

**Художественные**  
**направления**  
**и стили**

**Мировая художественная культура - совокупность культурных достояний всех стран и народов.**

**Следовательно, полностью описать все разнообразие и богатство форм творчества невозможно, поэтому в истории мировой литературы выделяют лишь основные течения и тенденции, которые имели наибольшее влияние на ее развитие.**



*"Стиль" - понятие многозначное. В повседневной жизни мы употребляем понятие "стиль одежды", "стиль моды", "стиль жизни", "стиль работы".*

**ИТАК, СТИЛЬ – СОВОКУПНОСТЬ  
ПРИЗНАКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ  
ИСКУССТВО ОПРЕДЕЛЁННОГО ВРЕМЕНИ,  
НАПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНУЮ**



**История культуры делится на определенные периоды. Она состоит из первобытной культуры, культуры Древнего Мира (Древний Египет), античной (Древняя Греция и Рим). В западноевропейской культуре выделяется романский период, готика, эпоха Ренессанса (Возрождения), барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и культура XX столетия.**

**Каждый стиль порождается определенной эпохой, вместе с ней эволюционирует и отмирает или же переходит в другой стиль, который во многом от него отличается и проходит этап становления.**

# **Античность: культура и искусство**

- Термин "античность" происходит от латинского слова *antiquus* – «древний». Им принято называть особый период развития Древней Греции и Рима. Античное искусство стало основой общеевропейской и мировой художественной культуры.
- Главным принципом античного искусства было соблюдение геометрических пропорций и симметрии. Наиболее ярко это проявилось в архитектуре и скульптуре. Ведущими архитектурными сооружениями Древней Греции были храмы, театры, общественные здания. Они отличаются простотой форм, изысканностью, отсутствием лишних деталей.



**Римское скульптурное искусство заслуживает особого внимания. Его характерной чертой является исключительный реализм в воспроизведении черт человеческого лица. Благодаря римской скульптуре до нас дошли портреты известных полководцев, императоров, философов, государей**



# **Романский стиль**

**Романский стиль - художественный стиль, господствовавший в Европе в X-XII вв., один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Название стиля происходит от латинского слова *romanus* - "римский". Это объясняется тем, что романские постройки во многом следовали признакам римской архитектуры.**

**Основными зданиями романского периода стали храм-крепость и замок-крепость, для которых характерны строгие геометрические формы, толстые стены, маленькие окна.**



***В эпоху романского искусства развивались и различные виды живописи: миниатюра, монументальная живопись, витраж. В музыке романского периода ведущее место отводилось церковному пению на основе григорианского хорала (единогласного мужского пения или хорового пения в унисон).***



# Готический стиль

- **Готический стиль - это художественный стиль, который оказался завершающим этапом в развитии средних веков культуры стран Западной Европы (между серединой XII и XVI веков).**

**Готический стиль отобразился**





**На период готики пришелся расцвет книжной миниатюры - иллюстрирования рыцарских романов. Музыкальное искусство в эпоху готики переживало обновление. Традиции светской музыки проникали в церковную. Стали популярными духовные песни на местных диалектах, в гимны ввели**



# Стиль эпохи Возрождения



*Возрождение, или Ренессанс — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.*

*Возрождением эту эпоху называют потому, что художники начали обращаться к культурным достижениям античной культуры.*

*Для живописи эпохи Ренессанса характерно сближение художников с природой, соблюдение законов анатомии,*

**Архитектура Ренессанса является своеобразным возвращением к принципам и формам античного искусства. Особое значение в строительстве предоставлялось симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей.**





**Профессиональная музыка в эпоху  
возрождения потеряла характер  
сугубо церковного искусства и  
ощутила влияние народной музыки.  
Эпоха Возрождения завершилась  
появлением новых музыкальных  
жанров - сольной песни, кантаты,  
оратории.**



# Стиль эпохи барокко

*Барокко (порт. perola barroca - «жемчужина неправильной формы») - характеристика европейской культуры XVII-XVIII веков, центром которой была Италия.*

*Основные черты стиля барокко - парадность, торжественность, великолепие, динамичность. Архитектура барокко отличается пространственным размахом, плавностью и сложным сочетанием криволинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатую на скульптурный декор. Часто встречаются развернуты колоннады, пилястры.*



***В живописи преобладали монументальные декоративные композиции на религиозные и мифологические темы, парадные портреты, предназначенные для отделки интерьеров.***





***Музыкальное искусство эпохи барокко ознаменовалось появлением новых жанров. Произошел переход от средневековой ладовой системы к мажорно-минорной.***



# Стиль эпохи классицизма

**Классицизм (от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.**

**Одним из выдающихся черт классицизма является обращение к античному искусству и художественным традициям Возрождения. В архитектуре приобрели популярность симметрично-осевые композиции, рельефы, колонны, статуи.**



*время обращалось к мифологическим образам античной культуры, поэтому выдающихся государственных мужей и знатных красавиц часто изображали в образах античных богов.*



*В живописи классического периода главное значение приобрело передача объема с помощью светотени.*





**В эпоху классицизма профессиональное музыкальное искусство почти полностью стало светским, распространенным во дворцах королей и вельмож.**

**Значительным шагом в музыкальном искусстве является изобретение фортепиано.**



# **Стиль эпохи романтизма**

**Романтизм — художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века.**

**В конце 18 в. новая культурная эпоха - романтизм - отказалась от классицизма и в значительной степени изменила искусство.**

**Больше всего романтизм проявился в живописи, литературе, музыке, театральном искусстве. В отличие от классицизма он почти отсутствует в архитектуре.**

**Живопись и графика - самые распространенные виды изобразительного искусства эпохи романтизма. В то время начали создаваться национальные художественные школы. Музыкальная культура королевских дворцов и дворянства в эпоху романтизма уступила новой - буржурской. Элитарный круг слушателей изменился на массовую публику. Очень активно развивались композиторское искусство и исполнительское мастерство.**



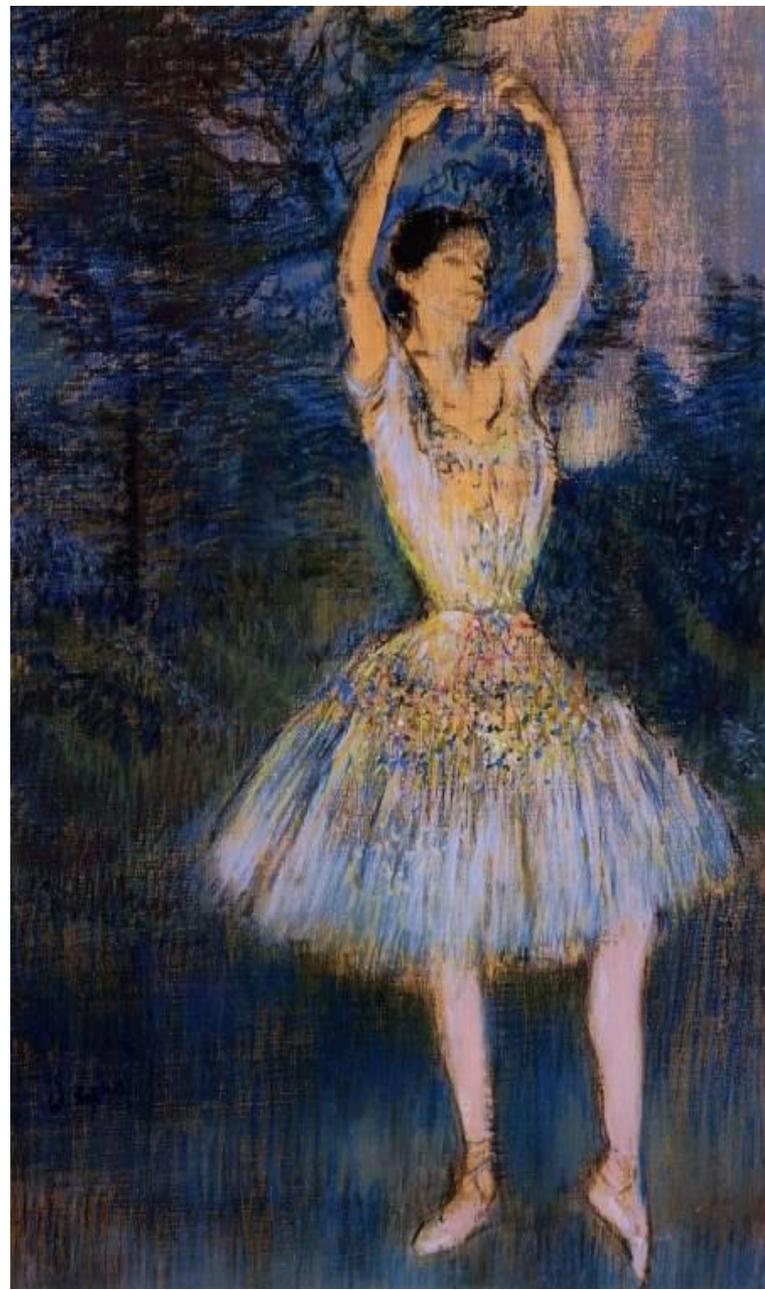
# Искусство реализма

- **Реализм (от лат. *realis* - "настоящий") - художественное направление, которое сформировалось к середине 19 в. Основной отличительной чертой реалистического искусства является достоверное изображение окружающей действительности, показ всех сфер жизни такими, какими они есть на самом деле. Больше всего реализм проявился в литературе, живописи, театре, фотоискусстве, кино. В изобразительном искусстве очень активно развивались жанры пейзажа, натюрморта, портрета бытового характера. Отображение обыденной жизни простого человека стало одной из ведущих тем живописи.**



**В театральном искусстве формировался образ типичного представителя социальной среды, к которому он принадлежал. Жанр драмы постепенно вытеснил трагедию, а в конце 19 в. в театре возникла новая специальность - режиссура.**

**В музыкальном искусстве 19 века происходило развитие национальных музыкальных школ. Композиторы-реалисты также обращались к бытовым сюжетам и народным обычаям.**

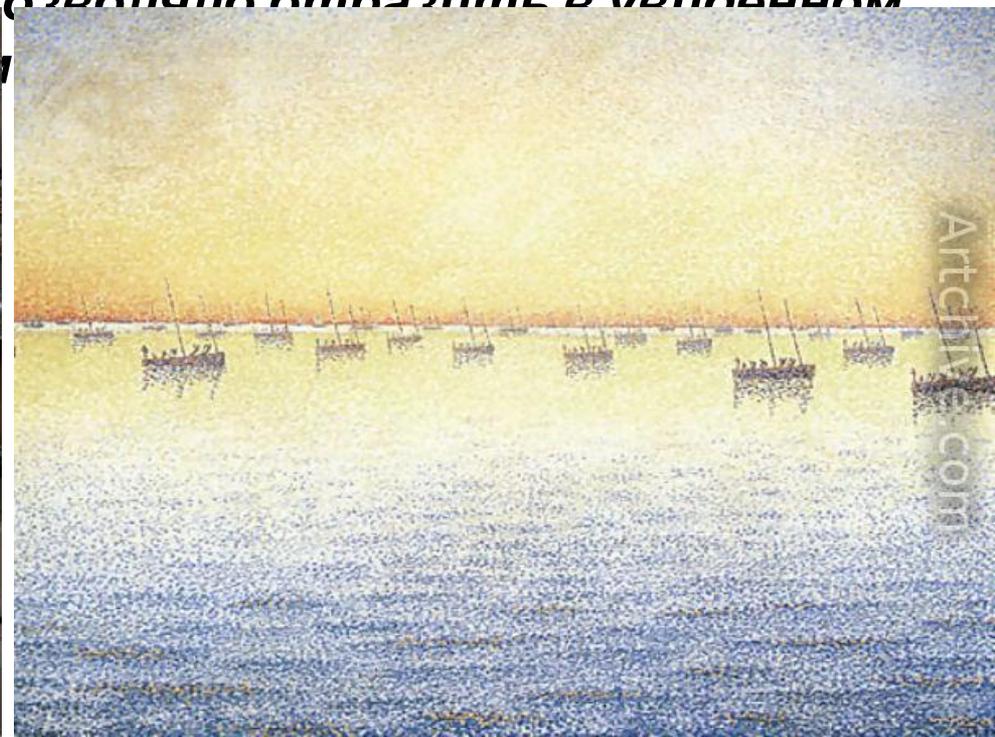
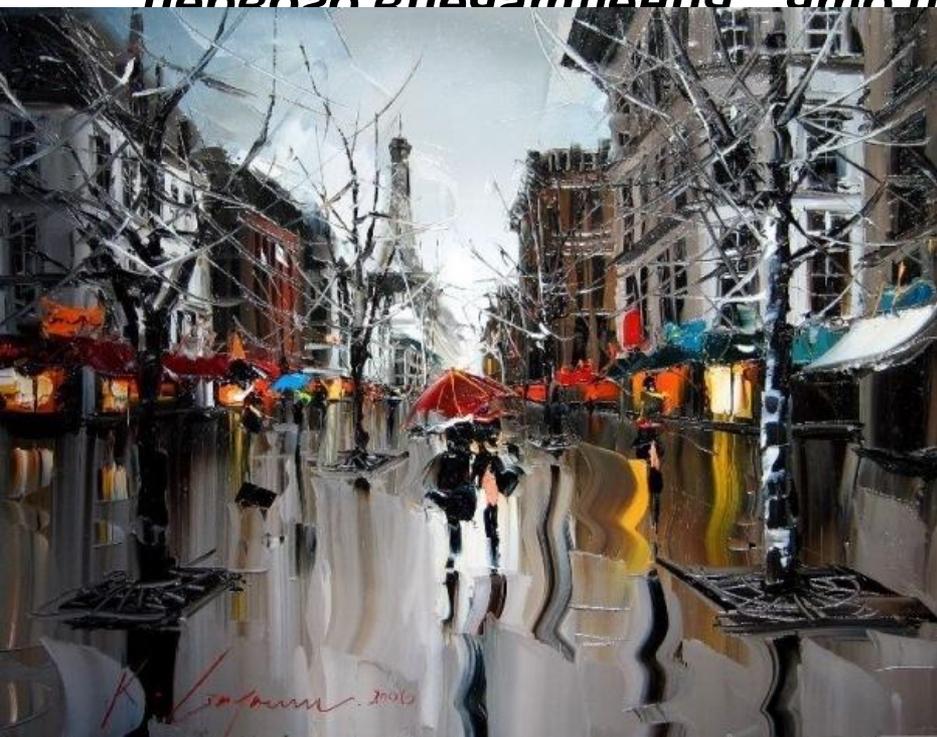


# Импрессионизм

**Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.**

**Основным принципом импрессионизма было обращение к реальной действительности с целью передать непосредственные впечатление от нее.**

**В пейзажах и портретах импрессионисты пытались сохранить силу "первого впечатления", что позволяло отразить в увиденном**



**Работам скульпторов присущи  
текучесть формы и передачи  
мгновенного движения.**



***В музыкальном импрессионизме главное - передачи настроений, что приобретают символическое значение. В театральном искусстве большое значение придавалось в первую очередь передаче атмосферы действия. Содержательность жизни передавалась посредством намеренно беглых характеристик в сочетании с отдельными яркими деталями, которые раскрывали переживания героя, его мысли, поступки.***

