

**Ознакомление детей дошкольного
возраста с изобразительным
искусством**

План

- 1. Исследования по проблеме ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.
- 2. Организация предварительной работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.
- 3. Методы и приемы ознакомления детей с изобразительным искусством.

Литература (основная)

- 1. Грибанова М.В. Психолого – педагогические условия обогащения художественно – эстетических компетенций детей дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие / Пермь.2003.
- 2. Казакова Т.Г.Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Учебное пособие для студентов вузов. – М; Владос, 2006.
- 3. Новикова Е.В. Курс лекций по теории и методике развития детского изобразительного творчества: Учебно- методическое пособие.- Глазов 2011.
- 4. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи.М.,1993.

Литература (дополнительная)

- 1.Езикеева В.А. Рассматривание иллюстраций в книге.// Система эстетического воспитания в детском саду/ Под ред. Н.А.Ветлугиной М., 1972.
- 2.Левшина И.С.Как воспринимается произведение искусства. М.,1983
- 3.Мелик - Пашаев А.А. статьи в журнале «Вопросы психологии»1996,№5,1981, №2,1982, №1,1989№1.
- 4.Собкин В.С.,Левин В.А. «Вопросы психологии»,1989,№1.

Генезис восприятия

Восприятие (обыденное)- процесс целостного отражения предметов, ситуаций, событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

- Способность выделять предмет из окружающего пространства
- Способность узнавать предмет
- Способность обобщать признаки предметов.

Генезис восприятия

Эстетическое восприятие представляет собой, протекающее во времени специфическое отражение человеком объектов природы, социальной жизни, культуры (декоративно – прикладного искусства) с позиций присутствия или отсутствия в них эстетического начала.

- Способность выделять в предметах эстетическое начало
- Способность выделять произведения искусства из окружающей обстановки

Генезис восприятия

Художественное восприятие – это процесс формирования целостного восприятия основного смысла (замысла) произведений искусства.

Человек с высоким уровнем художественного восприятия имеет потребность в общении с искусством и владеет в необходимой мере языком того или иного вида искусства.

Генезис восприятия

- Способность к образной характеристике предмета
- Способность воспринимать предмет, наполнять его образным содержанием и переводить выделенные главные признаки в изобразительные
- Способность воспринимать произведения декоративно - прикладного искусства
- Способность воспринимать произведения профессионального изобразительного искусства (художественное восприятие 2 -3 уровней)

Исследования по проблеме ознакомления детей с изобразительным искусством

Петрова Ю.Н., Левшина И.С. - 5 возможных уровней
художественного восприятия

Уровни художественного восприятия

- Нулевой- не воспринимают произведения искусства, не выделяют его в окружающей обстановке.
- 1 уровень (наивно-реалистический)- восприятие «фасада» произведения искусства. Характеризуется отсутствием навыка общения с искусством, отсутствием системы специальных знаний по искусству. Дети отвечают на вопрос: «Что ты видишь на картине?».

Уровни художественного восприятия

- 2 уровень-эмпатийный. Характеризуется тем, что человек частично пользуется специальной терминологией, у него есть некоторый объем знаний об искусстве в целом, о средствах выразительности того или иного вида искусства. Он может сопереживать с автором и с героем произведения.





Уровни художественного восприятия

- 3 уровень- « понимания»(целостного восприятия)
- Характеризуется избирательностью художественных предпочтений, представления об искусстве отличаются полнотой, а избирательность носит концептуальный характер. Воспринимающий субъект понимает художественный замысел произведения.

Уровни художественного восприятия

4 уровень- «созерцания»

Характеризуется тем, что зритель без
видимых усилий определяет истинную
ценность произведения искусства.

Исследования по проблеме ознакомления детей с изобразительным искусством

- Зубарева Н.М. Характеризует уровни художественного восприятия детей дошкольного возраста. Жанры, которые доступны для понимания детям старшего дошкольного возраста (пейзаж, натюрморт, жанровая картина)

Исследования по проблеме ознакомления детей с изобразительным искусством

- Вершинина П.А.- Возможности освоения дошкольниками некоторых знаний о композиции произведений живописи.

Исследования по проблеме ознакомления детей с изобразительным искусством

- Чумичева Р.А. О социальной значимости содержания жанровой живописи.

Исследования по проблеме ознакомления детей с изобразительным искусством

- Компанцева Л.В. О синтезе видов искусств в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.

Исследования по проблеме ознакомления детей с изобразительным искусством

- Грибанова М.В. О механизме формирования художественного восприятия у детей дошкольного возраста.

«Психолого – педагогические условия обогащения художественно – эстетической компетенции детей дошкольного возраста»

Исследования по проблеме ознакомления детей с изобразительным искусством

- Мирошккина Р.А. Дидактические игры как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством.

(серия дидактических игр и методические приемы для ознакомления детей с книжной иллюстрацией)

Знания

- Об искусстве в целом
- О выразительных средствах
- Об изобразительных материалах и их ВОЗМОЖНОСТЯХ
- О том, что каждый человек может рассказать об окружающем, но каждый расскажет по своему. (композитор, художник, поэт, писатель..)

Практика

- Опыт эстетического восприятия (любование природой, декоративно-прикладным искусством)
- Элементы художественного восприятия (давать образную характеристику персонажу, явлению, учить видеть главные, наиболее выразительные признаки предмета и переводить их на язык графического изображения).
- Упражнения в очеловечивании предметов (игры-имитации)
- Рассматривание репродукций картин по схемам.

Эмоции

- Эмоциональное переживание ситуаций аналогичных изображенному на картине.
- Научить детей проявлять свое отношение к изображенному.

Беседа по картине

- Три группы вопросов
- Вопросы на усвоение содержания картины.
- Вопросы на выявление выразительных средств, используемых художником.
- Вопросы на выяснение того, как соотносить воспринятое на картине с изобразительной задачей.







И.Шишкин изобразил таинственность и загадочность зимнего леса. «Зима»



Методы и приемы ознакомления детей с изобразительным искусством

- Беседа о художнике
- Искусствоведческий рассказ
- Рассказ воспитателя о картине
- План – образец анализа картины
- Художественное слово
- Создание детьми собственной картины по названию картины художником
- Рассказ о характере персонажа или образа.
- Составление рассказов образного содержания
- Описание предшествующих и последующих событий
- Рассказ об увиденном с закрытыми глазами.

Методические приемы ознакомления детей с искусством

Коллективное обсуждение произведений
искусства (мозговой штурм)

Прием вхождения в картину

Музыкальное сопровождение

Игры-имитации

Показ жестом

Игровые приемы (игры- путешествия, игры-
отгадай-ки, настольно-печатные)