

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА

**ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДАННОГО ВИДА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Выполнил
ученик 9а класса
СОШ №13 г.Глазова
Богданов Данил

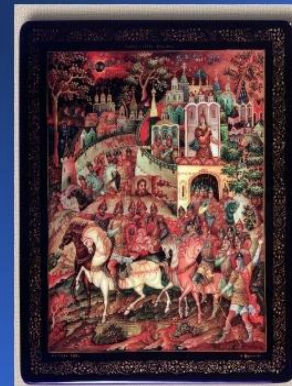
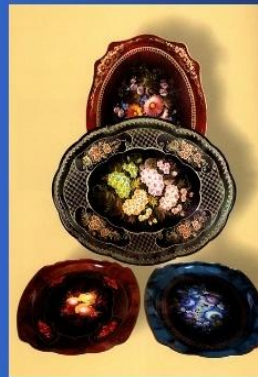
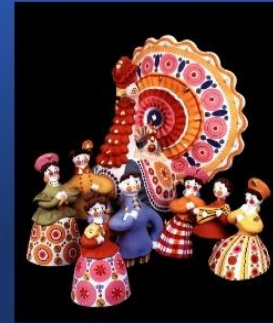
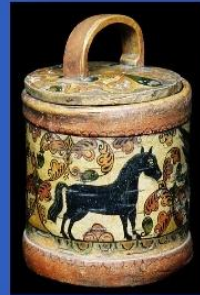
Народное декоративно-прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров.

Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора (использования) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

Возникнув в самую раннюю пору развития человеческого общества, декоративно-прикладное искусство на протяжении многих веков являлось важнейшей, а для ряда племён и народностей основной областью художественного творчества.

Рожденное в среде земледельцев, скотоводов, охотников, народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами ее обновления, проявлением ее жизнетворных сил.

Декоративно - прикладное искусство



Художественная обработка металла использовалась еще с давнего времени.

Человек повстречал у себя на пути металл и стал применять его в изготовлении разных предметов. Народные умельцы, используя различные металлы, эмали, самоцветы, применяя многие способы обработки, сумели создать совершенные по красоте произведения. Металл обладает удивительными свойствами. Его можно плавить, лить, штамповать, волочить, скручивать, гравировать, чернить, делать на нем эмалевые покрытия и придавать различные оттенки. Поэтому металл издавна привлекал человека своими возможностями. Применяя качества металла, мастера подвергали его обработке, создавали линии и формы так был создан неподражаемый вид искусства художественная



Во времена Киевской Руси центрами художественной обработки металла были Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Ярославль, Псков, Москва, Казань, Великий Устюг, Нижний Новгород, Вологда, Петербург и другие. Мастера изготавливали золотые изделия, которые пользовались большой популярностью. Женщины украшали себя котлами, которые подвешивались к головному убору с обеих сторон, бармами или драгоценными оплечьями, полыми серьгами в виде полумесяца, гривнами – шейными украшениями в виде обруча, подвесками из скрученных золотых нитей, бусами всевозможных видов. Украшения изготавливались из золота, а еще с добавлением эмали выемчатой или перегородчатой. Такие украшения имели более зажиточные дамы.



Подобный стиль орнаментации, но уже более точно отражающий живую природу, сохранился в ювелирных изделиях Руси XVI, XVII веков, хотя их форма, размеры, декор говорят об изменении условий жизни и быта русских людей: изделия стали демократичнее и в значительно большей степени, чем раньше, отражали характерные черты своего времени (значительно меньше вычурности в рисунке, лаконичнее и яснее его замысел и содержание). Новых высот художественная обработка металлов достигла в XVIII, XIX веках.



В XVIII-XIX веках художественная обработка металла претерпела некоторые изменения, оказываемые влиянием творчества ремесленников других стран. Начиная со времен Петра I, среди красносельских ремесленников широкую популярность приобретает искусство филигрны. Тогда же появилась, обработка металла при помощи станков: ковкое серебро стали заменять гладким листовым, штамповка постепенно вытеснила чеканку. Это было началом новой эпохи, где труд мастера заменили механизированным производством



В советский период художественная обработка пережила еще одну эпоху. С 1923 года было основано Московское товарищество. Мастера бережно хранили и применяли традиции и мастерство предшествующих поколений. Ими было создано огромное количество изделий, получивших мировую известность, например, карта нашей Родины, изготовлена из драгоценных металлов и самоцветов, изумительный по красоте орден Победы.

На современном этапе центрами художественной обработки металлов в России являются: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Касли, Кострома, Ростов (Ярославский), Великий Устюг, Пермь, Якутск, поселок Мстера, Красное-на-Волге, Кубачи.



Русские металлисты создали и множество архитектурно-художественных украшений для разных городов России. Украшений, поражающих тонкостью работы, неуёмной фантазией. Это кованные и литые решётки, козырьки над входами и балконы, лестницы и парапеты, декоративные элементы на коньках крыш и шпицах, флюгера и фонарные кронштейны, и многие-многие другие изделия, облагораживающие облик и ставшие неотъемлемой частью деревянных домов ремесленного люда, каменных казённых зданий и богатых особняков знати.



Работы, выполненные мастерами литейного производства, украшают и наш город.

Забор вокруг музея-заповедника "Иднакар" ДК России



Скамейки в местах отдыха



Скульптура "Дворник" (бронза) .



Скульптура из металла около дома керамики



Мой дядя, Колеватов В.И., живёт и работает кузнецом в г.Красноярске.

Профессия кузнеца одна из самых древних. Кузнецы изготавливали инструменты, оружие, строительные элементы, замки, украшения. Они работают с самыми разными металлами – от чугуна до золота.

Кузнец при необходимости может использовать не только ковку, но и другие технологии: кузнечную сварку, литье, горновую пайку, термическую обработку изделий и пр.

В настоящее время работа кузнеца снова востребована. Мой дядя изготовил в подарок нашей семье замечательные металлические изделия для бани и



Спасибо за внимание!

