

# Народное художественное творчество

# **Народное художественное творчество:**

- включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности.

# **Народное художественное творчество, включает в себя:**

- фольклорную инструментальную музыку, песню, пляску, танец и театр;**
- Устное народное творчество (синкретизм). Художественное творчество народа как духовная деятельность имело, а во многом и сейчас сохранило связь с повседневным трудом и бытом человека**

Народное художественное  
творчество в узком  
**(этнокультурном) смысле**

- *самобытная, основанная на этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа.*

# Народное художественное творчество в широком смысле

- – синоним неспециализированной (досуговой, любительской) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных сферах художественной культуры общества (в сфере фольклора, религиозного искусства, классического и современного искусства).

# Что отражается в НХТ

- В коллективном художественном творчестве народ отражает свою **трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культуры и верования**

# Особенности народного творчества

- У различных, зачастую далеко отстоящих друг от друга народов есть множество общих черт и мотивов, возникших в сходных условиях или унаследованных из общего источника.
- Вместе с тем Народное творчество веками вбирало в себя особенности национальной жизни, культуры каждого единичного народа.

# Признаки народного творчества

- Коллективность;
- Импровизация;
- Создатели произведения являются одновременно его исполнителями;
- Контакт исполнителей с воспринимающими искусство людьми, которые сами могут выступать как участники творческого процесса
- Многовариантность исполнения;
- Нерасчленённость (синкретизм).



# История развития Народного творчества

- Народное творчество - историческая основа всей мировой художественной культуры.
- Его изначальные принципы, наиболее традиционные формы, виды и образы зародились в глубокой древности в условиях доклассового общества, когда всё искусство было творением и достоянием народа

- С появлением классового общества и единых религий в противовес народному творчеству зарождается профессиональное творчество, часто обслуживающее привилегированные классы общества.

- к началу капиталистического периода Народное творчество повсеместно определяется как коллективное традиционное искусство трудящихся масс деревни, а затем и города.

- Народное творчество воздействует на всё мировое искусство, о чём свидетельствуют произведения Ф. Рабле и У. Шекспира, А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова, П. Брейгеля и Ф. Гойи, М. И. Глинки и М. П. Мусоргского.
- В свою очередь Народное творчество многое восприняло от "высокого" искусства, что нашло многообразное выражение — от классических фронтонов на крестьянских избах до народных песен на слова великих ПОЭТОВ.

# Резной декор

- XVIII-XIX века



- Песни на стихи Есенина: «Клён ты мой опавший»
- Лермонтова (Выхожу один я на дорогу, автор музыки - Елизавета Шашина (1861 ) году. Она была композитором-любителем и выступала на концертах вместе с сестрой. Сочинённый Шашиной романс воспринимался публикой как народная песня.

# Развитие Народного творчества в условиях капитализма

- Оно развивается крайне неравномерно. Многие его ветви деградируют, полностью исчезают или находятся под угрозой вытеснения; другие теряют свои ценные черты, индустриализируясь или приспособляясь к требованиям рынка. В 19 в. рост национального самосознания, демократические и национально-освободительные движения, развитие романтизма пробуждают интерес к Народному творчеству. В конце 19 — 20 вв. усиливается влияние фольклора на мировую культуру, восстанавливаются некоторые утраченные отрасли Народного творчества, организуются музеи и общества его охраны. Вместе с тем государственное и частное меценатство зачастую подчиняет Н. т. коммерческим целям, интересам "индустрии туризма", для чего культивирует в нём наиболее архаичные черты и религиозно-патриархальные пережитки.

# М.Врубель. Камин





- Многие традиционные жанры Народного творчества отмирают (например, обрядовый фольклор, заговоры, народная драма), но другие находят новое место в жизни. Рождаются и новые формы художественной культуры народных масс. Интенсивно развивается художественная самодеятельность (хоры, хореографические коллективы, народные театры и т.д.), имеющая другую природу, чем Народное творчество, но отчасти использующая его наследие. Созданные за многие века высокие образцы Народного творчества сохраняют значение вечно живого культурного наследия, сокровищницы художественного опыта народных масс