

«Без вышивки в доме не обойтись...»



Презентация
к уроку
Аксенова А.
Ц



Существовал обычай: если в деревне случались мор или падение скота, верным спасение считали обыденное полотенце, которое вышивали всей деревней в один день или в одну ночь в надежде, что оно избавит от общей беды.

Пресветлой красотой называли на Руси узоры, которыми украшали одежду, предметы быта, до игрушки, орудия труда.

Все это создавало вокруг человека особо пространство, пронизанное **духовным светом.**



Вышивка — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы.

Вышивка — один из древнейших видов прикладного искусства. На Руси рукоделие было в большом почете, а девочек с раннего возраста учили мастерству вышивки. Перед свадьбой девушка сама вышивала приданое, чтобы представить жениху свои таланты и умение. Наши пращуры говаривали: «Не учись безделью, а учись рукоделию!»

Вера в светлое предназначение полотенца определяла его особое место в жизни. Оно было обязательным предметом многих обрядов: при рождении ребенка, свадебных, погребально-поминальных.

По обычаю полотенца являлись необходимой частью девичьего приданного. Их принято было демонстрировать родственникам мужа на второй день после свадебного пира. Количество, качество, мастерство вышивки – все это позволяло оценить трудолюбие, аккуратность, вкус молодой женщины. Полотенцами одаривались родственники жениха, участники торжества. Ко дню свадьбы девушка заготавливала до ста





У славянского народа была целая система знаков, символов, которые использовались для защиты от темных сил, привлечения удачи, укрепления здоровья, счастья в личной жизни.

Особенно почитаемым образом на полотенце была «птица-пава». В народе верили, что стоит ей прилететь, расправить крылья, распуścić пышный хвост, как растают снега, зазеленеют травы, распусться листва на деревьях, зацветут полевые цветы.

Большая светлица,

Горит жар-птица,

Всяк ее знает



У древних славян символы на одежде, скатертях, рушниках были своеобразным оберегом. В вышивке славянских оберегов существовали свои каноны и строгие правила.

Кроме утонченной самобытной красоты, вышитой нитками на полотне, символы на одежде, скатертях, рушниках были своеобразным оберегом. Как правило, мамы вышивали узоры на одежде для своих детей, а жены — для мужей. Переплетение знаков было своего рода кодом, силой, которая должна была придать мальчику и мужчине отваги, чести и силы, а девочке и молодой женщине — мудрости



Обережная вышивка для собственной одежды ребёнка уже отличалась от оберегов взрослых.

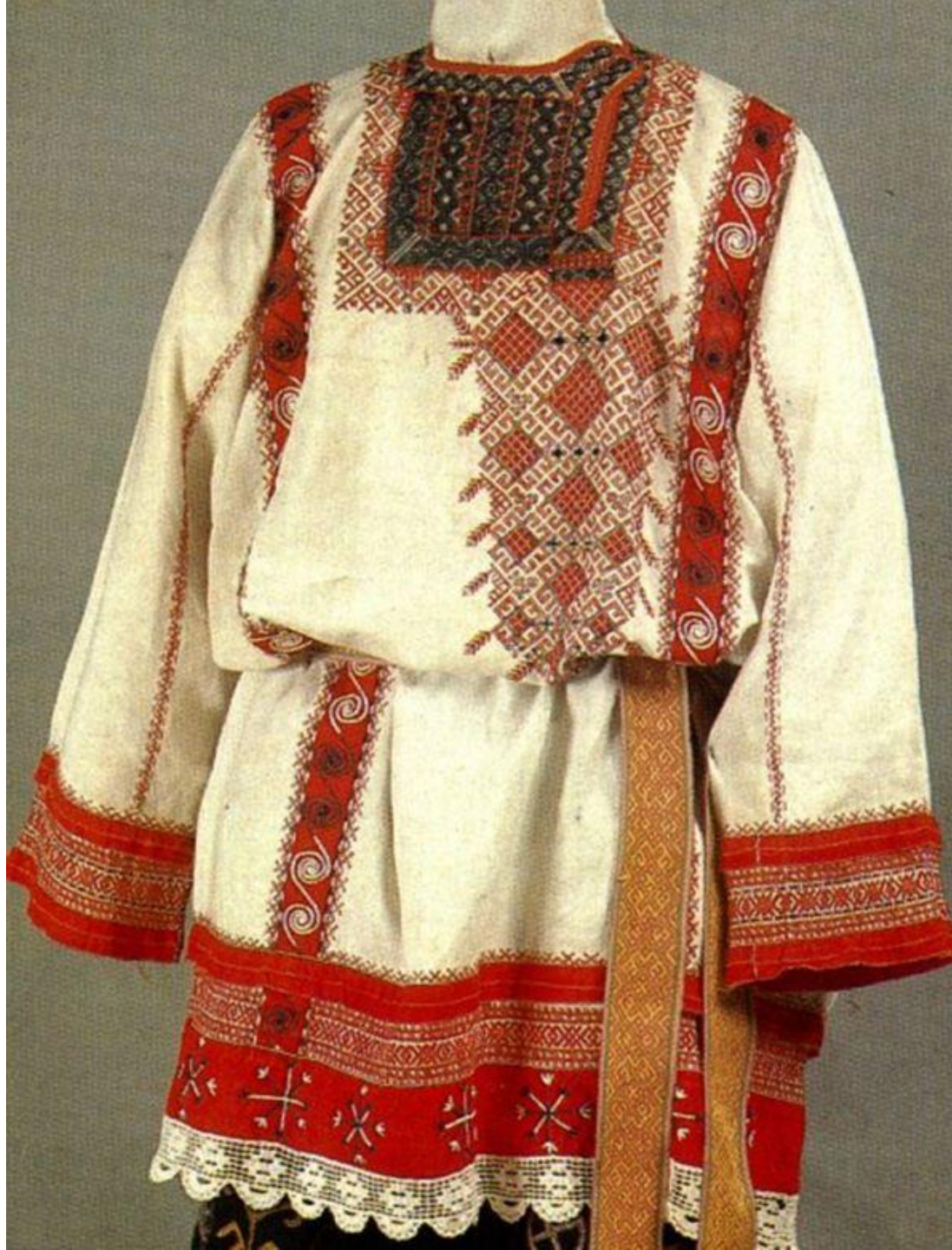
На рубашке девочки-девушки вышивка в основном шла по подолу, рукавам и ожерелью, а у замужней женщины – грудь, ворот, вышивка по подолу была шире – в ней отражалось еще и новое родство, принадлежность к роду мужа.

Основными символами для девочки были: Богини-покровительницы судьбы, символ рода, древесные орнаменты, символ покровителя дня её рождения, символы земли



Проходя инициацию в двенадцать лет, обереги мальчика менялись, становились (как и у девочки) более определёнными. Появлялся пояс и, разумеется, оберегов становилось меньше – ведь росла своя собственная сила.

Мальчики (как и девочки) до двенадцати лет носили рубахи без поясов. Основными символами, охраняющими мальчиков, считались: символы огня, солнечные символы, изображения тотемных животных, разумеется, также символ рода-покровителя и духа-покровителя дня рождения, колокольчики-бубенчики и символы



Значения цвета в вышивке.

- 1) Белый. Связан с идеей Света, чистоты и священности.
- 2) Красный – Огонь, (и Солнце – как небесный Огонь).
- 3) Зелёный – Растительность, Жизнь
- 4) Чёрный – Земля.
- 5) Золотой – Солнце.
- 6) Синий – Небо, Воды.
- 7) Фиолетовый редко встречается в русской вышивке, в украинских гораздо чаще использовался для того, что бы человеку легче



ter789.livemaster.ru

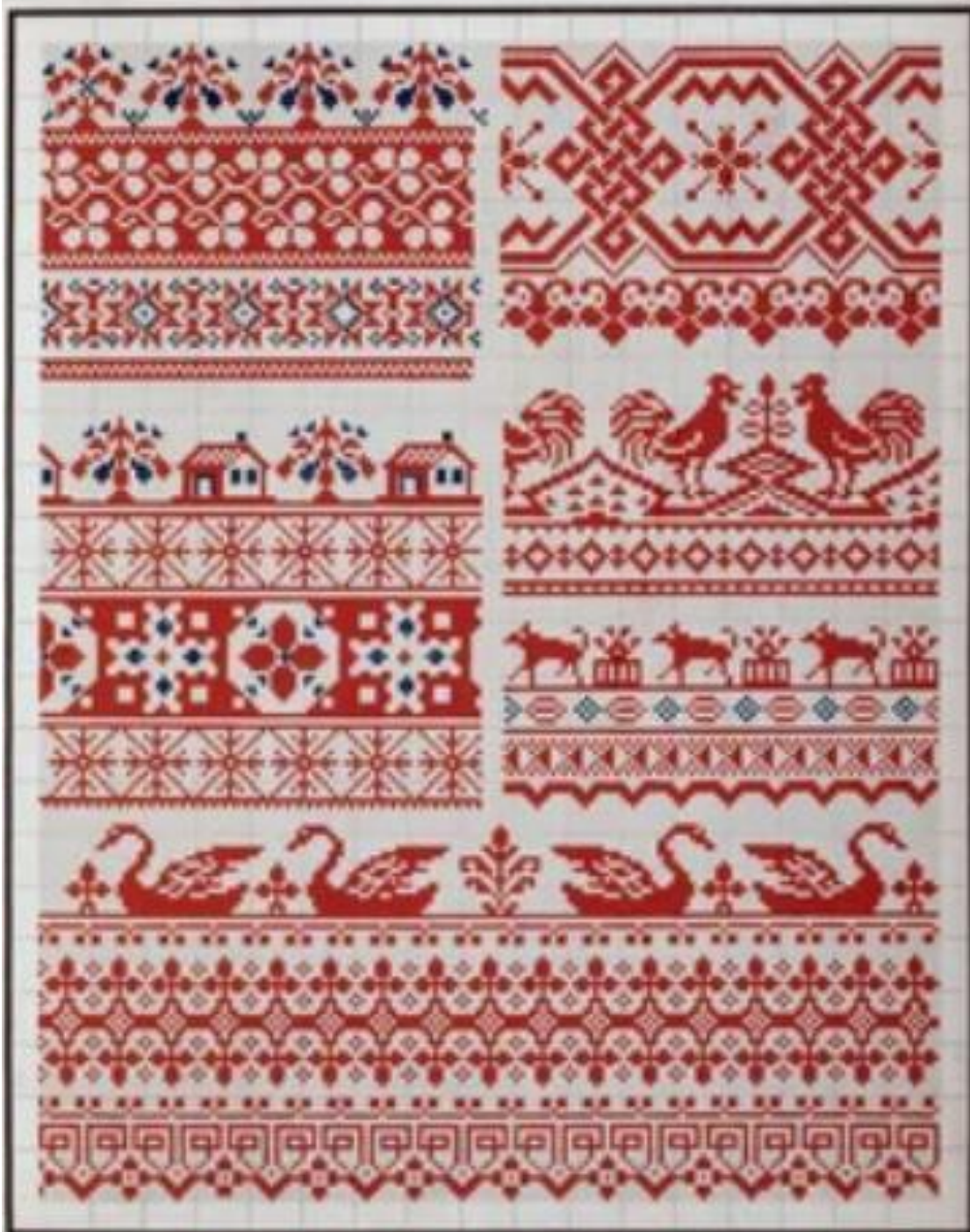


ter789.livemaster.ru

Значения узоров.

БОГИ

Женщина с поднятыми
ладонями: Макошь
С опущенными : Лада.
Чеще всего они
изображены с оленями
по бокам.



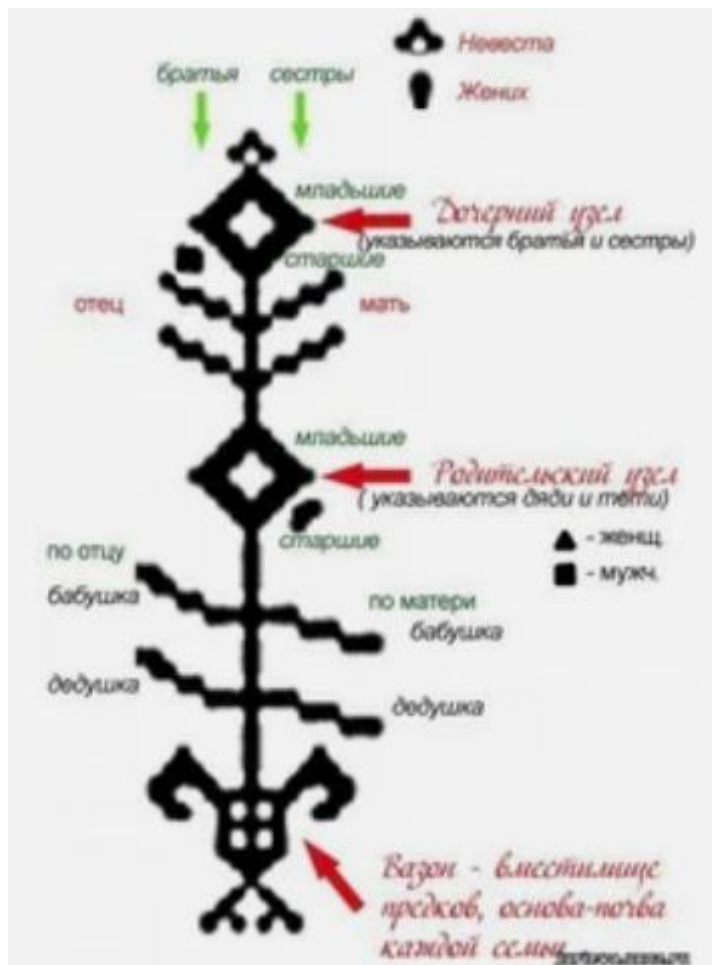
ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА

- 1) Бык – знак Велеса.
- 2) Волк – знак Ярилы.
- 3) Ворон - знак мудрости и смерти, Велеса.
- 4) Дерево – знак жизни и плодородия; или – Мироздания (Мировое Древо).
- 5) Змей – знак Земли, мудрости, Велеса. Связан с Нижним Миром.
- 6) Конь – знак Солнца, Солнечных Богов.
- 7) Лебедь – знак Мары, смерти, зимы.
- 8) Медведь – знак Велеса.
- 9) Олениха (важенка) или лосиха – знак Богинь Плодородия (Рожаниц).
- 10) Орёл – знак Грома,



ЗНАКИ

- 1) Волнистая линия – знак Воды. Дождь изображается вертикальными линиями, реки, подземные воды – горизонтальными.
- 2) Громовник (шестиконечный крест в круге или шестиграннике). Знак Грома (и Перуна). Использовался как оберег от молнии; также является воинским оберегом.
- 3) Квадрат (или ромб), поделённый крестом на четыре части – (вспаханное поле). Если внутри есть точки – засеянное поле. Это – знаки Земли и плодородия.
- 4) Колокрес (крест в круге). Знак Солнца. преграда и отвращение зла, знак закрытости.
- 5) Крада («решётка») – знак Огня. Крада – жертвенный или погребальный костёр.
- 6) Крест (равносторонний крест: прямой или косой) – знак Огня (и Бога Огня – Агни)



На свадебных рушниках так же обязательно было вышито дерево рода. Для Дерева рода нужна такая информация:

невеста:

1) Есть ли братья и сёстры, они старше или младше невесты?

2) Есть ли у невесты тёти и дяди по материнской и отцовской линии, они старше или младше отца и матери?

3) Бабушки и дедушки невесты живы или умерли?

4) Та же информация со стороны жениха.

Вот пример Дерева рода:

Читаем рисунок:

это дерево рода невесты (петелька);

мама у нее сирота (бабушка и дедушка умерли – ветки справа вниз), родители отца – живы;

у отца нет ни братьев, ни