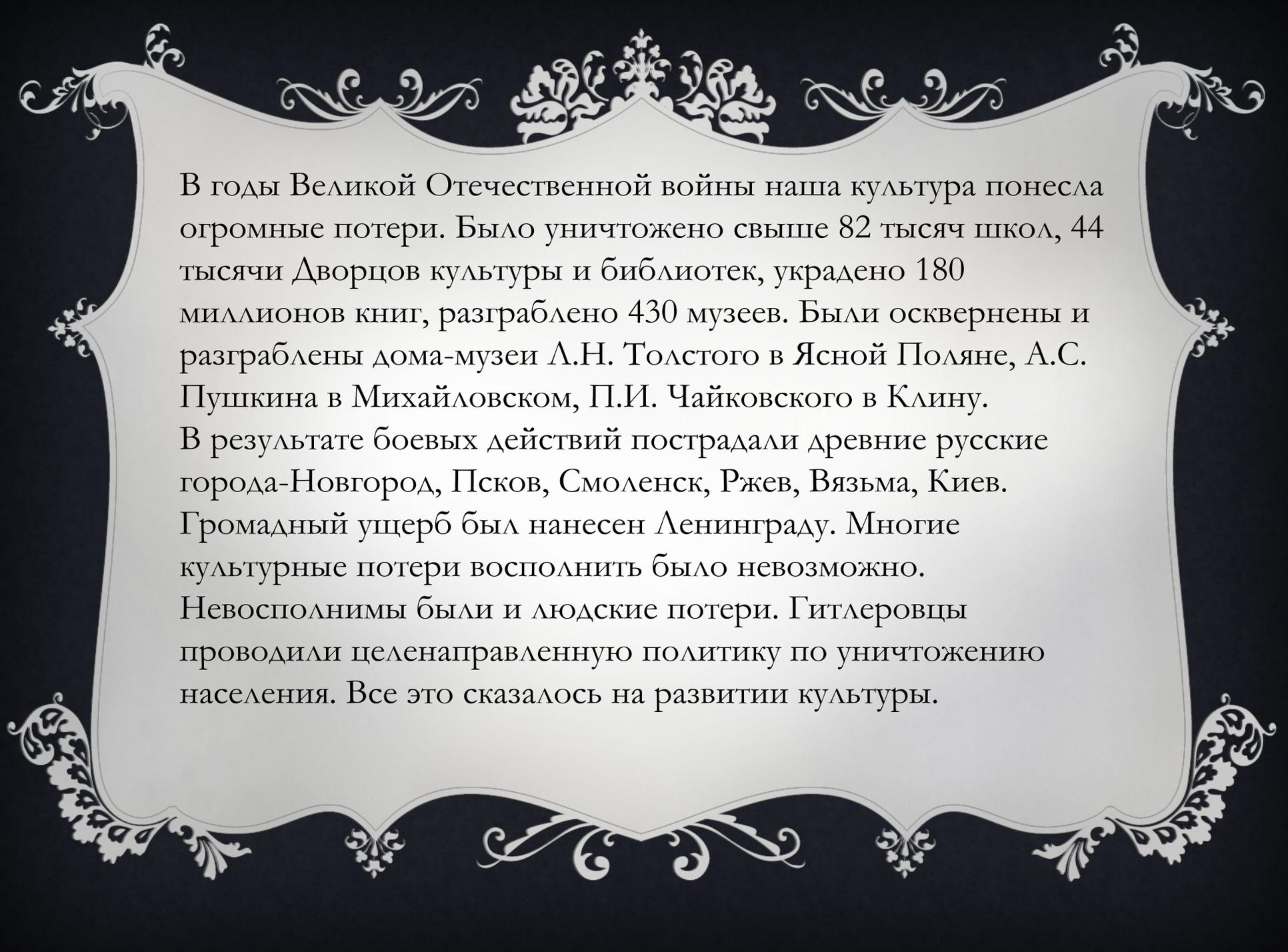




КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Презентация ученицы 11 класса «А»

Гуриной Эммы



В годы Великой Отечественной войны наша культура понесла огромные потери. Было уничтожено свыше 82 тысяч школ, 44 тысячи Дворцов культуры и библиотек, украдено 180 миллионов книг, разграблено 430 музеев. Были осквернены и разграблены дома-музеи Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.С. Пушкина в Михайловском, П.И. Чайковского в Клину. В результате боевых действий пострадали древние русские города-Новгород, Псков, Смоленск, Ржев, Вязьма, Киев. Громадный ущерб был нанесен Ленинграду. Многие культурные потери восполнить было невозможно. Невосполнимы были и людские потери. Гитлеровцы проводили целенаправленную политику по уничтожению населения. Все это сказалось на развитии культуры.

НАУКА И ТЕХНИКА

С первых дней войны на защиту Родины были поставлены все достижения науки и техники. В 1943 году фронт получил новейшие самолеты ИЛ-2, ЯК-9, ТУ-2, созданные выдающимися конструкторами С. А. Лавочкиным, А.Н. Туполевым, С.В. Ильюшиным, Н.Н. Поликарповым, А.Н. Микояном, А.С. Яковлевым и др. Совместно с конструкторами Ж.Я. Котиным, С.Н. Махониным, А.А. Морозовым и другими были созданы новые модели танков, превосходившие аналогичную технику противника.

ИЛ-2

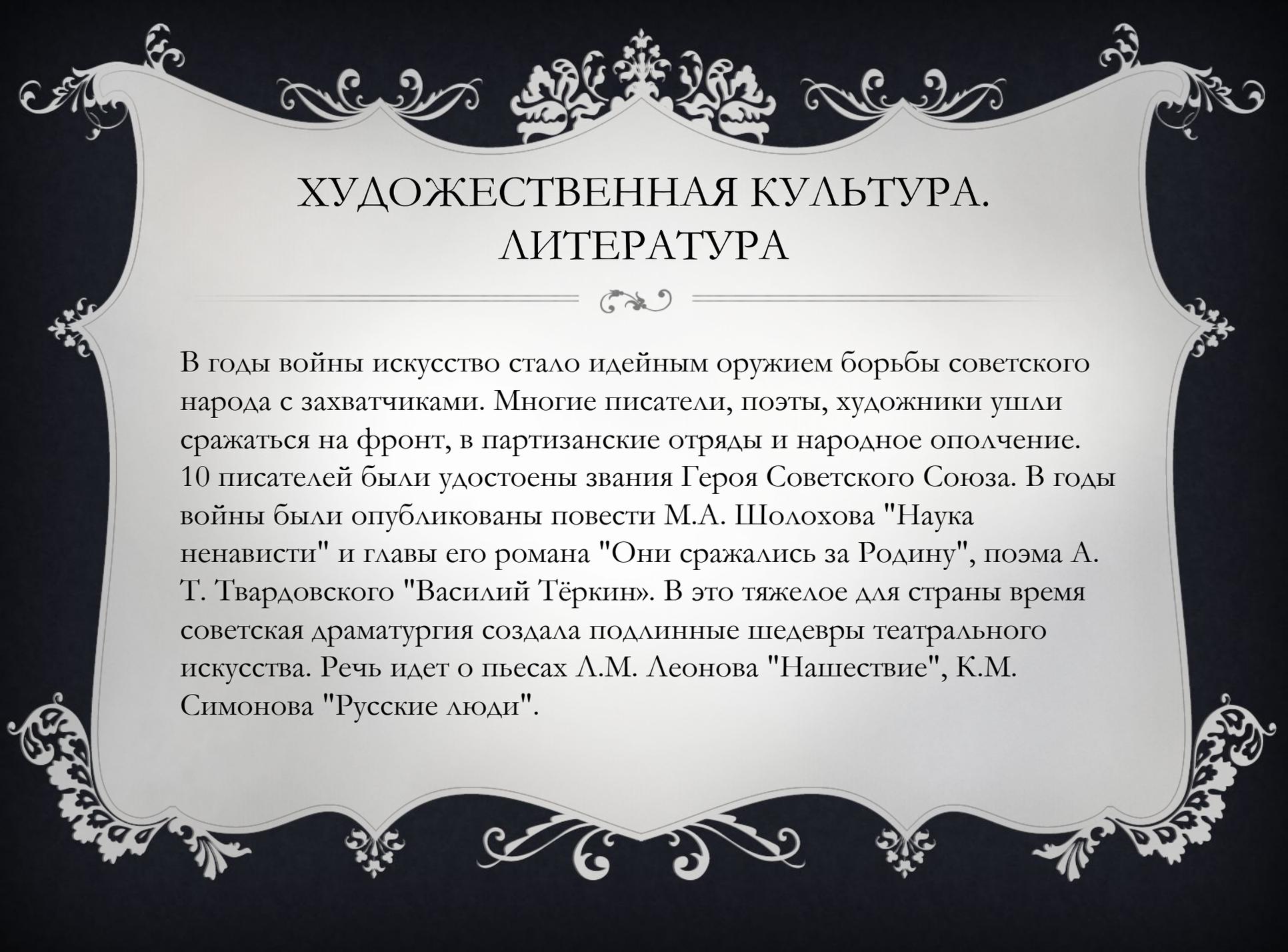


ТУ-2



ЯК-9





ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. ЛИТЕРАТУРА

В годы войны искусство стало идейным оружием борьбы советского народа с захватчиками. Многие писатели, поэты, художники ушли сражаться на фронт, в партизанские отряды и народное ополчение. 10 писателей были удостоены звания Героя Советского Союза. В годы войны были опубликованы повести М.А. Шолохова "Наука ненависти" и главы его романа "Они сражались за Родину", поэма А. Т. Твардовского "Василий Тёркин». В это тяжелое для страны время советская драматургия создала подлинные шедевры театрального искусства. Речь идет о пьесах Л.М. Леонова "Нашествие", К.М. Симонова "Русские люди".



А.А. Дейнека «Окраина Москвы»

А.А.ДЕЙНЕКА «ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ»



КИНОИСКУССТВО

❖ В области кино особое внимание уделялось производству документальных фильмов. Всего за годы войны было создано почти 400 киножурналов и 34 полнометражные картины, среди которых "Секретарь райкома" И.А. Пырьева, "Два бойца" Л.Д. Лукова, "Она защищает Родину" Ф.М. Эрмлера.

«Секретарь райкома»



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

КЛЕМЕНТЬЕВЫ



ДВА БОЙЦА

Сценарий **Е. ГАБРИЛОВИЧА,** Гл. оператор **А. ГИНЦБУРГ**
Л. СЛАВИНА Художник **В. НАПЛУНОВСКИЙ**
Постановка **Леонида ЛУКОВА** Звукооператор **А. ШАРГОРОДСКИЙ**

В ролях:

Б. АНДРЕЕВ, М. БЕРНЕС, В. ШЕРШНЕВА, Я. ЖЕЙМО,
М. ШТРАУХ и другие

Производство Таджикской киностудии, 1943 г. Выпуск Главкинопроката 1948 г.

Худ. КЛЕМЕНТЬЕВЫ

Типо-литература „Техкаффала“, Ленинградские шоссе, 31

Одесситский редактор М. П. СОСУНОВ





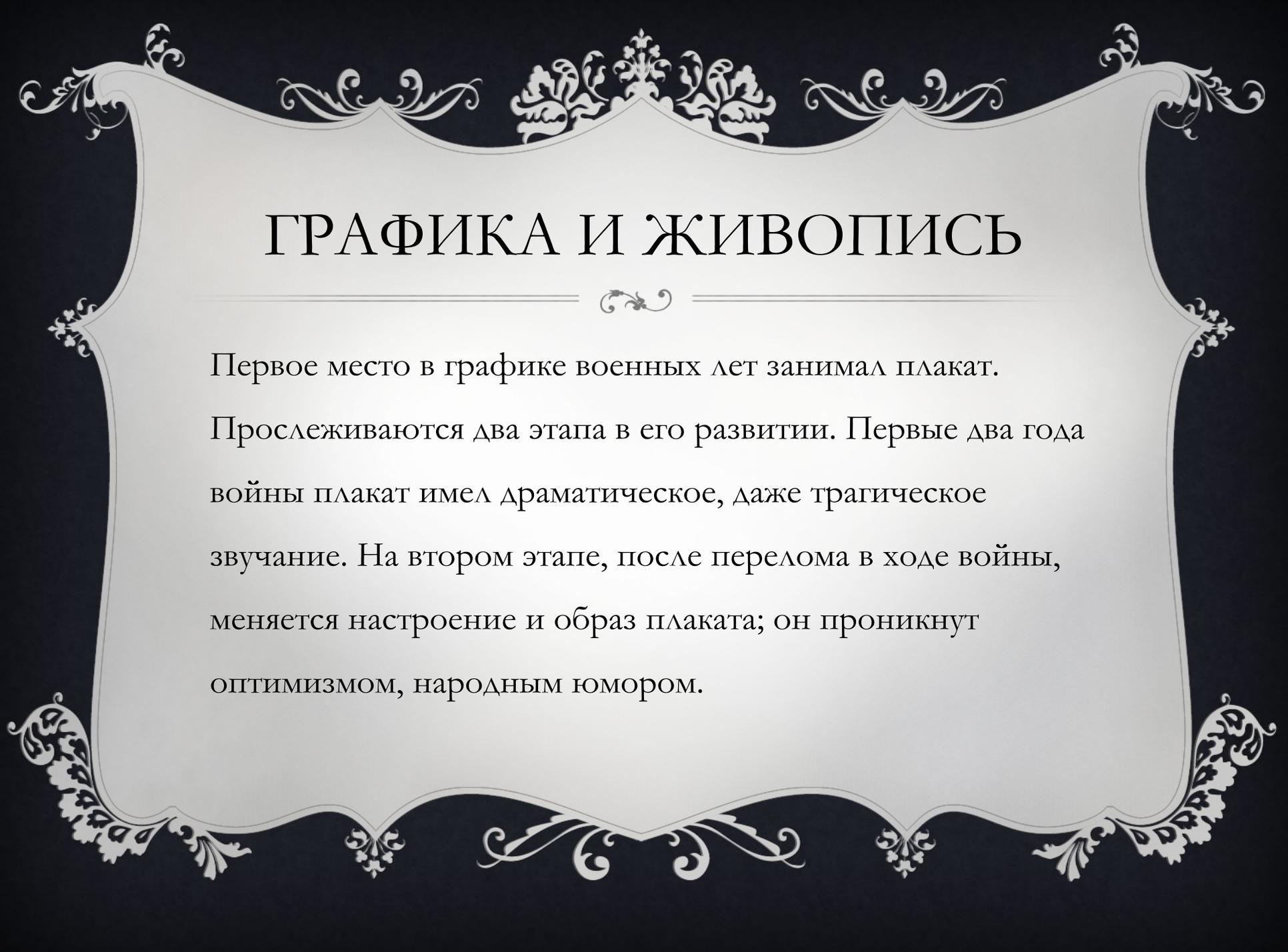
«Она защищает
Родину»

Актриса – Вера
Марецкая



МУЗЫКА

- ❖ В годы войны было создано одно из самых великих музыкальных произведений 20 века - седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Шостакович начал писать седьмую симфонию спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжал работу в осажденном фашистами Ленинграде. Победоносный финал симфонии был завершен в декабре, когда фашисты стояли на подступах к Москве. "Моему родному городу Ленинграду, нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе посвящаю эту симфонию" - таков был эпитафия к этому произведению.
- ❖ Одним из ведущих жанров в музыке во время войны стала лирическая песня. "Землянка", "Вечер на рейде", "Соловьи", "Темная ночь" и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова "Священная война".



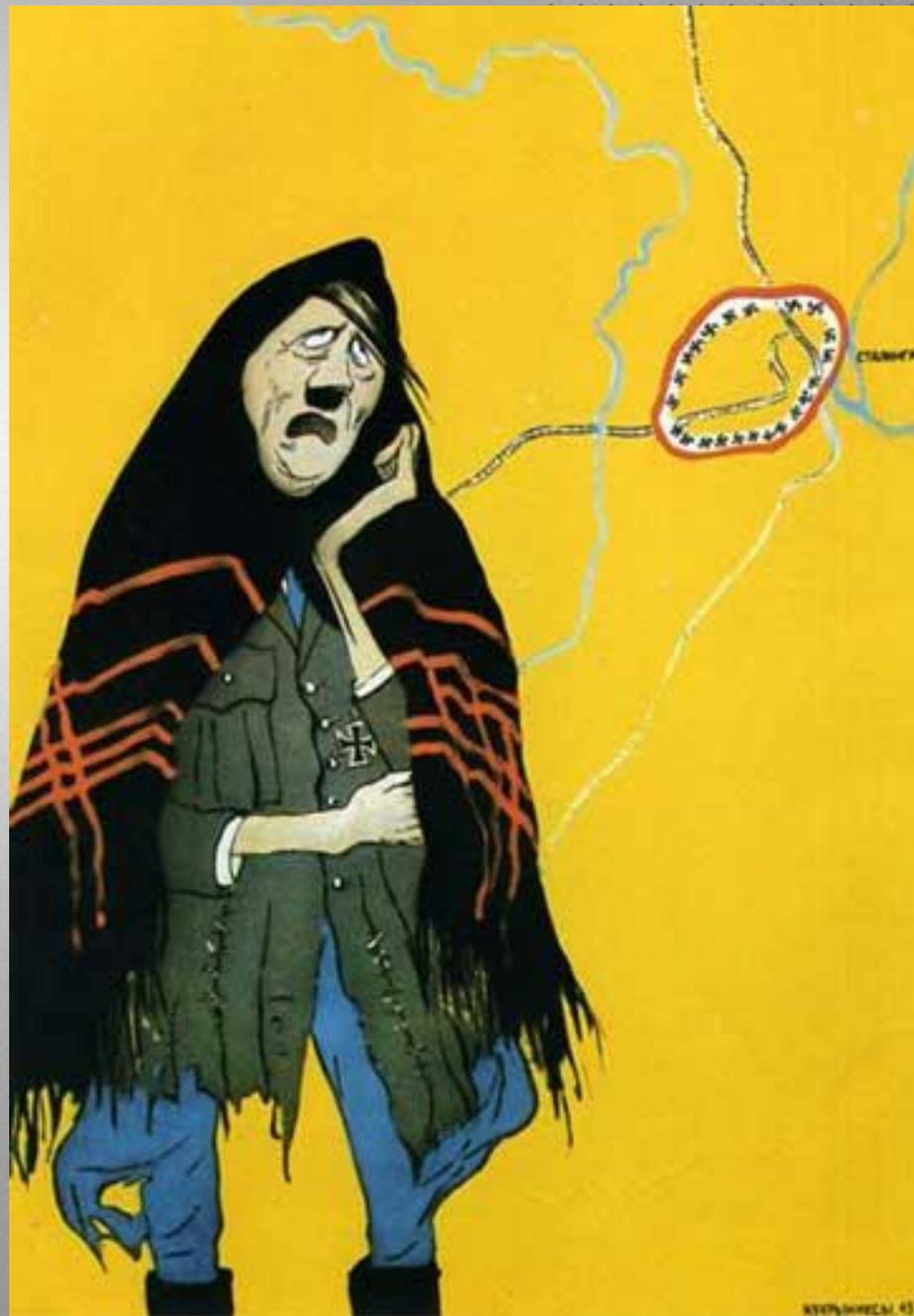
ГРАФИКА И ЖИВОПИСЬ

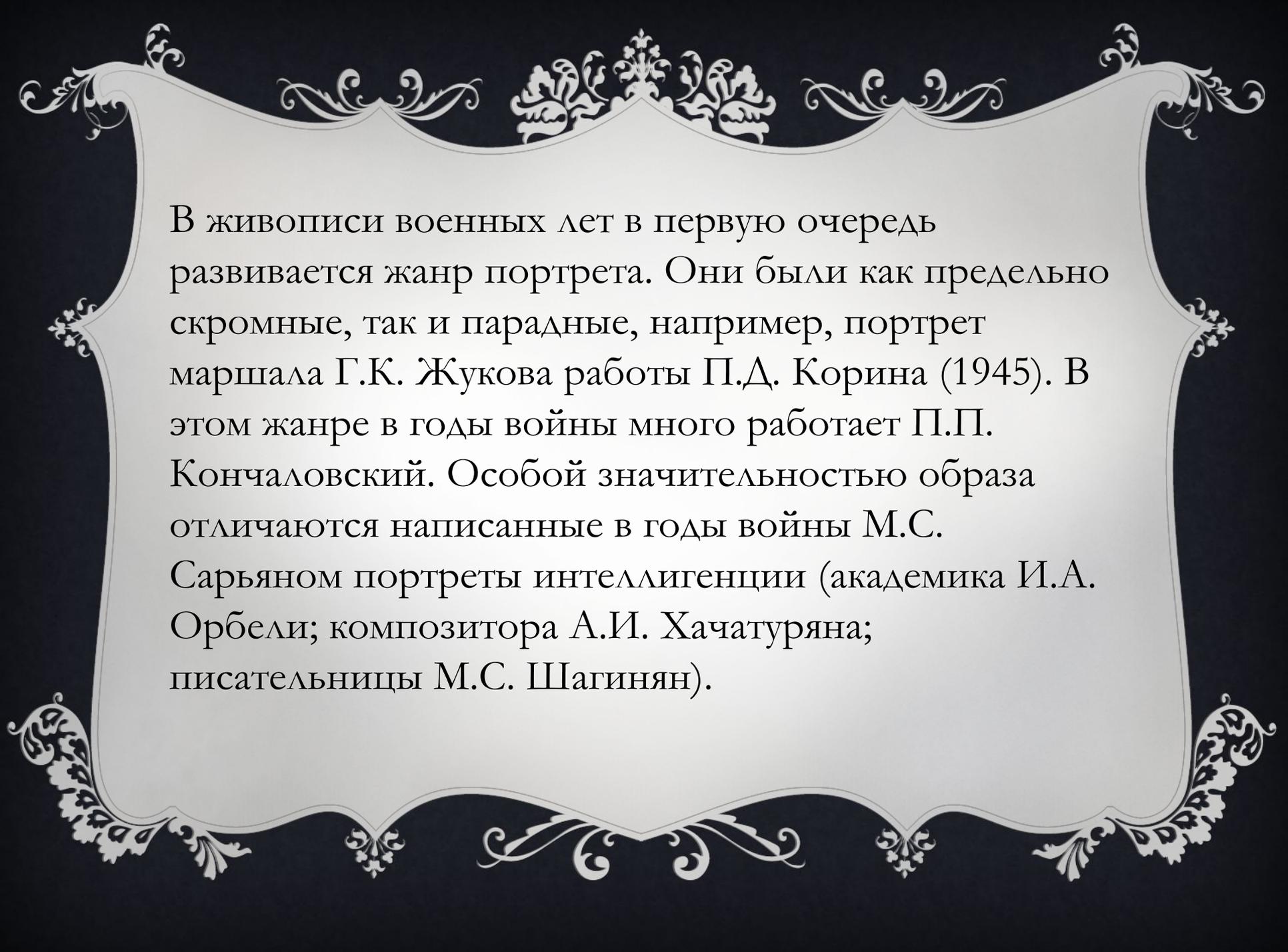
Первое место в графике военных лет занимал плакат.

Прослеживаются два этапа в его развитии. Первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется настроение и образ плаката; он проникнут оптимизмом, народным юмором.



ДОЙДЕМ ДО БЕРЛИНА!





В живописи военных лет в первую очередь развивается жанр портрета. Они были как предельно скромные, так и парадные, например, портрет маршала Г.К. Жукова работы П.Д. Корина (1945). В этом жанре в годы войны много работает П.П. Кончаловский. Особой значительностью образа отличаются написанные в годы войны М.С. Сарьяном портреты интеллигенции (академика И.А. Орбели; композитора А.И. Хачатуряна; писательницы М.С. Шагинян).

Портрет композитора Арама
Хачатуряна

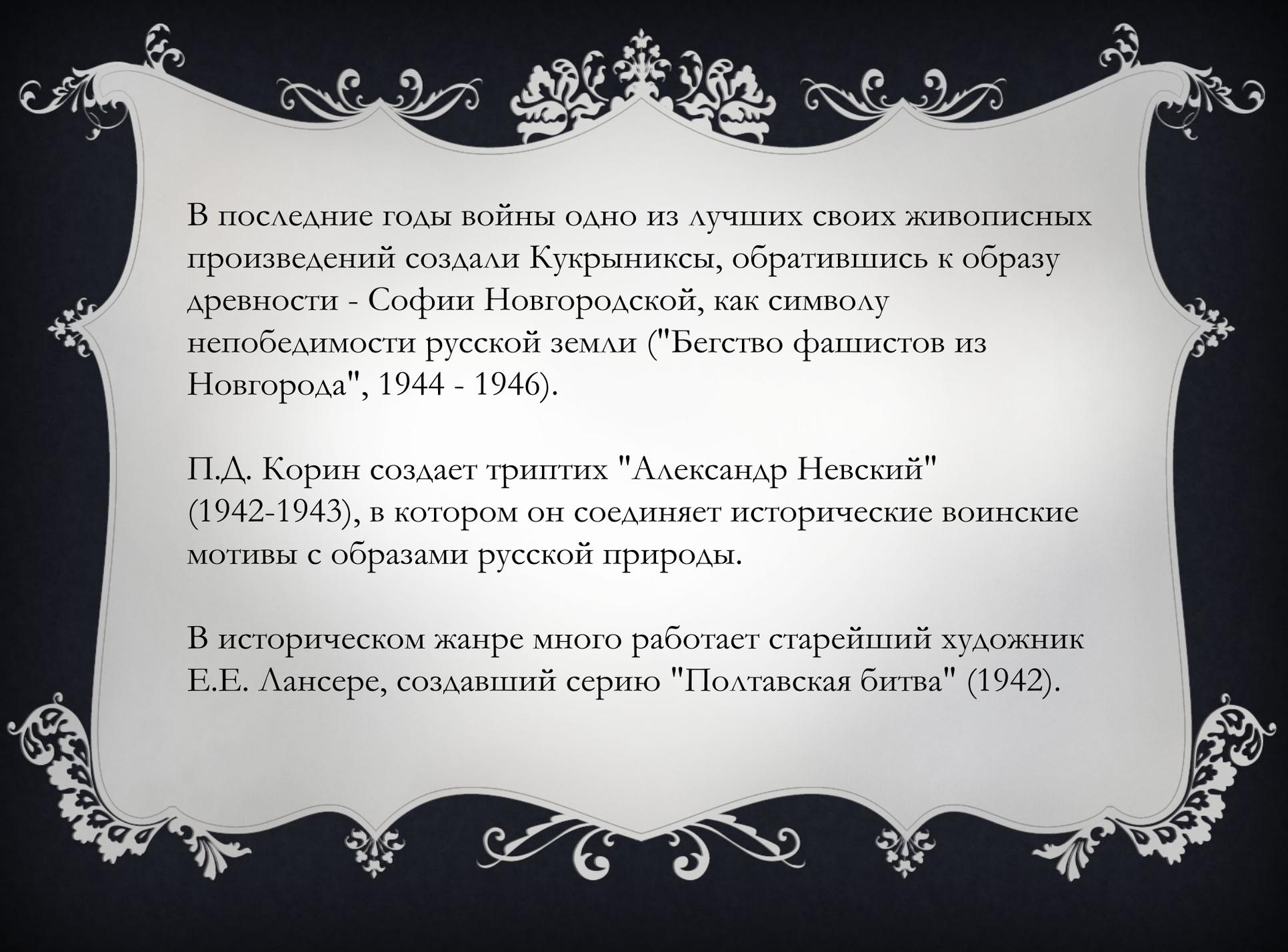


Портрет маршала Георгия
Константиновича Жукова



В годы войны создаются и почти документальные пейзажи, ставшие со временем историческим жанром. Пример тому - картина К.Ф. Юона "Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года"





В последние годы войны одно из лучших своих живописных произведений создали Кукрыниксы, обратившись к образу древности - Софии Новгородской, как символу непобедимости русской земли ("Бегство фашистов из Новгорода", 1944 - 1946).

П.Д. Корин создает триптих "Александр Невский" (1942-1943), в котором он соединяет исторические воинские мотивы с образами русской природы.

В историческом жанре много работает старейший художник Е.Е. Лансере, создавший серию "Полтавская битва" (1942).

"Бегство фашистов из Новгорода"



Триптих «Александр Невский»



«Полтавская битва»

