

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Основы теории литературы

ЛИТЕРАТУРА СРЕДИ ДРУГИХ ИСКУССТВ

Литература — вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного



ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА — ДВА ВИДА СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА

фольклор

Коллективное искусство

Устная форма бытования

Вариативность

Контакт между тем,
кто воспроизводит текст, и тем,
кто воспринимает

литература

Индивидуальное искусство

Письменная форма
существования

Индивидуальность творческой
манеры

Отсутствует непосредственный
контакт между автором и
читателем

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — устное народное творчество
folk — народ; lore — знание, мудрость

народный театр

былины

игры

бывальщины

песни

легенды

пословицы

предания

поговорки

сказки

загадки

заклички

считалки

пестушки

формы фольклора



РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Способы изображения действительности

лирика

Изображение переживаний и раздумий лирического героя

- *лирическое стихотворение*
- *песня*
- *послание*
- *ода*

эпос

Изображение событий

- *роман*
- *повесть*
- *рассказ*

драма

Изображение действия, происходящего на глазах у зрителя

- *комедия*
- *трагедия*
- *драма*

Роды литературы

Лирика

Эпос

Драма

субъективное
переживание

объективный
рассказ
об окружающем
мире

смешивается
субъективное
и объективное

Роды литературы.

Способы изображения действительности

ЭПОС

От греч. épos — слово, речь

Слово изображает предметный мир

- Развертывание действия в пространстве и времени. О событиях сообщается как о прошедшем, попутно описывается обстановка, облик персонажей, вводятся рассуждения повествователя
- Повествователь — посредник между изображенным и читателем
- Тяготение к развернутому сюжету
- Сила повествовательной речи и высказываний персонажей (диалоги, монологи)

ДРАМА

От греч. dráma — действие

Слово воспроизводит процесс речевого общения

- Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения; приоритет высказываний персонажей, их речевого самораскрытия
- Особая роль монологов и диалогов в структуре художественной речи
- Принадлежность драмы одновременно театру и литературе

ЛИРИКА

От греч. líra — музыкальный инструмент

Слово выражает состояние говорящего

- Сосредоточенность на изображении переживаний в настоящий момент
- Особое внимание к субъекту высказывания, отражение внутреннего мира человека, его состояния, смена впечатлений, настроений
- Воплощение лирического переживания преимущественно в стихотворной, поэтической форме (рифма, ритм, размер)
- Ослабленность сюжета

Жанровая система

Жанр от франц. *genre* — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.

Жанр обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|------------|---------------------------|------------------|
| ● Сказка | ● Новелла, рассказ, очерк | ● Повесть, роман |
| ● Басня | | ● Роман-эпопея |
| ● Предание | | |

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|------------|---------|-----------|
| ● Трагедия | ● Драма | ● Комедия |
|------------|---------|-----------|

ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|-----------------|-------------|---------|
| ● Стихотворение | ● Дифирамб | ● Дума |
| ● Элегия | ● Мадригал | ● Песня |
| ● Послание | ● Эпиграмма | ● Сонет |
| ● Ода | ● Эпитафия | |

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|-----------|------------------|-------------------------------|
| ● Поэма | ● Роман в стихах | ● Лирика с выраженным сюжетом |
| ● Сатира | | |
| ● Баллада | | |

Литературные формы и жанры

Роды и виды художественного произведения

| | цель | предмет | содержание | язык | жанры |
|--------|--|--|---|---|--|
| Лирика | Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях | Внутренний мир человека | Внутренний мир поэта, его духовная жизнь, художественное освоение характерных состояний, чувств и мыслей | Иносказательное значение слов, символика, образность. Особая организация языка: рифма, ритм, размер | Ода, элегия, стихотворение, песня, дума, послание, эпиграмма, эпитафия |
| Эпос | Изображение человеческой личности во взаимодействии с другими людьми и событиями | Реальная действительность: характеры, события, бытовая и природная среда, в которой существуют и взаимодействуют герои | Объективное содержание реальной действительности и ее творческая переработка (художественно типизированные характеры и обстоятельства). Повествование о судьбе человека | Описательно – повествовательная структура, особо организованная система предметно – изобразительных деталей, раскрывающих характеры | Рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман - эпопея |
| Драма | Изображение человеческой личности в действии, конфликте | Реальность, представленная через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях | Аналогично эпосу | Монологи и диалоги, произведения предназначены для сценического исполнения | Трагедия, драма, комедия, мелодрама, фарс |

о
б
ъ
ё
м



Эпические жанры

```
graph TD; A[Эпические жанры] --> B[Эпопея]; A --> C[Роман]; A --> D[Повесть]; A --> E[Эпическая поэма]; A --> F[Рассказ]; A --> G[Новелла]; A --> H[Очерк]
```

Эпопея

Роман

Повесть

Эпическая поэма

Рассказ

Новелла

Очерк

Фольклорные жанры, относящиеся к эпосу

- 1 Сказка.
- 2 Эпопея.
- 3 Былина.
- 4 Историческая песня.

Лирические жанры

Ода

Эпиграмма

Гимн

Рондо

Элегия

Романс

Сонет

Мадригал

Послание

Драматические жанры

- 1 Комедия.
- 2 Трагедия.
- 3 Драма.
- 4 Водевиль.
- 5 Фарс.
- 6 Трагифарс.

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

ЭПОС

РАССКАЗ

Небольшое художественное произведение о каком-либо событии в жизни человека без детального изображения того, что с ним было до и после этого события.

НОВЕЛЛА

(Многие литературоведы считают, что рассказ и новелла — это одно и то же.) Драматизм сюжета и стилевые особенности отличают новеллу от более спокойного и эпического рассказа.

ОЧЕРК

Разновидность рассказа; отличается большей описательностью и затрагивает преимущественно социальные проблемы, а также изображает реальные события и их реальных участников.

ПОВЕСТЬ

Занимает по объему промежуточное положение между рассказом и романом. В отличие от рассказа изображает не одно, а ряд событий из жизни человека.

РОМАН

Произведение, охватывающее большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. Для этого жанра характерны многоплановость и подробная характеристика событий и персонажей.

РОМАН-ЭПОПЕЯ

Роман, в котором отражается сложный и богатый жизненный материал и охватывается целая эпоха.

ЛИРИКА

СТИХОТВОРЕНИЕ

Законченное по смыслу и форме поэтическое произведение (как правило, небольшого объема), созданное по законам поэтической речи.

ОДА

Стихотворение торжественного характера, написанное в честь какого-либо лица или значительного события.

ПЕСНЯ

Стихотворение, состоящее из нескольких строф (куплетов), часто с припевом, предназначенное для пения.

ПОСЛАНИЕ

Лирическое стихотворение, написанное в виде обращения к какому-то определенному лицу.

ДУМА

Стихотворение, которое носит характер лирического размышления поэта на философско-социальные темы.

ЭЛЕГИЯ

Лирическое стихотворение-размышление, проникнутое грустью.

ЭПИГРАММА

Небольшое стихотворение, остроумно (иногда зло) высмеивающее кого-либо.

ДРАМА

ТРАГЕДИЯ

Драматическое произведение, в основе которого лежит непримиримый конфликт, обычно заканчивающийся гибелью героя.

ДРАМА

1. Произведение, написанное в форме разговора действующих лиц без слов автора.
2. Пьеса, в которой отражена сложная борьба между действующими лицами; но, в отличие от трагедии, здесь конфликты редко заканчиваются гибелью героя.

КОМЕДИЯ

Драматическое произведение, в котором смех направлен против недостатков общества, быта, людей.

ВОДЕВИЛЬ

Небольшая шутливая театральная пьеса с куплетами и танцами (чаще всего состоит из одного акта).

ФАРС

Вид старинной веселой комедии бытового содержания.

ТРАГИКОМЕДИЯ

Пьеса, в которой совмещены черты как трагедии, так и комедии.

МЕЛОДРАМА

Драматическое произведение, отличающееся острой интригой, эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной направленностью.

МИСТЕРИЯ

Вид средневекового европейского религиозного представления: вольные, обычно стихотворные инсценировки библейских сюжетов, разыгрывавшиеся на площадях во время религиозных празднеств.

Кульминация (самый напряженный момент)

Развитие действия

Продолжение действия

Вступление

Завязка

Развязка

Заключение

Время, место действия

Начало действия

Конец действия



УРОВЕНЬ ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



... сочетание трагизма с духовным покоем, мудрым смирением и просветленностью более всего типично для русского духа.

С. Франк

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА:

- Внешние черты.
- Характер персонажа раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи.
- Изображение природы, помогающей лучше понять мысли и чувства героя.
- Изображение социальной среды, в которой живет персонаж.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА:

- Прямая авторская оценка.
- Изображение «диалектики души».
- Характеристика героя другими действующими лицами.
- Художественная деталь.

ВИДЫ ОБРАЗОВ – ПЕРСОНАЖЕЙ:

- Лирические – писатель изображает только чувства и мысли героя.
- Драматические – автор использует для характеристики персонажа прием самораскрытия.
- Эпические – автор-рассказчик.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО.

ПОЗИЦИЯ АВТОРА И СПОСОБЫ ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ.



ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ



*Россия получила сосредоточение
вне классов, положений, вне грубых
материальных фактов своей истории;
есть место, где она собрана вся,
куда она вся внимает,
это – русское слово.* **В. Розанов**

-  **Заимствование** — перенесение элементов одной художественной системы (сюжетной схемы, обстоятельств, характеров героев, композиции) в другую.
-  **Подражание** — копирование основных стилистических особенностей, формы, творческой манеры.
-  **Пародирование** — подражание, выражающее насмешливо-критическое отношение к некоторым героям, идеям, стилистическим особенностям источника.
-  **Эпигонство** — нетворческое подражание, копирование.
-  **Цитация** — включение чужого текста в текст своего произведения.
-  **Реминисценция** — заимствование отдельных элементов из предшествующих литературных источников.
-  **Парафраза** — заимствование темы предшествующего литературного источника с заменой элементов и сохранением характера композиционных связей.



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦЕЛОГО



Заражение читателя мыслями и чувствами художника является главной мыслью произведения. Задача эта достигается тогда и в той мере, в какой художник находит те бесконечно малые моменты, из которых складывается произведение искусства.

А. Толстой

Композиция - построение литературного произведения.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:

-  **Сюжет** — то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.
-  **Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.
-  **Экспозиция** — введение в действие.
-  **Завязка** — то событие, с которого начинается конфликт.
-  **Развитие действия** — система событий; конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее.
-  **Кульминация** — момент наивысшего напряжения действия, кульминация представляет основную проблему произведения.
-  **Развязка** — в ней или разрешается конфликт, или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.
-  **Эпилог** — заключительная часть о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



*Озеро в небо смотрит, небо - в озеро...
Тут душа, как воздух дрожащий,
между водой и небом струилась бы,
и текли бы чистые глубокие мысли.*

А.Солженицын

- ❁ **Тема** – это то, о чем идет речь в произведении; те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении.
- ❁ **Проблема** – это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.
- ❁ **Идея** – что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.
- ❁ **Пафос** – эмоционально-оценочное отношение писателя к тексту, отличающееся большой силой чувств (пафос: утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).



КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВ



*А люблю русский пейзаж;
растворяясь в нем, начинаешь лучше,
яснее и глубже видеть смысл
русской жизни и русскую душу.*

М.Нестеров

ЖАНРЫ ЭПИЧЕСКОГО РОДА:

Эпопея – крупное произведение, повествующее о значительных исторических событиях.

Роман-эпопея – вершина художественно-эстетической трактовки мира и человека.

Рассказ – повествовательное произведение небольшого размера.

Новелла – рассказ с необычным и строгим сюжетом.

ЖАНРЫ ЛИРИЧЕСКОГО РОДА:

Элегия – «жалобная песня» с романтической патетикой.

Эпиграмма – короткое сатирическое стихотворение.

Мадригал – любовное послание в стихах.

ЖАНРЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО РОДА:

Трагедия – произведение изображающее личную или общественную катастрофу.

Комедия – произведение с веселым, смешным сюжетом.

Киносценарий – произведение, на основе которого создается фильм.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся / Наполнила комнату / Ароматом воздуха и духов...» (А. А. Блок.)

Силлабическая система (слоговая)

Равное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом.

Она просуществовала в русской культуре с XVII по XVIII в.

«Наука ободрана, в лоскутах обшита / Из всех почти домов с ругательством сбита. / Знаться с нею не хотят, безут ее дружбы. / Как страдавши на море корабельной службы». (А. Д. Кантемир.)

Тоническая система (ударная)

Равное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

Акцентный стих

«Скрипка издергалась, упрашивая, / и вдруг разревелась, / так по-детски, / что барабан не выдержал...» (В. В. Маяковский.)

Народный стих

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения. Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.

А. А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»

Силлабо-тоническая система (слогодарная)

Главная единица — стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

пиррихий — в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);
спондей — в стопе два ударения (утяжеленная стопа).

Двусложные размеры

Хорей ◡◡

Ударение на нечетный слог.

«Мчатся тучи, вьются тучи...» (А. С. Пушкин.)

Ямб ◡◡

Ударение на четный слог.

«Мороз и солнце; день чудесный!..» (А. С. Пушкин.)

Вольный хорей и ямб (разностопный, т. е. допускающий разное количество стоп в строке).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

Трехсложные размеры

Дактиль ◡◡◡

«Тучки небесные, вечные странники!..» (М. Ю. Лермонтов.)

Гекзаметр — в античном стихосложении: шестистопный дактиль с цезурой посередине; в русском переводе: сочетание дактиля с хореем — дольник.

«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» (Гомер. «Илиада».)

Амфибрахий ◡◡◡

«Однажды, в студеную зимнюю пору...» (Н. А. Некрасов.)

Анапест ◡◡◡

«На заре ты ее не буди...» (А. А. Фет.)

Принципы ритмической организации стихотворных произведений

РИТМ — равномерное повторение каких-либо однородных явлений.

РИТМООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Членение речи на стихотворные строки, т. е. *стихи* (строки часто не совпадают с законченными синтаксическими единицами).

Соразмерное количество слогов в строке (организация слогов неодинакова в стихотворных произведениях разных народов, разных времен и зависит от особенностей национального языка, его исторического развития).

Соразмерное количество ударений в строке.

Равномерная повторяемость стоп в строке (*стопа* — ударный слог с примыкающим к нему безударным).

Рифма — созвучия концов стихов.

Стихотворение без рифм — «белый стих».

Строфа — группа стихов, объединенных формальным признаком.

Паузы внутренние (цезура) и концевые (на конце строки).

ТЕМЫ И МОТИВЫ В ЛИРИКЕ

ТЕМА

От греч. *thema*
Основа сюжета произведения

Традиционные темы в лирике

Интимная лирика

М. Ю. Лермонтов. «*Она не гордой
красотою...*»

Б. Л. Пастернак. «*Зимний вечер*».

Пейзажная лирика

А. А. Фет. «*Чудная картина...*»

С. А. Есенин. «*За темной прядью
перелесиц...*»

Лирика дружбы

А. С. Пушкин. «*19 октября*» (1825).

Б. Ш. Окуджава.

«*Старинная студенческая песня*».

Тема поэта и поэзии

Е. А. Баратынский. «*Мой дар убог
и голос мой не громок...*»

М. И. Цветаева. «*Роландов Рог*».

Патриотическая и гражданская лирика

Н. А. Некрасов. «*Родина*».

А. А. Ахматова. «*Не с теми я,
кто бросил землю...*»

Философская лирика

Ф. И. Тютчев.

«*Последний катаклизм*».

И. А. Бунин. «*Вечер*»

МОТИВ

От франц. *motif* —
букв. движение

Устойчивый
формально-содержательный
компонент произведения.

В отличие от темы
имеет непосредственную
словесную
закрепленность в тексте.

Выявление мотива
помогает понять
подтекст произведения.

Традиционны в лирике
мотивы борьбы, бегства,
возмездия, страдания,
разочарования, тоски,
одиночества.

ЛЕЙТМОТИВ

Ведущий мотив в одном
или во многих произведениях

*Мотив изгнанничества
в стихотворении*

М. Ю. Лермонтова «*Тучи*».

*Мотив одиночества
в ранней лирике*

В. В. Маяковского.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Характер героя эпического или драматического произведения раскрывается через действия и поступки героя, его отношения с другими персонажами.

Характер *лирического* героя раскрывается через внутреннее эмоциональное состояние, особенности картины мира, воссозданной часто в форме исповеди героя, его лирического дневника.

М. Ю. Лермонтов. «Отчего».

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И АВТОР

Два типа отношений

Лирическое «Я»

Лирический герой — это поэтический двойник автора, способ раскрытия авторского сознания.
А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...», «Я гибель накликала мильм...»

Лирический субъект

Лирический герой — это вымышленное «Я», область авторской фантазии, способ раскрытия чужого сознания.
А. А. Ахматова. «Муж хлестал меня узорчатым...», «Сероглазый король».

НАСТРОЕНИЕ И ЕГО ИЗМЕНЕНИЕ В СТИХОТВОРЕНИИ

Переживания лирического героя

Устойчивое настроение

М. Ю. Лермонтов.
«Я жить хочу! хочу печали...», «И скучно и грустно».

Изменяющееся настроение

А. С. Пушкин.
«Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...», «Сожженное письмо».

СТРОФА

От греч. *strophē* – букв. кружение, поворот.

Группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу

Повторяющиеся признаки:

- метрический размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест и др.);
- строфическая рифмовка (последовательность рифм, повторяемая в пределах небольшого числа стихов);
- комбинация длинных и укороченных стихов;
- количество стихов в строфе (от 2 до 16, редко – больше).

Деление стихотворения на строфы – один из способов создания ритма.

ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

Двустиишие: александрийский стих

Шестистопный ямб со смежными рифмами.

*Я, признаюсь, люблю мой стих александрийский,
Ложится хорошо в него язык российский...*

П. А. Вяземский. «Александрийский стих»

Двустиишие: элегический дистих

Соединение гекзаметра и пентаметра.

*Слышу умолкнувший звук божественной
элинской речи,*

Старца великого тень чую смущенной душой

А. С. Пушкин. «На перевод Илиады»

ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

Восьмистишие: октава

Как правило, пятистопный или шестистопный ямб с расположением рифм abababcc.

*Гармонии стиха божественные тайны
Не думай разгадать по книгам мудрецов:
У берега сонных вод, один бродя, случайно,
Прислушайся душой к шептанью тростников,
Дубравы говору; их звук необычайный
Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов
Неволью с уст твоих размерные октавы
Польются, звучные, как музыка дубравы.*

А. Н. Майков. «Октава»

Десятистишие: спенсера строфа

Восемь стихов пятистопного ямба и один стих шестистопного ямба с расположением рифм ababbcbcc.

Дж. Г. Байрон.

«Паломничество Чайльд-Гарольда».

Десятистишие: одическая строфа

Четырехстопный ямб с расположением рифм ababccdeed.

*М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия
на всероссийский престол ее величества
государыни императрицы
Елисаветы Петровны, 1747 года».*

Одиннадцатистишие: лермонтовская строфа

Четырехстопный и пятистопный ямб с расположением рифм ababaccdde.

М. Ю. Лермонтов. «Сашка».

Четырнадцатистишие: онегинская строфа

Четырехстопный ямб с расположением рифм ababccddeffegg.

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».

ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

Трехстишие: терцет, терцина

Средняя строка рифмуется с крайними строками следующей строфы:
aba bcb cdc и т. д.

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.
Данте Алигьери. «Божественная комедия»*

Четырехстишие: катрен, стансы

Четыре стиха четырехстопного ямба с перекрестными рифмами при обязательной строфической замкнутости.

*В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.
А. С. Пушкин. «Стансы»*

Пятистишие

*Собрались люди мудрые
Вкруг постели Гостомысловой.
Смерть над ним летает коршуном!
Но, махнувши слабою рукой,
Говорит он речь друзьям своим...
М. Ю. Лермонтов. «Последний сын вольности»*

Шестистишие: секстина

Строфа, состоящая из четверостишия и двустишия с разной системой рифм.

*Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнет нигде волна,
Как тишиною грудь полна!
А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...»*

Семистишие: септима

Как правило, ямб с расположением рифм aabccsb.

*«Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»
М. Ю. Лермонтов. «Бородино»*

ЖАНРЫ ЛИРИКИ

СОНЕТ

Стихотворение, состоящее из 14 строк и имеющее каноническую форму.

Итальянский сонет

Два катрена и два трехстишия.

А. С. Пушкин. «Поэту».

К. Д. Бальмонт.

«Сонеты солнца, меда и луны».

Английский сонет

Три катрена и одно двустишие.

У. Шекспир. «Томимый этим, к смерти я взываю...»

И. А. Бунин. «Ритм».

ОТРЫВОК

Намеренно незавершенное стихотворение философского содержания.

А. С. Пушкин. «Осень»

(Отрывок).

М. Ю. Лермонтов. «Отрывок»

(«Три ночи я провел без сна в тоске...»).

САТИРА

Лироэпическое стихотворение, высмеивающее, обличающее какое-либо явление действительности.

Н. А. Некрасов.

«Нравственный человек».

В. В. Маяковский. «Гимн обеду».

ЭПИГРАММА

Короткое сатирическое стихотворение.

Ф. И. Тютчев.

«За нашим веком мы идем...»

В. В. Маяковский.

«Безыменскому».

ЭПИТАФИЯ

Надгробная надпись, преимущественно стихотворная.

А. С. Пушкин.

«Эпитафия младенцу».

И. А. Бунин. «На земле ты была точно дивная райская птица...»

Деление на жанры является условным.

Уже в XIX веке активно шел процесс разрушения жанровой системы лирики.

Анализ жанра стихотворения помогает описать его своеобразие, увидеть совмещение нескольких жанров, новаторское изменение традиционного жанра.

ЖАНРЫ ЛИРИКИ

От франц. *genre* — род, вид.
Тип художественного произведения

ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Произведение небольшого объема, написанное стихами.
Универсальное обозначение жанра лирики.

А. А. Фет. «Ласточки».

Б. Л. Пастернак. «Когда разгуляется».

ОДА

Торжественное, патетическое, нравоучительное
стихотворение.

Г. Р. Державин. «Бог».

В. В. Маяковский. «Ода революции».

РОМАНС, ПЕСНЯ

Стихотворение с характерной напевной интонацией,
положенное на музыку или рассчитанное на такое
переложение.

А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»

Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс».

ПОСЛАНИЕ

Стихотворное письмо. Обращение к конкретному адресату
с просьбой, увещанием, мольбой, советом.

К. Н. Батюшков. «К Гнедичу».

М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку».

ЭЛЕГИЯ

Стихотворение, проникнутое светлой печалью, грустью,
обращенное к глубоко личным темам,
к раздумьям о любви, природе, философских проблемах.

В. А. Жуковский. «Вечер».

С. А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...»

СПОСОБЫ РИФМОВКИ

Расположение рифмующихся строк в стихотворном тексте

парная (смежная) рифма

*Хотя проклинаят приезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!*
(Н. Рубцов)

перекрестная рифма

*Еще в полях белвет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...*
(Ф.И. Тютчев)

опоясывающая рифма

*Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь...*
(Ф.И. Тютчев)

РИФМА

от греч. *rhythmós* — плавность, соразмерность

*Созвучие концов стихов или полустиишей,
отмечающее их границы и связывающее их между собой.*

ГРУППЫ РИФМ

По положению в строфе

Охватная опоясывающая рифма абба

*Природа — сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.*
Ф. И. Тютчев

Смежная рифма аабб

*Чистая дева, скорбящая мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей —
В тихом предстань сновидении ей!*
А. А. Фет

Перекрестная рифма абаб

*И вот сентябрь! и вечер года к нам
Подходит. На поля и горы
Уже мороз бросает по утрам
Свои серебристые узоры.*
Е. А. Баратынский

По слоговому объему

Женская рифма

Ударение на предпоследнем слоге:
дрожáли.

Дактилическая рифма

Ударение на третьем слоге от конца:
похáживал.

Мужская рифма

Ударение на последнем слоге:
костёр.

Гипердактилическая рифма

Ударение на четвертом слоге от конца:
прислúшиваться.

Открытая рифма

Оканчивается гласным звуком:
молва.

Закрытая рифма

Оканчивается согласным звуком:
простор.

По характеру звучания

Богатая рифма

Совпадение опорного звука,
т. е. согласного, перед ударным
гласным: *до^роги — стр^оги.*

Бедная рифма

Несовпадение опорного звука:
костёр — хор.

Точная рифма

Тождество всех звуков и по возмож-
букв: *лежали — дрожали.*

Неточная рифма

Несовпадение согласных звуков:
больней — соловей.

Приблизительная рифма

Несовпадение заударного гласного
звука: *много — Боги.*

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

двухсложные размеры

| | | |
|--------------|---|--|
| ямб |  Иван Крылов | Я ямб, я ямб, Я так продрог! Прыг-скок, прыг-скок, Отдай сапог. |
| хорей |  Фёдор Тютчев | Мы хорей, мы хорей, Мы разговаривать умеем. |

трехсложные размеры

| | | |
|-------------------|---|--|
| дактиль |  Анна Ахматова | Дактилем, дактилем В супе питательном Греночки кружатся. Вкусно до ужаса! |
| амфибрахий |  Василий Жуковский | А в этой рубашке Ходил амфибрахий. |
| анapest |  Николай Гумилёв | У анапеста много друзей: Амфибрахий, и ямб, и хорей. |

РАЗМЕРЫ СТИХА

РАЗМЕР

ДВУСЛОЖНЫЕ

ТРЕХСЛОЖНЫЕ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

хорей

— ∪

ямб

∪ —

дактиль

— ∪ ∪

амфибрахий

∪ — ∪

анapest

∪ ∪ —

спондей

— —

пиррихий

∪ ∪

КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

Смешное, общественно значимое противоречие, которое является объектом осмеяния

В основе комического — контраст

безобразное — прекрасное

ничтожное — возвышенное

нелепое — рассудительное

иллюзия — реальность

объект изображения —
идеальное представление о нем

Приемы комического

гипербола
(преувеличение)

*"На столе, например,
абруз — в семьсот
рублей абруз."*

*Н.В. Гоголь
"Ревизор"*

гротеск

*"И вижу,
Сидят людей палочины,
О, дьявольщина!
Где ж половина дружка?"*

*В. Маяковский
"Прозаседавшиеся"*

алогизм (нарушение
логических связей)

*"Прекрасный человек
Иван Иванович!
Он очень любит дыни."*

*Н.В. Гоголь
"Как поссорились
Иван Иванович с
Иваном Никифоровичем"*

фантастические
элементы

*"По милости Божьей
не стало мужика на всем
пространстве владений
глупого помещика."*

*М.Е. Салтыков-Щедрин
"Дядя помещик"*

ЮМОР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

*Юмористический смех не отрицает жизненного явления;
юморист осознает лишь его несовершенство*

юмор

наиболее жизнеутверждающая
форма комического

сатира

наиболее беспощадное осмеяние несовершенства
мира, его пороков; не оставляет надежды на
исправление критикуемых явлений

комическое
(от греч. *komikos* — смешной, веселый)
смешное в жизни и искусстве

ирония

отрицательная оценка предмета или явления
через его осмеяние, основанная на том, что
истинный смысл события замаскирован

сарказм

едкая, язвительная насмешка
с откровенно обличительным
смыслом

ОСОБЕННОСТИ ДРАМЫ КАК РОДА ЛИТЕРАТУРЫ

Драма – род литературы, представляющий действие, развертывающееся в пространстве и времени через прямое слово персонажа (монолог и диалог)

изображает
прошлое
как настоящее

нет авторского
изложения
слов и
мыслей персонажей

читатель (зритель)
знакомится
не с сообщением
о факте,
а с самим фактом

художественное
время в драме
равно времени
изображения
(времени спектакля)

речь в драме
одновременно обращена
и к героям на сцене,
и к зрителям в зале

в основе
сюжета драмы —
острый конфликт

художественное
пространство ограничено
"кулисами" —
рамками сцены



Орхестра



Котурны



Театр Диониса в Афинах



Сатир. Ваза

Изображение работы вазописца Эпиктета

InternetUrok.ru

Анализ производства

СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сюжет — последовательность изображенных в произведении событий



ТЕМА. ИДЕЯ. ПРОБЛЕМА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ



ОБРАЗ. ХАРАКТЕР. ГЕРОЙ

Образ

Изображение человека в литературном произведении, имеющее обобщенный характер, созданное с помощью художественного вымысла.

Образ неотделим от представления писателя об идеале.

Герой

Действующее лицо в художественном произведении, обладающее определенностью характера, индивидуальным интеллектуальным и эмоциональным миром. Литературный герой наделен биографией, определенными портретными чертами и представлен в системе отношений с другими действующими лицами.

Характер

Повторяющиеся, устойчивые внутренние свойства человека (мировоззрение, нравственные принципы, жизненные ценности, привычки, духовный облик). В характере сочетаются индивидуальная определенность человека и типичные черты того или иного социального типа

меняющийся,
развивающийся,
динамичный

*Настя
Митрашина
(М.М. Пришвин
"Кладовая солнца")*

статичный,
лишенный
развития

*Хлестаков
(Н.В. Гоголь
"Ревизор")*

ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Образ человека, который воплощает авторские переживания и раздумья о жизни

эпос

персонажи

Автор последовательно описывает героев, их поступки, характеры, взаимоотношения с окружающими.

главные

второстепенные

лирика

лирический герой

Писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках.

драма

действующие лица

Возникает впечатление, что герои действуют "сами", "без помощи автора".

эпизодические

внеценические

главные

Прототип — реально существовавшее лицо, представление о котором послужило автору литературного произведения основой для создания образа героя

Формы повествования.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ МОЖЕТ БЫТЬ:

ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫЙ

НЕПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫЙ

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ МОЖЕТ

ОТДАЛЕН
ОТ ПЕРСОНАЖЕЙ
(ОБЪЕКТИВНОЕ
ПОВЕСТВОВАНИЕ)

СМОТРЕТЬ НА МИР
ГЛАЗАМИ
ПЕРСОНАЖЕЙ
(СУБЪЕКТИВНОЕ
ПОВЕСТВОВАНИЕ)

ЯВЛЯЮТСЯ
ПЕРСОНАЖЕМ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(ГРИНЕВ В "КАПИТАН-
СКОЙ ДОЧКЕ")

РАССКАЗ
О ПРОИСХОДЯЩЕМ
МОЖЕТ БЫТЬ
ВНУТРЕННИМ
МОНОЛОГОМ

РАССКАЗЧИК МОЖЕТ
ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ
В МАНЕРЕ
НЕТОЖДЕСТВЕННОЙ
АВТОРСКОЙ
(ПУШКИН "ПОВЕСТИ
БЕЛКИНА")

ИНОГДА ГОЛОС
ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ
И ГОЛОС ПЕРСОНАЖА
МОГУТ
ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ,
СОЗДАВАТЬ

ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Примерный план)

I Место персонажа в системе образов произведения

II Характеристика персонажа

- 1) Социальное положение
- 2) Внешность
- 3) Привычки, интересы, мировоззрение
- 4) Отношения с окружающими
- 5) Особенности внутренних переживаний

III Авторское отношение к герою

IV Способы создания характера героя

- 1) Портрет
- 2) Прямая авторская характеристика
- 3) Характеристика, данная другими героями
- 4) Предыстория, биография
- 5) Основные поступки
- 6) Интерьер
- 7) Речь

V Как образ героя связан с главной темой (проблемой, идеей) произведения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

эпитет

образное определение

*Ночевала тучка золотая...
В пустыне чахлой и скупой...***метафора**

скрытое сравнение, построенное на сходстве предметов, в котором слова "как", "будто", "словно" отсутствуют

*Деревья в зимнем серебре...
Но остался влажный след
в морщине старого утеса...***олицетворение**

перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия

*Улыбкой ясной природа
Сквозь сон встречает утро года...
Робко месяц смотрит в очи...***гипербола**

художественное преувеличение

*В сто сорок солнц закат пылаз...***антитеза**

оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли

*Они сошлись. Вода и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой...*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

ТРОПЫ

Мета́фора

греч. *metaphorá*

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы).

Перенесение свойств одного предмета на другой на основании их сходства или по ассоциации.

Метафора рассчитана на не буквальное восприятие.

«Трамвай с разбега / Взметнул **зрочки**...»

(В. В. Маяковский.)

Виды метафор

Овеществление (перенос черт неодушевленного предмета на человека).

«Усилить бой **бестрепетных** сердец...» (А. А. Фет.)

Олицетворение (перенос человеческих черт или черт живого существа на неодушевленные предметы или явления).

«Листьев **томный**, легкий шелест...» (Ф. И. Тютчев.)

Характеристика метафор

Глагольная метафора: «**дышит** полдень» (Ф. И. Тютчев).

Вещественная метафора: «фонарей одеяла» (В. В. Маяковский).

Метафорический эпитет: «ласковое пламя» (С. А. Есенин).

Развернутая метафора: стихотворение Ф. И. Тютчева «Фонтан».

Реализованная метафора: стихотворение В. В. Маяковского

«Вот так я сделался собакой».

Бытовая (стертая) метафора: дождь барабанит, часы идут.

Эпи́тет

греч. *epitheton*, букв. — приложенное

Образное определение предмета (явления).

Через эпитет проявляется авторское отношение к изображаемому, указывается на одно из свойств предмета (логическое определение: *деревянный дом*; эпитет: *мрачный дом*).

Эпитет чаще выражен прилагательным и наречием.

«Развалины на прахе строит **минутный** человек...»

(К. Н. Батюшков.)

«И вы не смоете всей вашей **черной** кровью

Поэта **праведную** кровь!..» (М. Ю. Лермонтов.)

«Я **ласково** влагаю в стих, что все на свете повторимо...» (С. А. Есенин.)

Характеристика эпитетов

Постоянный эпитет, характерный для фольклора:

трава зеленая, небо синее, добрый конь, красная девица.

Индивидуально-авторский (оригинальный) эпитет:

«**железный сон**» (Ф. И. Тютчев).

Цветовой эпитет: «**альпий свет зари**» (С. А. Есенин).

Оценочный эпитет: «**кроткая улыбка увяданья**» (Ф. И. Тютчев).

Метафорический эпитет: «**фаненое солнце**» (В. В. Маяковский).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

ТРОПЫ

Сравнение

лат. *comparatio*

Изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку.

«*Как море шумное, волнуется все войско...*»

(К. Н. Батюшков.)

Перифраз

греч. *periphrasis* — окольный оборот

Одно понятие выражается с помощью описательного оборота.

«Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает *утро года...*» (А. С. Пушкин.)

Аллегория

греч. *allēgoria* — иносказание

Иносказание: запечатление идеи в предметном образе.

Трактовка аллегорического образа однозначна.

Басенные образы.

Метонимия

греч. *metonymia*, букв. — переименование

Перенос значения одного слова на другое по смежности.

«Я три *тарелки съел...*» (И. А. Крылов.)

Синекдоха

греч. *synekdochē*, букв. — соотнесение

Разновидность метонимии. Целое выявляется через свою часть.

«Прощай, *немытая Россия,*

Страна рабов, страна господ,

И вы, мундиры голубые...» (М. Ю. Лермонтов.)

Ирония

греч. *eirōnēia*, букв. — притворство

Слово в контексте приобретает противоположное значение.

«Украшают тебя *добродетели,*

До которых другим далеко,

И — беру небеса во свидетели —

Уважаю тебя глубоко...» (Н. А. Некрасов.)

Символ

греч. *symbolon* — знак

Многозначный иносказательный образ, в основе которого — сходство или общность предметов и жизненных явлений.

Образ Незнакомки в одноименном стихотворении А. Блока.

Изобразительно-выразительные средства языка

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Параллелизм

Сходное расположение элементов текста, которые соотнесены по смыслу и создают единый поэтический образ.

*«Пела, пела пташечка и затихла;
Знало сердце радости и забыло...» (А. А. Дельвиг.)*

Гипербола

Преувеличение свойств предмета или явления.

«Несу, как сноп овсяный, я солнце на руках...» (С. А. Есенин.)

Литота

Прием, обратный гиперболе: преуменьшение признака предмета или явления.

*«Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»
(Народная песня.)*

Антитеза

Резкое противопоставление образов и понятий.

Ф. И. Тютчев. «День и ночь».

Оксиморон

Сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов.

Л. Н. Толстой. «Живой труп».

Инверсия

Нарушение «естественного порядка» слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации речи.

«Свирепствуй, океан мятежный...» (С. А. Есенин.)

Повтор

Повтор слов подряд, в начале (анафора) или в конце (эпифора) отрезков текста.

*«На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит...» (А. А. Фет.)*

Многосоюбие

Повтор союза.

*«И внял я неба содроганье,
И горный ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье...» (А. С. Пушкин.)*

Убавление

Пропуск союзов (бессоюбие).

«Швед, русский колет, рубит, режет...» (А. С. Пушкин.)

Пропуск подразумеваемого слова (эллипсис).

«Татьяна в лес; медведь за нею.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА



... Приобщение к ... живым и динамичным формам охвата мира и Вселенной средствами образа на путях к понятию их обоих, вместе взятых, как середины путей в направлении к пересозданию мира.

С. Эйзенштейн

Гипербола – преувеличение свойств предмета.

Литота – преуменьшение свойств предмета.

Ирония – скрытая насмешка.

Метафора – перенос по сходству.

Метонимия – перенос по смежности.

Символ – многозначный предметный образ, объединяющий разные планы изображаемого.

Аллегория – иносказание, изображение отвлеченного в конкретном.

Эпитет – красочное определение.

Сравнение – сопоставление двух предметов.

Перифраза – замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета.

Олицетворение – перенесение свойств человека на неодушевленные предметы.



СХЕМА АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА



*...теория словесности проглядела
громаднейший континент;
существование его нами только
недавно открыто;... опытный глаз
наблюдателя с изумлением видит
миры; протекают волшебные
перспективы, пролетают пейзажи...*

А.Белый

- Смысл названия произведения и время его создания автором.
- Творческий метод, который использован автором для создания произведения.
- Образная система и хронотоп (место и время действия в тексте).
- Сюжет произведения, особенности композиции.
- Тропы и стилистические фигуры.
- Художественные детали.
- Тема произведения и жанр.
- Идея (основная мысль) произведения.
Средства выражения авторской позиции в тексте.



А.Толстой



М.Горький



СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА



...стихи - совершеннейший из способов пользоваться человеческим словом и разменивать его на мелочи, пользоваться им для пустяков - грешно и стыдно...

В. Брюсов

- История создания.
- Жанровое своеобразие.
- Чувства, выраженные лирическим героем.
- Движение авторской мысли.
- Композиционные решения.
- Звуковой ряд (ассонанс, аллитерация).
- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль.
- Использование выразительных средств.
- Ассоциации, вызываемые данным стихотворением.
- Нравственный или философский смысл произведения.
- Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта.
- Загадки и тайны стихотворения.
- Дополнительные (свободные) размышления.



А. Пушкин



А. Ахматова



СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Создание исследовательского текста о стихотворении
можно начинать с любого пункта плана:
подсказку надо искать в самом стихотворении.

- 8 Преобладающее настроение, его изменение
- 9 Жанр
- 10 Строфа
- 6 Композиция
- 7 Лирический герой
- 11 Основные образы
- 5 Проблемы
- 12 Лексика
- 13 Изобразительные средства иносказания
- 4 Лирический сюжет
- 14 Поэтический синтаксис
- 3 Ведущая тема
- 15 Звукопись
- 2 Место стихотворения в творчестве поэта
- 16 Размер
- 1 Историко-биографический материал
- 17 Ритм и рифма. Способы рифмовки

Анализ драматического произведения:

- Жанр
 - Драма
 - Трагедия
- Композиция (Э.-З.к. - Р.д. - Кульм.-Р.)
 - Композиция
 - Кульминация
- Действующие лица (поступки , речь, характеристика)
 - Конфликт
- Конфликт
 - Ремарка
 - Реплика
- Проблематика
 - Диалог
 - Монолог
- Смысл заглавия



Прием построчного пересказа лирического произведения

Исходный текст

***Вчерашний день, часу в
шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.***

***Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»***

Н.А. Некрасов

Переложение

- Вчера, в 6 часов вечера
- Лирический герой зашел на Сенную (площадь в Петербурге)
- Там, на Сенной, какую-то женщину били кнутом.
- Женщина эта – молодая крестьянка

- Она не произносила ни звука.
- Слышен был только свист хлыста.
- Наблюдая эту сцену, лирический герой говорит своей Музе: «Это твоя родная сестра!»

- Главный смысл – в последней строке.
- Почему избиваемая крестьянка и Муза поэта – сёстры?

Алгоритм анализа драматического произведения

имя автора, название, жанр, эпиграф...

1. Заглавие пьесы

И ожидания, с ними связанные?
Вопросы, догадки, гипотезы?

2. Афиша, или список действующих лиц

В чем главном они уже охарактеризованы? Как расстановка героев помогает догадаться о характере драматического конфликта (социальном, нравственном, философском...)? Обратите внимание на выбор имен героев, последовательность их представления, все авторские ремарки.

3. Оформительские ремарки пьесы

Какие «подсказки» режиссеру, актерам, сценографу и т.д. таят они в себе?
Как особенности временной и пространственной организации действия проясняют догадку о конфликте пьесы?

4. Первое появление главных действующих лиц.

Как раскрываются они в цепи монологов, диалогов, реплик «в сторону»?
О внешнем или внутреннем (психологическом: осознанном, бессознательном) конфликте героя помогает догадаться их речь?

5. Этапы конфликта

Какую роль в развитии художественной идеи играют, например, выбранные автором форма повествования, соотношение частей, ракурс изображения, хронотоп, способы языковой организации текста и т.д?

6. Интерпретация пьесы

Возможная интерпретация, которая всегда - перевод: «либо в другую образную систему (деятельность переводчика; ...иллюстрации; сценические и экранные «толкования» литературных произведений...» и т.п.), либо на более абстрактный язык», критики, в том числе.



Анализ эпизода драматического произведения:

1. Определите границы эпизода, дайте ему название.
2. Охарактеризуйте событие, лежащее в основе эпизода.
3. Определите, какое место данный эпизод занимает в произведении (завязка, кульминация, эпизод развития действия).
4. Назовите основных участников эпизода и определите их роль в эпизоде.
5. Раскройте особенности вступления и финала эпизода.
6. Сформулируйте проблему, вопрос, который в центре внимания персонажей эпизода.
7. Выявите противоречие, лежащее в основе эпизода.
8. Охарактеризуйте отношение участников эпизода к данной проблеме.
9. Поймите авторскую позицию в данном эпизоде, её связь с сюжетом, образами и идеями всего произведения.

Анализ лирического произведения

1. Автор, время написания, период творчества, место стихотворения в творчестве поэта;
2. Смысл заглавия;
3. Жанр стихотворения (сонет, элегия, послание);
4. Тематическая группа лирики (пейзажная, интимная, гражданская, философская, медитативная, назначения поэта и поэзии и т.д.);
5. Основные мотивы (одиночества, дороги, свободы и воли, покоя, действия и подвига, памяти, изгнанничества, странничества, обмана, сна, земли и неба, времени, вечности, судьбы, любви, смерти, счастья, богоборческие, религиозные и т.д.);
6. Лирический сюжет и композиция;
7. Преобладающее настроение, его изменения;
8. Лирический герой;
9. Основные образы;
10. Эмоции, чувства, возникающие при чтении стихотворения;
11. Языковые средства (фонетические, лексические, тропы, морфологические, синтаксические).

Примерная схема последовательности анализа литературного произведения

- 1. История создания
- 2. Тематика
- 3. Проблематика
- 4. Идеиная направленность и пафос произведения
- 5. Жанровое своеобразие
- 6. Основные художественные образы
- 7. Характеристика центральных персонажей
- 8. Сюжетика и особенности строения конфликта
- 9. Роль пейзажа, портрета, диалогов и монологов, персонажей, интерьера и обстановки действия
- 10. Речевой строй произведения, описание, повествование, рассуждение, отступление, обрамление

План анализа эпизода

I. *Вступление.*

- Место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица.
- Тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения.

II. *Основная часть. Анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения.*

- Краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода.
- Участие персонажей в изображенном событии (2—3 момента в развитии действия).
- Характеристика персонажей, их поведения и переживаний в момент кульминации и развязки.
- Вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей.
- «Сцепления» эпизода с другими эпизодами эпического произведения.

III. *Заключение о роли эпизода как этапа развития конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.*

Анализ лирического произведения

1. Какова тема? (О чем?)
2. Какова идея? (Что хотел сказать автор?)
3. Композиция стихотворения.
4. Каково душевное состояние лирического героя?
5. Какими худ. средствами это достигается:
 - а) *тропы и фигуры* (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гиперболола, инверсия).
 - б) *языковой анализ* (поэтическая фонетика, лексика, синтаксис).
6. Стихотворный размер. Рифма.
7. Какие чувства вызвало чтение стихотворения?

3. Вопросы, на которые мы должны с вами ответить в ходе работы над эпизодом.

- 1. Как бы вы назвали эпизод?*
- 2. Какое место занимает эпизод в композиции произведения?*
- 3. Что за герои принимают участие в действии в этом эпизоде?*
- 4. Что можно сказать о речевом строе?*
- 5. Какими средствами автор воспользовался при изображении персонажей?*
- 6. Каков пафос эпизода?*
- 7. Как этот эпизод помогает понять идею произведения?*
- 8. Какая тема произведения получила своё развитие в данном эпизоде?*

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История создания (биографический контекст).
2. Основные интонации стихотворения (тональность, настроение).
3. Основная тема/мотивы.
4. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
5. Средства поэтического языка: звуковая организация, художественные средства языка, особенности синтаксиса.
6. Смысл названия стихотворения. Идея стихотворения.
7. Значение стихотворения для сегодняшнего читателя. Общечеловеческая значимость стихотворения.

План анализа лирического произведения

1. Обратите внимание на дату написания стихотворения, вспомните события, которые происходили в жизни автора в это время.
2. Определите, в каком жанре написано стихотворение: монолог, исповедь, послание, завещание, элегия, сонет, баллада и др.
3. Рассмотрите идейное содержание произведения:
 - ведущая тема
 - основная мысль
 - эмоциональная окраска чувства
 - внешние впечатления и внутренняя реакция на него
 - средства и способы выражения авторского чувства

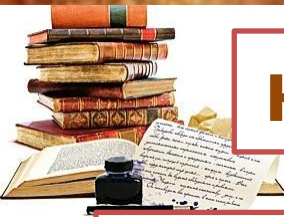


Анализ эпизода эпического произведения

- 1) Озаглавить эпизод.
- 2) Указать, какое место этот эпизод занимает в произведении(в начале, в конце, главный или незначительный)
- 3) Роль эпизода в раскрытии характеров или в развитии сюжета.
- 4) Действующие лица эпизода, какие черты характера проявляет каждый.

Схема анализа эпического произведения

- Выходные данные:
 - Автор.
 - Время написания *[если знаете]*;
- а) сведения о литературной ситуации (какие существовали в то время литературные направления и методы; к какому направлению принадлежал автор; какой творческий метод чаще использовал в своей творческой практике);
- б) история создания (кому посвящено, в какой цикл входит, как приняли произведение современники, место в творчестве).
- Жанровое своеобразие (фрагмент рассказа, очерка, эссе, критической статьи, повести, романа, эпопеи и т. д.)
- Тема и идея произведения.
- Смысл заглавия.
- Композиция (рассказ в рассказе, линейная, кольцевая, обрамляющая, зеркальная и др.).
- Линии развития сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка и др.), особенности конфликта.
- Характеристика героев (портретная, речевая).
- Значение внесюжетных элементов (пейзаж, портрет, интерьер, лирические отступления).
- Соотнесенность системы художественных образов с жизнью человека, его чувствами.
- Основные особенности языка, их значение:
 - Аллюзии, реминисценции *[если есть]*.
 - Тропы (аллегория, гиперболы, гротеск, ирония, литота, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет) *[если есть]*.
 - Языковой поуровневый анализ:
- а) фонетика (аллитерация, ассонанс, другие виды звукописи) *[если есть]*;
- б) лексика (антонимы, архаизмы, вулгаризмы, диалектизмы, жаргонизмы, историзмы, неологизмы, повторы, просторечие, профессионализмы, синонимы, славянизмы, термины и т. д.);
- в) использование средств морфологии, синтаксиса, а также фигур речи (например, суффиксов субъективной оценки, вводных слов, однородных членов предложения, анафоры, инверсии, параллелизма, градации и т. д.).
- Авторская позиция, способы ее проявления.



Клише для анализа стихотворения (15)

Вопрос

- **Тема стихотворения (философская, любовная, пейзажная, гражданская...)**
- **Выявление лирического сюжета, переживания лирического героя**
- **Идейный уровень**
- **Истолкование названия**
- **Образы, символы, детали**
- **Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Стилистические фигуры**

Клише

- «Стихотворение «...» принадлежит к ... лирике»; «Стихотворение представляет собой яркий пример ... лирики»; «Стихотворение может быть отнесено к ... лирике»
- «В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя ...», «Можно сказать, что лирический герой ...»
- «Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о ...»; «Автор хотел донести до читателя мысль о том, что ...»; «Этим стихотворением автор хотел сказать, что ...»;
- «Стихотворение названо так потому, что ...», «Название «...» олицетворяет ...»
- «В первой строфе возникает/ют образ/ы ..., который/ые играют ключевую роль в стихотворении»; «Образ ... олицетворяет ...»; «Образ ... является символом ...», «Автор подчёркивает такую деталь, как ...»
- «Автор, характеризуя образы, использует художественно-выразительные средства: ...»; «Немаловажную роль в стихотворении играют ...»; «В этом стихотворении автор использует стилистические фигуры: ...»; «Для яркого отображения внутреннего мира (внутренних переживаний, размышлений) лирического героя автор использует такие стилистические фигуры, как ...»; «В основе стихотворения лежит приём ...»

Схема разбора эпизода следующая:

I. Вступление.

1. Место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующего лица.
2. Тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения.
3. Ключевые слова эпизода.

II. Основная часть. Анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения.

1. Краткая характеристика персонажей и событий на момент начала действия эпизода.
2. Участие персонажей в изображенном событии (2-3 момента в развитии действия).
3. Характеристика персонажей, их поведения и переживаний в момент кульминации и развязки.
4. Вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей.
5. «Сцепление» эпизода с другими эпизодами эпического произведения.

III. Заключение о роли эпизода как этапа развития конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.

Схема анализа драматического произведения

- Выходные данные:
 - Автор.
 - Время написания [если знаете]:
- а) сведения о литературной ситуации (какие существовали в то время литературные направления и методы; к какому направлению принадлежал автор; какой творческий метод чаще использовал в своей творческой практике);
- б) история создания (кому посвящено, в какой цикл входит, как приняли произведение современники, место в творчестве).
- Жанровое своеобразие (фрагмент комедии, трагедии, драмы и т.д.)
- Тема и идея произведения.
- Смысл заглавия.
- Композиция (линейная, кольцевая, обрамляющая, зеркальная и др.).
- Линии развития сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка и др.), особенности конфликта.
- Характеристика героев (портретная, речевая); деление их по группам [если возможно].
- Значение ремарок [если есть].
- Соотнесенность системы художественных образов с жизнью человека, его чувствами.
- Основные особенности языка, их значение:
 1. Аллюзии, реминисценции [если есть].
 2. Тропы (аллегория, гипербола, гротеск, ирония, литота, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет) [если есть].
 3. Языковой поуровневый анализ:
 - а) фонетика (аллитерация, ассонанс, другие виды звукописи) [если есть];
 - б) лексика (антонимы, архаизмы, вульгаризмы, диалектизмы, жаргонизмы, историзмы, неологизмы, повторы, просторечие, профессионализмы, синонимы, славянизмы, термины и т.д.);
 - в) использование средств морфологии, синтаксиса, а также фигур речи (например, суффиксов субъективной оценки, вводных слов, однородных членов предложения, анафоры, инверсии, параллелизма, градации и т.д.).
- Авторская позиция, способы ее проявления (характеристика действующих лиц, ремарки) [если есть].
- Личное восприятие произведения (оценка, истолкование).

Анализ художественного произведения

План

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеина направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Система художественных образов и их внутренние связи.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности построения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер.
10. Речевой строй произведения (рассуждение, повествование, описание, отступления и т.д.)
11. Общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Значение творчества писателя

План.

А. Место писателя в русской литературе.

Б. Место писателя в мировой литературе.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематика и проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы и критики

СХЕМА РАЗБОРА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

План разбора лирического стихотворения

1. Название, дата написания.
2. Реально – биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание:
 - a) ведущая тема;
 - b) основная мысль;
 - c) эмоциональная окраска;
 - d) преобладающие интонации.
5. Структура стихотворения:
 - a) сопоставление и развитие основных словесных образов:
 - по сходству,
 - по контрасту,
 - по смежности,
 - ассоциативно,
 - по умозаключению;
 - b) Основные изобразительные средства:
 - Метафора,
 - Метонимия,
 - Сравнение,
 - Аллегория,
 - Символ
 - Гипербола,
 - Литота,
 - Ирония,
 - Сарказм,
 - Перифраза и т.д.

с) **речевые интонационно-синтаксические особенности:**

- эпитет,
- повтор,
- антитеза,
- инверсия,
- эллипс,
- параллелизм,
- риторический вопрос,
- обращение,
- восклицание и т.д.;

d) **основные ритмические особенности:**

ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест;

e) **рифма:**

- мужская,
- женская,
- дактилическая,
- точная – неточная,
- богатая,
- простая,
- составная и т. Д.;

f) **Способы рифмовки:**

- парная,
- перекрестная,
- кольцевая;

- f) Строфика:
- одно-, дву-, трех- ... - восьмистишие,
 - сонет,
 - онегинская строфа,
 - прозаическая строфа и т.д.;
- h) Инструментовка:
- эвфония (благозвучие),
 - звукозапись (аллитерация, ассонанс) и т.д.
- i) Черты лирического героя.
- j) Ваше восприятие произведения.

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ИЛИ ПЕРСОНАЖА

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешность.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих.
4. Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Личные черты, которые выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) предысторией или биографией;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речи;
 - ж) окружающей обстановкой.

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

Алгоритм работы над частью С

1. Прочитайте внимательно текст.



2. О чем текст? (Это и будет тема текста).



3. Какие вопросы рассматривает автор? Запиши их на черновике. (Ты определишь круг проблем).



4. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Так ты найдешь основную проблему текста).



5. Зачем автор написал текст? (Ты определишь цель).



6. Как автору удалось помочь тебе определить цель? (Так ты увидишь роль языковых средств).



7. Почему автор использовал именно эти языковые средства? (Ты увидишь стили речи, тип текста).



8. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы? (Это поможет тебе понять авторскую позицию).



9. Вырази свое отношение к поднятым в тексте проблемам. Опирайся на жизненный опыт или произведения литературы.



10. Сделай вывод по тексту и по своим наблюдениям. (Он должен содержать рассуждение об основной идее текста).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

классицизм

сентиментализм

романтизм

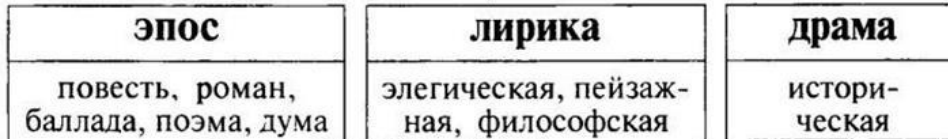
реализм

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

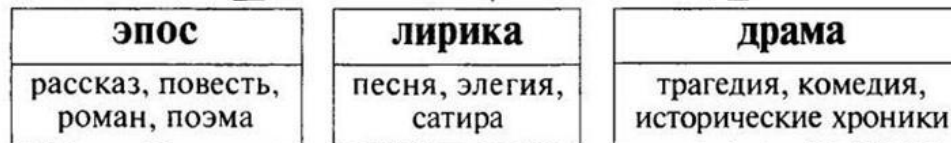
- объединяют писателей определенной исторической эпохи
- представляют особый тип героя
- выражают определенное мировоззрение
- выбирают характерные темы и сюжеты
- используют характерные художественные приемы
- работают в определенных жанрах
- выделяются стилем художественной речи
- выдвигают определенные жизненные и эстетические идеалы

ФОРМЫ ОСНОВНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

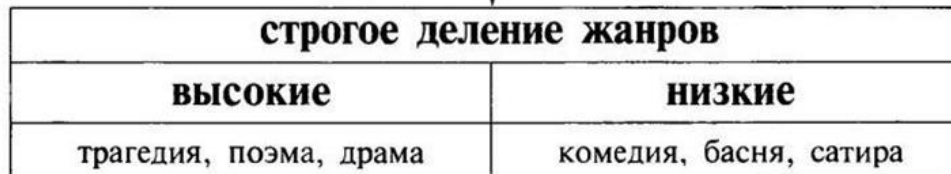
РОМАНТИЗМ



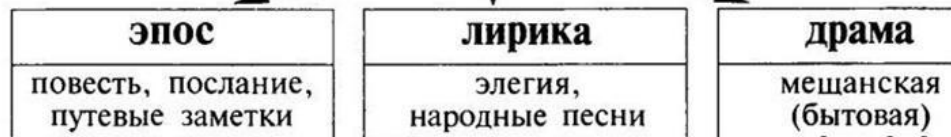
РЕАЛИЗМ



КЛАССИЦИЗМ



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



Художественные системы в литературе

(методы, направления, течения)

**СОВПАДЕНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ПРОГРАММНО-ТВОРЧЕСКИХ
УСТАНОВОК, ТЕМАТИКИ, ЖАНРОВ И СТИЛЯ
В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ**

XVII — начало XIX в.

КЛАССИЦИЗМ

От лат. classicus — образцовый

Вторая половина XVIII в.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

От франц. sentiment — чувство

Конец XVIII — первая половина XIX в.

РОМАНТИЗМ

*От франц. romantisme — фантастическое,
необычное, встречающееся лишь в книгах*

Конец XIX—XX в.

МОДЕРНИЗМ

*От франц. moderne — новейший,
современный*

XIX—XX вв.

РЕАЛИЗМ

От лат. realis — действительный

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЭПОХИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Древнерусская литература X – XVII вв.

Литература XVIII века

Литература первой половины XIX века

Литература второй половины XIX века

Литература XX века до 1917 года

Литература советского периода 1917 – 1991 гг.

Литература постсоветского периода

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

классицизм

сентиментализм

романтизм

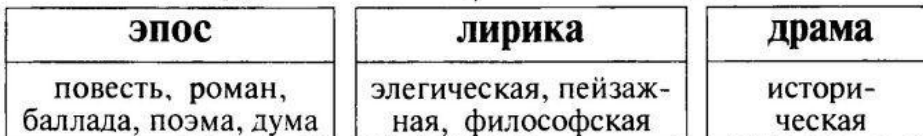
реализм

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

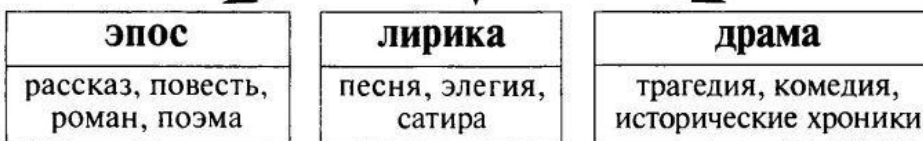
- объединяют писателей определенной исторической эпохи
- представляют особый тип героя
- выражают определенное мировоззрение
- выбирают характерные темы и сюжеты
- используют характерные художественные приемы
- работают в определенных жанрах
- выделяются стилем художественной речи
- выдвигают определенные жизненные и эстетические идеалы

ФОРМЫ ОСНОВНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

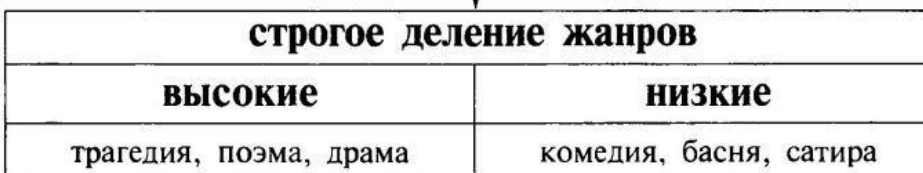
РОМАНТИЗМ



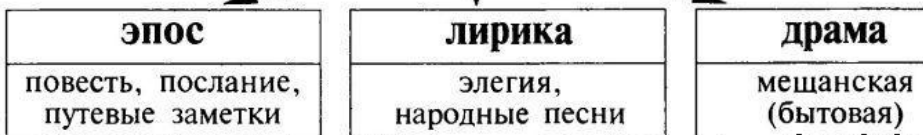
РЕАЛИЗМ



КЛАССИЦИЗМ



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



СКАЗКИ

Сказки — это занимательные повествования о необыкновенных событиях и приключениях

фольклорные

вид устного
народного творчества

**сказки
о
животных**

"Теремок"
"Лиса и журавль"
"Лиса и волк"

**волшебные
сказки**

"Царевна-лягушка"
"Гуси-лебеди"
"Морозко"

**бытовые
сказки**

"Каша из топора"
"Жена-спорщица"

литературные

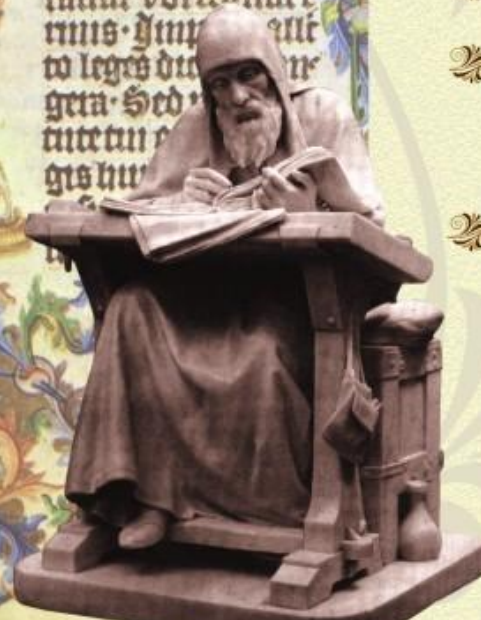
авторские сказки,
созданные в
письменной форме

А. С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"
Г. Х. Андерсен "Снежная королева"
А. Линдгрен "Малыш и Карлсон, который живет на крыше"
Н. Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей"
Дж. Роулинг "Гарри Поттер и философский камень"

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XI-XVII ВЕКА

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП



Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.

А.Пушкин

- ❁ Литература, в которой воспроизводились только реальные исторические события.
- ❁ Произведения были рукописными, предназначались для чтения вслух.
- ❁ Как правило, об их авторстве не сообщалось.
- ❁ Возникновение этой литературы связано с образованием Киевской Руси и введением христианства.
- ❁ Заметные произведения – «Слово о законе и благодати», «Девгениево деяние», «Шестоднев», «Повесть временных лет», «Слово о погибели Русской земли», «Моление Даниила Заточника», «Задонщина», «Житие Радонежского»; главное творение того времени – «Слово о полку Игореве».



ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.

Особенности древнерусской литературы

Рукописный характер бытования и распространения

Соблюдение идейно-композиционного порядка (ритуальность, этикетность)

Анонимность произведений

Нравоучительный характер (дидактизм): прославление моральной красоты русского человека

Связь с церковной и деловой письменностью

Историзм: героями являются преимущественно исторические лица, не допускается вымысел

Использование традиций устного народного творчества

Центральная тема: красота и величие России

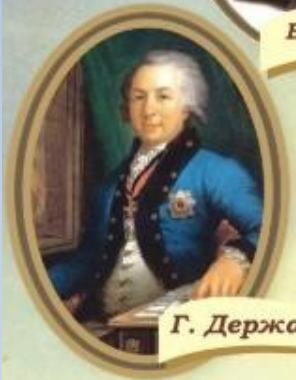
ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.



РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ XVIII ВЕКА



В. Ломоносов



Г. Державин

Наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце.

К. Паустовский

✿ Литература классицизма – главенство государственных интересов над личными, преобладание гражданских, патриотических мотивов, культ нравственного долга.

✿ Литература сентиментализма, в центре которой чувство, а не разум.

✿ Литература представлена выдающимися именами:
А. Кантемир, В. Тредиаковский, В. Ломоносов – реформаторы системы стихосложения;
А. Сумароков – создатель национального театра;
Д. Фонвизин – комедиограф;
Г. Державин – новатор поэтического мышления;
А. Радищев – писатель русской освободительной мысли;
Н. Карамзин – художник «Истории государства Российского».



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

КЛАССИЦИЗМ

М.В. Ломоносов
Г.Р. Державин
Д.И. Фонвизин

- Общественная проблематика.
Главный конфликт: борьба чувства и долга.
- Античное искусство как идеальный образец.
- Строгая регламентированность построения произведений. Четкая жанровая иерархия.
- Статичность героев.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

В.А. Жуковский (раннее творчество)
Н.М. Карамзин

- Культ чувства и природы.
- Изображение богатого духовного мира человека низшего сословия.
- Дидактическая направленность.

КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (от лат. *classicus* - образцовый) XVII – начало XVIII в.

- **Общественная проблематика**
 - **Главный конфликт: борьба чувства и долга**
 - **Античное искусство как идеальный образец**
 - **Строгая регламентированность композиции произведения**
 - **Статичность героев**

- **Четкая жанровая иерархия**



высокие жанры
трагедия, эпопея, ода



низкие жанры
комедия, сатира, басня

А. Сумароков, А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов, Г. Державин, Д. Фонвизин, И. Крылов

КЛАССИЦИЗМ

XVII — начало XIX в.

От лат. *classicus* —
образцовый



Обращение к образцам и формам античности
как к идеалу

Принцип рационализма. Культ разума

Строгое соблюдение правил, канона в построении
художественного произведения

Соблюдение в драме единства времени, места
и действия

Стремление запечатлеть существенные свойства
жизненного явления

Обращение к общественной проблематике

Утверждение идей просвещенного абсолютизма,
патриотизма, гражданственности

Спрямоленность подачи человеческих характеров

Идеализация героев

Представители классицизма в России:

А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,

М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,

Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин

КЛАССИЦИЗМ

Направление в литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., взявшее за основу образцы античного (классического) искусства. Для русского классицизма характерна национально-патриотическая тематика, связанная с преобразованиями Петровской эпохи.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- значительность тем и сюжетов
- нарушение жизненной правды: утопизм, идеализация, отвлеченность в изображении
- надуманные образы, схематические характеры
- назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных
- использование языка, мало понятного простому народу
- обращение к возвышенным героическим нравственным идеалам
- общенациональная, гражданская направленность
- установление иерархии жанров: «высокие» (оды и трагедии), «средние» (элегии, исторические сочинения, дружеские письма) и «низкие» (комедии, сатиры, басни, эпиграммы)
- подчинение сюжета и композиции правилам «трех единств»: времени, пространства (места) и действия (все события происходят в 24 часа, в одном месте и вокруг одной сюжетной линии)

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КЛАССИЦИЗМА

Западноевропейская литература: П. Корнель (трагедии «Сид», «Гораций», «Цинна»), Ж. Расин (трагедии «Федра», «Митридат»), Вольтер (трагедии «Брут», «Танкред»), Мольер (комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»), Н. Буало (трактат в стихах «Поэтическое искусство»), Ж. Лафонтен («Басни»).

Русская литература: М. Ломоносов (стихотворение «Разговор с Анакреонтом», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), Г. Державин (ода «Фелица»), А. Сумароков (трагедии «Хорев», «Синав и Трувор»), Я. Княжнин (трагедии «Дидона», «Росслав»), Д. Фонвизин (комедии «Бригадир», «Недоросль»).

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*Вторая половина
XVIII в.*

*От франц. sentiment —
чувство*



Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

Культ «естественных» чувств

Признание добродетели как природного свойства человека

Способность к состраданию как черта идеального человека

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

Внимание к внутреннему миру человека

*Представители сентиментализма в России:
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),
В. А. Жуковский (раннее творчество),
Н. М. Карамзин*

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII—начала XIX в. Объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеалу гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- раскрытие человеческой психологии
- высшей ценностью провозглашается чувство
- интерес к простому человеку, к миру его чувств, к природе, к быту
- идеализация действительности, субъективное изображение мира
- идеи нравственного равенства людей, органической связи с природой
- произведение часто написано от первого лица (рассказчик — автор), что придает ему лиризм и поэтичность

ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

Западноевропейская литература

С. Ричардсон (роман «Кларисса Гарлоу»)
Ж.-Ж. Руссо (роман «Юлия, или Новая Элоиза»)
И. В. Гёте (роман «Страдания молодого Вертера»)

Русская литература

В. Жуковский (ранние стихи)
Н. Карамзин (повести «Бедная Лиза» — вершина русского сентиментализма, «Остров Борнгольм»)
И. Богданович (поэма «Душенька»)
А. Радищев (его творчество относят к сентиментализму не все исследователи, оно близко этому течению только своим психологизмом; путевые заметки «Путешествие из Петербурга в Москву»)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ХІХ ВЕКА

ЗОЛОТОЙ ВЕК



*Мир – и как природный космос,
и как история человечества –
был обращен к Пушкину своею
положительною стороною...*

Ф. Степун

- ✿ Мы считаем литературным языком язык литературы XIX века, начиная с А.С.Пушкина - родоначальника русского литературного языка.
- ✿ Писатели-романтики объявили духовную свободу человека высшей ценностью (В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев, Е.Баратынский, М.Лермонтов, Ф.Тютчев).
- ✿ Писателей-реалистов называли «докторами социальных наук».
- ✿ Художественная правдивость А.Пушкина, Н.Гоголя возникает на основе представлений о мире во всей его сложности и противоречивости. А воссозданная личность явлена в диалектике своего психологического развития.



А. Пушкин



М. Лермонтов



В.Жуковский



Н. Гоголь

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Первая половина XIX века. «Дворянская» литература

В.А. Жуковский
И.А. Крылов
А.С. Грибоедов
В.Г. Белинский
А.С. Пушкин
М.Ю. Лермонтов
Н.В. Гоголь

Основные события общественной жизни:
Отечественная война 1812 года; восстание декабристов 1825 года

Вторая половина XIX века. «Разночинская» литература

Ф.И. Тютчев
А.А. Фет
Н.А. Добролюбов
Н.Г. Чернышевский
Н.А. Некрасов
И.С. Тургенев
А.Н. Островский
Н.А. Гончаров
М.Е. Салтыков-Щедрин
Ф.М. Достоевский
Л.Н. Толстой
А.П. Чехов

Основные события общественной жизни:
Крымская война 1853-56 гг.; крестьянская реформа 1861 г.;
покушение Каракозова на Александра II (1866 г.)

РОМАНТИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

КОНЕЦ XVIII — ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

МИСТИЧЕСКИЙ

В.А. Жуковский

АКТИВНЫЙ

*А.С. Пушкин (раннее творчество)
М.Ю. Лермонтов*

Основные особенности романтизма

- *интерес к философским проблемам*
- *созерцательность и мистицизм*

- *двоемирие*
- *конфликт мечты и реальности*
- *утверждение непреходящей ценности свободы, любви, природы*

- *изображение исключительных характеров и исключительной обстановки*
- *разлад личности и общества*
- *вольнолюбивый пафос*

РОМАНТИЗМ

*Конец XVIII — первая
половина XIX в.*



*От франц. romantisme —
фантастическое*

Тяготение к субъективному, интуитивному,
бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания
действительности

Изображение исключительных характеров
в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому
внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смешение высокого и низкого, комического
и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода,
борьба, любовь, природа)

Представители романтизма в России:

В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,

А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),

М. Ю. Лермонтов

РОМАНТИЗМ

Направление в искусстве и литературе конца XVIII — 1-й половины XIX в., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажа, людей
- неприятие прозаичности реальной жизни; выражение мироощущения, которому свойственны мечтательность, идеализация действительности, культ свободы
- стремление к идеалу, совершенству
- сильный, яркий, возвышенный образ романтического героя
- изображение романтического героя в исключительных обстоятельствах (в трагическом поединке с судьбой)
- контраст в смешении высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОМАНТИЗМА

Западноевропейская литература: Дж. Байрон (поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», «Корсар»), И. В. Гёте (драма «Эгмонт»), И. Шиллер (драмы «Разбойники», «Коварство и любовь»), Э. Гофман (фантастическая повесть «Золотой горшок»; сказки «Крошка Цахес», «Повелитель блох»), П. Мериме (новелла «Кармен»), В. Гюго (исторический роман «Собор Парижской Богоматери»), В. Скотт (исторический роман «Айвенго»)

Русская литература: В. Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли»; сказка «Ундина»), К. Рылеев (поэмы «Войнаровский», «Наливайко»), А. Пушкин (поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»), М. Лермонтов (поэма «Мцыри»), Н. Гоголь (повести «Вечера на хуторе близ Диканьки»), М. Горький (рассказ «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»)

РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Широкий охват действительности. Изображение человека в его взаимодействии со средой.
Типизация жизни.

«...стараться не только уловить жизнь во всем ее проявлении, но и понимать ее, понимать те законы, по которым она движется...»

(И.С. Тургенев)

1. Просветительский реализм

(А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов)

2. «Синкретический» реализм (сочетание романтизма с реализмом)

(А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)

3. Критический реализм (разрыв с романтизмом)

(И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, И.С. Тургенев)

4. Психологический реализм

(Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой)

5. Социалистический реализм

(М. Горький)

- Правдивое и достоверное изображение жизни
- Изображение исторически конкретного общества
- Изображение героя, типичного для данной эпохи, среды
- Мотивированность поступков героя

- Изображение жизни и характера в развитии
- Неразрешенность и неразрешимость конфликта (открытый финал)
- Гуманизм и демократизм
- Синтетичность

РЕАЛИЗМ

XIX—XX вв.

От лат. *realis* —
действительный



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

Писатели-реалисты в России:

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

РЕАЛИЗМ

Направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., в основе которого лежит полное, правдивое и достоверное изображение жизни (без прикрас и фантазий). Наибольшего развития реализм достиг в XIX в.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- в основе произведения лежит конфликт: герой — общество
- типичные литературные персонажи
- типичные приемы в изображении действительности (портрет, пейзаж, интерьер)
- изображение определенной исторической эпохи, реальных событий
- изображение событий и героев в развитии
- все персонажи изображаются не отвлеченно, а во взаимодействии с окружающим миром

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕАЛИЗМА

Русская литература

А. Грибоедов (комедия в стихах «Горе от ума»)
А. Пушкин («маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»; «Евгений Онегин» — 1-й русский реалистический роман)
М. Лермонтов (роман «Герой нашего времени»)
Н. Гоголь (поэма «Мертвые души»)
И. Тургенев (романы «Отцы и дети», «Накануне», «Дым», «Рудин», «Новь»)
Л. Толстой («После бала», «Севастопольские рассказы», роман «Воскресение»)
Ф. Достоевский (романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»)

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

XIX ВЕКА

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА



Л.Толстой

...настоящий и единственный персонаж, который меня интересует, - это читатель, в той мере, в какой что-то из написанного мною могло бы изменить его, сдвинуть с места, удивить, вывести из себя...

Ф.Тютчев



И.Гончаров



А.Фет



Ф.Достоевский



И.Тургенев



Эпоха высоких нравственных и эстетических идеалов.



Внимание авторов эпохи сосредоточено преимущественно на психологии человека, где общественные факторы раскрываются с точки зрения их психологических последствий. (творчество И.Тургенева, Ф.Достоевского, Л.Толстого).



Тип «социального» реализма представлен в творчестве М.Салтыкова-Щедрина.



«Критическую оценку» действительности дают И.Гончаров, А.Чехов.



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XX ВЕКА

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



*Россия... верила,
во всякой строчке своей верила,
что переживает какое-то священное
писание, священные манускрипты...*

В. Розанов

ЭПОХА, ПРОДОЛЖИВШАЯ ТРАДИЦИИ
КЛАССИЧЕСКОГО «ЗОЛОТОГО ВЕКА»:

- ❁ **Акмеизм** – естественно-чувственное созерцание жизни (Н.Гумилев, А.Ахматова, Г.Иванов).
- ❁ **Имажинизм** – литература с приоритетом фольклорного слова (С.Есенин, Р.Ивнев).
- ❁ **Обэриуты** – литература абсурда (Д.Хармс, Н.Заболоцкий, А.Введенский).
- ❁ **«Серрапионовы братья»** – литература современности (К.Федин, Вс.Иванов).
- ❁ **Символизм** – литература субъективного отношения к мирозданию (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, А.Блок).
- ❁ **Футуризм** – критика классического и современного реалистического искусства (В.Хлебников, В.Маяковский).



Б.Пастернак



М.Горький



А.Ремизов



В.Маяковский

ОСОБЕННОСТИ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

| | | |
|------------------------------|--|---|
| конец XIX – начало XX вв. | Серебряный век | <i>К. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Н. Гумилев, Д. Бурлюк, В. Хлебников</i> |
| 20-е годы | Пролетарские писатели и «попутчики» | <i>Д. Фурманов, А. Фадеев, Ф. Гладков</i> |
| 30-е годы | Время борьбы с «формализмом, авангардизмом, модернизмом». Время идеологического контроля государства над творческой интеллигенцией. | <i>И. Бабель, О. Мандельштам, Б. Пильняк</i> |
| 40-е годы | Военная проза | <i>К. Симонов, А. Толстой, А. Фадеев, А. Твардовский</i> |
| 50–60-е годы | «Оттепель»; новые темы, новый герой. «Тихая поэзия»; «деревенская проза» | <i>В. Астафьев, В. Распутин, А. Ситкоенцын, Ю. Трифонов, В. Белов, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский</i> |
| 70-е годы | Официальная литература «Самиздат» | <i>В. Распутин, В. Астафьев, Ю. Трифонов, Ч. Айтматов, В. Быков</i> |
| 80-е годы | «Другая проза». Условно-метафорическая проза | <i>А. Битов, В. Гроссман, Л. Петрушевская, С. Каледин, М. Палей, В. Аksenov, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Пелевин</i> |
| 90-е годы | Постмодернизм | <i>Саша Соколов, Д. Пригов, Т. Кибиров, Ю. Мамлеев, В. Ерофеев</i> |

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

| | Символизм | | Акмеизм | Футуризм |
|---|--|---|--|--|
| | старший | младший | | |
| Отношение к реальности | Неприятие реальности, уход в иную реальность. | Принятие реальности через преодоление разрыва между ней и иной реальностью. | Безусловное принятие реальности. | Революционное преобразование реальности. |
| Взгляд на призвание поэта | Поэт – маг, шаман, заклинатель, мистик. | Поэт – пророк. | Поэт – ремесленник, мастер. | Поэт – бунтарь, революционер, творец новой реальности. |
| Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам и традициям | Интерес к экзотическим и древним культурам, средневековью. | Предшествующая традиция – лишь путь к символизму. Все предшественники – «предсимволисты». | Интерес к предшествующей культуре, ее особенностям, традициям, формам. | Декларативный «разрыв» с предшествующей традицией; революционное новаторство в поэзии; разрушение старых норм. |
| Ближайший род искусства | Музыка | Музыка | Архитектура | Живопись |
| Представители | <i>В. Брюсов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, Д. Мережковский</i> | <i>Андрей Белый, А. Блок, В. Иванов</i> | <i>Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, М. Зенкевич, О. Мандельштам</i> | <i>Д. Бурлюк, В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых, К. Северянин</i> |

Литературные направления

Модернистские течения литературы XX века

| ПРИЗНАКИ, ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ НАПРАВЛЕНИЙ | СИМВОЛИЗМ | АКМЕИЗМ | ФУТУРИЗМ |
|--|---|--|---|
| 1. Определение (происхождение названия) модернистского течения | Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России. Символизм — выражение идей посредством символов. | Акмеизм (от греч. akme — высшая степень, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов. | Футуризм (от лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов XX века. |
| 2. Представители течения | Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Федор Сологуб, Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов | Николай Гумилев, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий, Михаил Зенкевич, Владимир Нарбут, Георгий Иванов | Велимир Хлебников, Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Алексей Крученых, Борис Пастернак, Игорь Северянин, Вадим Шершеневич, Сергей Третьяков |
| 3. Особенности литературного течения | - параллелизм двух миров: реального и духовного, символ — средство связи между мирами; - многозначность слова; - культ таинственного. | - отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии; - точность, конкретность значения слова; - предметность и четкость образов, отточенность деталей; | - отказ от традиционной культуры, анархическое бунтарство; - отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее; - отказ от литературных и языковых норм. |



МОДЕРНИЗМ

Конец XIX—XX в.

От франц. *moderne* —
новейший, современный



Задача создания новой художественной культуры, способной привести человечество к духовному возрождению

Попытки построения эстетической гармонии путем искусственного обеднения картин жизни

Отражение кризисного сознания:
изоляция человека от окружающего мира,
замкнутость, отчужденность,
разрыв духовного опыта личности
с жизнью общества,
абсурдность человеческого существования

Изображение человека жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу

Поиск новых форм выражения сокровенного мира личности

Установка на многообразии субъективных интерпретаций бытия

Представители модернизма в России:

Ф. Сологуб, Л. Андреев.

В русской поэзии серебряного века модернизм представлен рядом художественных течений (символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством поэтов, не примкнувших к какой-либо из поэтических школ

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

Реализм – литературное направление, утвердившееся в русской литературе в начале XIX века, стремящееся к глубинному познанию всех сторон жизни, к типизации жизненных фактов.

НАЧАЛО XX ВЕКА



ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕНТА

Иван
Андреевич
Крылов
1769 — 1844

Василий
Андреевич
Жуковский
1783 — 1852

Александр
Сергеевич
Пушкин
1799 — 1837

Алексей
Васильевич
Кольцов
1809 — 1842

Николай
Васильевич
Гоголь
1809 — 1852

Михаил
Юрьевич
Лермонтов
1814 — 1841

Федор
Иванович
Тютчев
1803 — 1873

Иван
Сергеевич
Тургенев
1818 — 1883

Афанасий
Афанасьевич
Фет
1820 — 1892

Николай
Алексеевич
Некрасов
1821 — 1878

Лев
Николаевич
Толстой
1828 — 1910

Николай
Семенович
Лесков
1831 — 1895

Антон
Павлович
Чехов
1860 — 1904

Михаил
Михайлович
Пришвин
1873 — 1954

Константин
Георгиевич
Паустовский
1892 — 1968

Владимир
Владимирович
Маяковский
1893 — 1930

Сергей
Александрович
Есенин
1895 — 1925

Андрей
Платонович
Платонов
1899 — 1951

ПСИХОЛОГИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

Психологизм — индивидуализированное воспроизведение внутреннего мира человека в литературном произведении

явный
(открытый, прямой)

прямое воспроизведение
внутреннего мира человека

- авторские сообщения о внутреннем мире героя;
- высказывания героев, дающие представление об их душевном состоянии;
- исповеди героев;
- внутренние монологи

скрытый
(косвенный)

основан на учете
внешних проявлений
психологии героев

- психологический портрет;
- психологический пейзаж;
- несобственно-прямая речь

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ И ОТВЕТУ

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПЕРЕСКАЗУ ТЕКСТА

как подготовиться к пересказу текста

подробный пересказ

1. Внимательно прочитай текст; выясни значение непонятных слов.
2. Ответь на вопросы после текста, которые приведены в учебнике.
3. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
4. Раздели мысль на смысловые части, составь план.
5. Постарайся запомнить главные особенности языка произведения и сохранить их в пересказе.
6. Прочитай текст вновь, разделяя его части значительными паузами.

выборочный пересказ

1. Прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Вдумайся в тему выборочного пересказа, определи его границы.
3. Внимательно перечитай текст; выбери то, что относится к теме, сделай необходимые пометы и выписки.
4. Определи основную мысль пресказа.
5. Определи, какой стиль и тип речи ты будешь использовать.
6. Составь план отобранного текста.
7. Продумай, как связать смысловые части выборочного пересказа.

сжатый пересказ

1. Прочитай текст, определи его тему и главную мысль, отметь изобразительно-выразительные средства.
2. Выдели в тексте все части.
3. Определи, какие части можно исключить, объединить. Почему?
4. Составь план сжатого пересказа.
5. В каждой части текста отметь главное.
6. Отметь то, что можно объединить.
7. Подумай, как связать части между собой.
8. Изложи сжато каждую часть.

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ

1

Помни: ты читаешь стихотворение вслух, чтобы донести до слушателей его настроение и главные мысли!

2

Пронаблюдай, каким настроением проникнуто стихотворение (обязательно сформулируй для себя, опиши настроение словами!), как оно меняется на протяжении стихотворения.

3

Постарайся определить основную мысль стихотворения, вырази ее своими словами.

4

Найти в тексте важные по смыслу слова и постарайся понять, как они связаны с содержанием стихотворения. При чтении эти слова должны быть выделены, на них падает логическое ударение.

5

Соблюдай мелодический ритм стихотворения. Обращай внимание на расстановку знаков препинания, их влияние на ритм чтения, интонацию.

6

Готовясь к выразительному чтению, хорошо выделять ключевые слова, делать необходимые пометы и формулировки карандашом в тексте стихотворения или на полях.

ТРЕБОВАНИЯ К УСТНОМУ РАЗВЕРНУТОМУ ОТВЕТУ

1

Структурно ответ должен быть полным: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их объяснения, и концовки.

2

Начало и концовка ответа должны соответствовать теме высказывания.

3

Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4

Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. Примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5

Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6

Необходимо следить за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7

Ответ должен быть последовательным и связным.

8

Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу легко и комфортно было воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, так как они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Выбери наиболее понравившуюся тебе тему из тех, что предложены учителем.
2. Проанализируй ее и составь простой или сложный план.
3. Помни! Написанный тобой текст должен состоять из трех частей:
вступление — основная часть — заключение.
4. Подбери из текста литературного произведения примеры, цитаты, иллюстрирующие основные мысли твоего сочинения.
5. Напиши первый вариант сочинения, используя черновик.
6. Внеси в написанный тобой текст необходимые дополнения и исправления.
7. Заверши работу над сочинением. Напиши его окончательный вариант.

КАК ОФОРМЛЯТЬ ЦИТАТЫ В СОЧИНЕНИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Эпиграфы пишутся без кавычек, указание на автора — без скобок.

Никогда не выражайся яснее, чем ты думаешь.
Н. Бор

Если непосредственно за цитатой следует указание на нее автора, то оно берется в скобки; точка ставится после скобок.

*"Взойдешь ли ты когда, Свобода, блеснет ли луч
твой золотой?" (Ф. Тютчев).*

В цитате, включенной в авторское предложение на правах компонента, употребляются только те знаки препинания, которые диктуются самим строем предложения.

*Мысль Л.Н. Толстого "время есть отношение движения
своей жизни к движению других существ", высказанная
в его дневниках, имеет философское содержание.*

Если цитаты сопровождаются словами автора, то ставятся те же знаки, что и при прямой речи.

*"Создает человека природа, но развивает и образует
его общество", — писал В.Г. Белинский.*

При цитировании стихотворной строфы, строки ее не заключаются в кавычки.

*Цветы, любовь, деревья, праздность,
Памя! Я предан вам душой, —
пишет Пушкин в романе "Евгений Онегин".*

Если цитата приводится не полностью, то вместо пропущенных слов ставится многоточие.

*"Биография героини ... записана в одной из моих
записных книжек", — пишет А. Ахматова.*

Алгоритм написания синквейна

**1-я строка. Кто? Что? 1
существительное.**

**2-я строка. Какой? 2
прилагательных.**

3-я строка. Что делает? 3 глагола.

**4-я строка. Что автор думает о
теме? Фраза из 4 слов.**

**5-я строка. Кто? Что? (Новое
звучание темы). 1
существительное.**