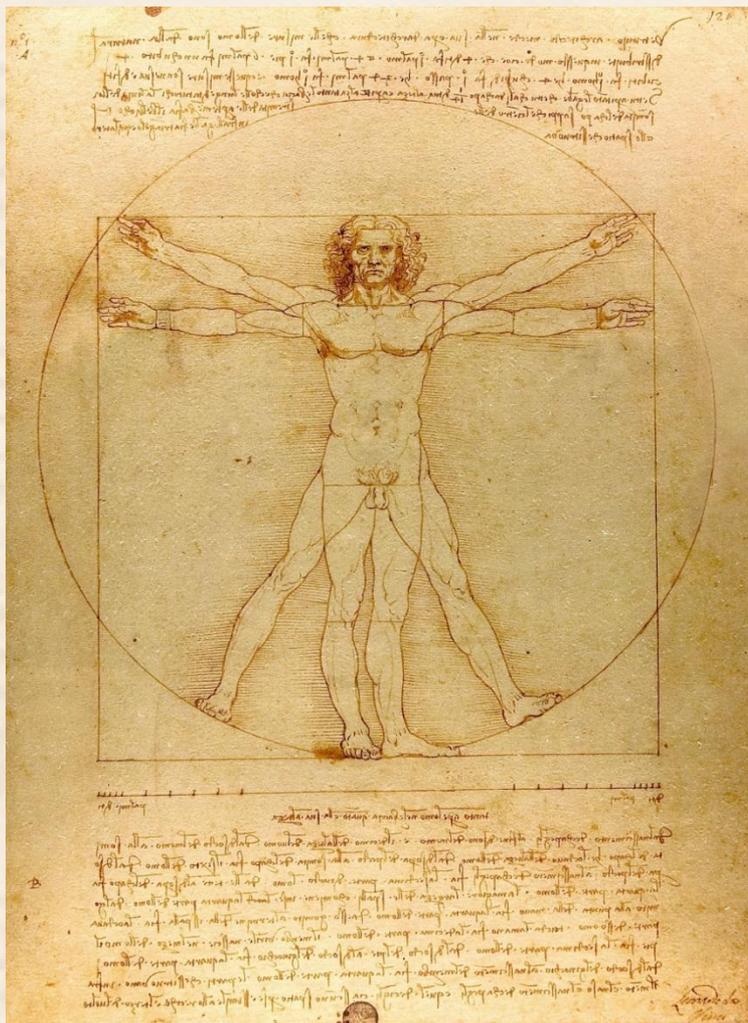


Телескоп  
(Галилео Галилей)

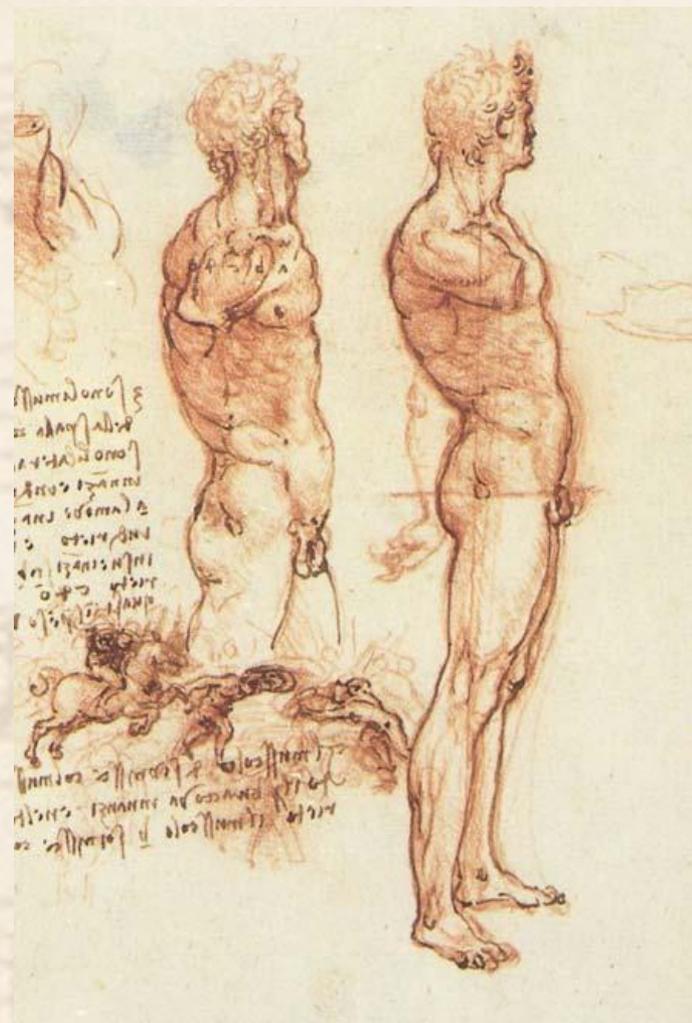


Гелиоцентрическая система мира  
(Николай Коперник)

# Почему возникло барокко?



«Витрувианский человек»  
(Леонардо да Винчи)

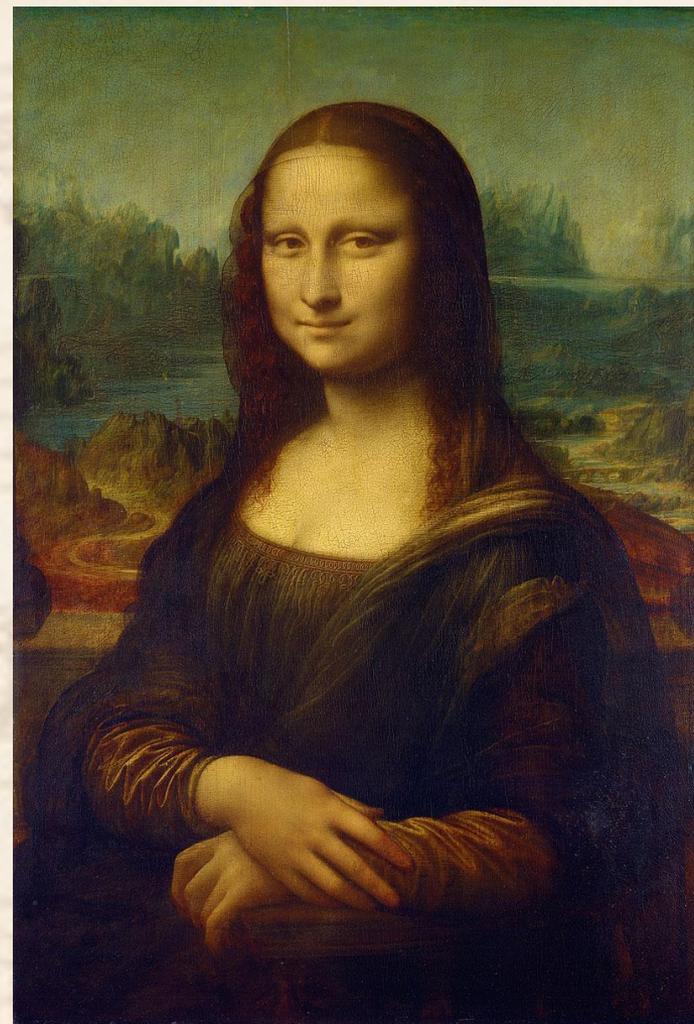


«Анатомические зарисовки»  
(Леонардо да Винчи)

# Почему возникло барокко?



«Сикстинская Мадонна»  
(Рафаэль Санти)



«Портрет госпожи Лизы дель Джокондо»  
(Леонардо да Винчи)

# Почему возникло барокко?



«Давид»  
(Микеланджело Буонаротти)

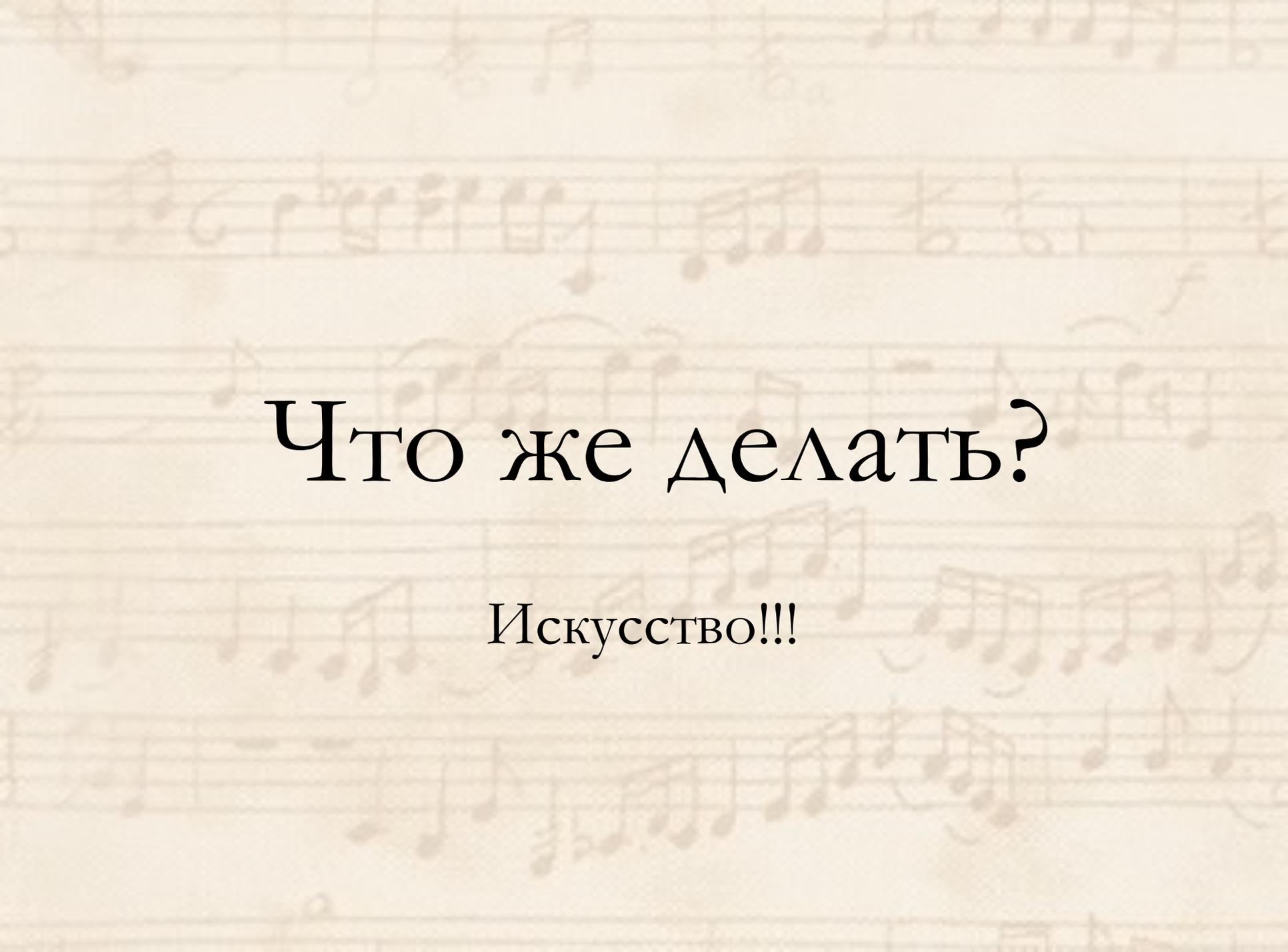


«Св. Иоанн Богослов»  
(Донателло)

# Почему возникло барокко?



Гобелен «Павия»  
(Бернарт ван Орлей)

The background of the image consists of several horizontal lines of musical notation, including notes, stems, and beams, rendered in a light beige or sepia tone. The notation is slightly blurred and serves as a decorative backdrop for the text.

Что же делать?

Искусство!!!

# Архитектура



Собор Святого Петра  
(Рим, Италия)

Фонтан Треви  
(Рим, Италия)



# Архитектура



Валь-де-Грас  
(Париж, Франция)



Замок Мезон-Лаффит  
(Мезон-Лаффит, Франция)

# Архитектура



Цвингер  
(Дрезден, Германия)

# Интерьеры



Версальский дворец  
(Версаль, Франция)

# Интерьеры

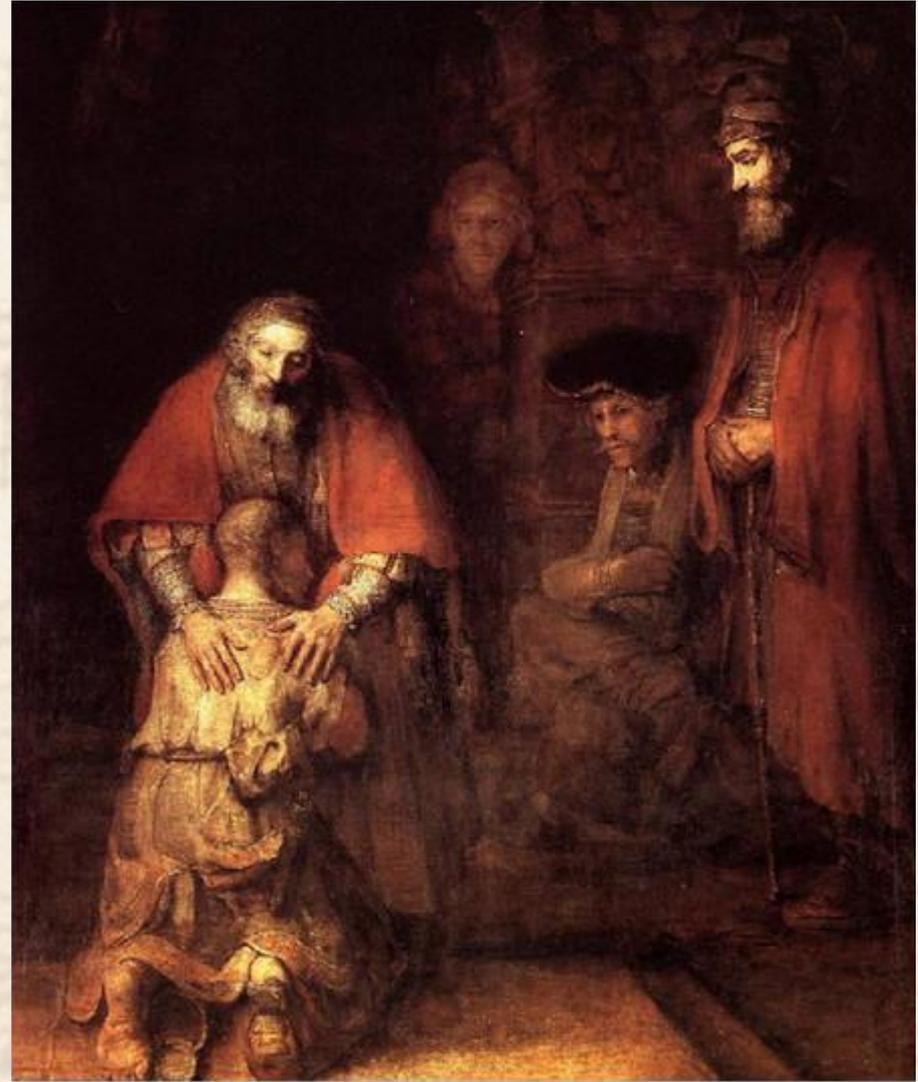


Линдерхоф  
(Германия)

# ЖИВОПИСЬ



«Вакх»  
(Питер Пауль Рубенс)



«Возвращение блудного сына»  
(Харменс ван Рейн Рембрандт)

# ЖИВОПИСЬ



«Лютнист»  
(Микеланджело Меризи да Караваджо)



«Отдых по пути в Египет (Мадонна с куропатками)»  
(Антонис ван Дейк)

# Мода

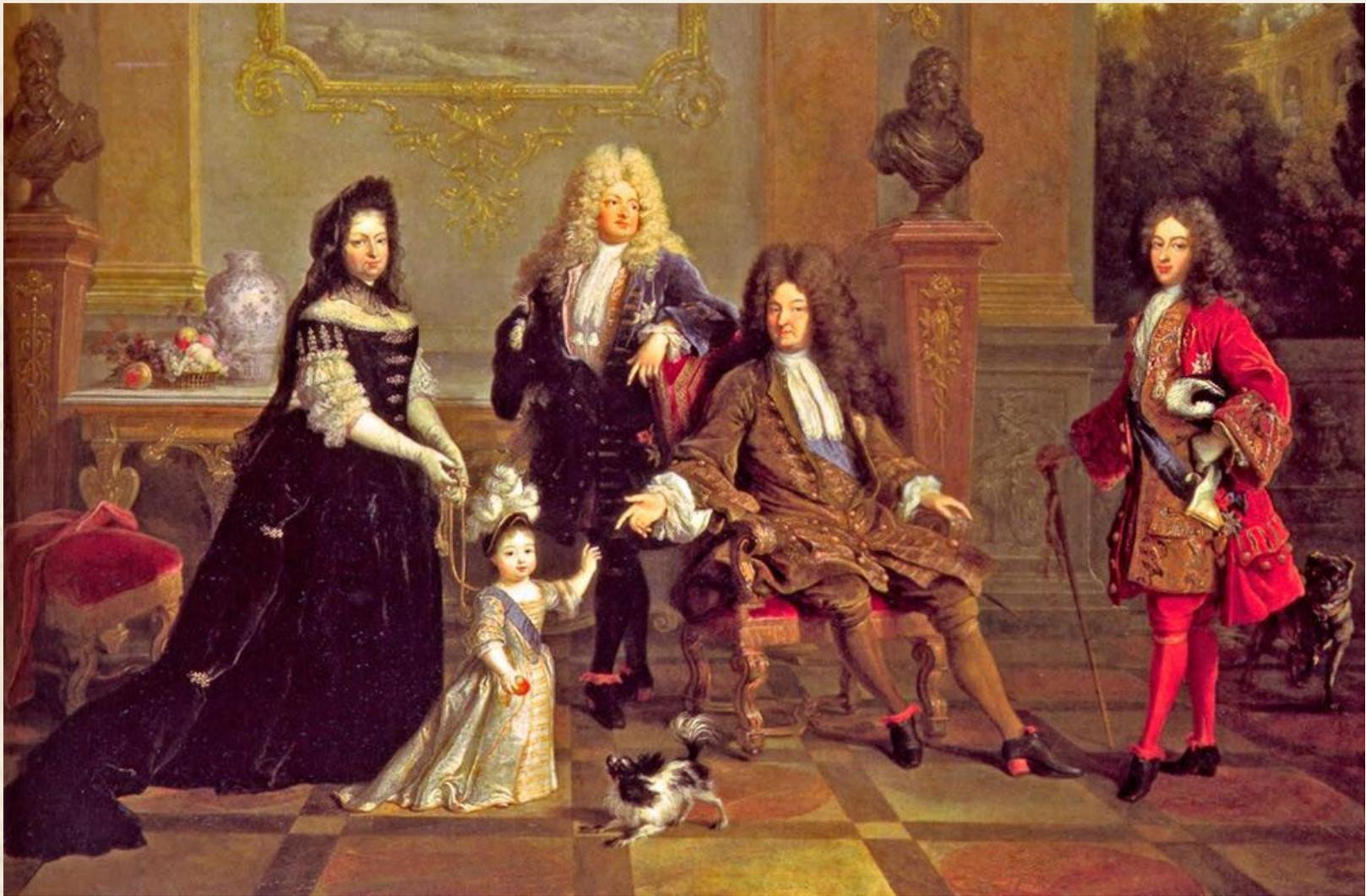


Маркиза де Монтеспан  
(1677)

# Мода



# Мода



Людовик XIV с семьей  
(до 1710 г.)

# Мода



ЛЮДОВИК XIV  
(1701 г.)



Шарль Лебрэн  
(1668 г.)

*Barroco (порт.) – жемчужина неправильной формы.*

*Слово „барокко“, означающее „причудливый“, „нелепый“, „странный“, также возникло позднее как язвительная насмешка, как жупел в борьбе со стилем XVII века. Этот ярлык пустили в ход те, кто считал недопустимыми произвольные комбинации классических форм в архитектуре. Словом „барокко“ они клеймили своевольные отступления от строгих норм классики, что для них было равнозначно безвкусице*

*Эрнст Гомбрих (1909-2001)*



Барочная жемчужина в подвеске  
(XVII в.)

# Музыкальные инструменты



«Музыкальные инструменты»  
(Эваристо Баскенис)

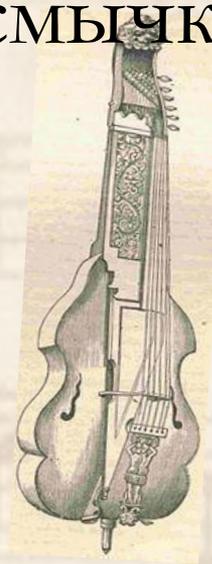
# Струнные смычковые



Виола



Лироне



Баритон



Барочная скрипка



Виола да гамба



Контрабас



Виолончель



Виолоне



Виола д'амур

# Скрипка



2-я половина XVII в.



Ицхак Перлман  
(XX-XXI в.)

# Струнные щипковые



Архилютня



Цитра



Мандолина



Барочная лютня



Барочная гитара



Ангелика



Теорба  
(китарроне)

# Струнные иные



Колёсная лира

# Медные духовые



Валторна

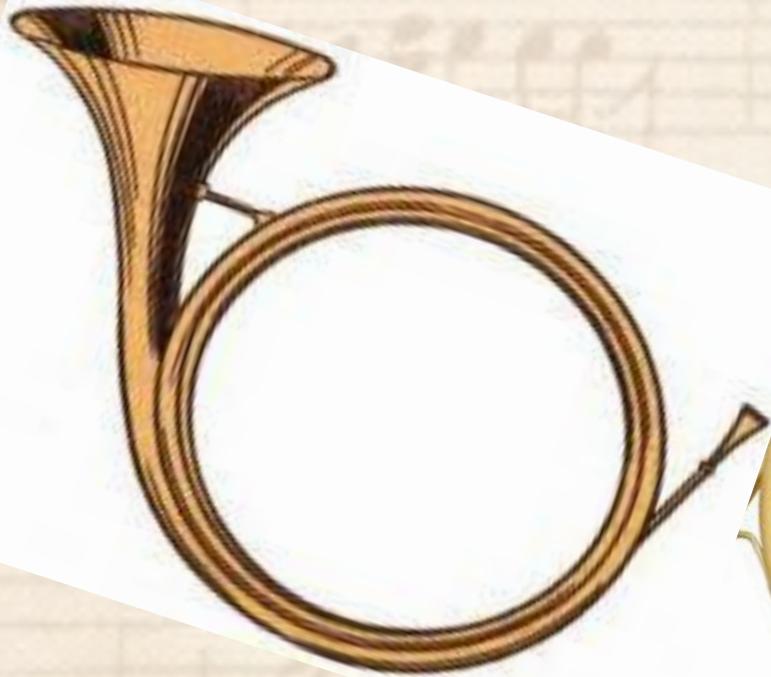


Тромбон



Горн

# Валторны



# Деревянные духовые



Поперечная флейта



Фагот



Блокфлейта



Шалюмо



Контрфагот



Гобой

# Флейта



1700 г.



Вальтер Дуэр  
(XX-XXI в.)

# Шалюмо vs. кларнет



Шалюмо (XII – XVIII  
вв)



Кларнет (XVIII в – н.в.)

# Ударные



Литавры

# Клавишные



Вёрджинел



Орг



Клавесин



Клавицитериум



Клавикорд



Спинет

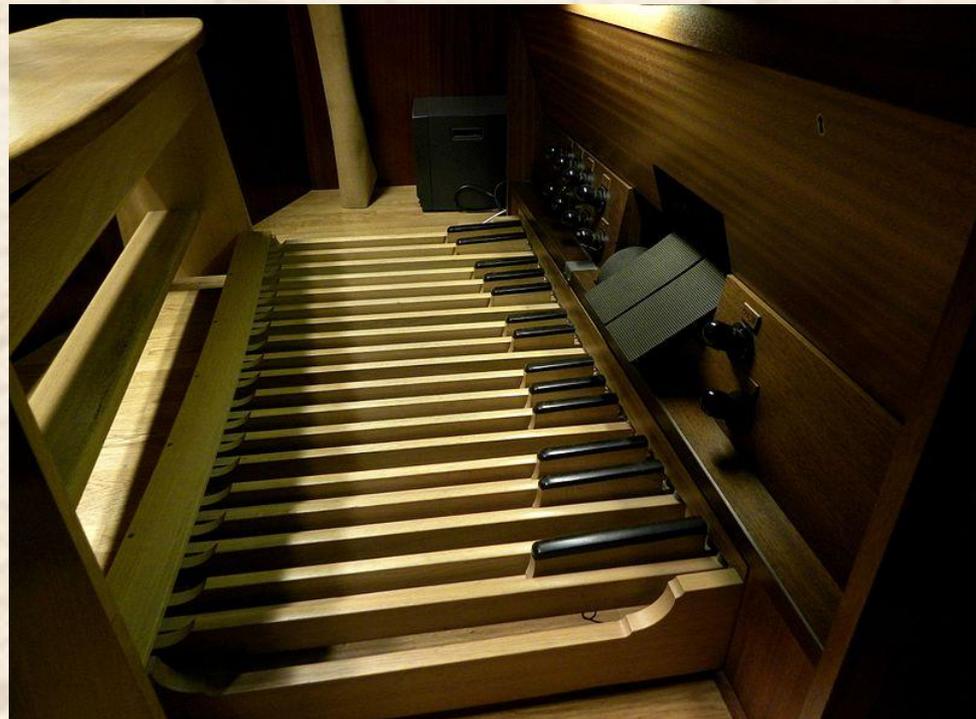
# Орган

- Родоначальник органа – вавилонская волынка (XIX в до н.э.)
- Инструмент, подобный современному органу – 296-228 гг. до н.э., Александрия
- Современные – с VI в.



Крупнейший в мире - орган концертного зала Бордуок (США):

- 7 мануалов
- 455 регистров
- 33 112 труб
- **1200 клавиш** (у современного фортепиано – 88)
- трубы до 18 метров (самые длинные – из железобетона)



# Клавикорд



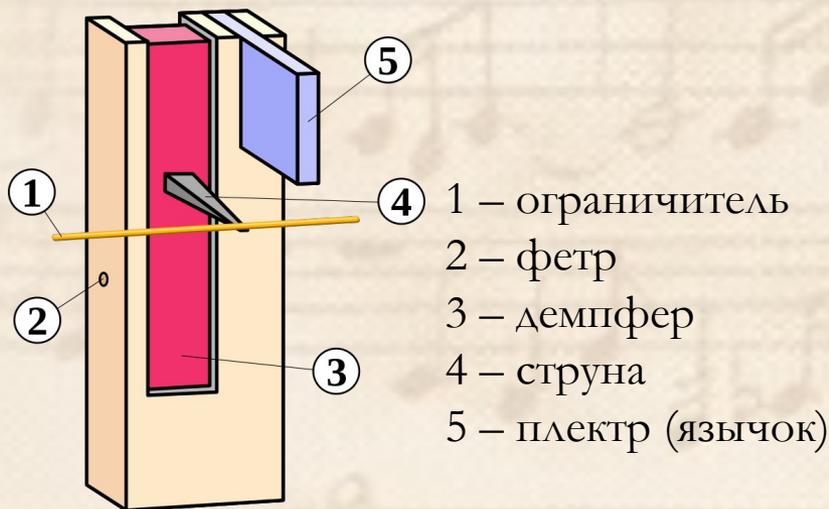
- **Клавишный струнный ударно-зажимной** музыкальный инструмент
- Звук достаточно тихий и мягкий, использовался в основном для домашнего музицирования
- Первое упоминание – **1396 г.**
- Изначально 2.5 октавы
- В XVI в. – 4 октавы
- В XVIII в. – 5 октав
- Расцвет – XVII-XVIII вв.

- A/B – клавиши
- 1A/1B – тангенты
- 2A/2B – рычаги
- 3 – струна
- 4 – резонансная дека
- 5 – колок
- 6 – демпфер



# Клавесин

- **Клавишный струнный щипковый** музыкальный инструмент
- Звук блестящий, но не певучий, отрывистый, без возможности изменения громкости
- Первое упоминание – **1397 г.**, Италия
- В XV в. – 3 октавы
- В XVI в. – 4 октавы
- В XVIII в. – 5 октав
- В XVII—XVIII вв. – несколько мануалов и регистров



# Музыка барокко

1. Раннее барокко (1600 – 1654)
2. **Зрелое барокко (1654 – 1707):**
  - Жан Батист Люлли (1632 – 1687)
  - Иоганн Пахельбель (1653 – 1706)
3. **Позднее барокко (1707 – 1750):**
  - Антонио Вивальди (1678 – 1741)
  - Доменико Скарлатти (1685 – 1757)
  - Георг Фридрих Гендель (1685 – 1759)
  - Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)

# Музыка барокко

Жан-Баттист **Люлли** (1632-1687)

Иоганн Пахельбель (1653-1706)

Антонио Вивальди (1678-1741)

Иоганн Себастьян **Бах** (1685-1750)

Георг Фридрих **Гендель** (1685-1759)

Доминико **Скарлатти** (1685-1757)

1630 1640 1650 1660 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750



# Жан Батист Люлли

## Годы жизни:

28 ноября 1632, Флоренция –

28 марта 1687, Париж

## Род деятельности:

- композитор
- скрипач
- дирижер
- танцор

## Наследие и значение в мировой культуре:

- сочинил почти 20 опер, 36 балетов, музыку к спектаклям, духовную и инструментальную музыку
- основоположник французской национальной оперы
- впервые оперные певцы выступают без масок, женщины – танцуют в балете на публичной сцене
- впервые ввел в оркестр трубу и гобой

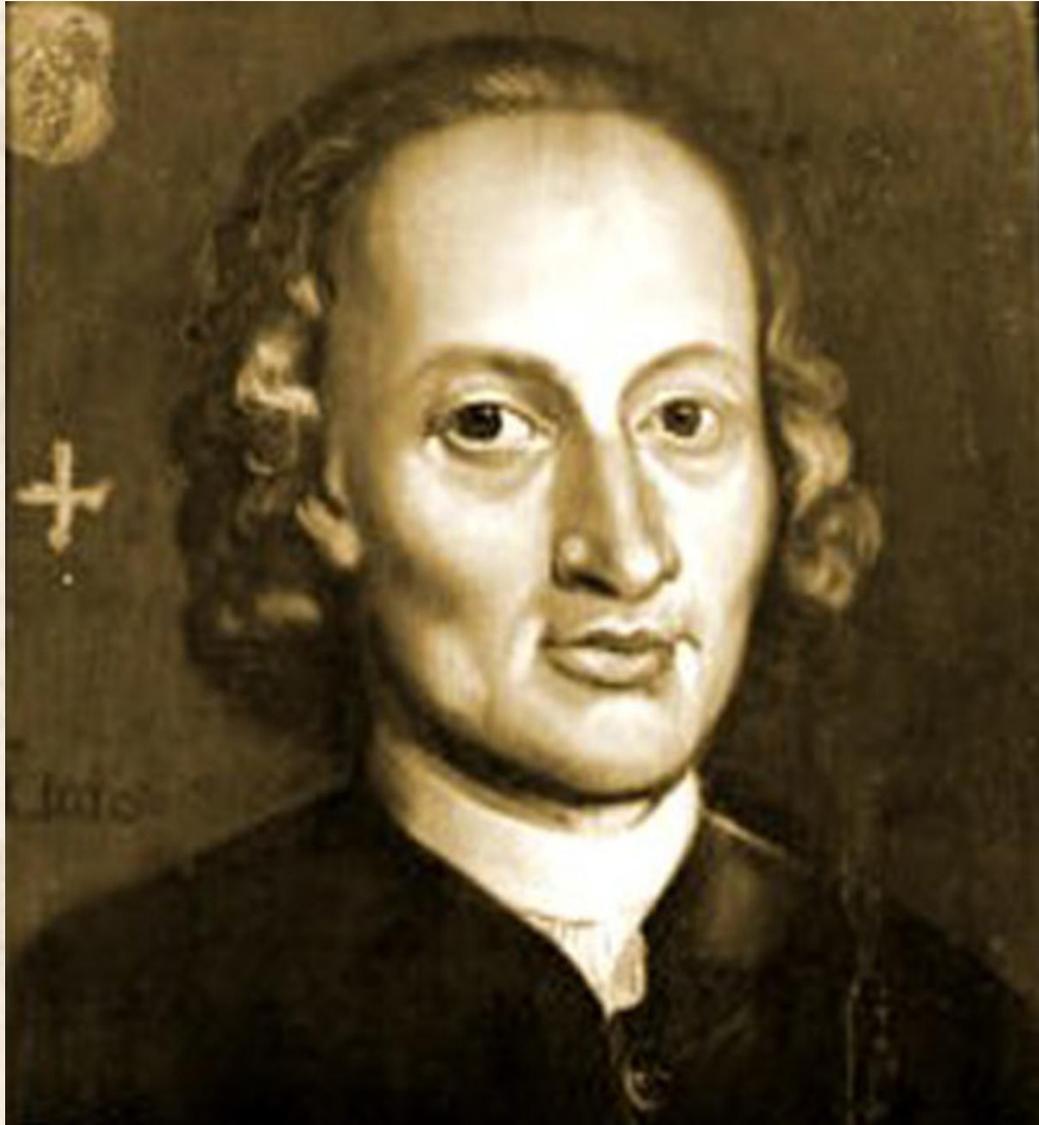


# Жан Батист Люлли

ГАВОТ



# Иоганн Пахельбель



## **Годы жизни:**

1 сентября 1653, Нюрнберг –  
3 марта 1706, Нюрнберг

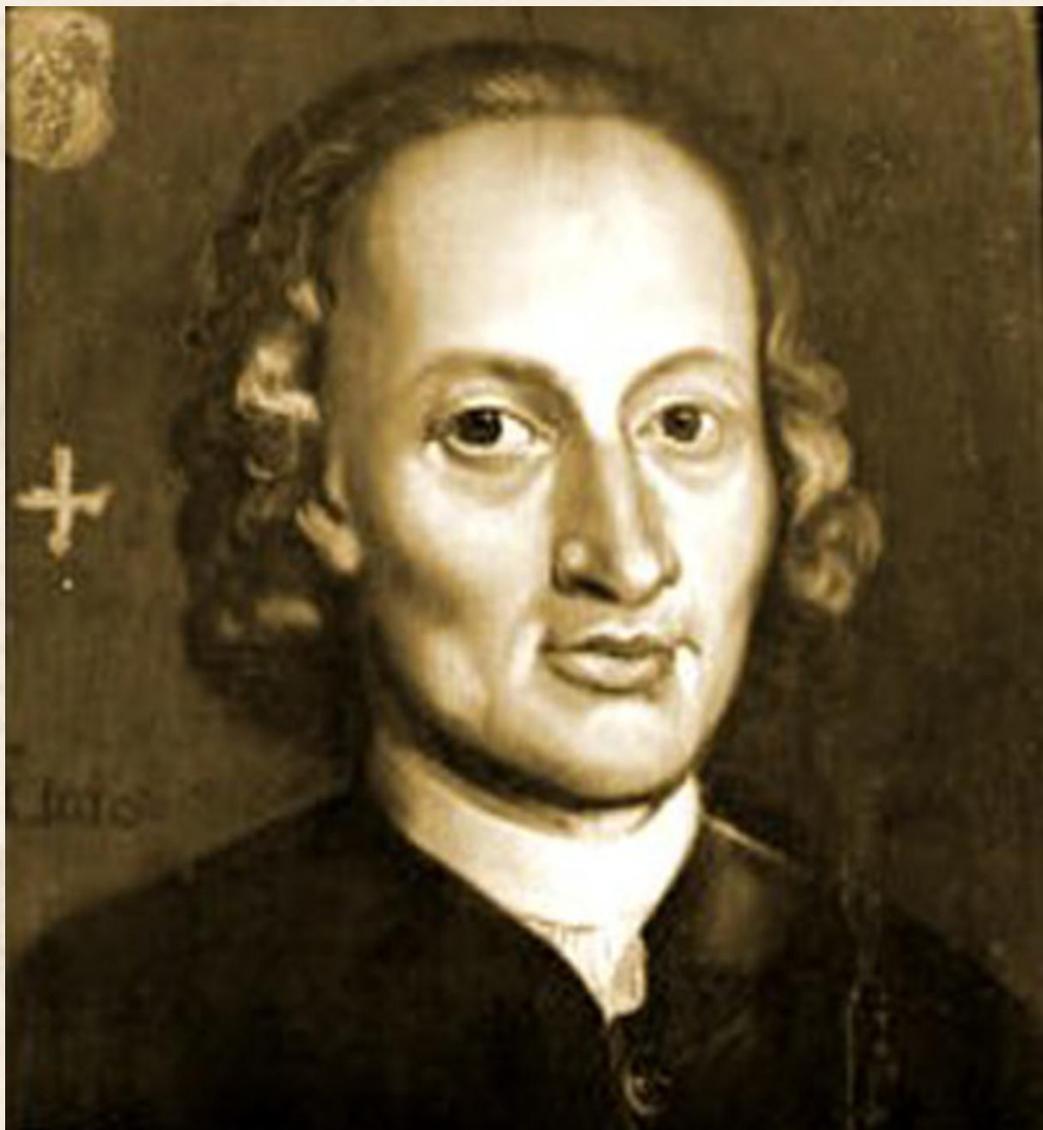
## **Род деятельности:**

- композитор
- органист

## **Наследие и значение в мировой культуре:**

- 7 детей, двое из которых стали композиторами, один – мастером муз. инструментов
- более 200 органных произведений, 3 (20) сюиты для клавира, ряд вокальных произведений (арии, магнификаты, мотеты и концерты), несколько камерно-инструментальных произведений

# Иоганн Пахельбель



## ЧАКОНА



# Антонио Вивальди

## Годы жизни:

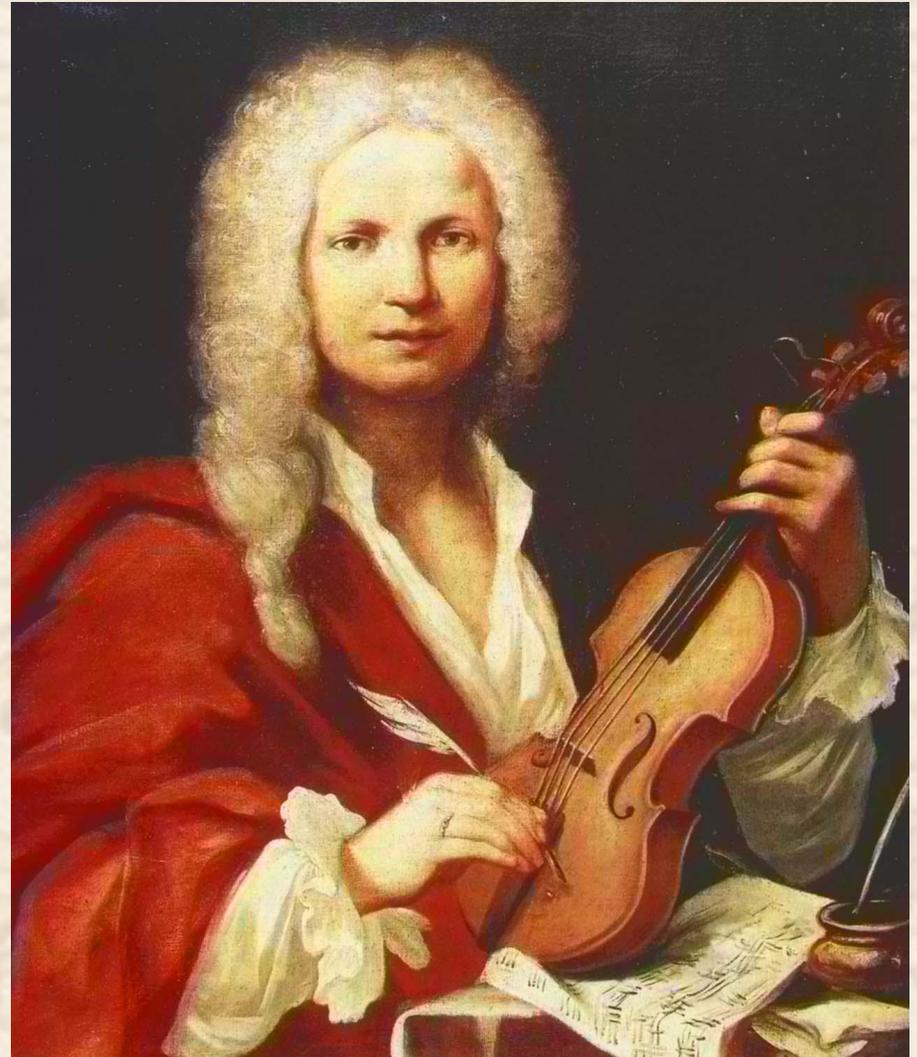
4 марта 1678, Венеция –  
28 июля 1741, Вена

## Род деятельности:

- композитор
- скрипач-виртуоз
- дирижер
- музыкальный педагог
- священник

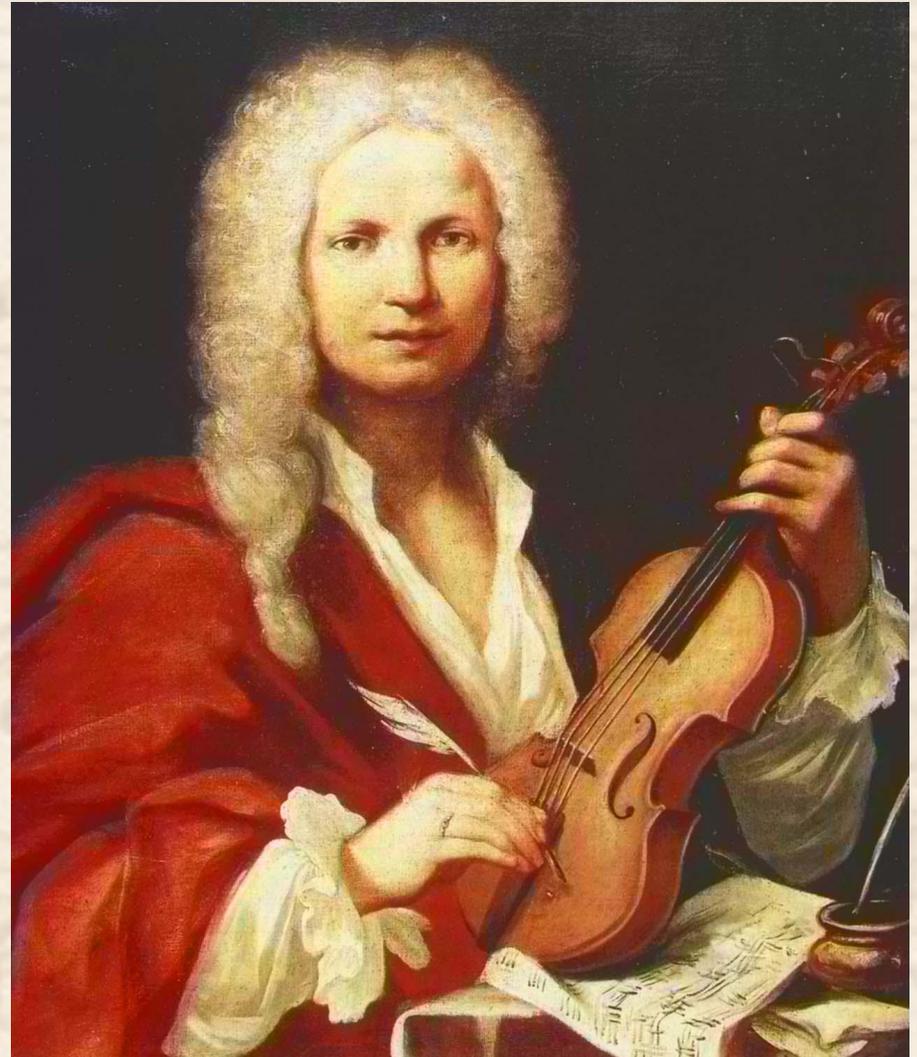
## Наследие и значение в мировой культуре:

- впервые создал концерт для солирующего инструмента
- 90 опер, 517 концертов, более 100 сонат, светских кантат, симфоний и др.



Антонио Вивальди

КОНЦЕРТ  
«ВРЕМЕНА  
ГОДА»



# Доменико Скарлатти



## Годы жизни:

26 октября 1685, Неаполь —  
23 июля 1757, Мадрид

## Род деятельности:

- композитор
- клавесинист

## Наследие и значение в мировой культуре:

- более **555** сонат, 15 опер, 10 ораторий, оркестровые произведения и др.
- музыкальная школы в Мадриде

# Доменико Скарлатти



ГАВОТ



# Георг Гендель

## Годы жизни:

5 февраля (5 марта) 1685,

Галле –

14 апреля 1759, Лондон

## Род деятельности:

- композитор

## Наследие и значение в мировой культуре:

- более 40 опер, 32 оратории, множество церковных хоралов, органных концертов, камерной вокальной и инструментальной музыки
- подъем английской музыки

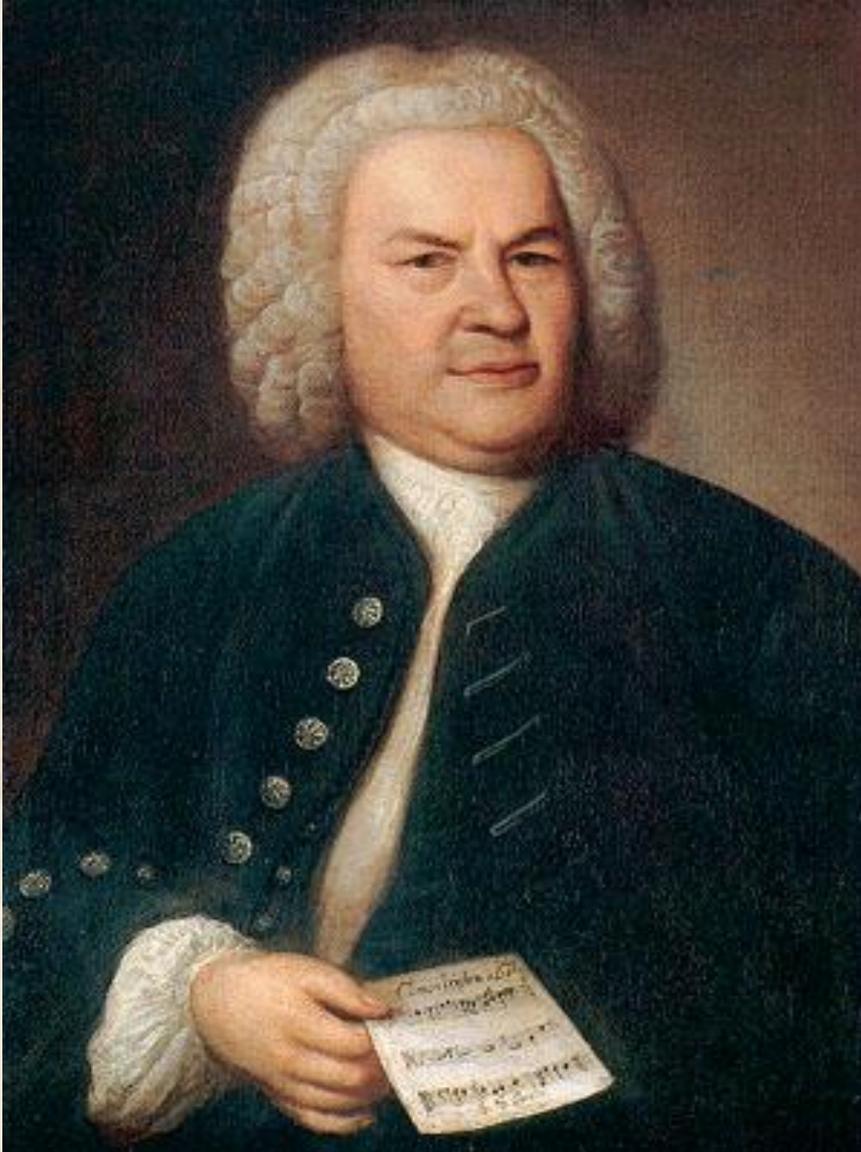


Георг Гендель

ПАССАКАЛЬЯ



# Иоганн Себастьян Бах



## Годы жизни:

21 (31) марта 1685, Эйзенах –  
28 июля 1750, Лейпциг

## Род деятельности:

- композитор
- органист-виртуоз
- капельмейстер
- музыкальный педагог

## Наследие и значение в мировой культуре:

- 20 детей, 5 из которых станут известными музыкантами и композиторами
- более **1000** произведений во всех жанрах, кроме оперы (в т.ч. 2 тома ХТК)

K. P. 11009

*tasto, quasi effetto di pedale.*

*mano levata*

*cresc.*

*p*

*tasto, si sempre forte*

*f*

*tasto ff - - - - - molto larghetto ed armonico - - - - - dolce - - - - - allor. - - - - - ff*

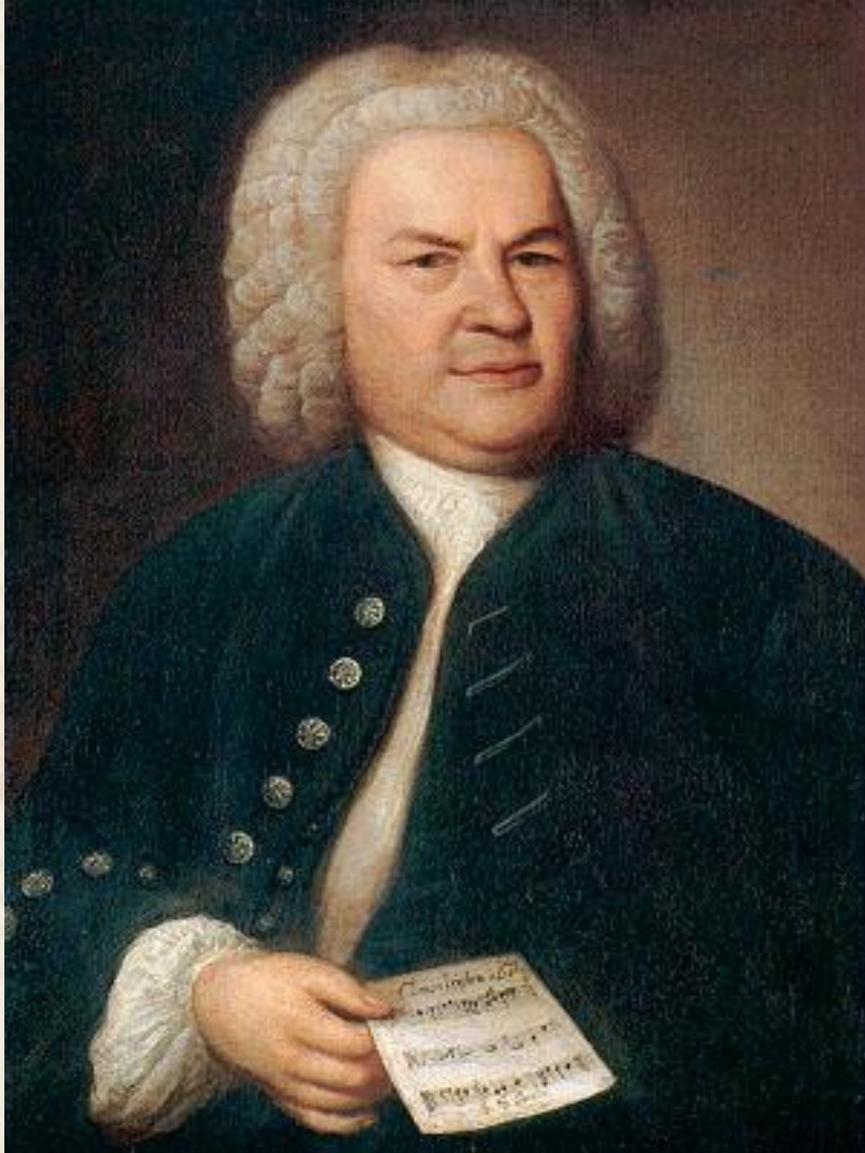
*p*

4) The Editor desires to caution against an over-valuation, or possible under-valuation, of this piece. To quote from Riemann, it is simply a "portal" to the entire work; forming, however, in its euphony and structural finish, a highly satisfactory musical introduction.

11009

Прелюдия и fuga до мажор, ХТК, том 1

Иоганн Себастьян Бах



# ИТАЛЬЯНСКИЙ КОНЦЕРТ





# АНТРАКТ

