

РАЗДЕЛ 4. РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

ТЕМА 4.1. Ранний железный век в Западной, Средней и Восточной Европе.

Термином «**ранний железный век**» принято обозначать первую стадию эпохи железа, приблизительно датируемую в пределах рубежа **II-I тыс. до н.э. — середины I тыс. н.э.** (с определенными хронологическими вариациями для разных регионов).

Еще О. Монтелиус отметил, что нельзя указать единую абсолютную дату смены эпохи бронзы эпохой железа на всей территории ойкумены; отсчет начала железного века для каждого региона следует вести с момента преобладания железа и сплавов на его основе (в первую очередь, это сталь) над другими материалами в качестве сырья для оружия и орудий труда.

Смену технологических эпох определило открытие технологии получения железа из железной руды.

Можно выделить две важнейших стадии освоения рудного железа:

1- открытие и совершенствование способа восстановления железа из руд — так называемого **сыродутного процесса**.

2- открытие способов преднамеренного **получения стали** (технология цементации), а впоследствии способов ее термообработки с целью увеличения твердости и прочности изделий.



Informational sign with text:

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...

ХРОНОЛОГИЯ И ГЕОГРАФИЯ РЖВ

Передовым районом в освоении железа, где железный век начался уже в последней четверти II тыс. до н.э., была, как уже сказано. Малая Азия (район Хеттского царства), а также тесно связанные с ней Восточное Средиземноморье и Закавказье.

Не случайно первые неоспоримые письменные свидетельства о выработке и использовании кричного железа и стали дошли до нас именно из текстов, так или иначе связанных с хеттами.

Под влиянием Малой Азии и Восточного Средиземноморья в конце II — начале I тыс. до н.э. железный век наступает в Месопотамии и Иране.

Из Ирана черная металлургия распространяется в Индию, где эпоха железа отсчитывается с начала I тыс. до н.э. Имеется достаточное количество письменных свидетельств об освоении железа в Индии (как собственно индийских, начиная с Ригведы, так и более поздних неиндийских, в частности древнегреческих).

Под влиянием Ирана и Индии в VIII в. до н.э. эпоха железа наступает в Средней Азии. Севернее, в степях Азии, железный век начинается не ранее VI-V вв. до н.э.

ХРОНОЛОГИЯ И ГЕОГРАФИЯ РЖВ

Передовым районом в освоении железа, где железный век начался уже в последней четверти II тыс. до н.э., была, как уже сказано. Малая Азия (район Хеттского царства), а также тесно связанные с ней Восточное Средиземноморье и Закавказье.

Не случайно первые неоспоримые письменные свидетельства о выработке и использовании кричного железа и стали дошли до нас именно из текстов, так или иначе связанных с хеттами.

Под влиянием Малой Азии и Восточного Средиземноморья в конце II — начале I тыс. до н.э. железный век наступает в Месопотамии и Иране.

Из Ирана черная металлургия распространяется в Индию, где эпоха железа отсчитывается с начала I тыс. до н.э.

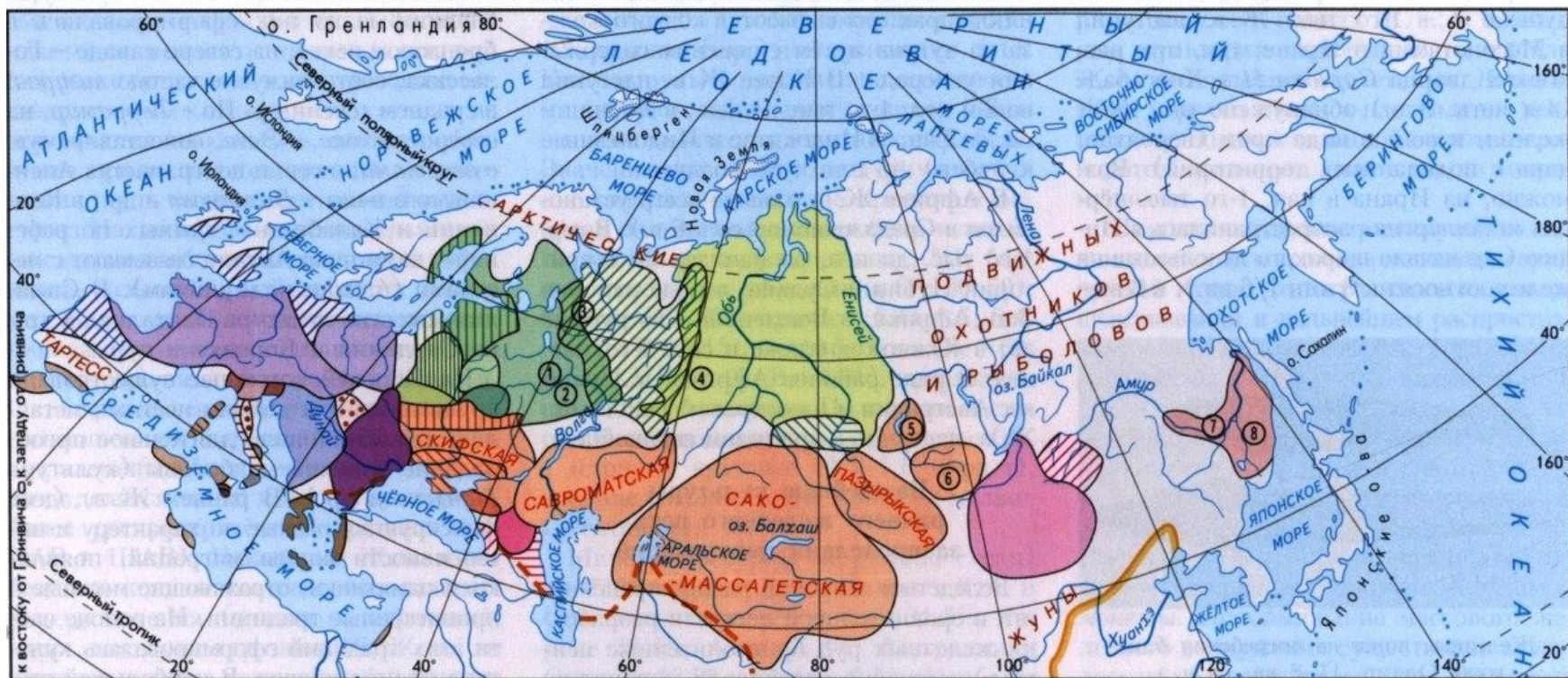
Под влиянием Ирана и Индии в VIII в. до н.э. эпоха железа наступает в Средней Азии. Севернее, в степях Азии, железный век начинается не ранее VI-V вв. до н.э.

В Китае развитие черной металлургии шло достаточно обособленно. Из-за высочайшего уровня местной бронзолитейного производства эпоха железа начинается здесь не ранее середины I тыс. до н.э.

Обращаясь к Европе, отметим, что через греческие города Малой Азии железоделательные навыки распространяются в конце II тыс. до н.э. на Эгейские острова и в европейскую Грецию, где эпоха железа наступает около X в. до н.э.

На остальной территории Европы вне греческой цивилизации железный век наступает позже; в Западной и Средней Европе — в VIII—VII вв. до н.э., в Юго-Западной Европе — в VII-VI вв. до н.э., в Британии — в V-IV вв. до н.э., в Северной Европе — на рубеже эр.

РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК В СЕВЕРНОЙ ЕВРАЗИИ В 1-й ПОЛОВИНЕ 1-го тыс. до н.э.



Средиземноморские

- Голасекка
- Террамар
- Эсте
- этрусков
- Вилланова
- «ямных погребений»
- Панталика
- нураг
- греков
- финикийцев

Западно- и центральноевропейские

- западного Гальштата и её компоненты
- восточного Гальштата
- «фракийского гальштата»
- лужицкая

Лесной зоны Восточной Европы и Сибири

- милоградская
- юхновская
- днепро-двинская
- со штрихованной керамикой, в том числе культура штрихованной керамики
- с текстильной керамикой, в том числе
 - 1 дьяковская
 - 2 городецкая
 - 3 поздняя каргопольская
- ананьинская (общность)
- с гребенчато-ямочной керамикой, в том числе
 - 4 иткульская
- поздняя ирменская
- большереченская
- Скифо-сибирского мира, в том числе
 - 5 тагарская
 - 6 уюкская
- скифская степей Северного Причерноморья

- элементы «киммерийской» и скифской культур в Карпатской котловине
- чернолесская и бондарихинская – финальный этап

Кавказские

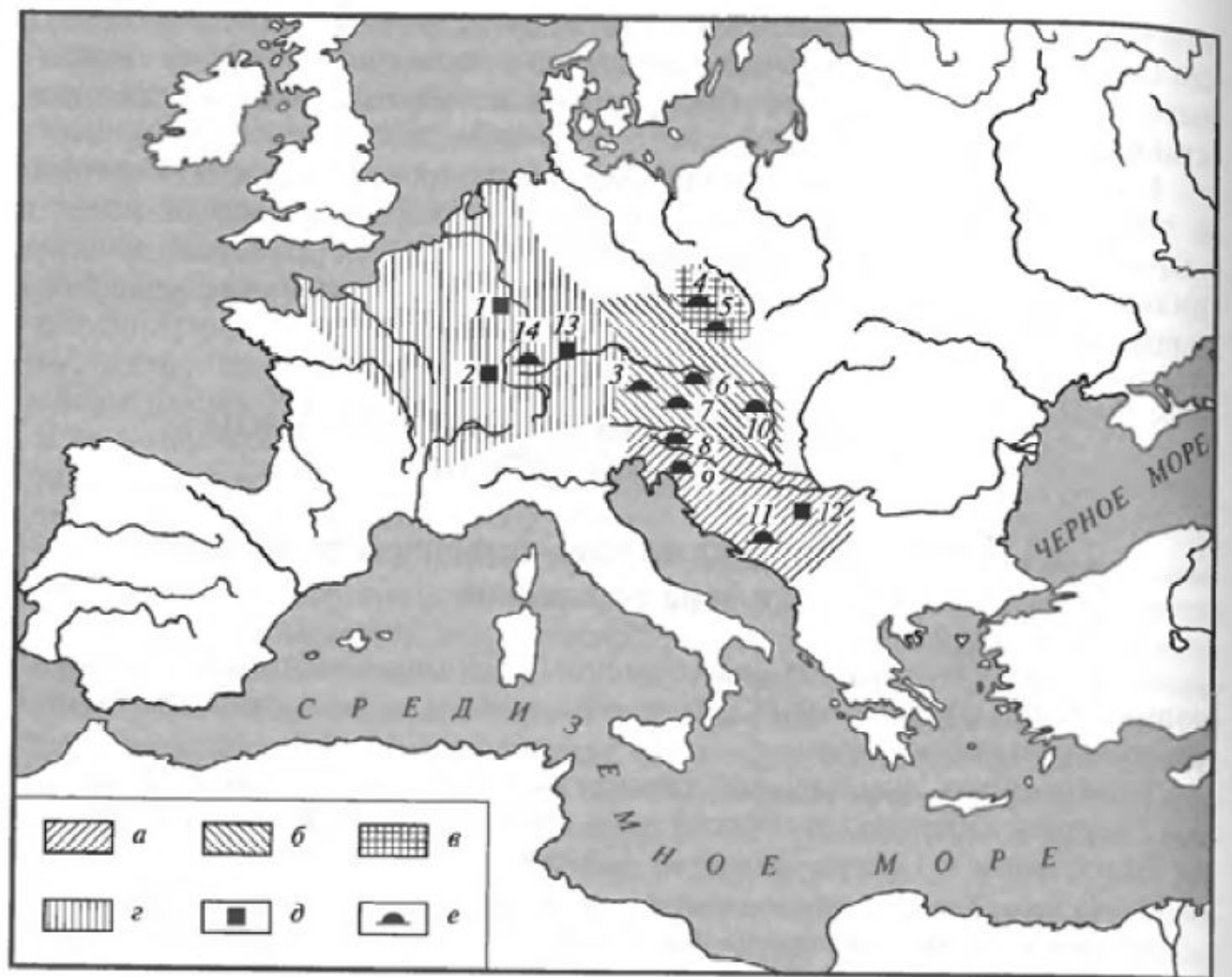
- меотская
- кобанская
- колхидская
- зиндакская и мугерганская группы
- Амуро-приморские, в том числе
 - 7 урильская
 - 8 янковская
- Плиточных могил

- Северная граница государства Ахеменидов к концу 6 в. до н.э.
- Северные и западные границы китайских государств

Масштаб 1:75 000 000

Специальное содержание разработали:
И.О. Гавритухин, А.Р. Конторович, С.В. Кузьминых

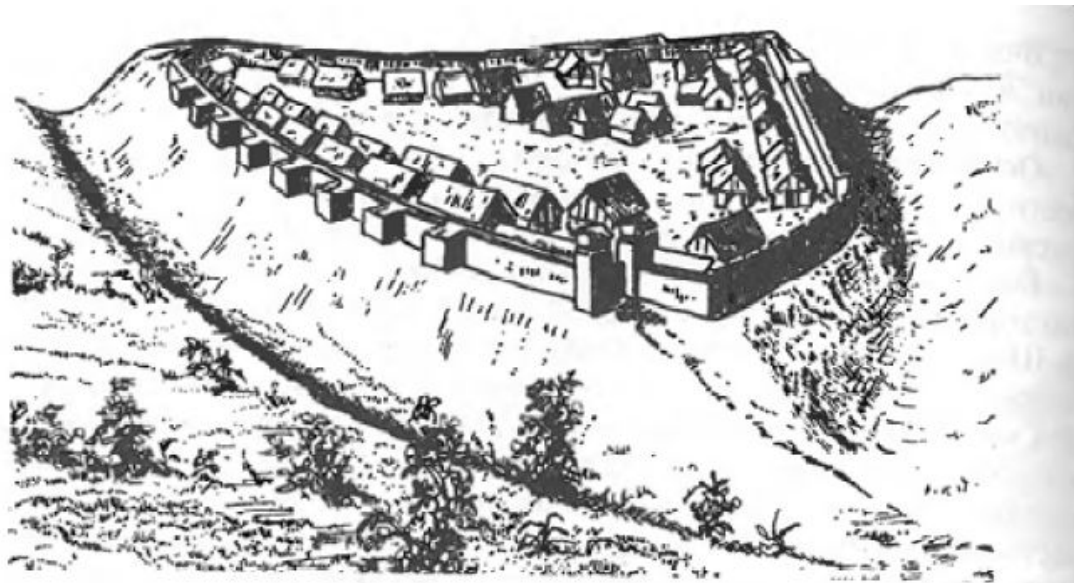
ГАЛЬШТАТСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (X/VIII - V вв. до н.э.)



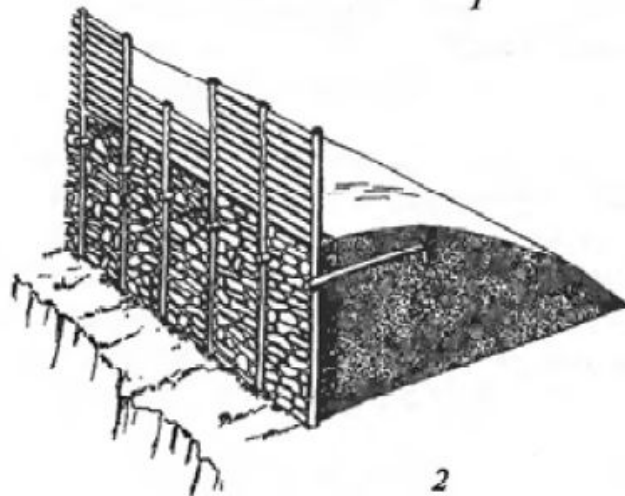
Гальштатская культурно-историческая общность:

а, б, в — восточная зона, г — западная зона, д — поселения, е — погребения; 1 — Нейхейзель, 2 — Камп-де-Шато, 3 — Гальштат, 4 — Платеницы, 5 — Бычья Скала, 6 — Гемейнлебарн, 7 — Штретвег, 8 — Санта-Лючия, 9 — Вач, 10 — Эденбург, 11 — Глазнац, 12 — Донья Долина, 13 — Гейнебург, 14 — Гохмихелс

ГАЛЬШТАТСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (X/VIII - V вв. до н.э.)



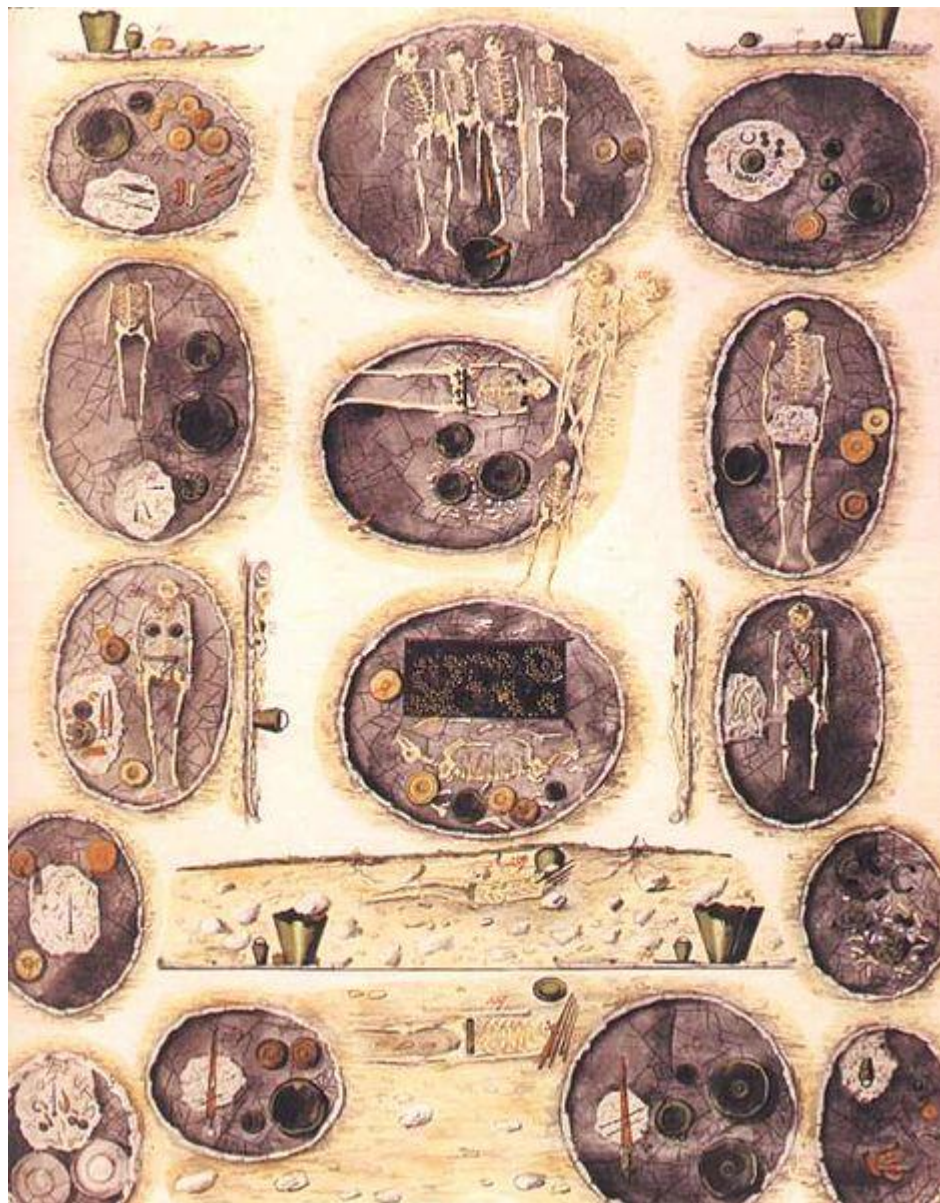
1



2

Гальштатская культура.
Поселения (реконструкция):
1 — городище Гейнебург;
2 — гальштатская оборонительная
стена в разрезе

ГАЛЬШТАТСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (X/VIII - V вв. до н.э.)



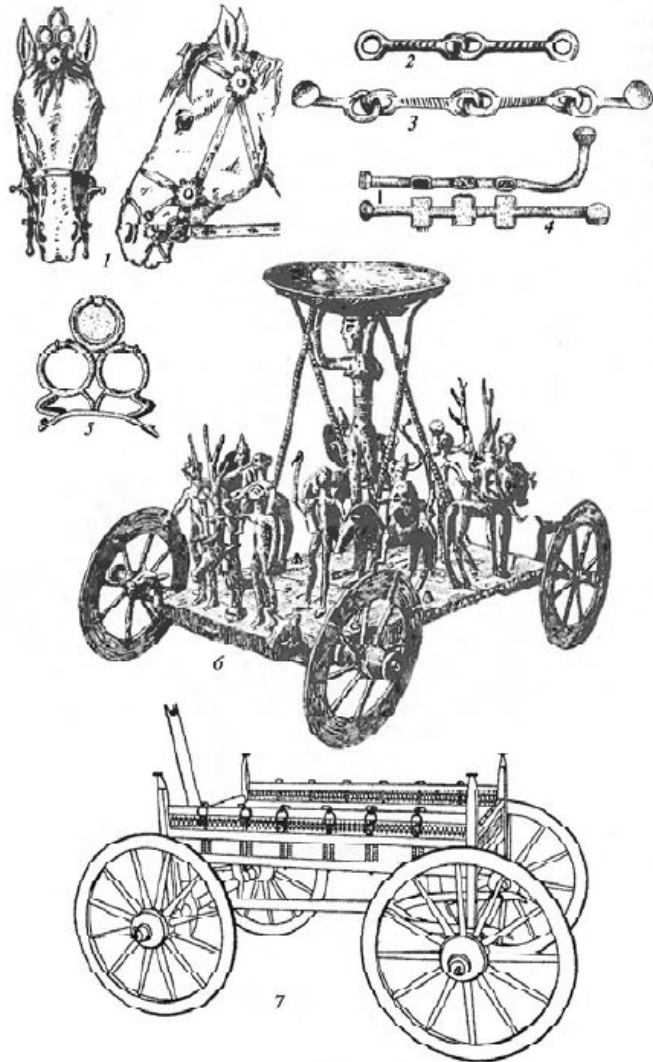
ГАЛЬШТАТСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (X/VIII - V вв. до н.э.)



ГАЛЬШТАТСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (X/VIII - V вв. до н.э.)



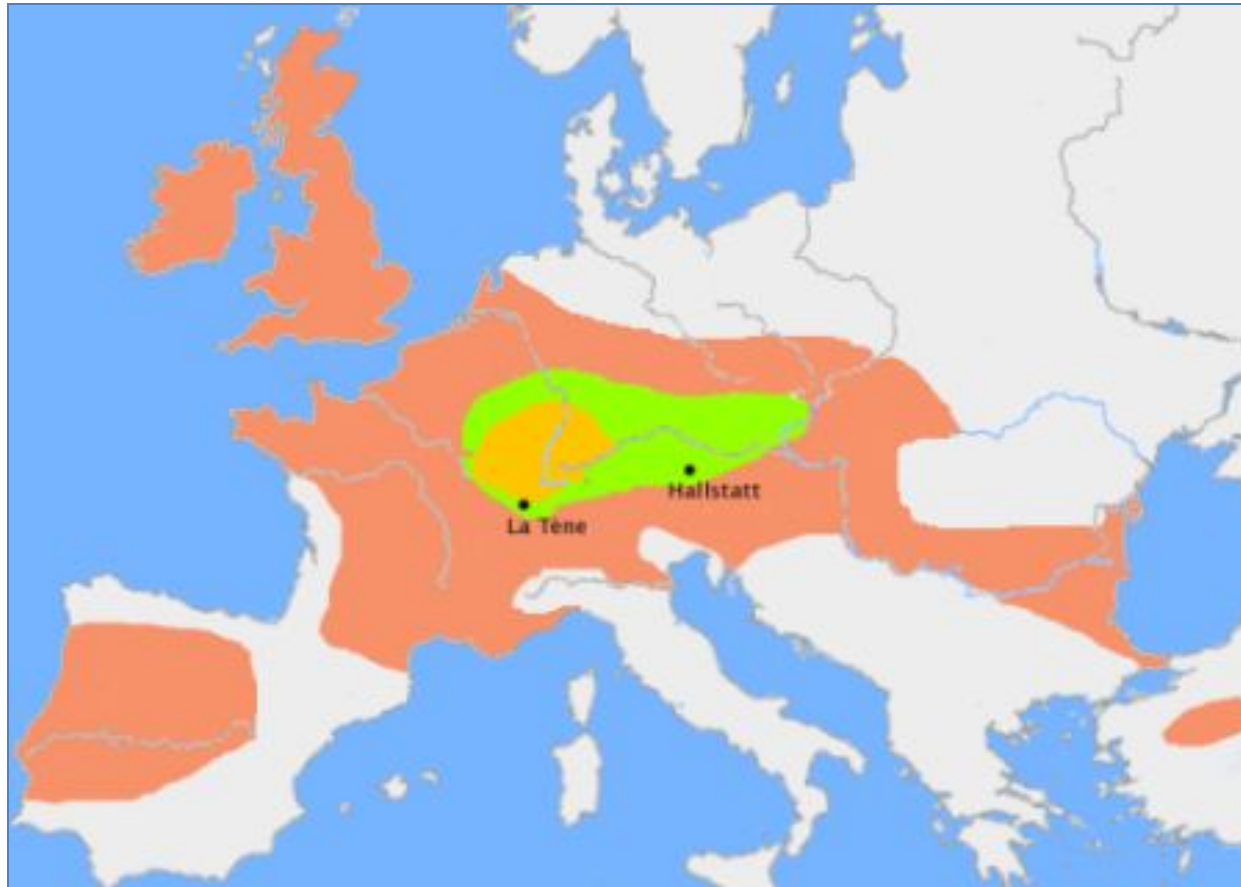
ГАЛЬШТАТСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (X/VIII - V вв. до н.э.)



Гальштатская культура. Кинское снаряжение и повозки:

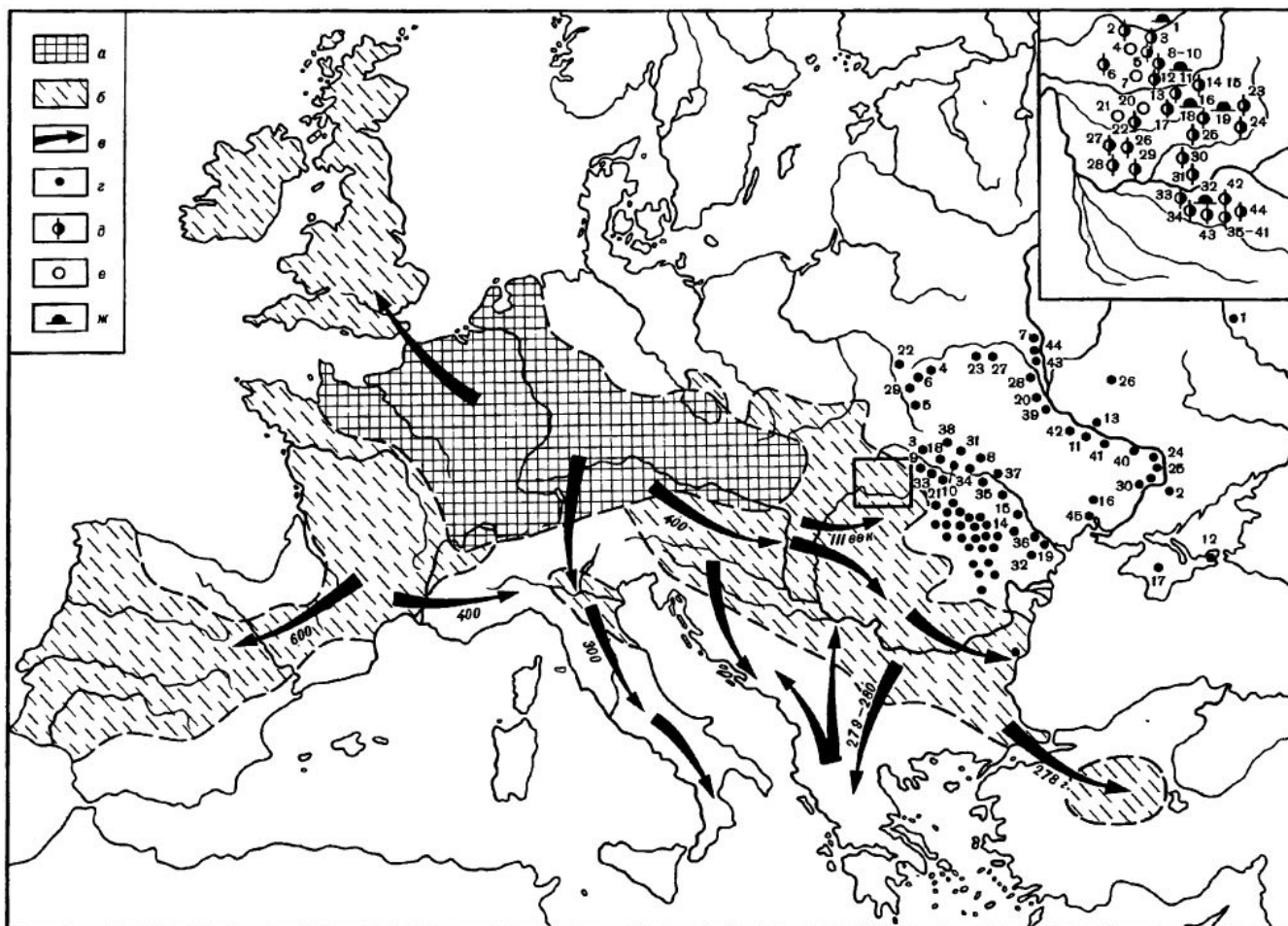
1 — удила (реконструкция); 2 — бронзовые удила; 3 — бронзовые удила с подвесками для крепления поводьев; 4 — бронзовые псаляги; 5 — бронзовый конский налобник; 6 — ритуальная бронзовая модель повозки со сценами жертвоприношений (могилище Штретвег, Австрия); 7 — реконструкция повозки из курганного погребения (Франция)

РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК В ЗАПАДНОЙ И СРЕДНЕЙ ЕВРОПЕ ЛАТЕНСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



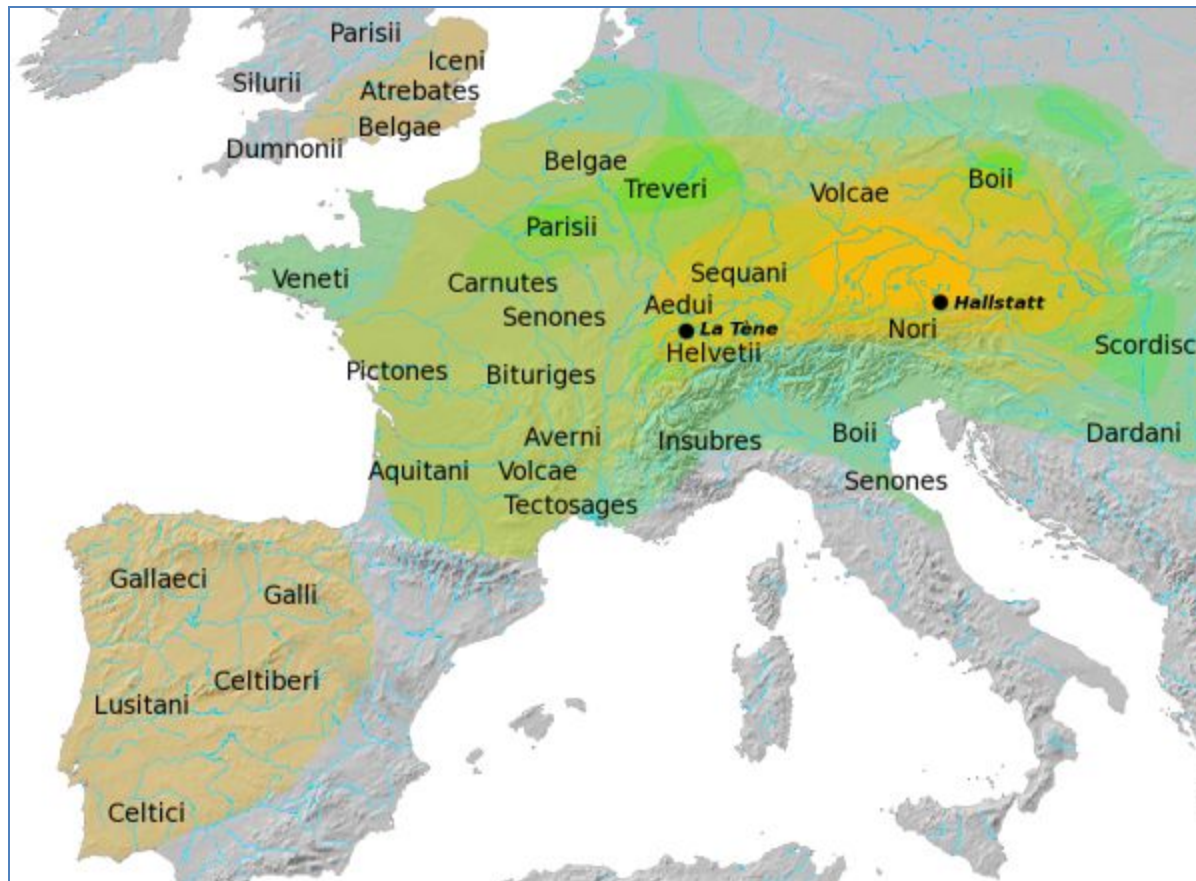
Латенская культура является наследником гальштатской культуры в западных регионах распространения последней. Плавный переход к ней происходит в V веке до н. э. К I веку н. э. латенская культура в основном подавляется провинциальной римской.

РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК В ЗАПАДНОЙ И СРЕДНЕЙ ЕВРОПЕ ЛАТЕНСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



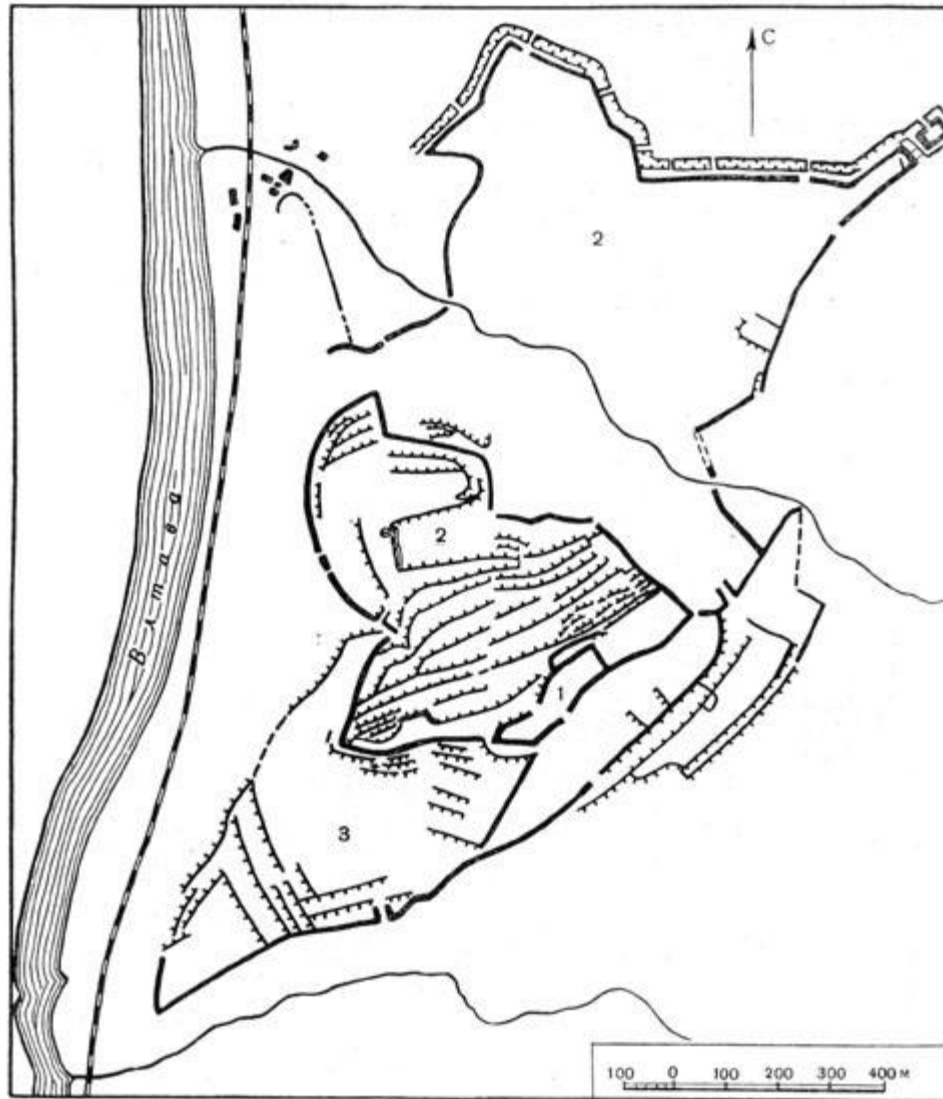
Латенская культура является наследником гальштатской культуры в западных регионах распространения последней. Плавный переход к ней происходит в V веке до н. э. К I веку н. э. латенская культура в основном подавляется провинциальной римской.

РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК В ЗАПАДНОЙ И СРЕДНЕЙ ЕВРОПЕ ЛАТЕНСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Латенская культура является наследником гальштатской культуры в западных регионах распространения последней. Плавный переход к ней происходит в V веке до н. э. К I веку н. э. латенская культура в основном подавляется провинциальной римской.

ПОСЕЛЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



План кельтского оппидума градиште у г. Збраслава в Чехословакии: 1 — акрополь,

ПОСЕЛЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Штаффельберг, оппидум в бассейне
Майна

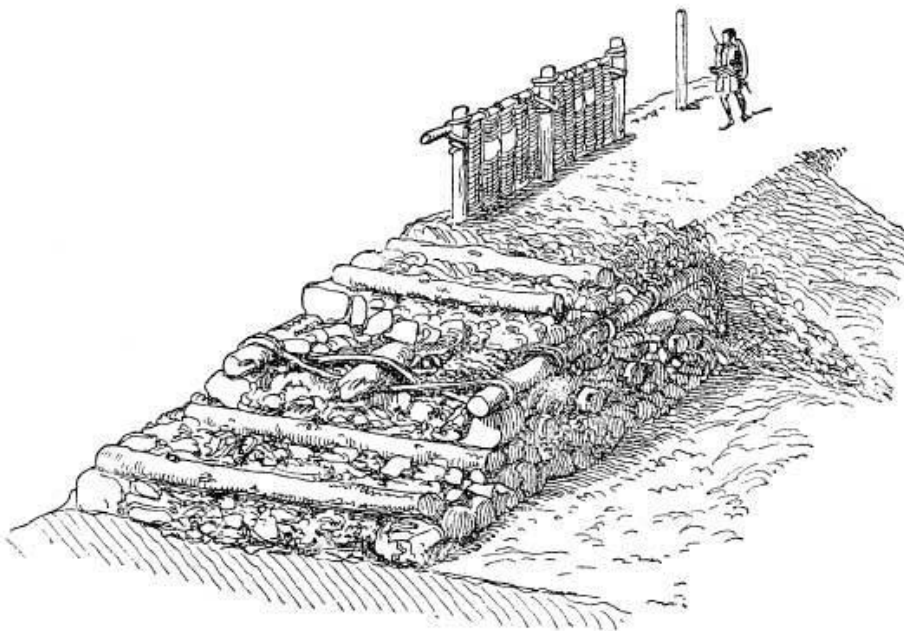
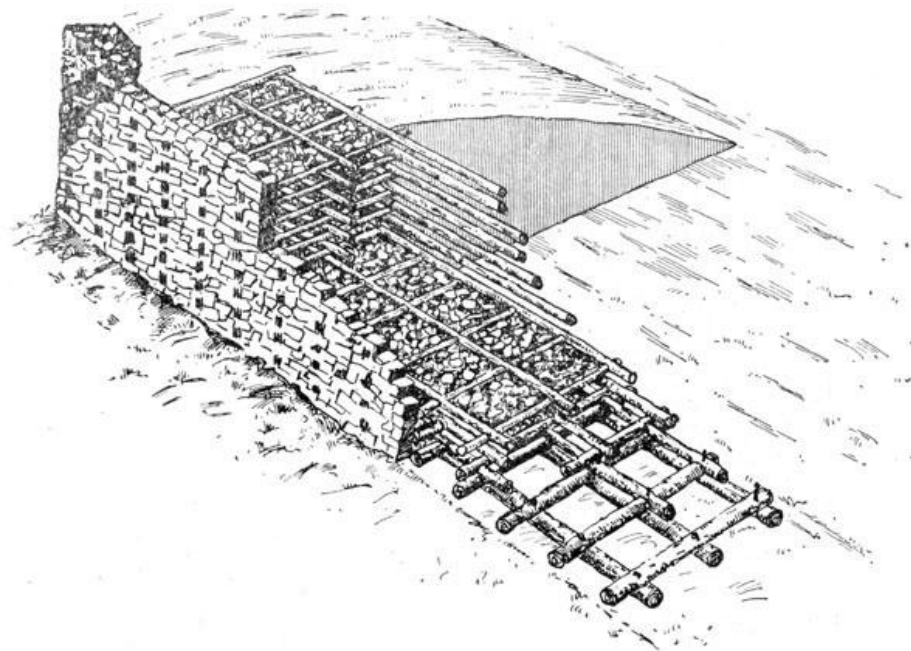
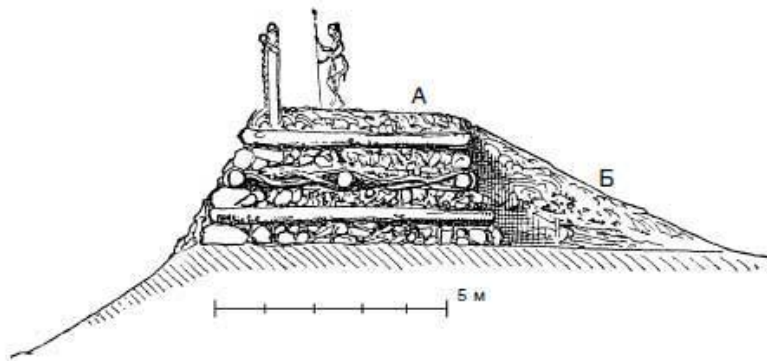
ПОСЕЛЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Оппидум **Бибракта** - один из известнейших городов Галлии, был главным центром кельтского племени эдуев. Имел площадь около 135 га. Был окружён высокими стенами, внутри которых выделялись несколько разделённых улицами кварталов, несмотря на отсутствие чёткой геометрической планировки. Дома строились из дерева и камня, покрывались соломой или, реже, черепицей.

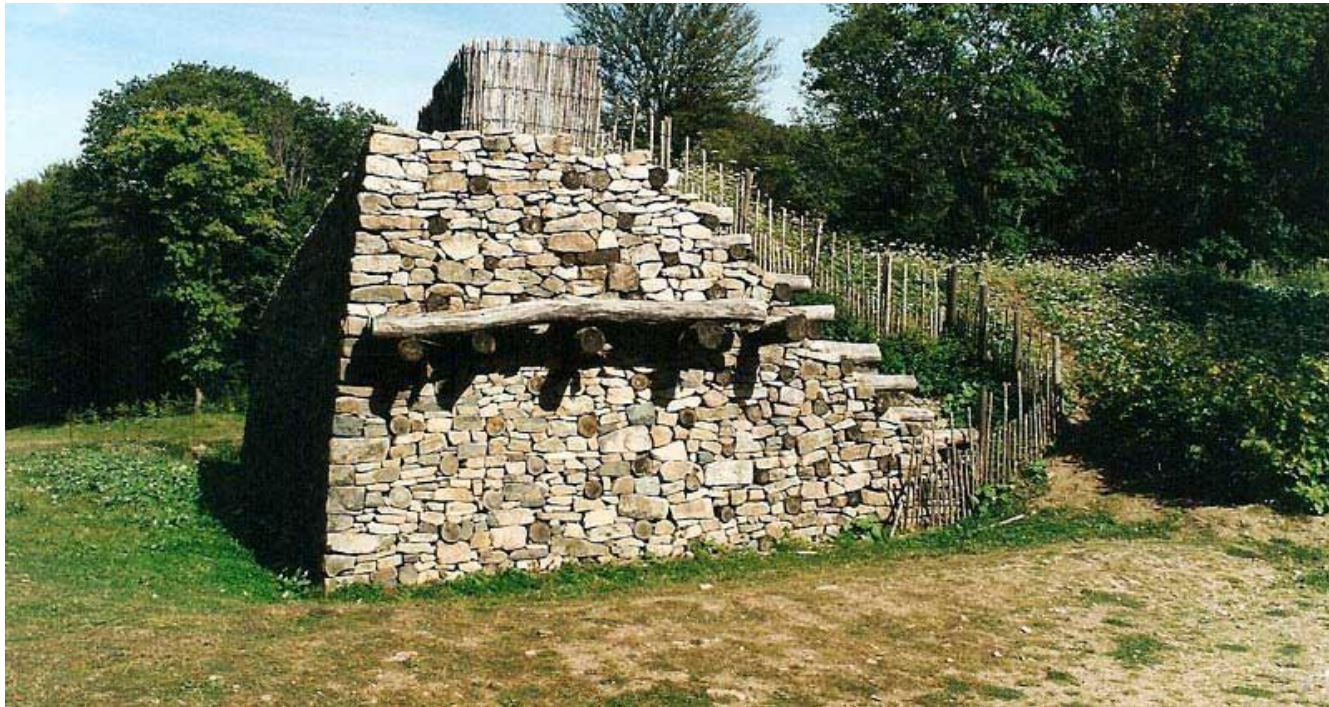
В 58 году до н. э. около Бибракты состоялось сражение между племенем гельветов и шестью римскими легионами под командованием Гая Юлия

ПОСЕЛЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



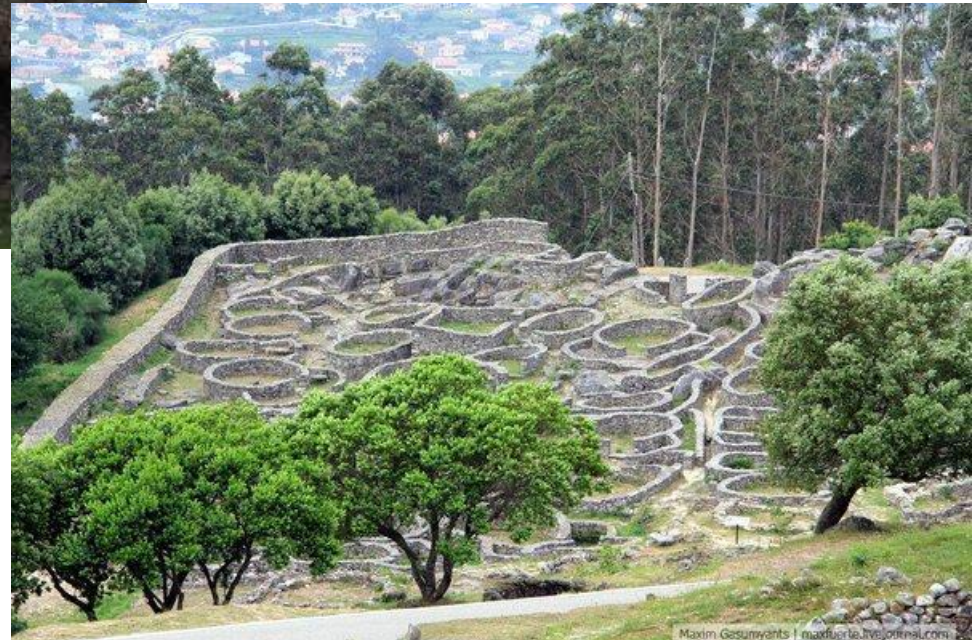
Гальская стена – murus gallicus

ПОСЕЛЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Гальские стены оппидума **Бибраката**

ПОСЕЛЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Кельтские жилища

ПОГРЕБЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Некрополь Бюшер (Франция), IV - III вв. до н.
э.

ПОГРЕБЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)

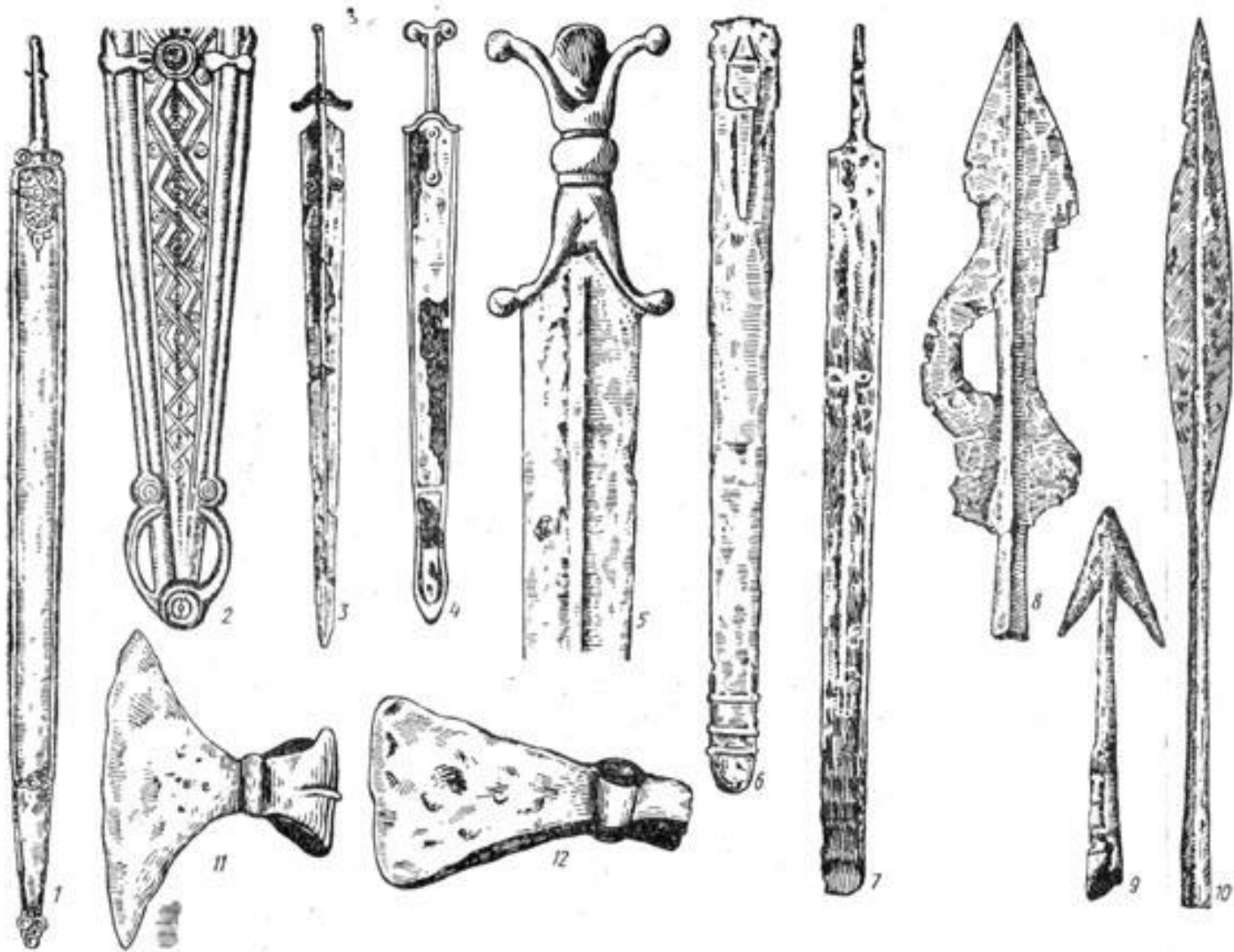


Некрополь Бюшер (Франция), IV - III вв. до н.
э.

ПОГРЕБЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



ОРУЖИЕ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



ОРУЖИЕ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



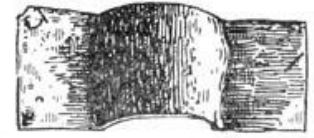
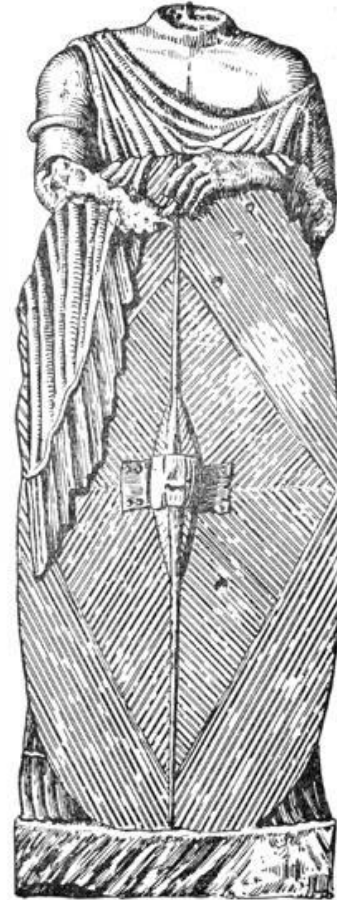
Гельский шлем, найденный в Горж-Мейне, департамент Марны, Франция



Гельский шлем, покрытый золотом
Найден в Ахфривилле



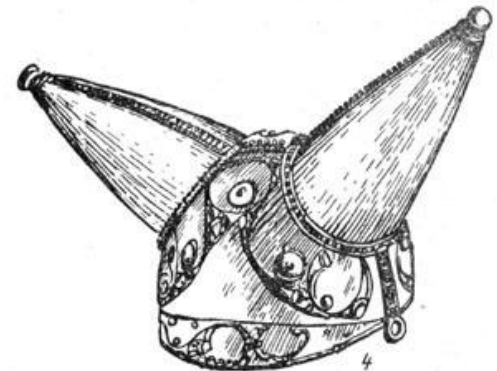
Бронзовый шлем из Неккера у Мангейма. II в. до н.э.



2

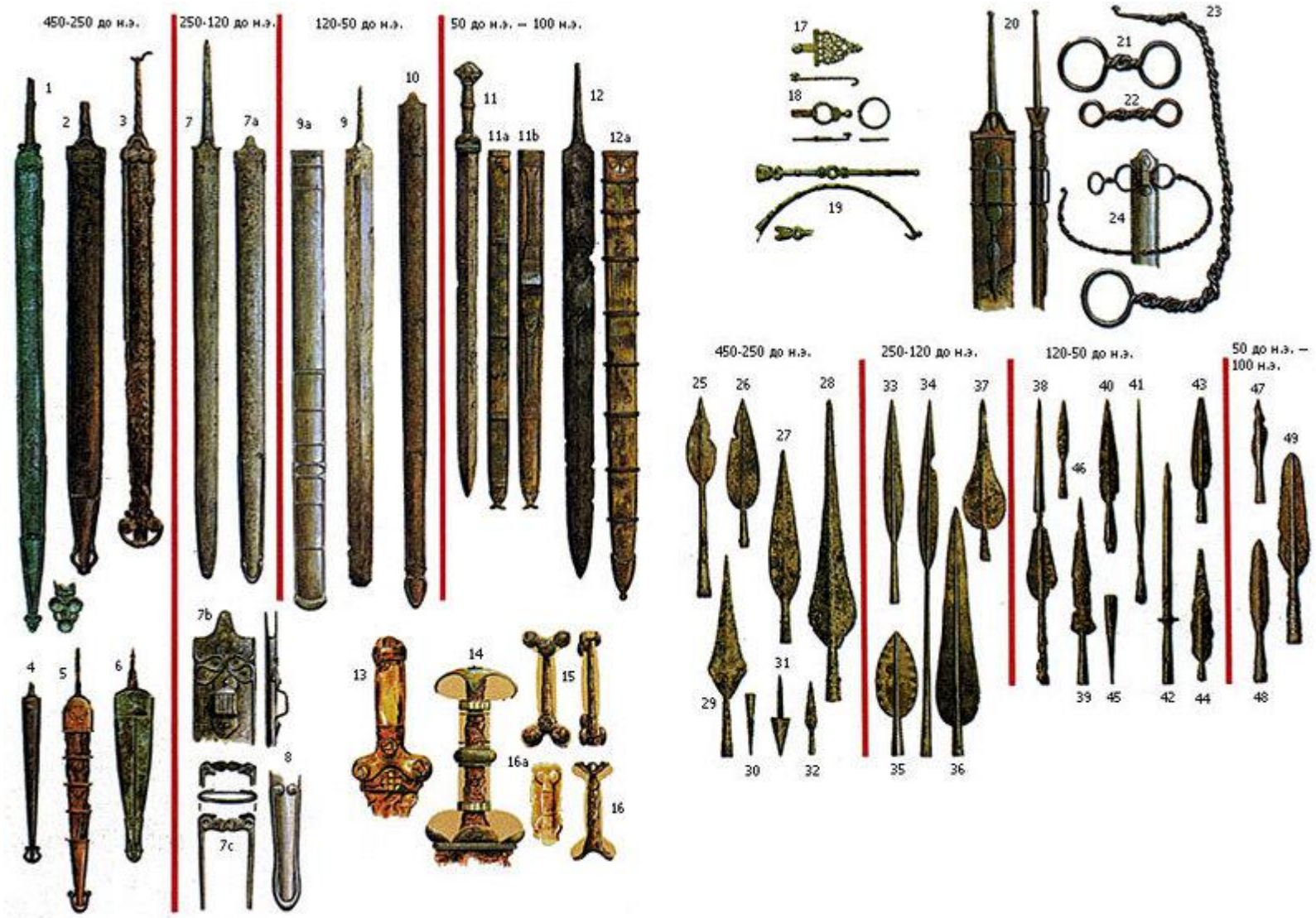


3



4

ОРУЖИЕ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



ОРУЖИЕ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)

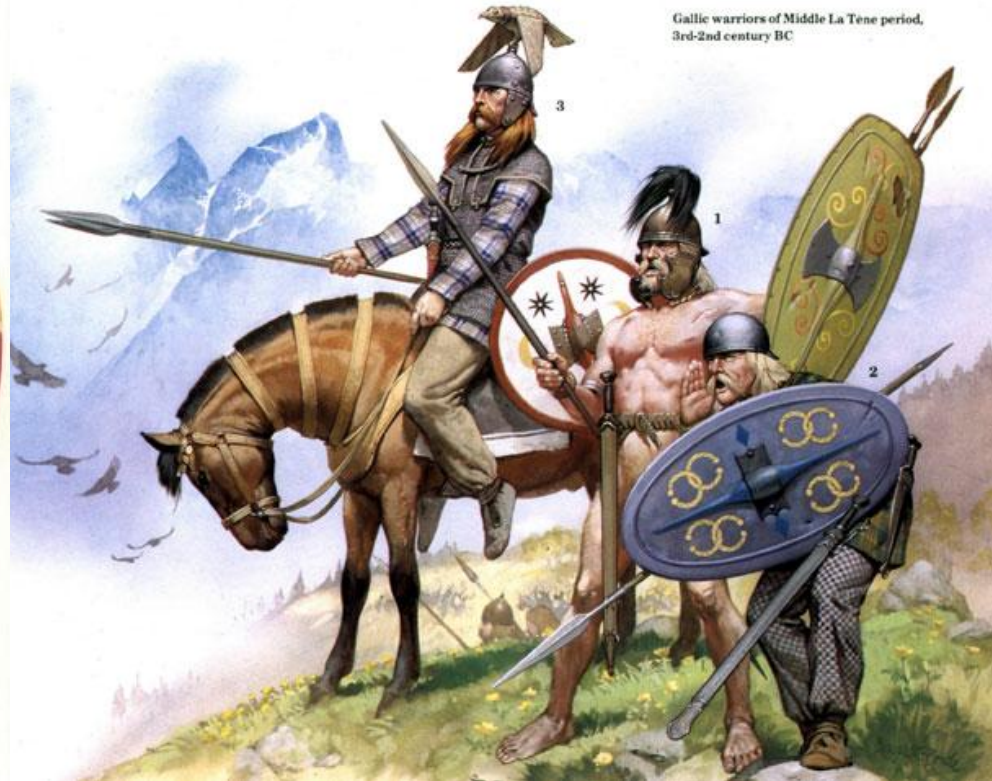


ОРУЖИЕ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)

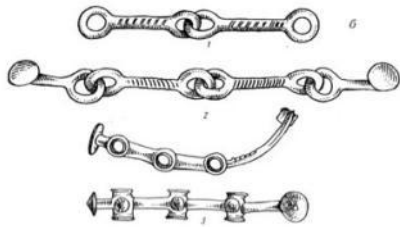
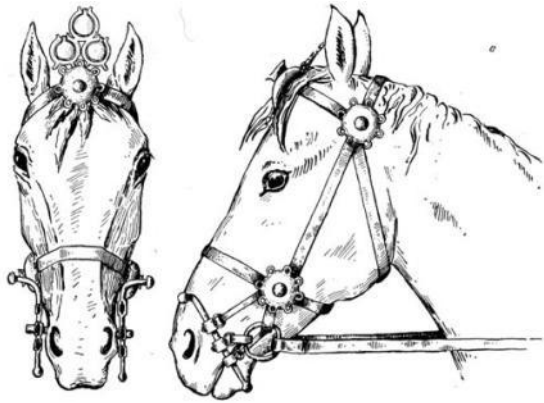
1. Celtic chieftain
2. Celtic horn-blower
3. Celtic standard-bearer



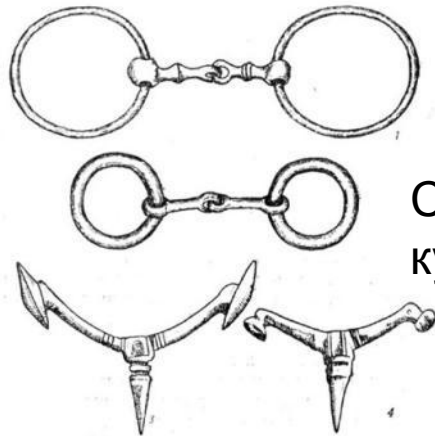
- Gaulic warriors of Middle La Tène period,
3rd-2nd century BC



ОРУЖИЕ и СНАРЯЖЕНИЕ ВСАДНИКА ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)

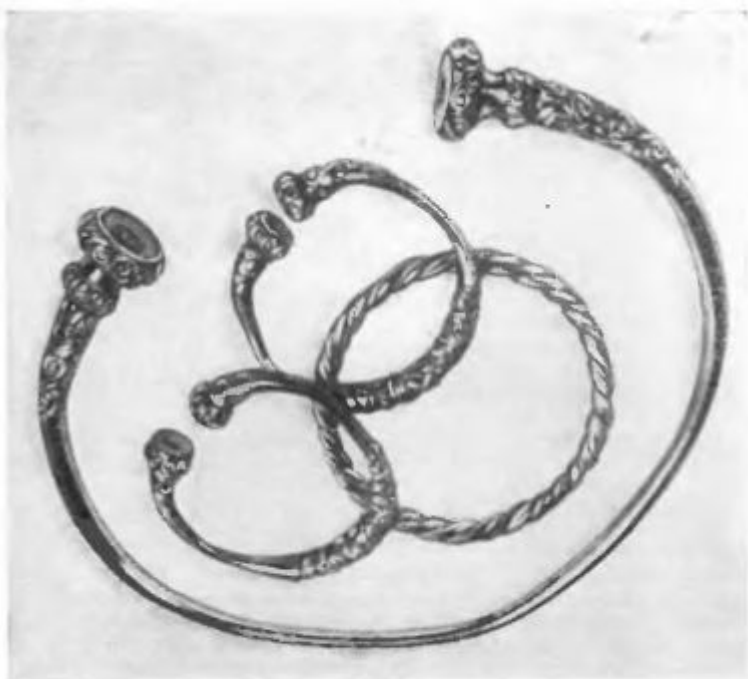


Конская сбруя Гальштатского времени

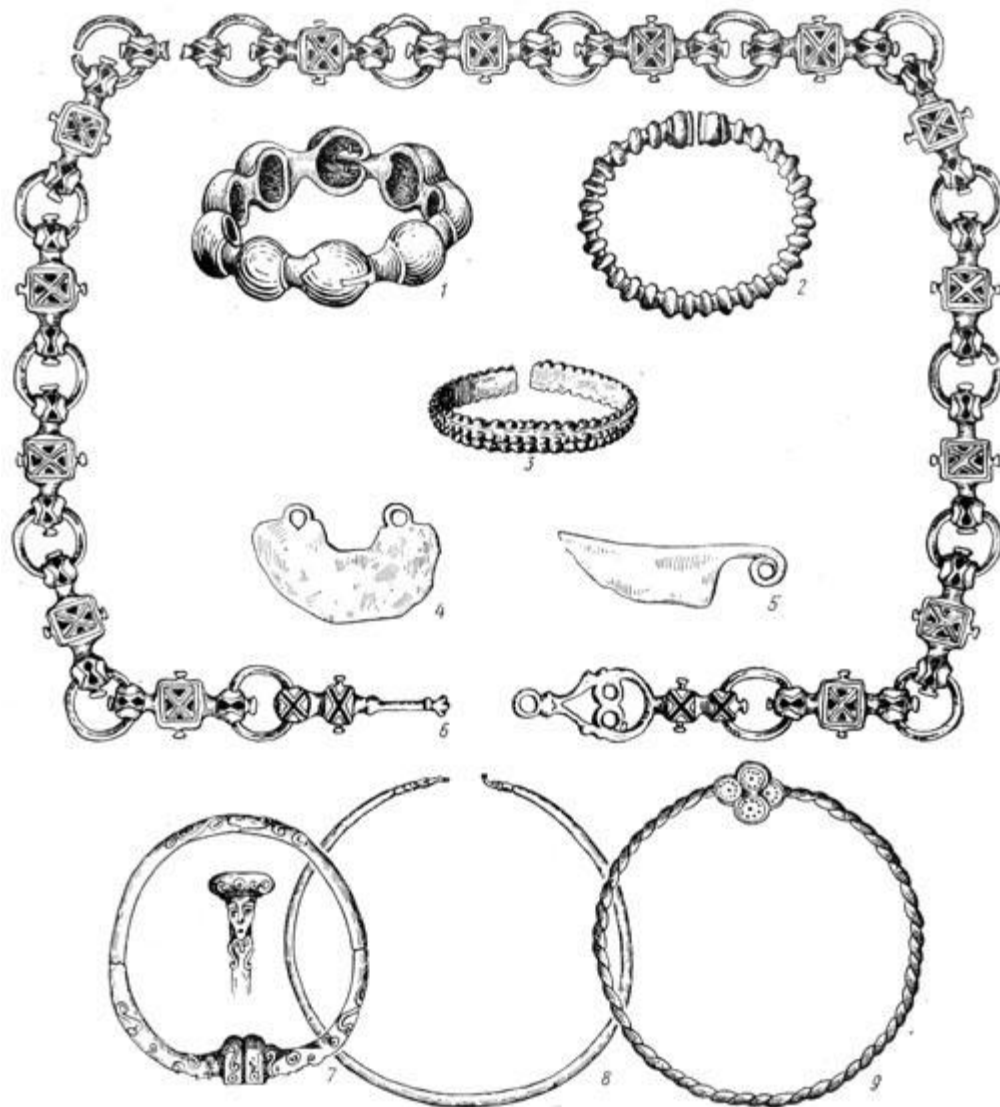


Снаряжение всадника латенской культуры

ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Золотые браслеты и шейная гривна из могилы IV в. до н. э. в Вальдальтсгайме Рейнской области

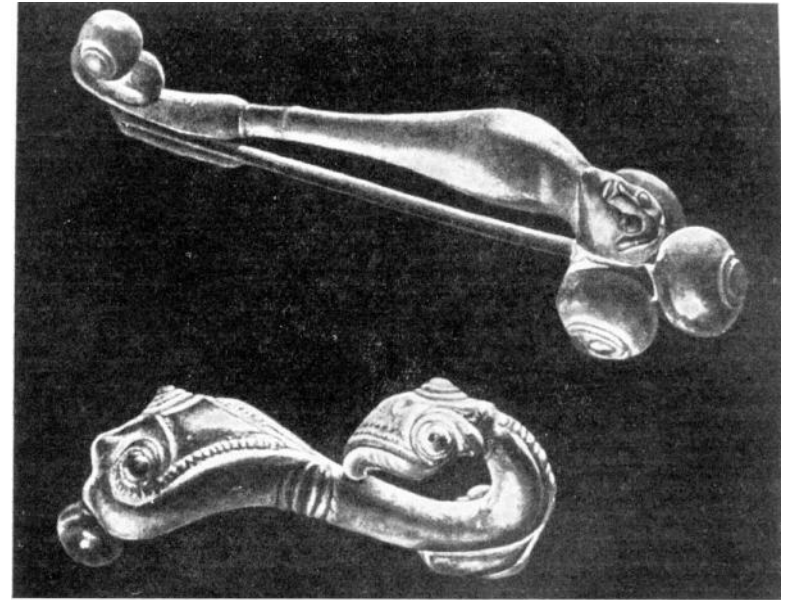
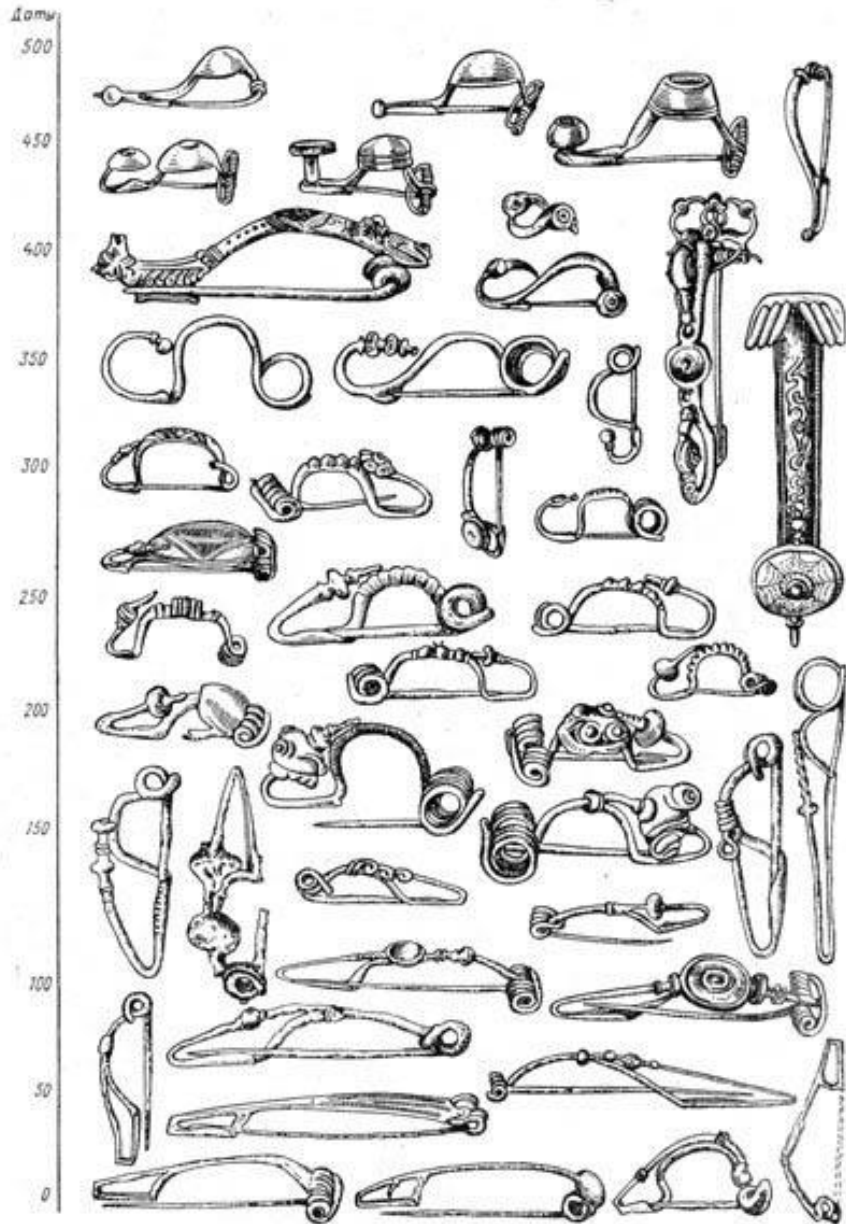


Украшения и предметы туалета Латенской культуры: 1, 2, 3 — браслеты, 4, 5 — бритвы, 6 — пояс, 7, 8, 9 — гривны

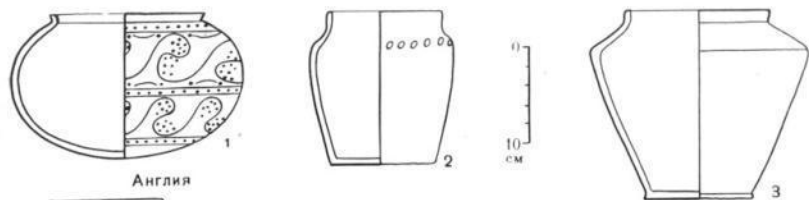
ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



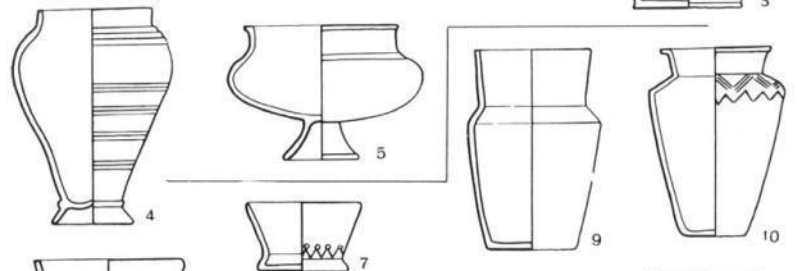
ФИБУЛЫ ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



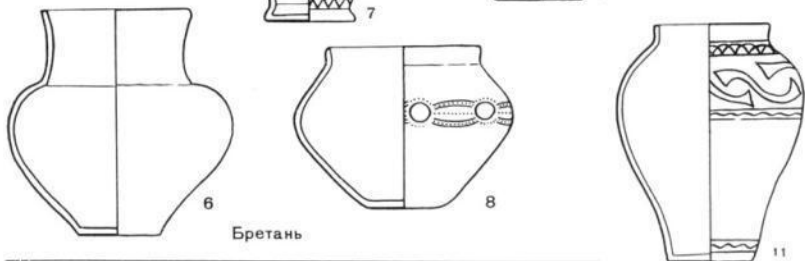
КЕРАМИКА ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



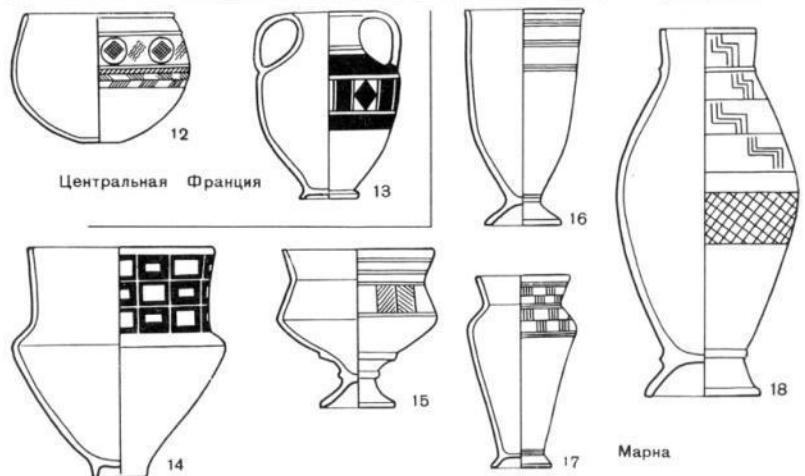
Англия



Бретань



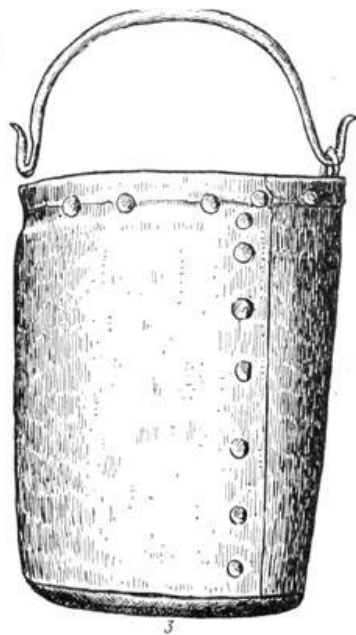
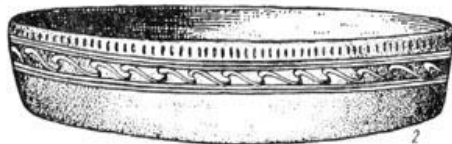
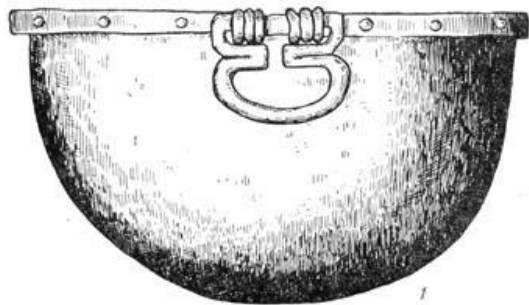
Центральная Франция



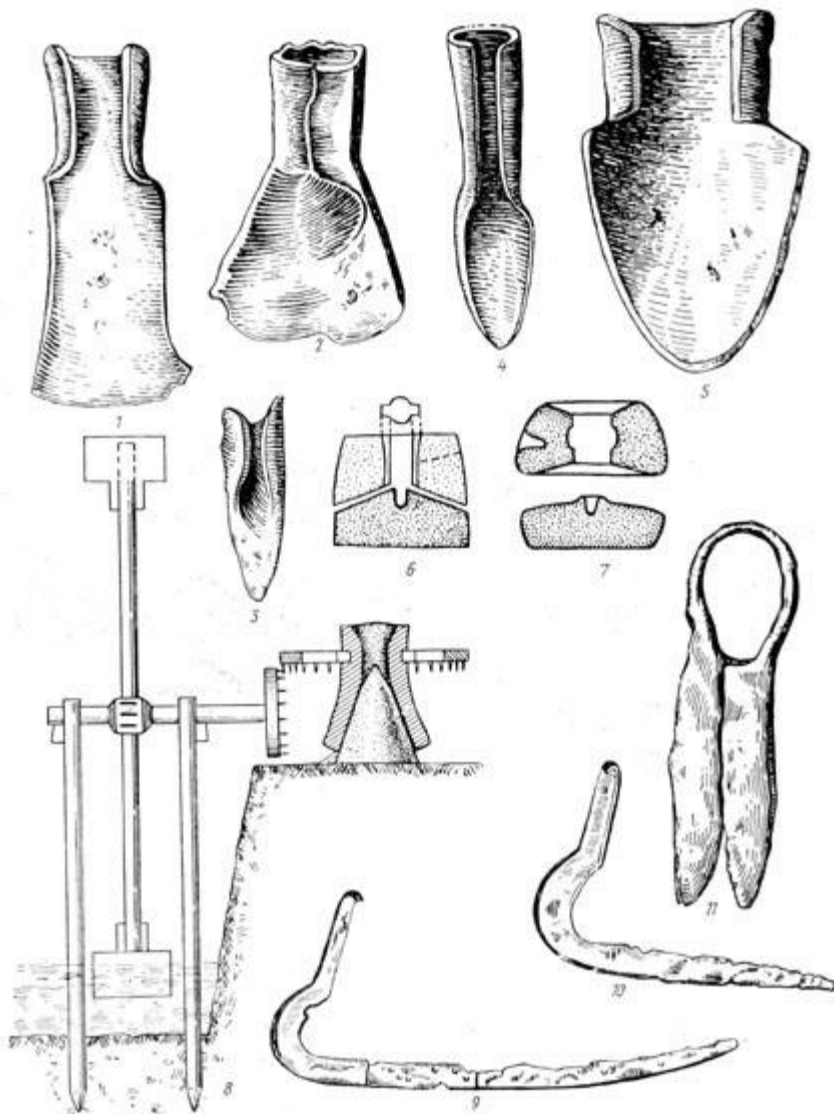
Марна



БРОНЗОВАЯ ПОСУДА ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)

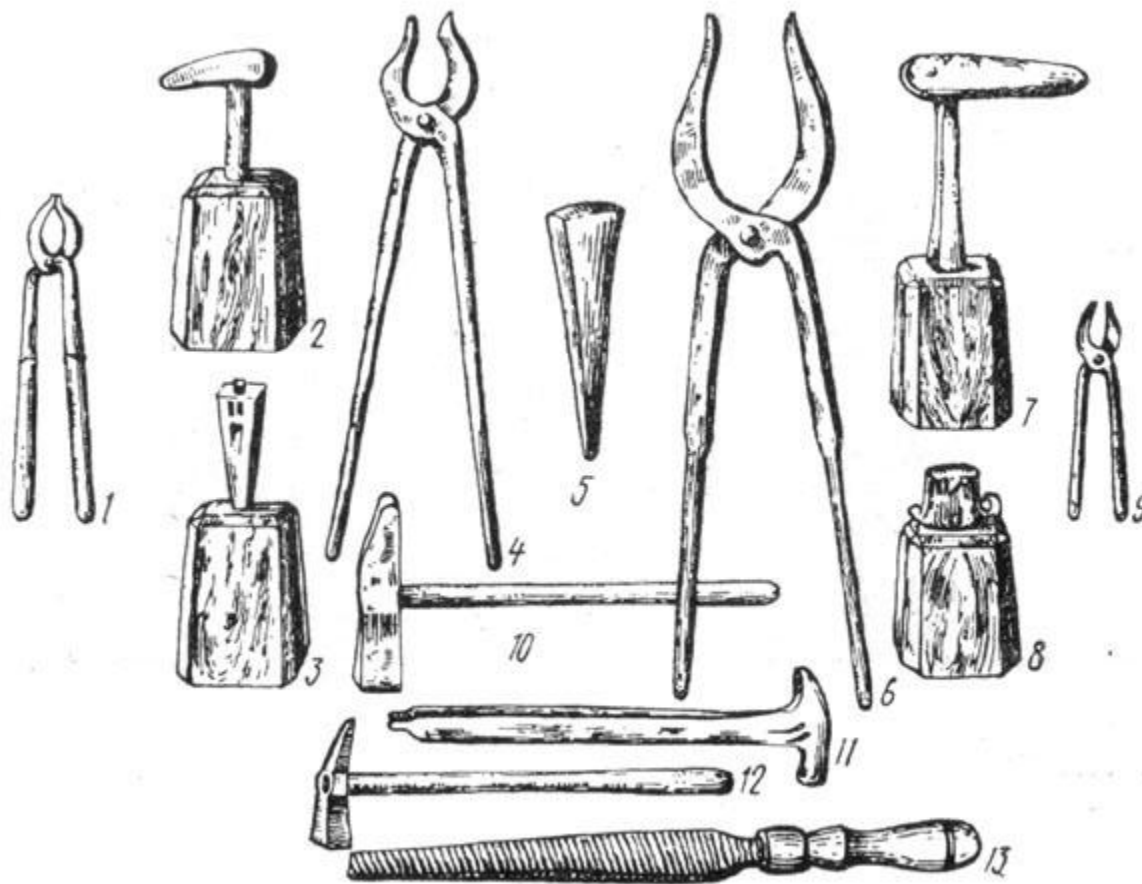


ОРУДИЯ ТРУДА И ХОЗЯЙСТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Орудия Латенской культуры:
1, 3 — мотыги, 3, 4 — сошники,
5 — лемех, 6, 7 — жернова, 8 —
мельница, 9, 10 — косы, 11 —
ножницы

ОРУДИЯ ТРУДА И ХОЗЯЙСТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)

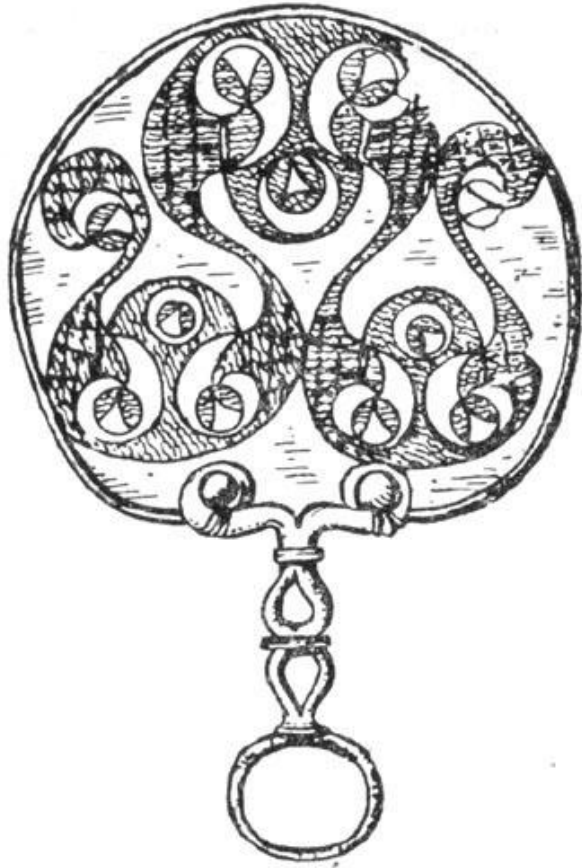


Кузнечные инструменты. 1, 4, 6, 9 —
клещи, 2, 3, 5, 7, 8 — наковальни, 10, 12 —
молотки, 11 — щипцы, 13 — напильник.

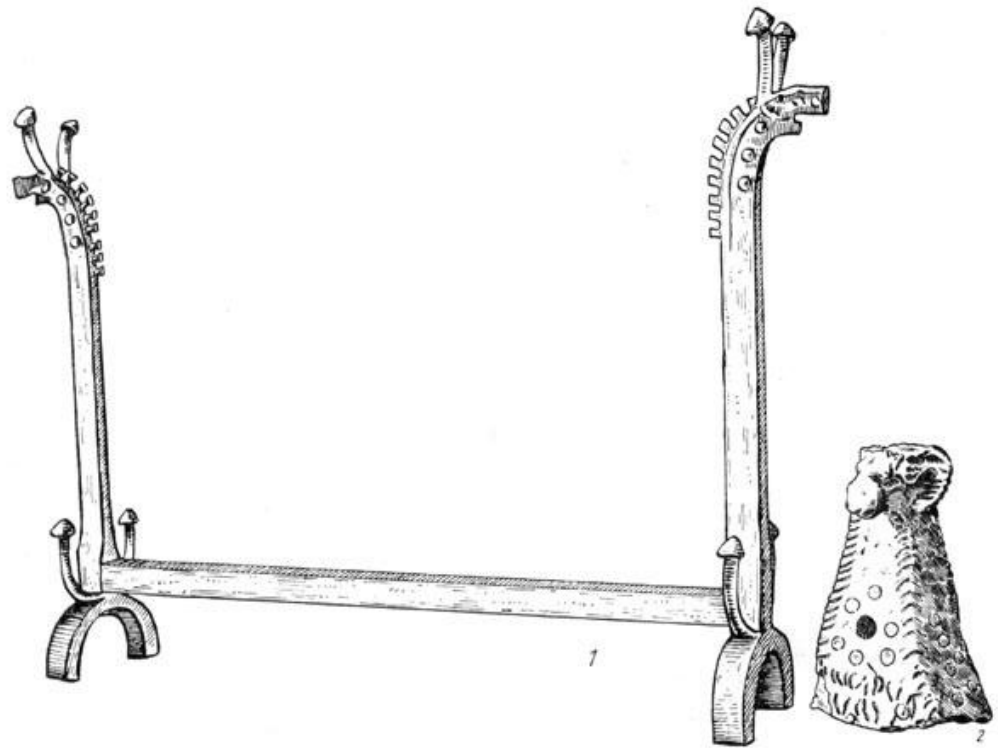
МОНЕТНОЕ ДЕЛО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (III в. до н.э. – начало I в. н.э.)



ИСКУССТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Зеркало с гравированным
орнаментом



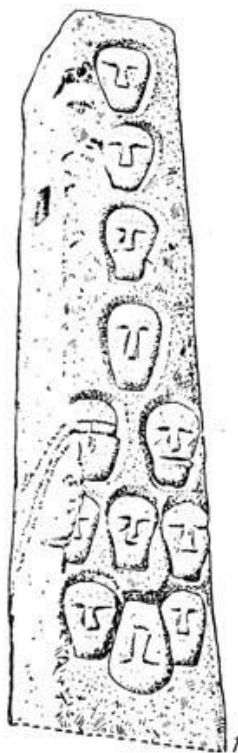
Подставки для вертела (латенская
культура): 1 — металлическая, 2 —
глиняная

ИСКУССТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Золотой перстень из Роденбаха.
Излюбленный мотив латенского
искусства — человеческая маска.

ИСКУССТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Культовая каменная и бронзовая
скульптура

ИСКУССТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Изображение
кельтского
трехголового бога
на сосуде из Бовэ

ИСКУССТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Серебряный котелок из Гундеструпа, Дания. Высота 42 см, диаметр 68 см. Национальный музей в Копенгагене

ИСКУССТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



Серебряный котелок из Гундеструпа, Дания. Высота 42 см, диаметр 68 см. Национальный музей в Копенгагене

Изображение Цернунноса

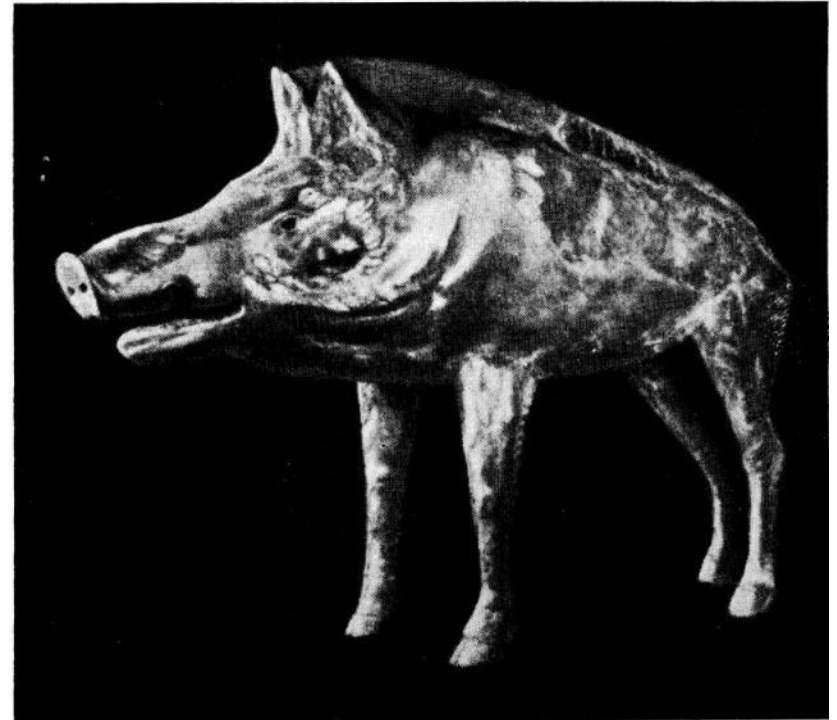
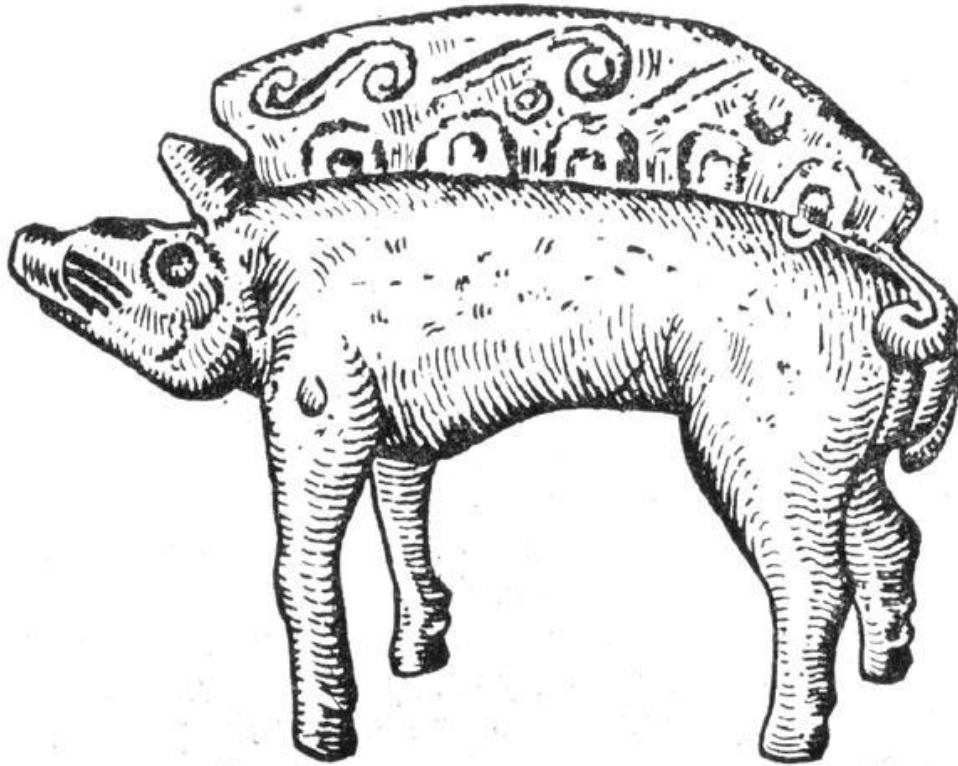
ИСКУССТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



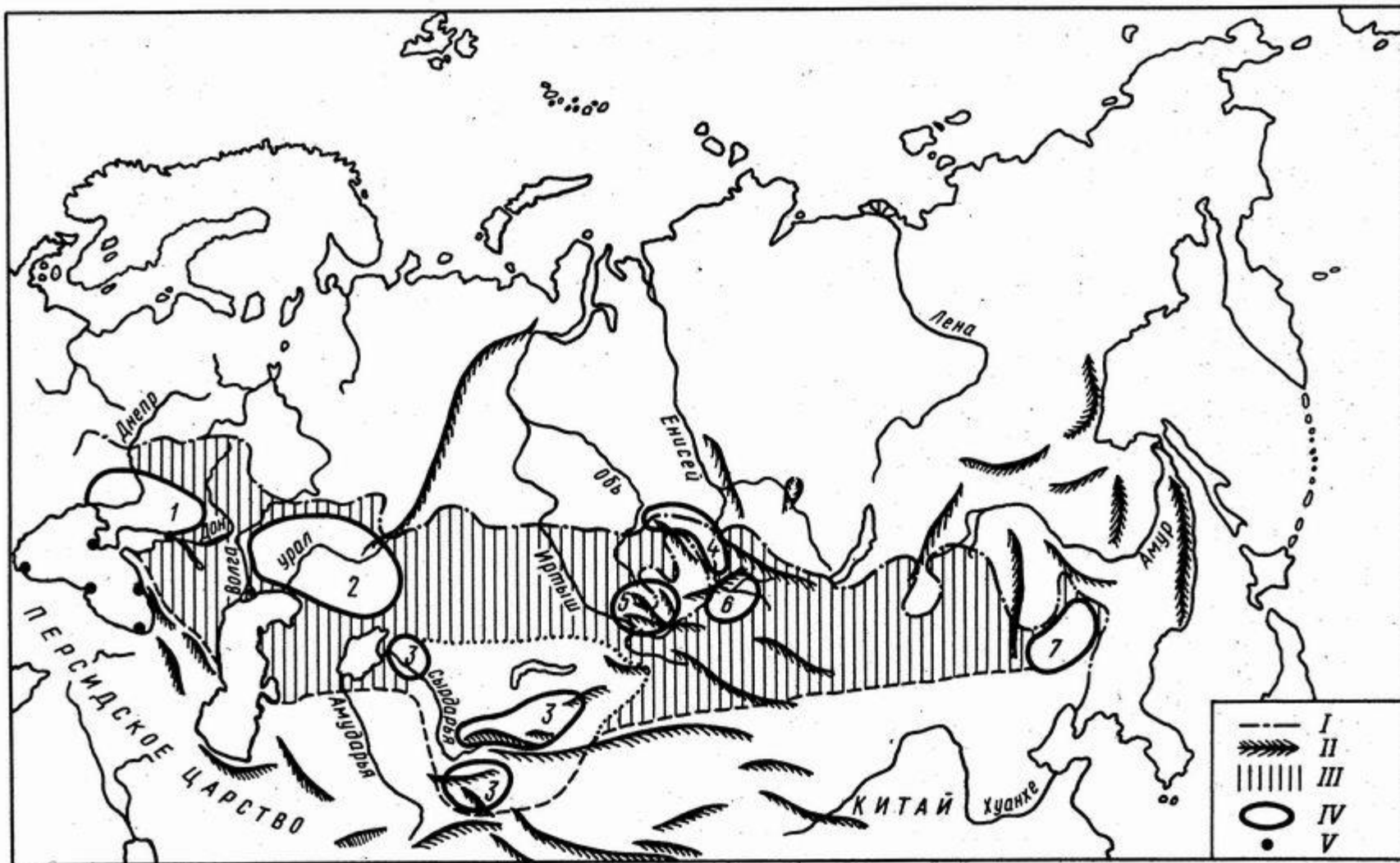
Серебряный котелок из Гундеструпа, Дания. Высота 42 см, диаметр 68 см. Национальный музей в Копенгагене



ИСКУССТВО ЛАТЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (V в. до н.э. – начало I в. н.э.)



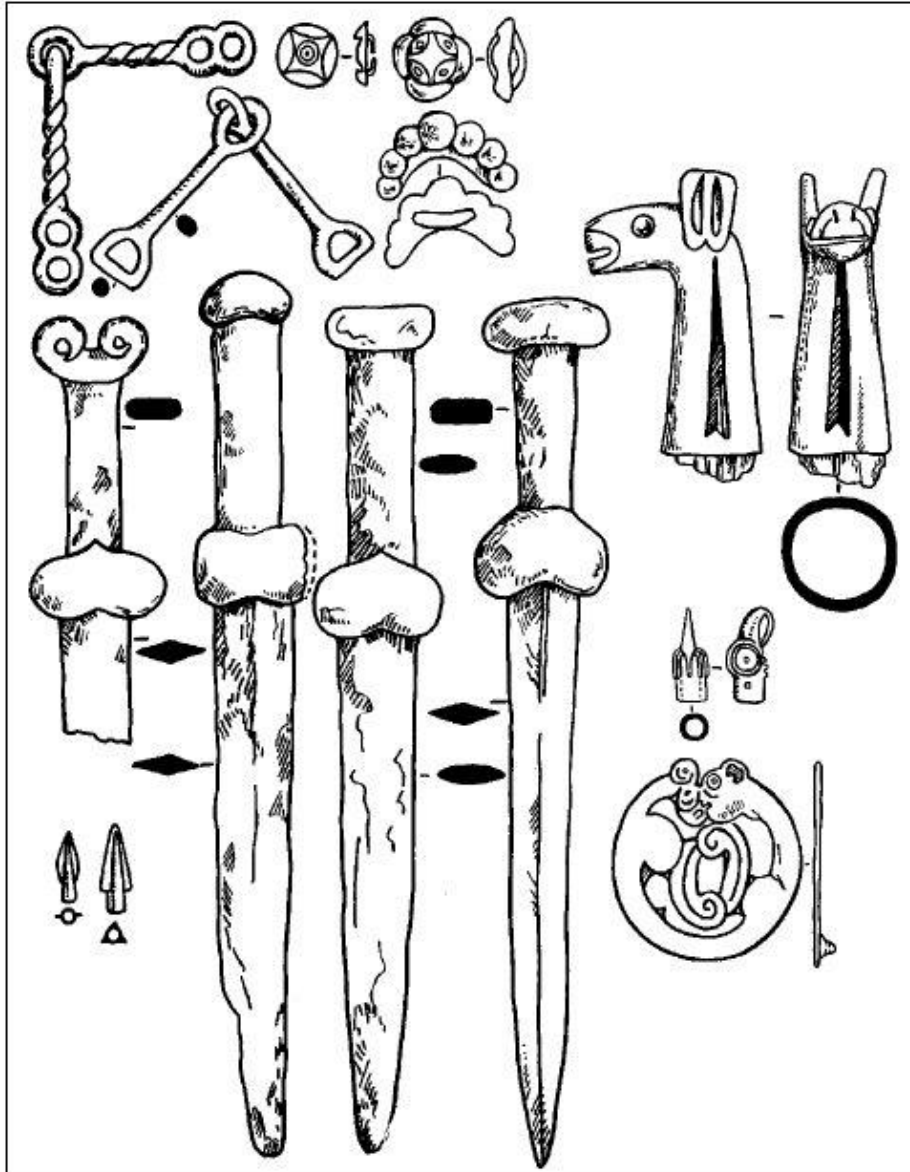
СКИФО-СИБИРСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (VIII-III вв. до н.э.)



Скифо-сибирский мир:

I — территория степей и лесостепей; II — горные хребты; III — зона скифо-сибирского мира Евразии; IV — отдельные культуры скифо-сибирского мира: 1 — скифы; 2 — савроматы, 3 — саки, 4 — тагарская культура, 5 — культура Горного Алтая, 6 — культуры Тувы и Монголии, 7 — Ордос; V — города-государства Причерноморья

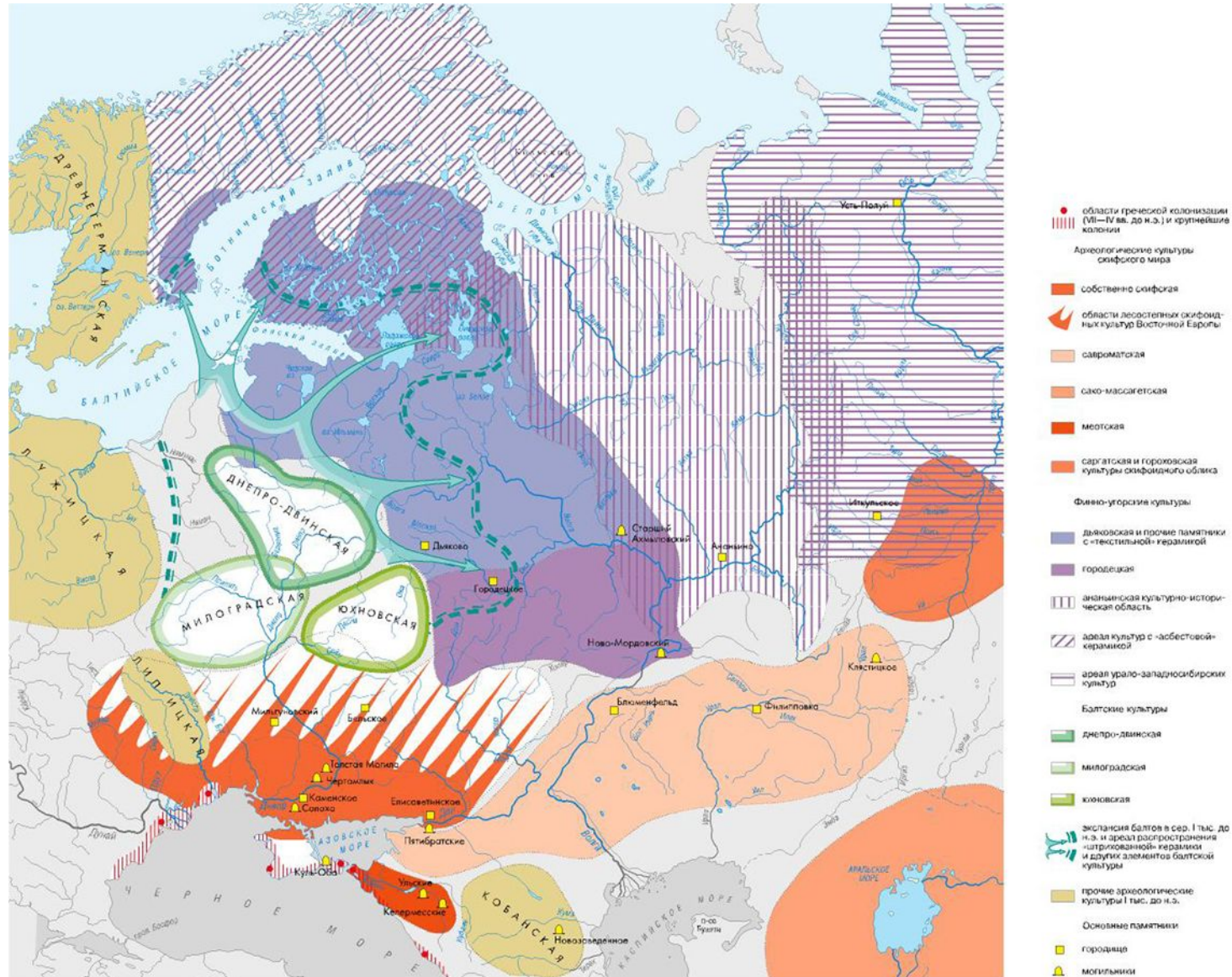
СКИФО-СИБИРСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (VIII-III вв. до н.э.)



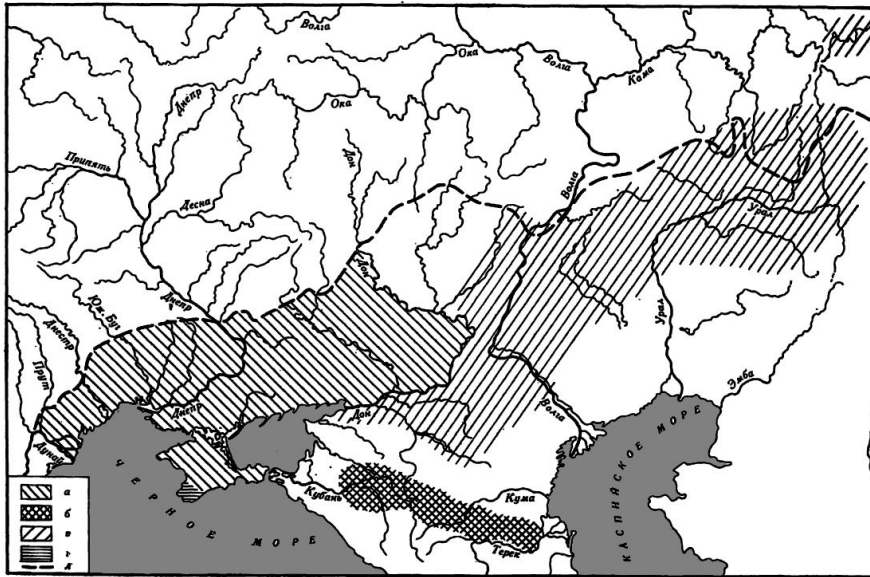
Скифская триада –
сходные формы:

- 1)оружия;
- 2)конского снаряжения;
- 3)специфического
зооморфного
прикладного искусства
(т. наз. «звериный
стиль»)

КЛАССИЧЕСКАЯ СКИФСКАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРЫ СКИФСКОГО ОБЛИКА В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ И НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ (середина VII – начало III вв. до н.э.)

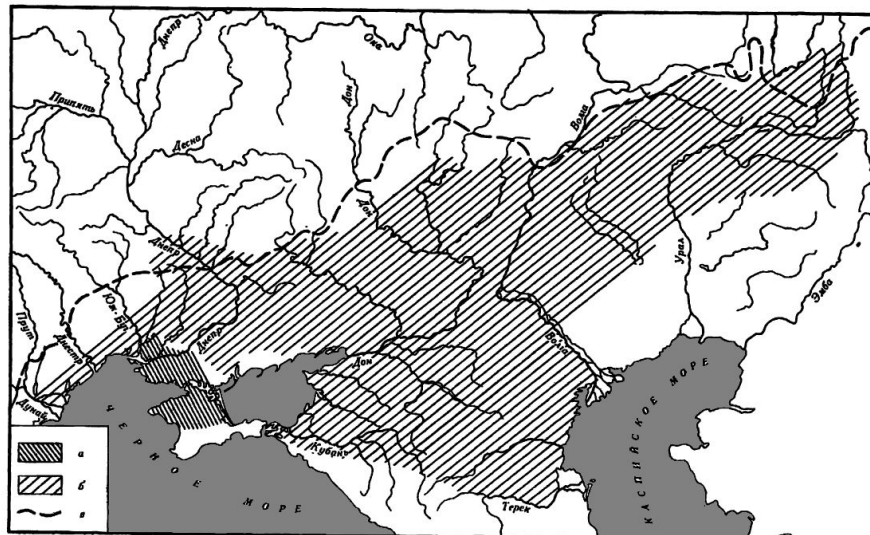


КЛАССИЧЕСКАЯ СКИФСКАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРЫ СКИФСКОГО ОБЛИКА В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ И НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ (середина VII – начало III вв. до н.э.)



Карта 1. Ареалы скифских и сарматских степных культур в VII—III вв. до н. э.

а — скифские племена; *б* — скифские племена Северного Кавказа в VII—VI вв. до н. э.; *в* — сарматские племена; *г* — тавры; *д* — граница степи и лесостепи



Карта 2. Ареалы скифских и сарматских культур III в. до н. э.— III в. н. э.

а — скифы; *б* — сарматы; *в* — граница степи и лесостепи

ПОГРЕБЕНИЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)

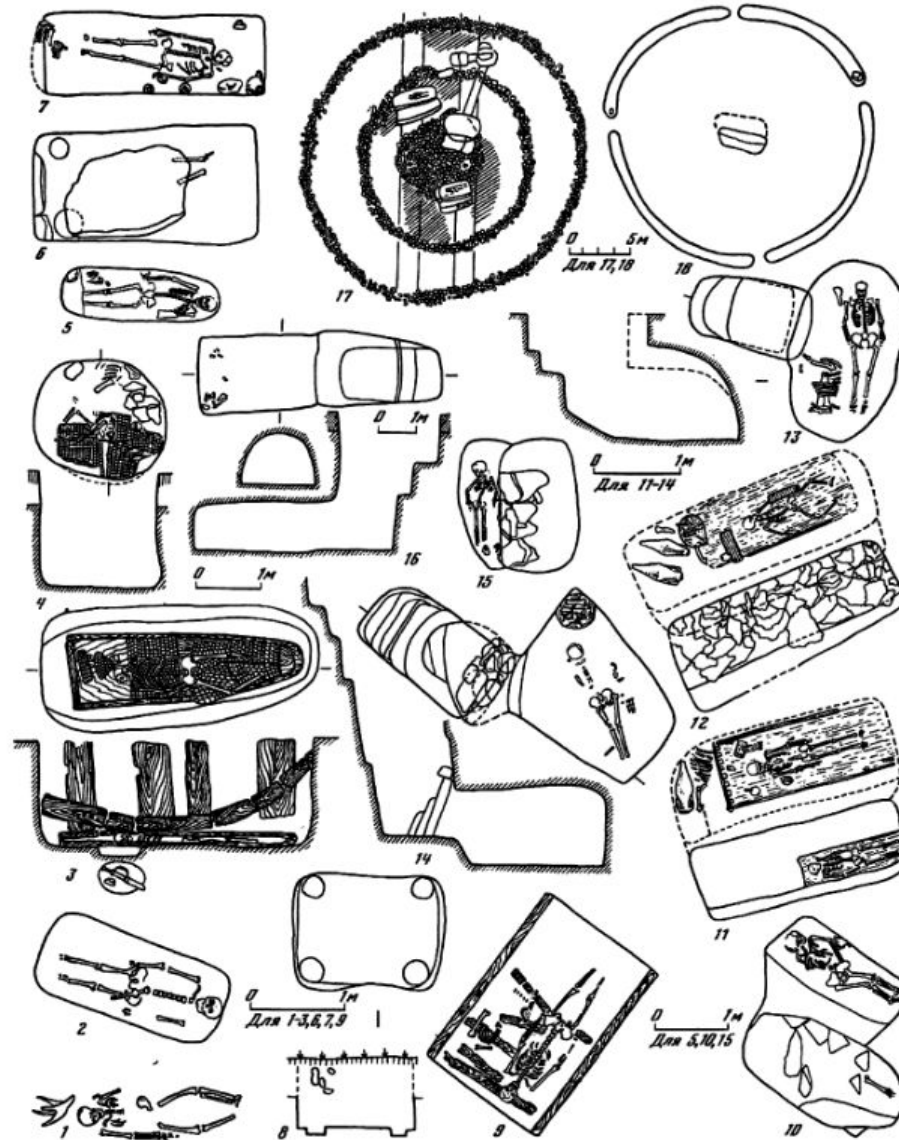
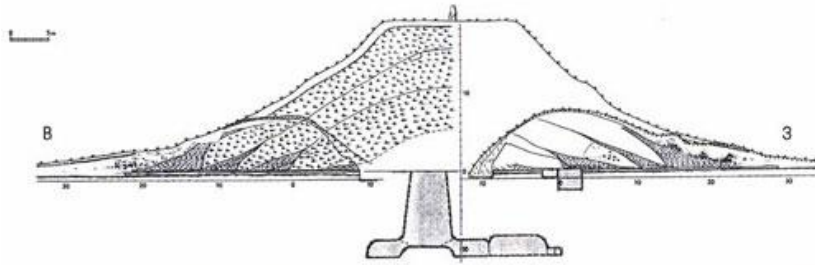
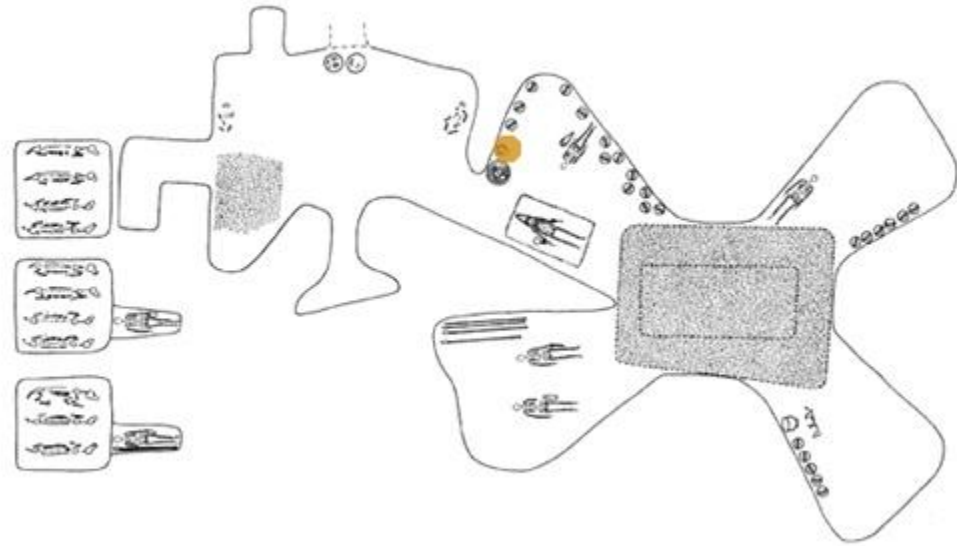


Таблица 12. Планы погребальных сооружений из курганов рядового населения степной Скифии

ПОГРЕБЕНИЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)



Курган Чертомлык, IV в. до н. э.



Погребальная камера кургана
Чертомлык



Золотая обкладка горита



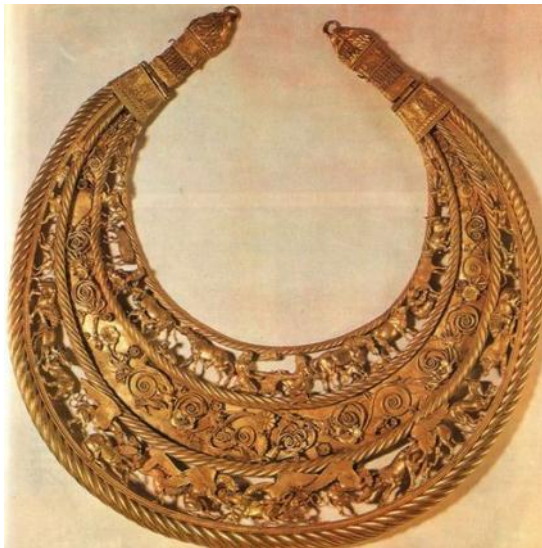
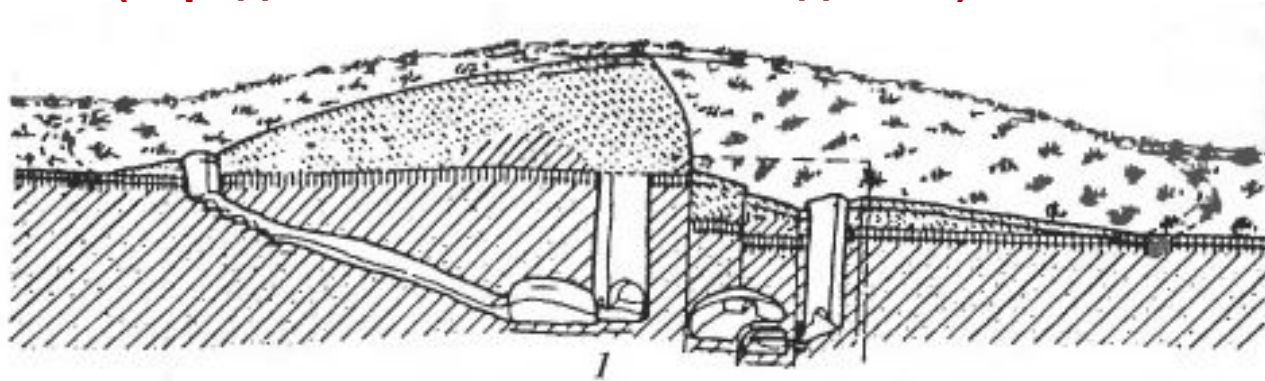
Золотые
НОЖНЫ

ПОГРЕБЕНИЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)



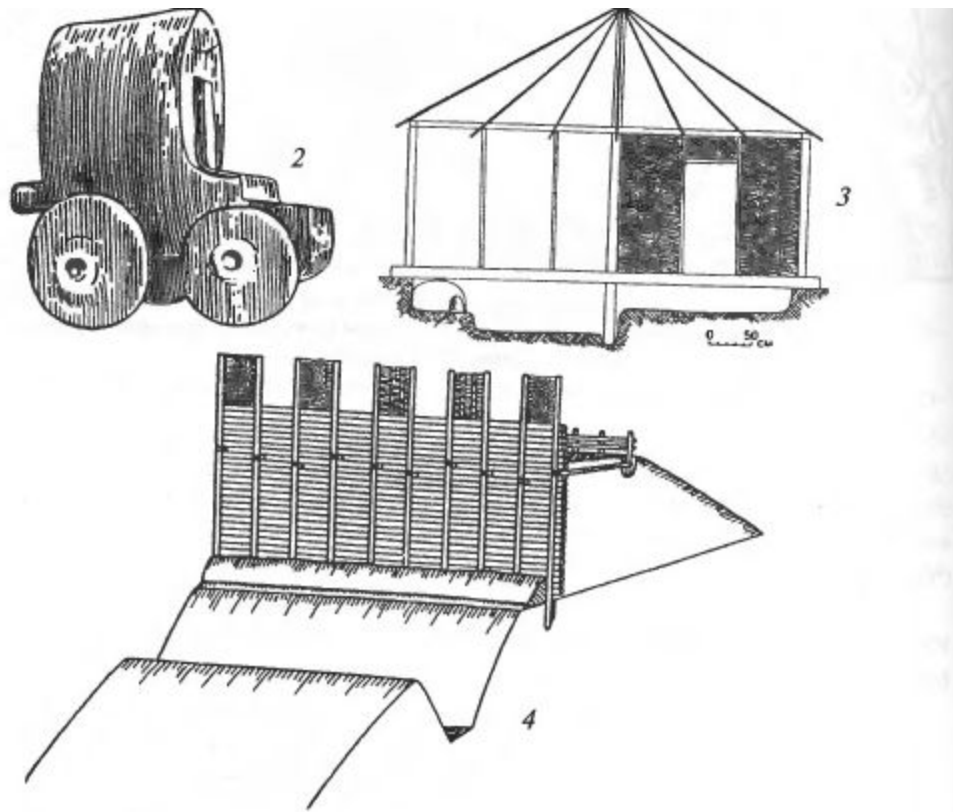
Курган **Солоха** или **Могила-Знаменская** (IV в. до н.э.). **Высота – 18 м,**
В кургане находились две усыпальницы. Одна из них, в которой находилось захоронение знатной женщины, оказалась разграбленной в древности. Вторая где был захоронен вождь, его оруженосец, слуга, пять коней и конюший оказалась нетронутой. На останках, которые отождествляется с персоной «царя», было найдено пять пластинчатых браслетов: три на правой руке и два на левой. Возле головы лежал бронзовый шлем и золотой гребень.

ПОГРЕБЕНИЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)



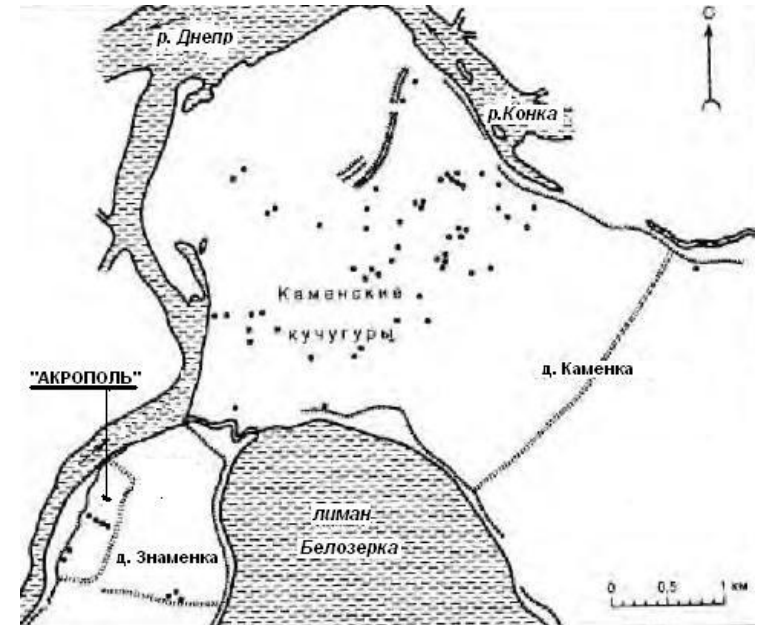
Курган «Толстая Могила» (IV в. до н.э.). В более поздней из них (боковой) находились останки знатной женщины и её малолетнего ребёнка, погребённых в расшитых золотыми пластинами одеяниях, с богатыми украшениями, в сопровождении четырёх убитых слуг. Центральная гробница, принадлежавшая представителю высшей скифской знати, оказалась разграбленной. Среди остатков погребального инвентаря — оружие, посуда, около 600 золотых украшений. Особую ценность представляет золотой нагрудник — пектораль с высокохудожественными скульптурными изображениями сцен борьбы животных и сюжетов из жизни скифов. Рядом с гробницей находились погребения семи коней в богатой сбруе вместе с тремя конюшими

ПОСЕЛЕНИЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)



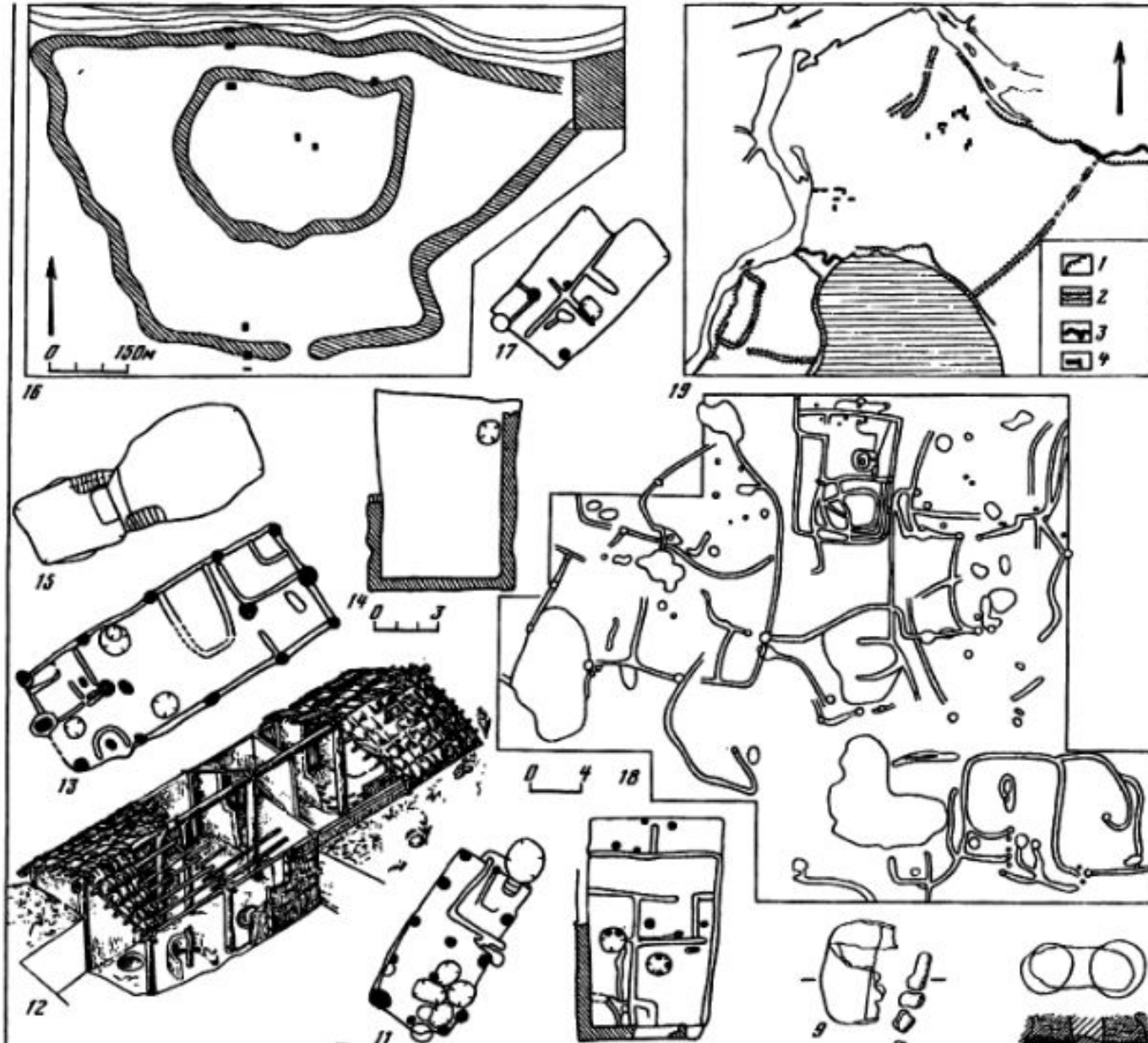
Погребения и поселения скифской археологической культуры и культур скифского облика в степи и лесостепи Северного Причерноморья:

1 — курган Толстая Могила на Нижнем Днепре (разрез); 2 — модель кибитки; 3 — жилище-полуземлянка Люботинского городища (реконструкция); 4 — оборонительные сооружения Бельского городища (реконструкция)



План Каменского городища
(S=1200 га)

ПОСЕЛЕНИЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)



ОРУЖИЕ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)

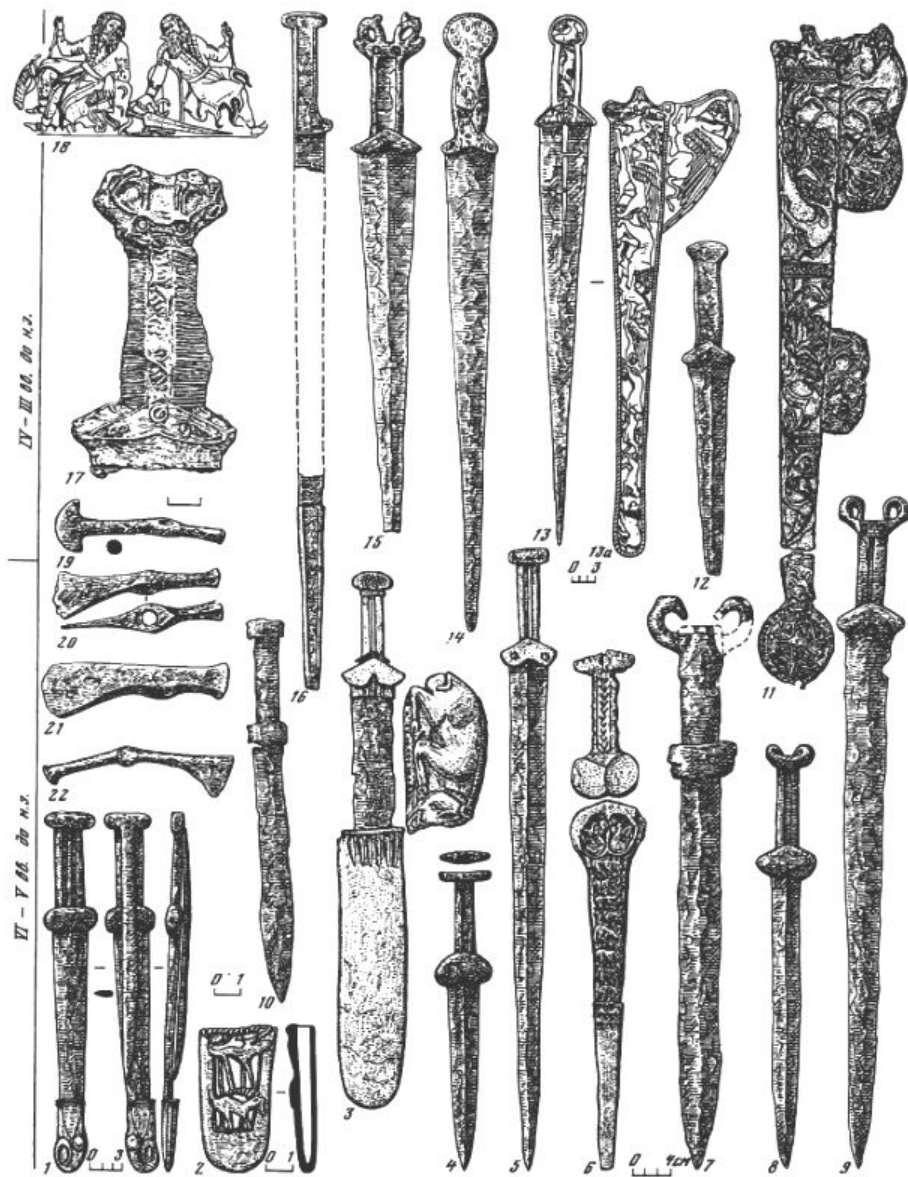


Таблица 32. Скифские мечи, позвны к ним, боевые топоры

ОРУЖИЕ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)

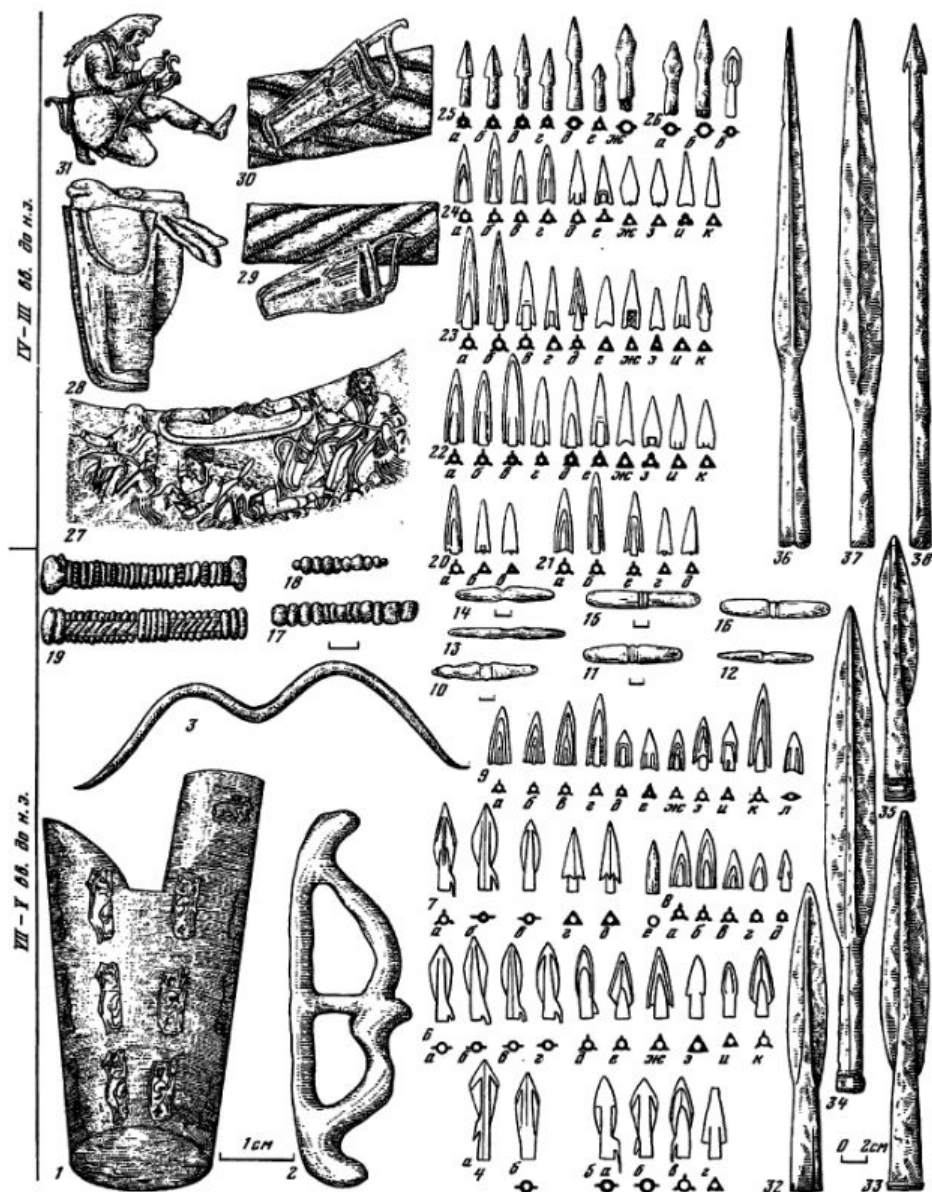


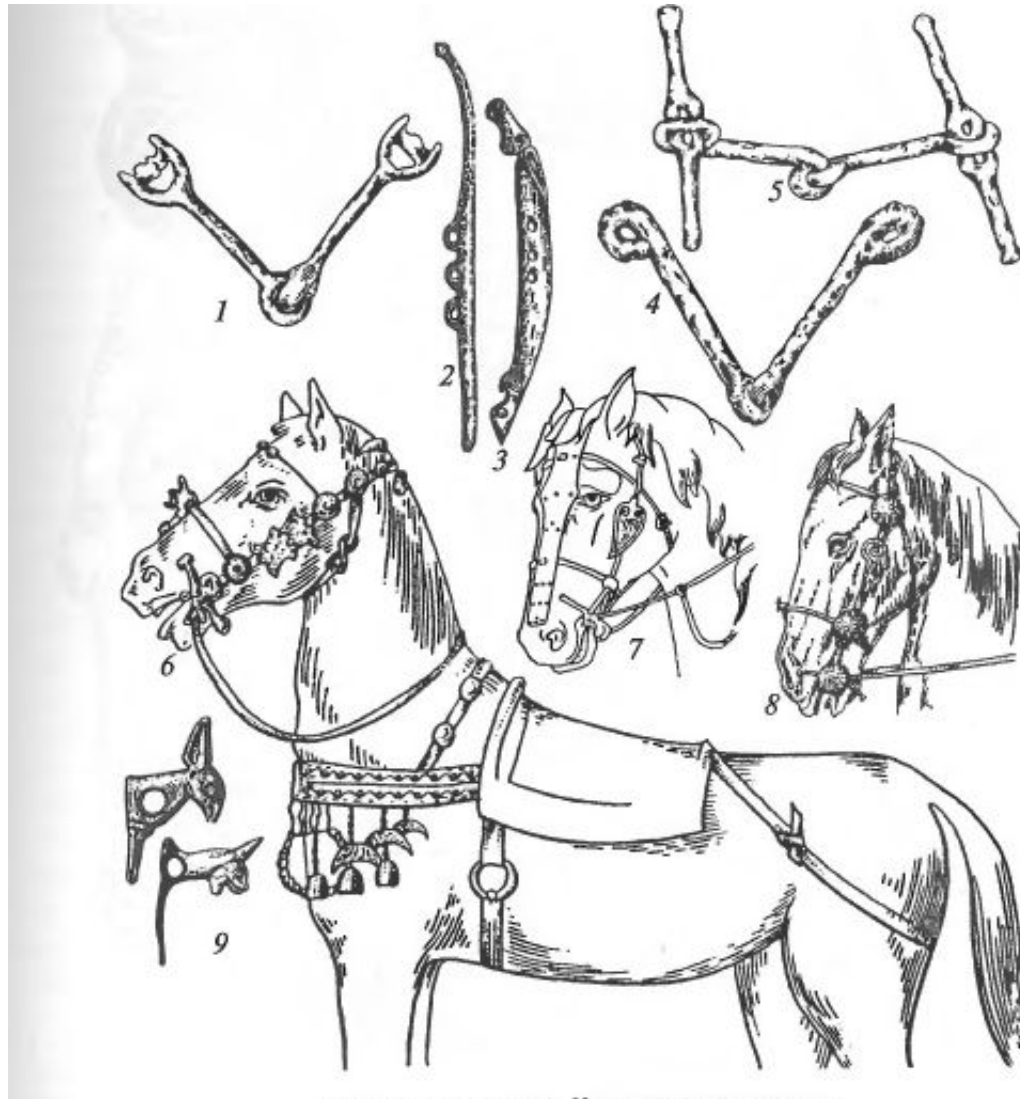
Таблица 31. Скифские луки, наконечники стрел и копий, колчаные застежки

ОРУЖИЕ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)



Таблица 33. Скифское защитное вооружение

КОНСКОЕ СНАРЯЖЕНИЕ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)



Скифская культура. Конское снаряжение:

- 1 — бронзовые удила; 2 — бронзовый псалий; 3 — костяной псалий с зооморфными окончаниями;
4 — железные удила; 5 — железные удила и псалии в рабочем состоянии; 6–8 — реконструкции различных вариантов снаряжения коня; 9 — наносники с зооморфными изображениями

ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ (середина VII – начало III вв. до н.э.)



Рельеф чаши из кургана Куль-Оба



Скифская культура. Украшения, одежда, зеркала:

1 — золотой гребень из кургана Солоха с изображением сражающихся скифов; 2 — золотая пектораль из кургана Толстая Могила; 3, 4 — бронзовые зеркала с центральной и боковой ручкой; 5 — золотая височная привеска из кургана Куль-Оба с изображением головы Афины; 6, 7 — реконструкция скифского костюма

ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Зеркала

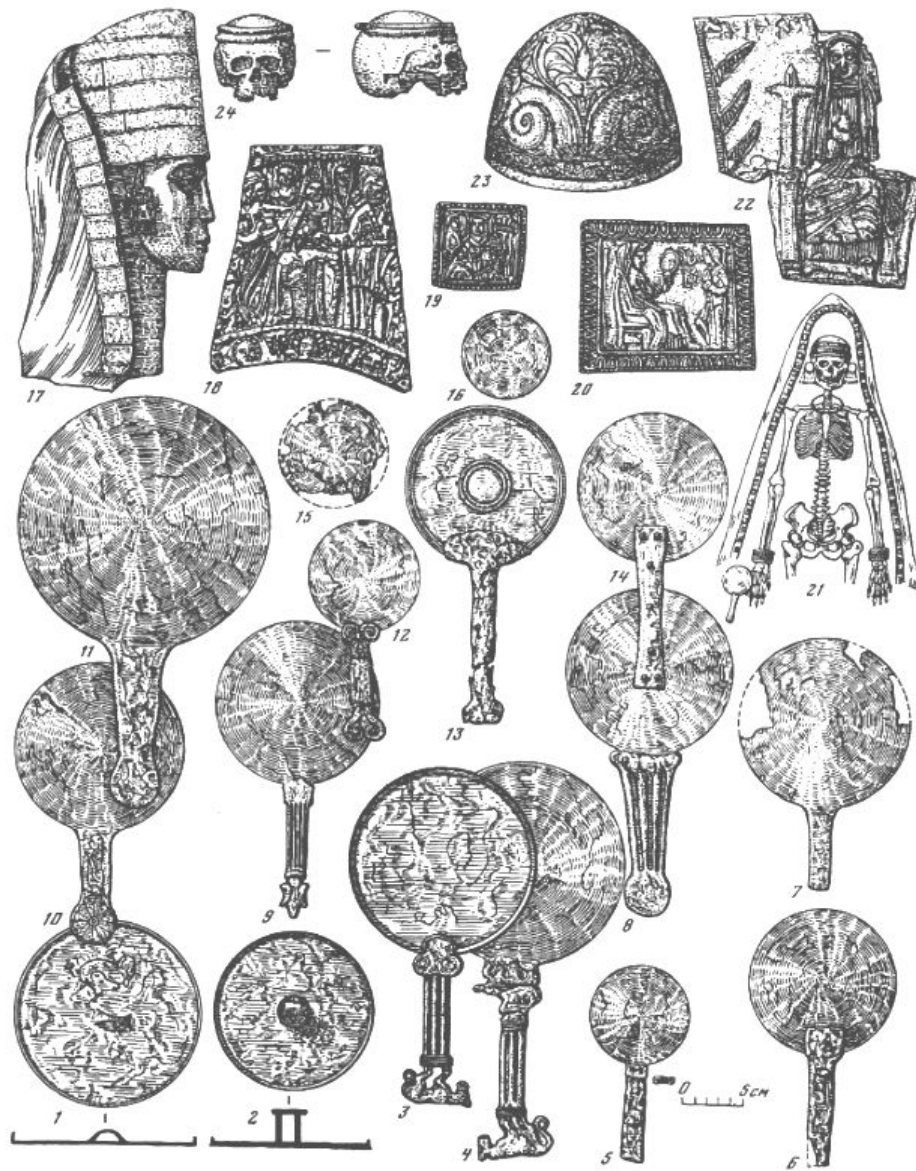


Таблица 45. Скифские зеркала, головные уборы

ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Навершия шестов погребальной повозки

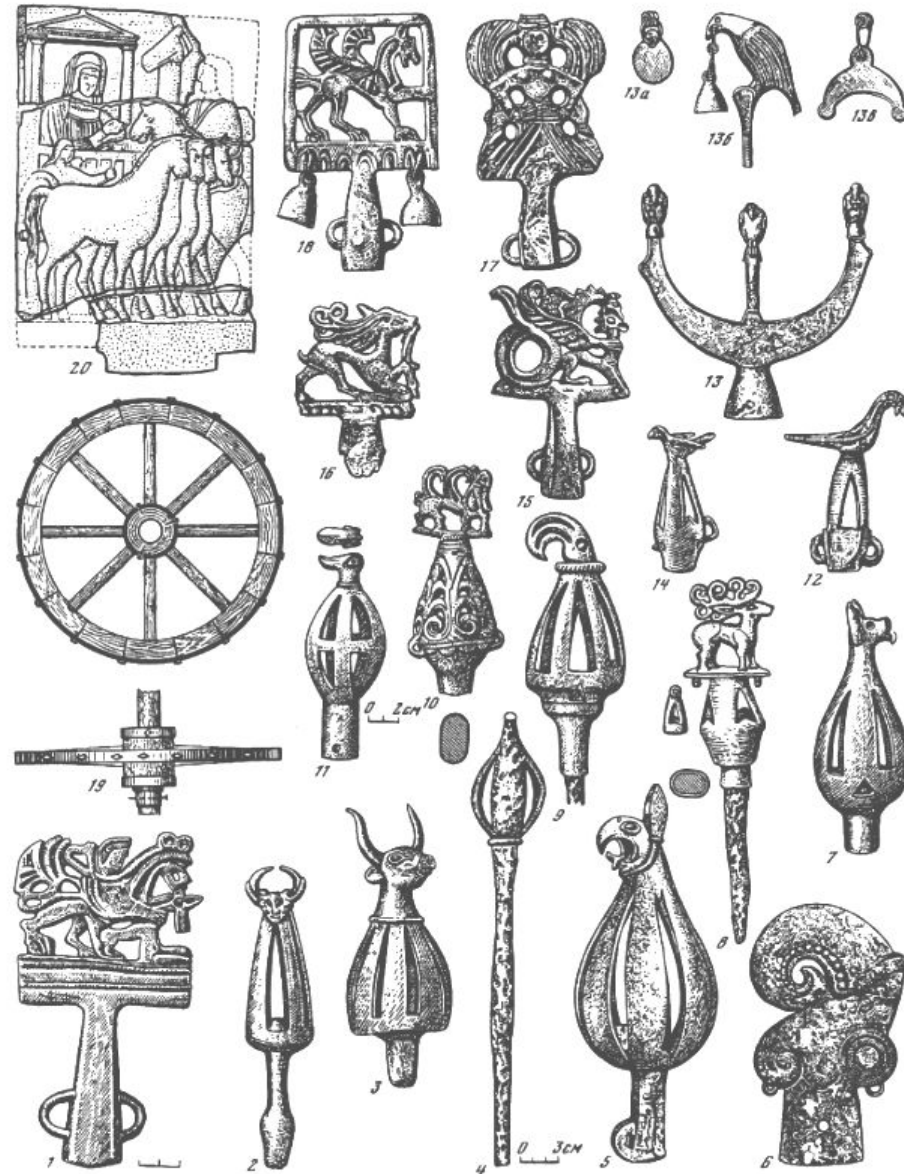


Таблица 37. Навершия, рельеф с изображением скифской повозки, реконструкция колеса

ДЕРЕВЯННЫЕ И МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ СОСУДЫ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Таблица 46. Деревянная и металлическая посуда

ОРУДИЯ ТРУДА СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ

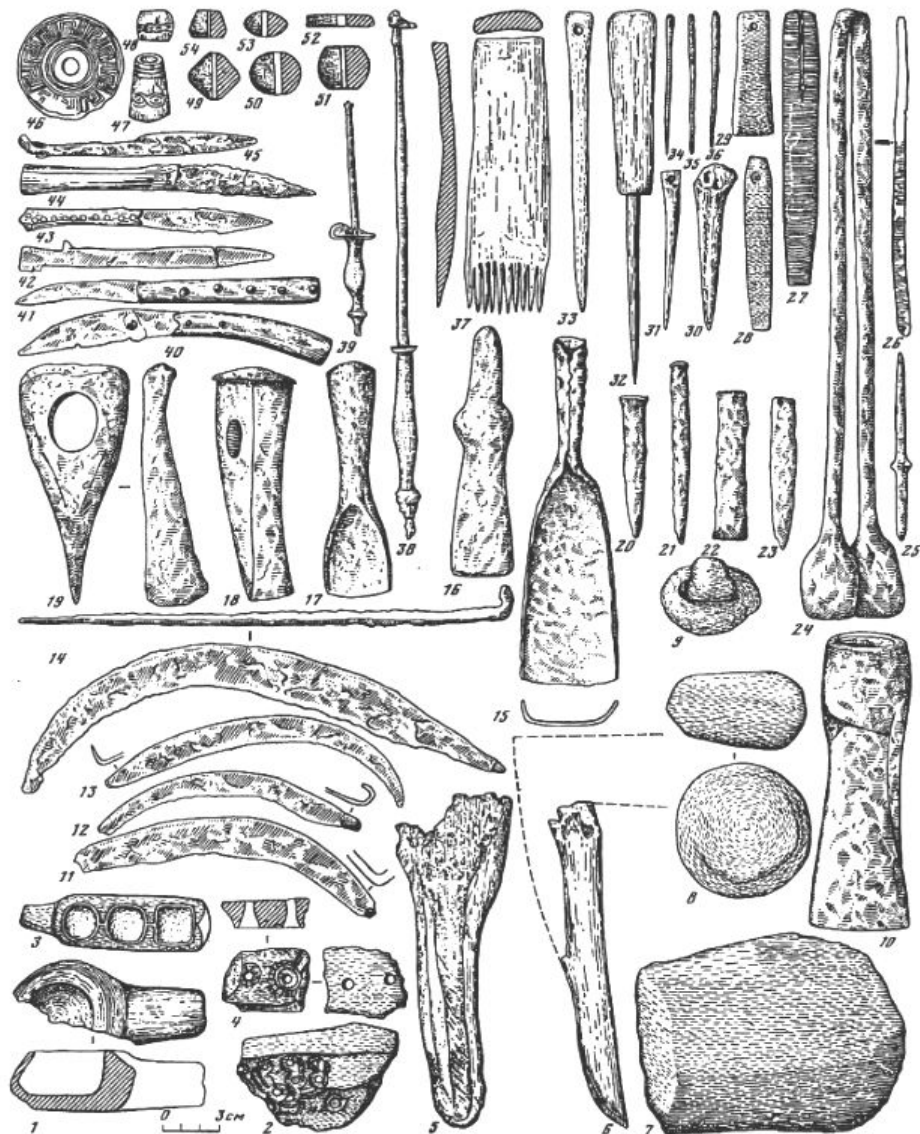


Таблица 47. Орудия труда

ИСКУССТВО СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Скифский звериный стиль



Таблица 38. Образцы звериного стиля на предметах из курганов степной Скифии



Таблица 39. Звериный стиль на предметах из памятников лесостепи

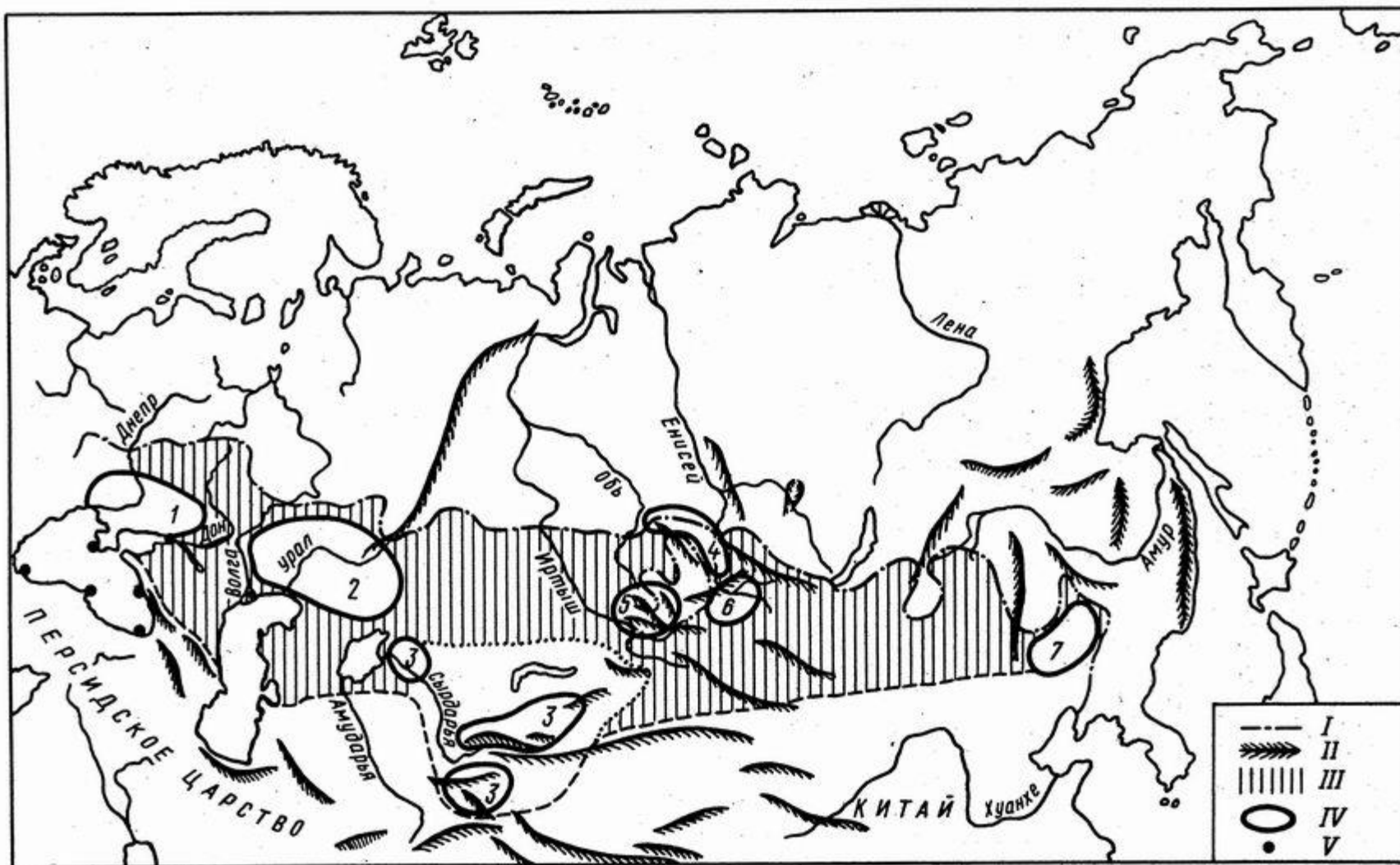
ИСКУССТВО СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Скифские каменные изваяния



Таблица 40. Скифские каменные изваяния

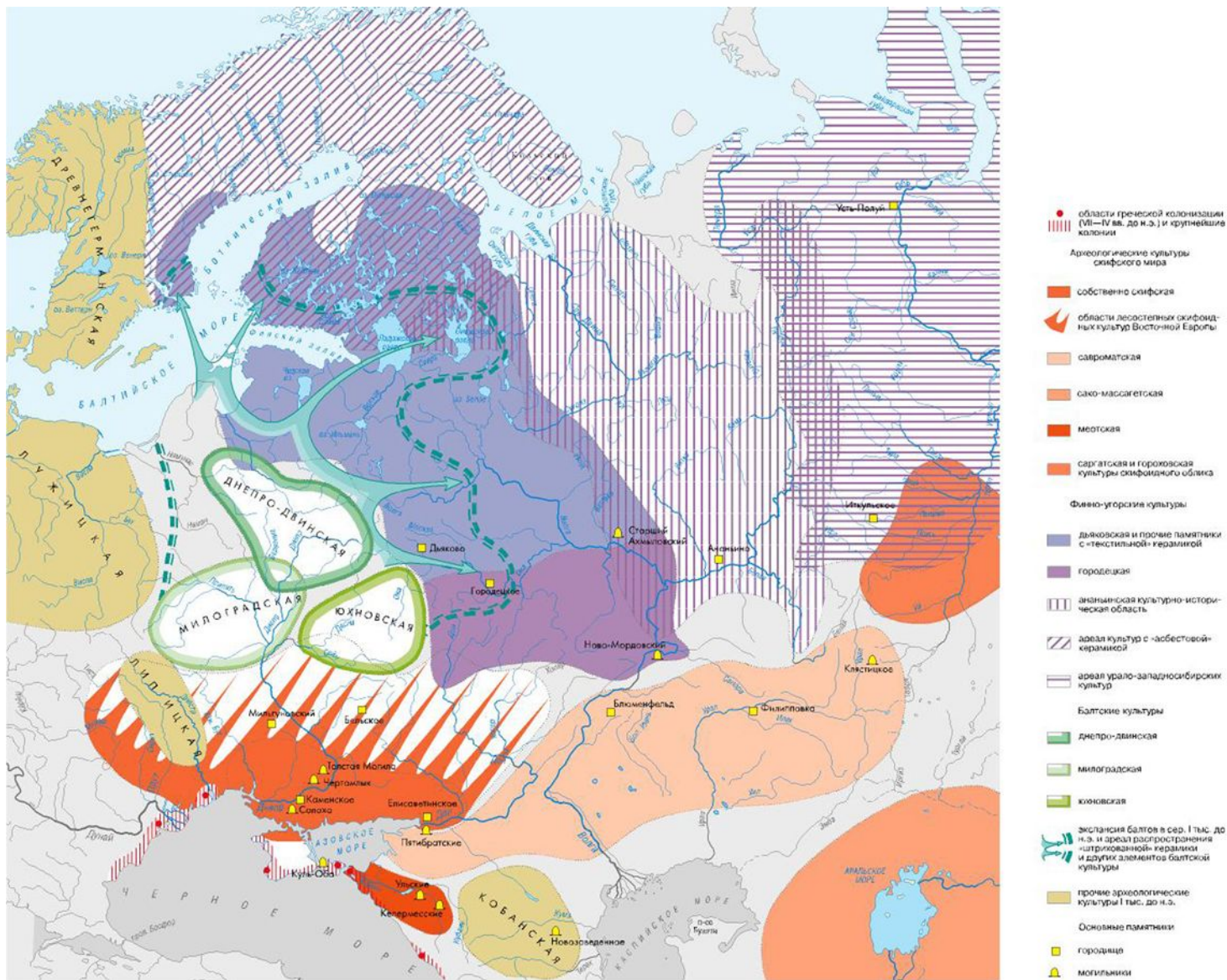
САВРОМАТСКАЯ КУЛЬТУРА В ПОВОЛЖЬЕ-ПРИУРАЛЬСКОЙ СТЕПИ (VII-IV вв. до н.э.)



Скифо-сибирский мир:

I — территория степей и лесостепей; II — горные хребты; III — зона скифо-сибирского мира Евразии; IV — отдельные культуры скифо-сибирского мира: 1 — скифы; 2 — савроматы, 3 — саки, 4 — тагарская культура, 5 — культура Горного Алтая, 6 — культуры Тувы и Монголии, 7 — Ордос; V — города-государства Причерноморья

САВРОМАТСКАЯ КУЛЬТУРА В ПОВОЛЖСКО-ПРИУРАЛЬСКОЙ СТЕПИ (VII-IV вв. до н.э.)

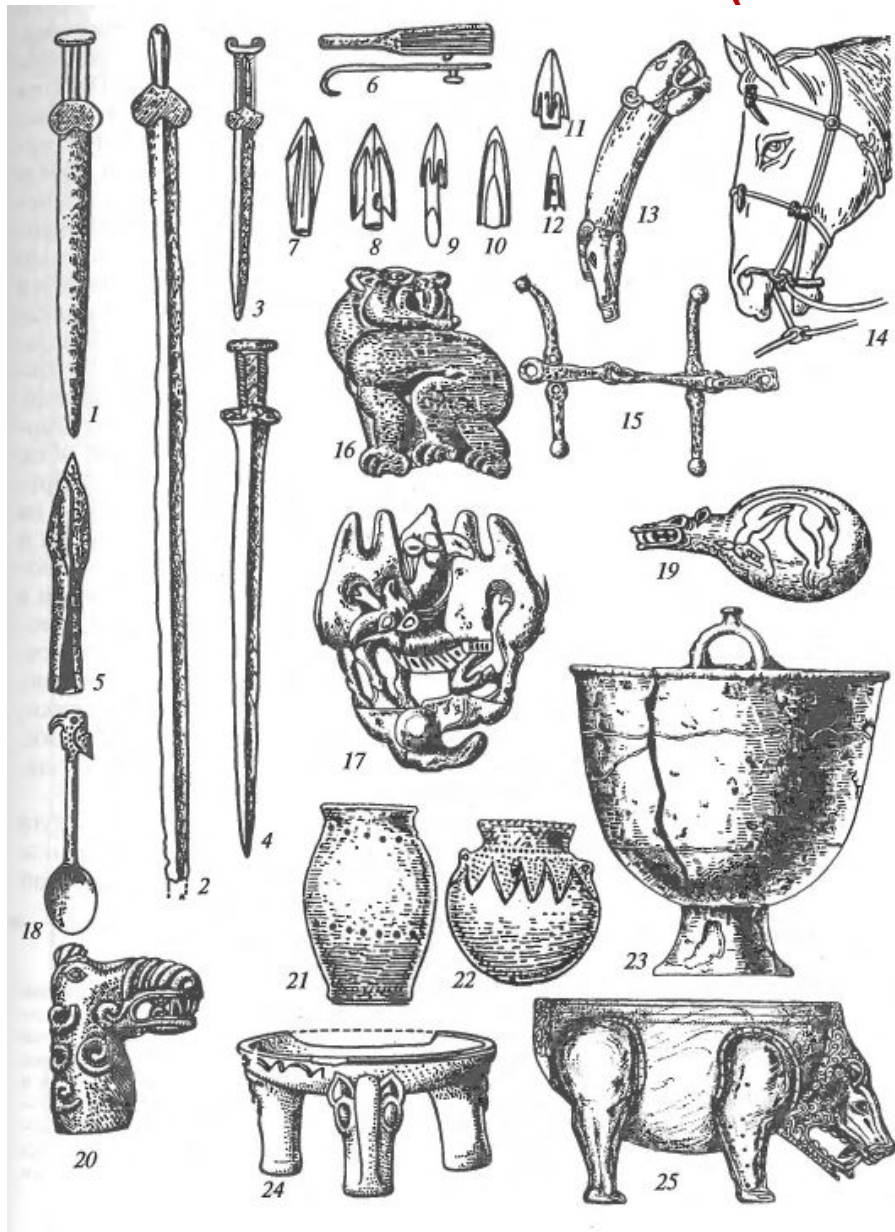


ПОГРЕБЕНИЯ САВРОМАТСКОЙ КУЛЬТУРЫ (VII-IV вв. до н.э.)



Таблица 63. Погребальный обряд савроматов и ранних сарматов

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САВРОМАТОВ (VII-IV вв. до н.э.)



Ведущие формы изделий «савроматской» культуры:

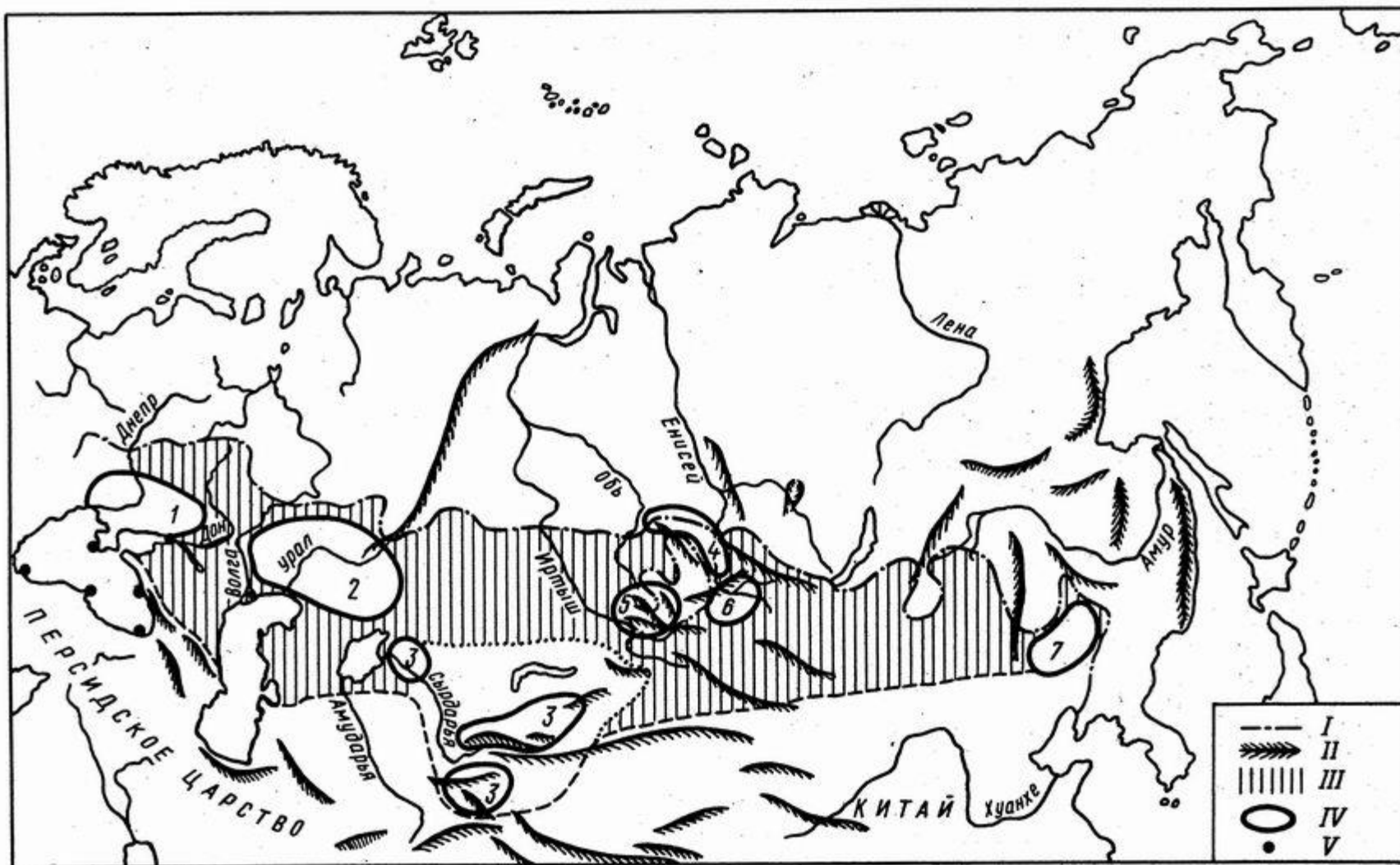
1-4 — железные акинаки; 5 — железный наконечник копья; 6 — бронзовый крючок для крепления колчана к поясу; 7-12 — бронзовые наконечники стрел с втульчатым и черешковым креплением; 13 — клык кабана с зооморфными завершениями (налобная конская подвеска); 14 — реконструкция снаряжения коня; 15 — железные удила и псаали; 16 — изображение хищника на роговой пластине; 17 — бронзовая подпружинная бляха с изображением борющихся верблюдов; 18, 19 — ритуальные костяные ложечки с зооморфными изображениями; 20 — бронзовое зооморфное навершие; 21, 22 — керамические сосуды; 23 — бронзовый котел; 24 — каменный алтарь с зооморфными ножками; 25 — деревянная чаша с золотыми обивками в форме медведя (реконструкция)

САВРОМАТСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ



Таблица 66. Звериный стиль савроматов и ранних сарматов

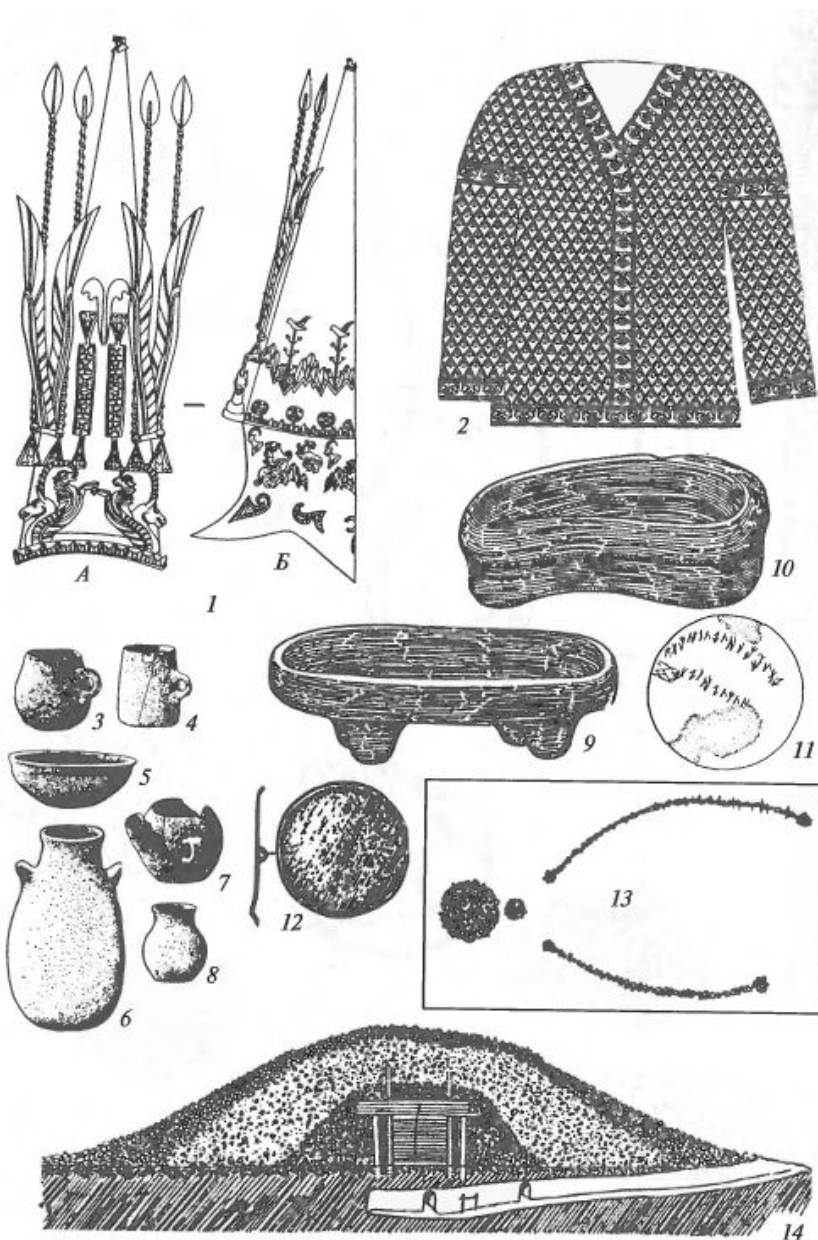
КУЛЬТУРЫ САКО-МАССАГЕТСКОГО КРУГА (VIII-III вв. до н.э.)



Скифо-сибирский мир:

I — территория степей и лесостепей; II — горные хребты; III — зона скифо-сибирского мира Евразии; IV — отдельные культуры скифо-сибирского мира: 1 — скифы; 2 — савроматы, 3 — саки, 4 — тагарская культура, 5 — культура Горного Алтая, 6 — культуры Тувы и Монголии, 7 — Ордос; V — города-государства Причерноморья

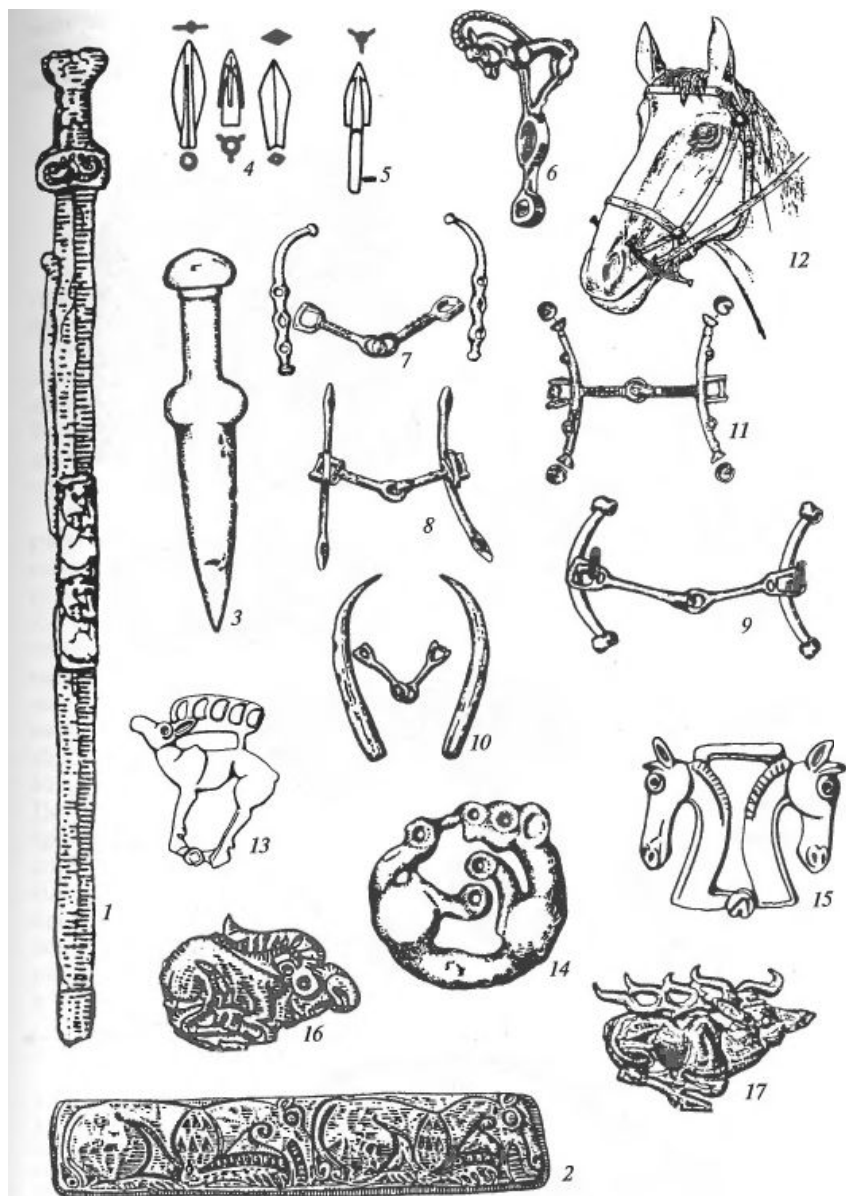
КУЛЬТУРЫ САКО-МАССАГЕТСКОГО КРУГА (VIII-III вв. до н.э.)



Культуры сако-массагетского круга. Погребения, одежда, сосуды, предметы туалета и культа:

1, 2 — реконструкция войлочного головного убора и кожаного кафтана с золотыми украшениями из погребения в кургане Иссык-16; 3-8 — типичные формы керамических сосудов кочевников сако-массагетского круга; 9, 10 — каменные ритуальные столики; 11 — серебряная чаша с надписью на сакском (?) языке из погребения в кургане Иссык-16; 12 — бронзовое зеркало с центральной ручкой-петелькой; 13 — планировка парных курганов с каменными выкладками-«усами» (тасмолинская культура); 14 — разрез Большого Бесшатырского кургана с погребением в наземном деревянном склепе и подземным ходом неясного назначения

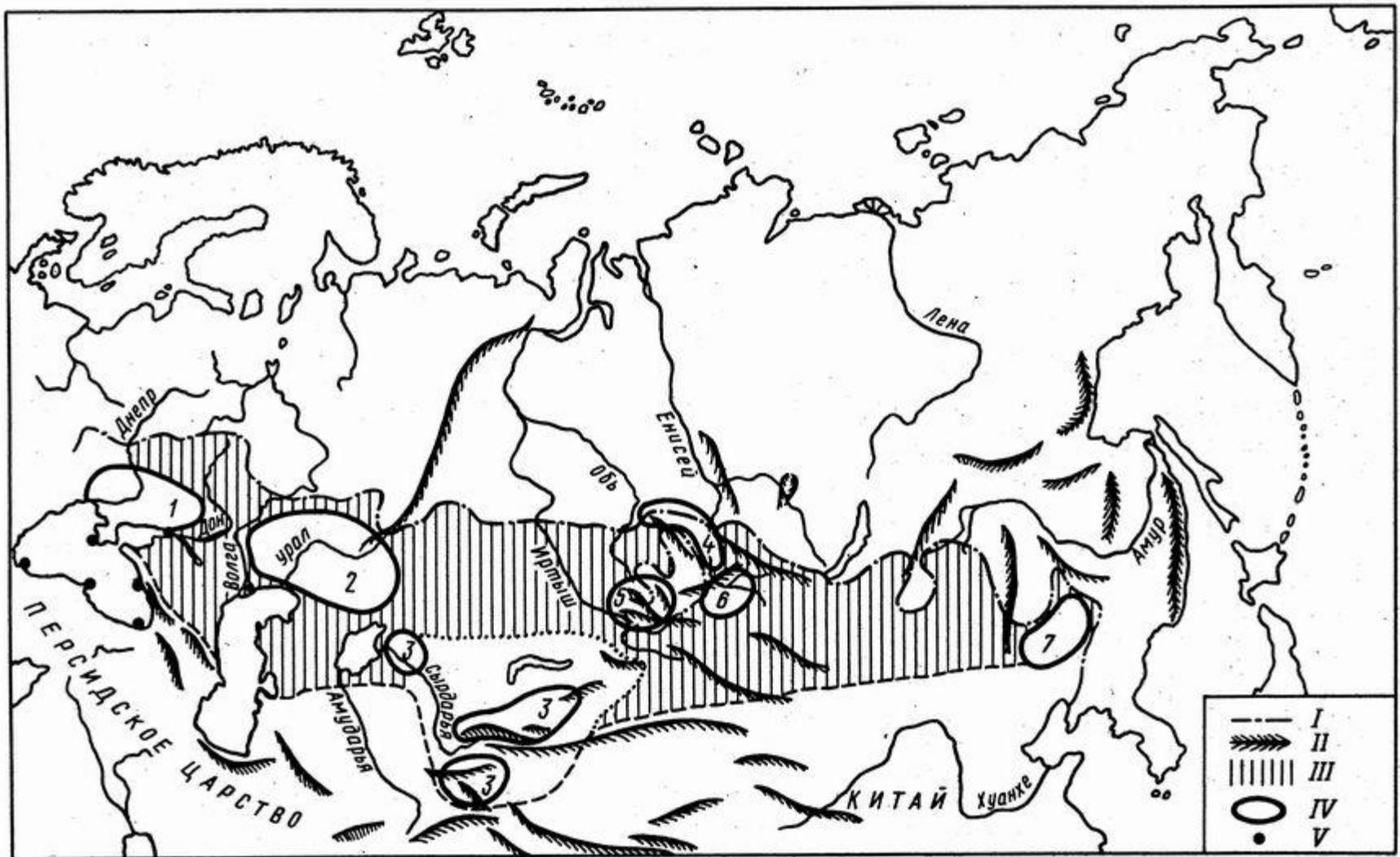
КУЛЬТУРЫ САКО-МАССАГЕТСКОГО КРУГА (VIII-III вв. до н.э.)



→
Культуры сако-массагетского круга. Вооружение, конское снаряжение,
«звериный стиль»:

1 — железный меч-акинак с золотыми обкладками рукоятки и ножен из Приаралья; 2 — изображение хищников на золотой обкладке ножен того же меча; 3 — бронзовый кинжал; 4 — бронзовые втульчатые наконечники стрел; 5 — бронзовый черешковый наконечник стрелы; 6 — бронзовый псалий с фигурой горного козла из Центрального Казахстана (тасмолинская культура); 7, 8, 9, — бронзовые удила и псалии; 10 — бронзовые удила и псалии из рога; 11 — бронзовые цельнолитые удила и псалии с окончаниями в виде конских копыт; 12 — соответствующая реконструкция узды; 13-15 — бронзовые подпружные пряжки из Приаралья в виде стоящего оленя, свернувшегося в кольцо кошачьего хищника и парных конских голов; 16 — золотая нашивная бляшка одежды в виде сайгака из Приаралья (*Южный Тагискен*); 17 — нашивная бляшка колчана (золото с бирюзовыми вставками) в виде оленя из кургана Чиликты-5 (*Восточный Казахстан*)

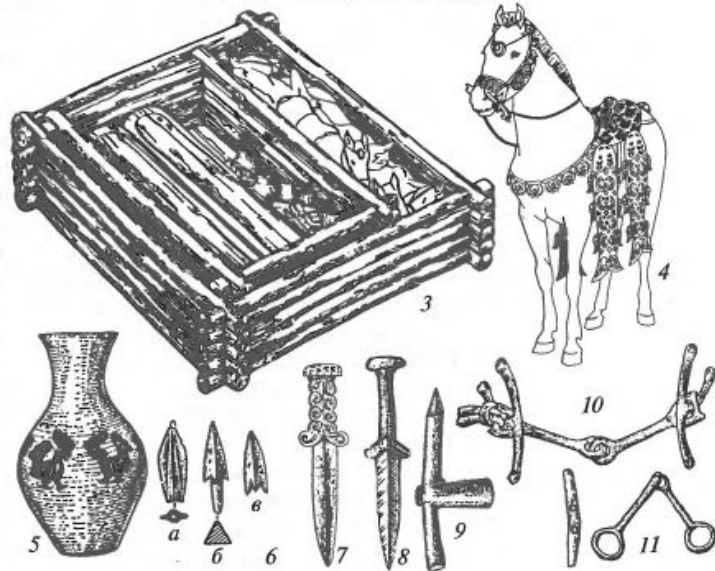
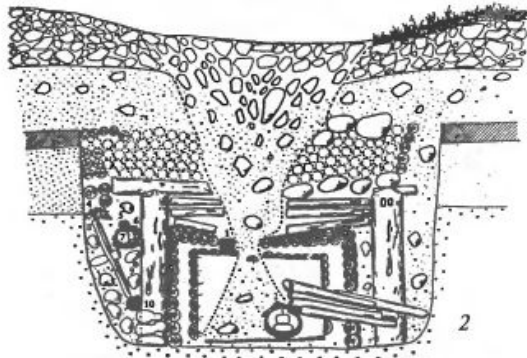
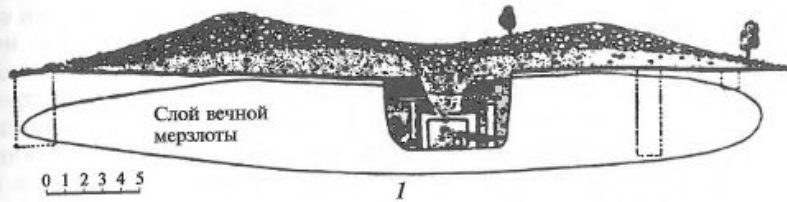
ПАЗЫРЫКСКАЯ КУЛЬТУРА АЛТАЯ (VI-III вв. до н.э.)



Скифо-сибирский мир:

I — территория степей и лесостепей; II — горные хребты; III — зона скифо-сибирского мира Евразии; IV — отдельные культуры скифо-сибирского мира: 1 — скифы; 2 — савроматы, 3 — саки, 4 — тагарская культура, 5 — культура Горного Алтая, 6 — культуры Тувы и Монголии, 7 — Ордос; V — города-государства Причерноморья

ПАЗЫРЫКСКАЯ КУЛЬТУРА АЛТАЯ (VI-III вв. до н.э.)



Пазырыкская культура. Погребения, конское снаряжение, оружие, утварь:

1, 2 — разрез насыпи и погребальной камеры V Пазырыкского кургана; 3 — интерьер погребальной камеры под курганом I могильника Ак-Алаха-1 с парным захоронением людей в саркофагах в сопровождении взызданных коней; 4 — реконструкция снаряжения одного из коней из этого погребения (*дерево, кожа, войлок*); 5 — керамический сосуд с кожными аппликациями в виде петухов; 6 а, б — бронзовые втульчатые наконечники стрел; 6 б — костяной черешковый наконечник стрелы; 7, 8 — бронзовые кинжалы-акинаки; 9 — бронзовый клевец; 10 — ранняя форма пазырыкских удила и псалиев (*бронза*); 11 — поздняя форма пазырыкских удила и псалиев (*бронза*) и псалиев (*рог*)

ПАЗЫРЫКСКАЯ КУЛЬТУРА АЛТАЯ (VI-III вв. до н.э.)

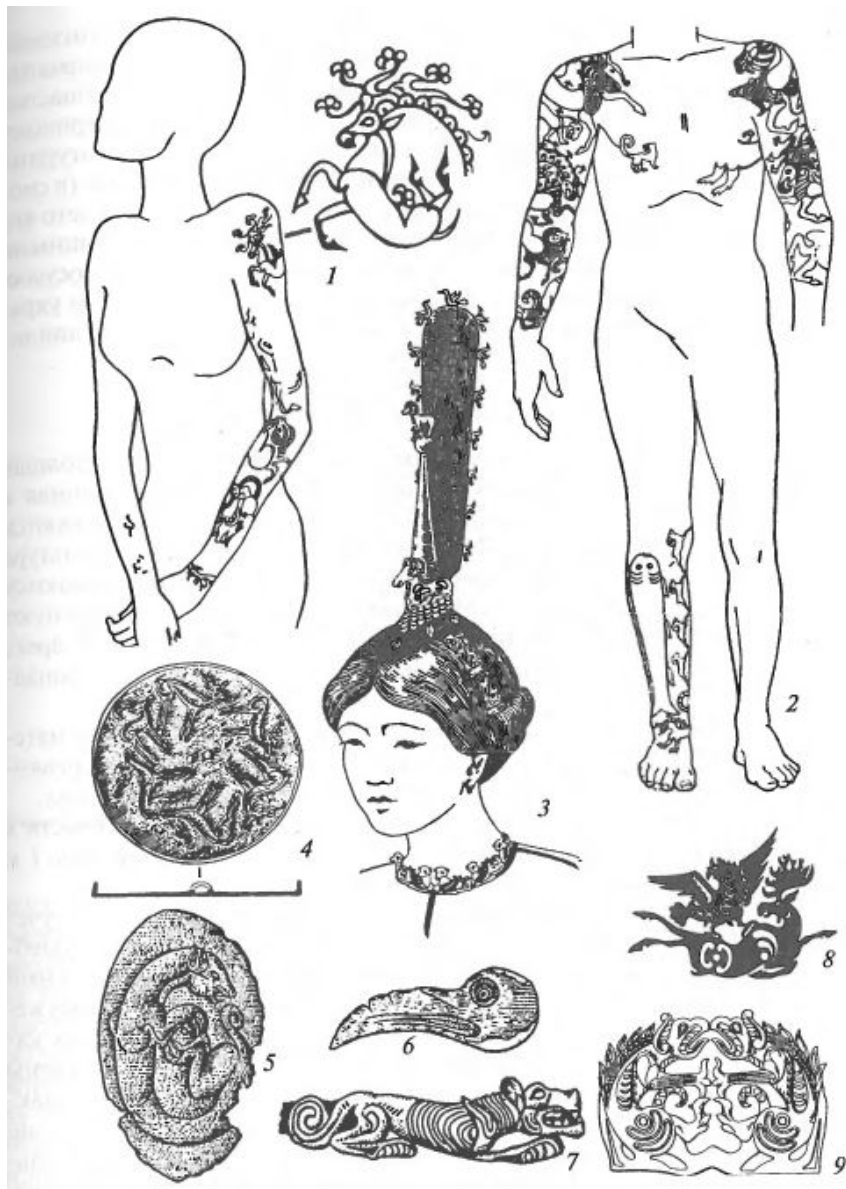


Войлочный ковер из Пазырыкского кургана. V век до н. э.



*Деревянная колесница из
Пазырыкского кургана. V век до н. э.*

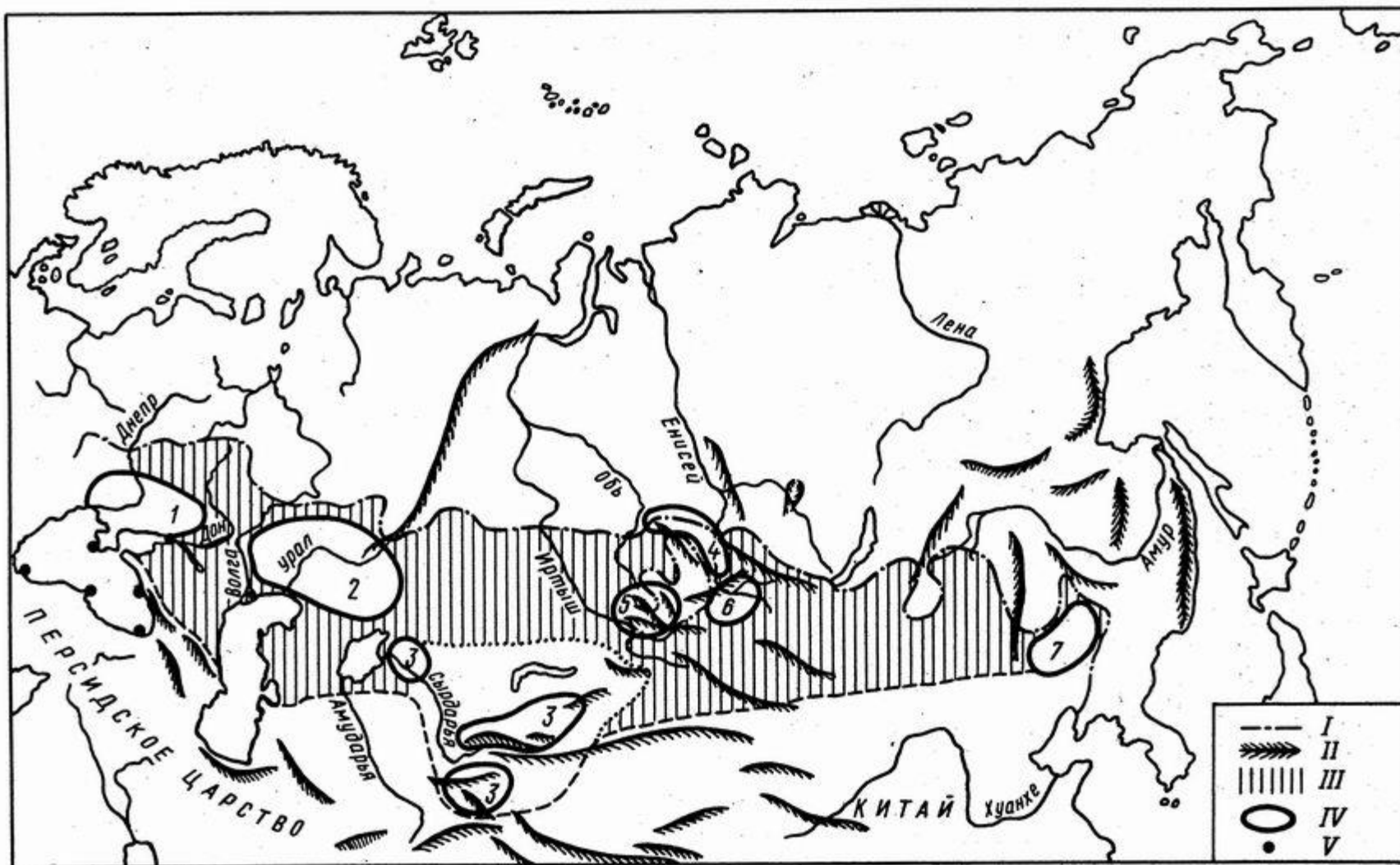
ПАЗЫРЫКСКАЯ КУЛЬТУРА АЛТАЯ (VI-III вв. до н.э.)



Маймирская и пазырыкская культуры. Украшения и искусство:

1, 1а — зооморфные татуировки на теле женщины, погребенной в кургане 1 могильника Ак-Алаха 3;
2 — зооморфные татуировки на теле мужчины, погребенного в кургане 2 Пазырыкского могильника;
3 — реконструкция головного убора и гривны женщины, погребенной в кургане 1 могильника Ак-Алаха-3;
4 — бронзовое зеркало с изображениями оленей и горного козла на обороте (маймирская эпоха);
5 — золотая бляшка с изображением кошачьего хищника, свернувшегося в кольцо (маймирская эпоха);
6 — позолоченная бронзовая уздечная бляха в виде птичьей головы;
7 — деревянная фигурка кошачьего хищника; 8 — кожаная аппликация покрывки седла со сценической терзания лося грифом; 9 — медная уздечная бляха в виде противостоящих грифонов

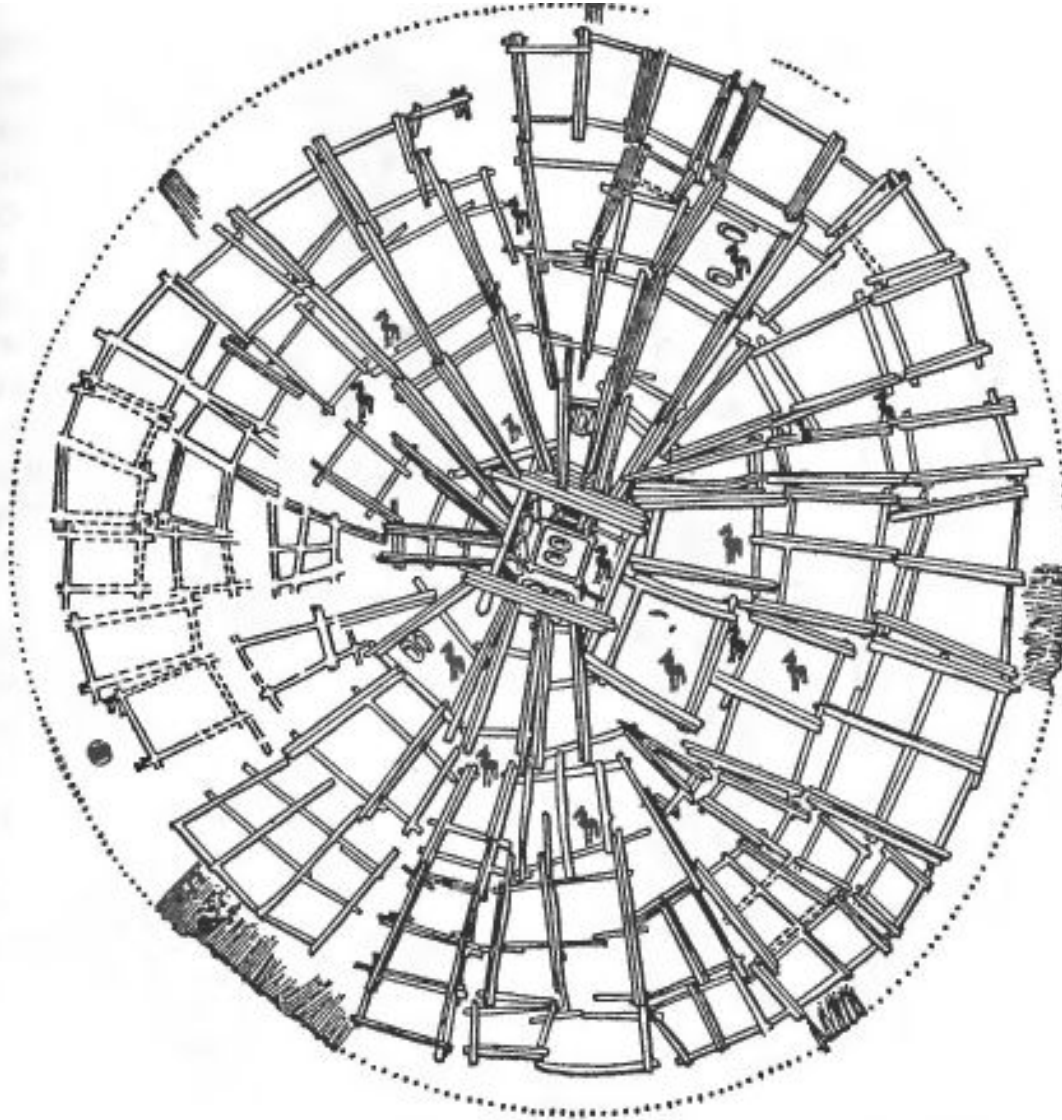
ТАГАРСКАЯ И УЮКСКАЯ КУЛЬТУРЫ (VIII-III вв. до н.э.)



Скифо-сибирский мир:

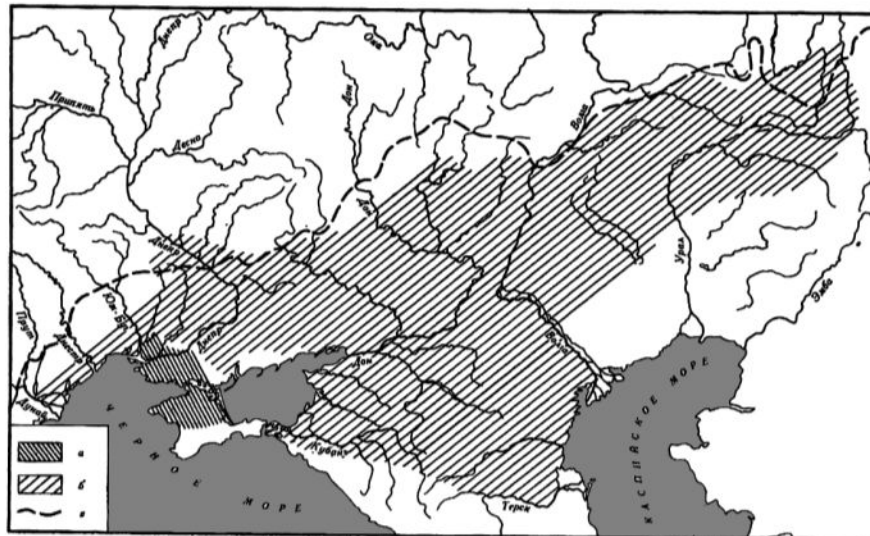
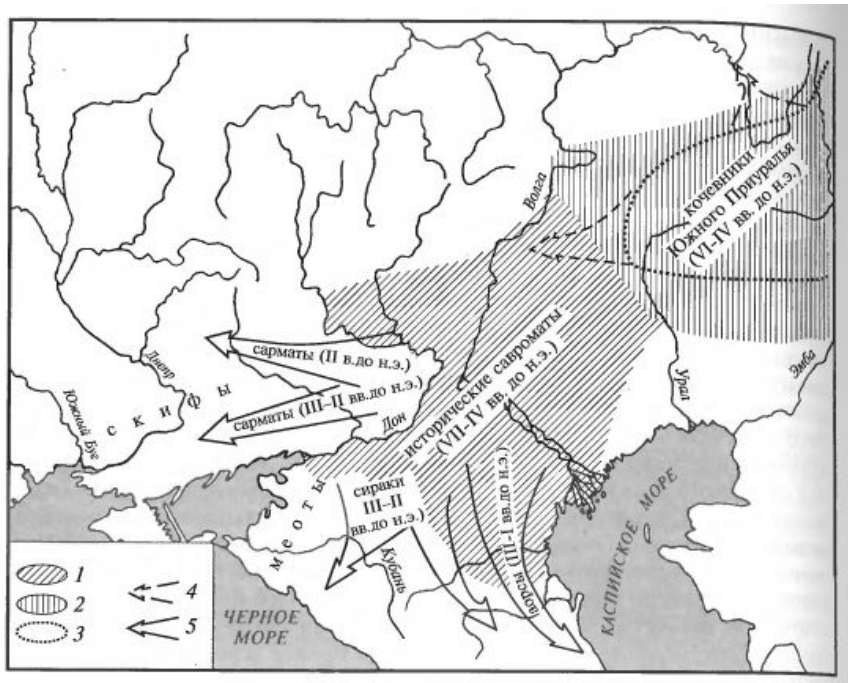
I — территория степей и лесостепей; II — горные хребты; III — зона скифо-сибирского мира Евразии; IV — отдельные культуры скифо-сибирского мира: 1 — скифы; 2 — савроматы, 3 — саки, 4 — тагарская культура, 5 — культура Горного Алтая, 6 — культуры Тувы и Монголии, 7 — Ордос; V — города-государства Причерноморья

ТАГАРСКАЯ И УЮКСКАЯ КУЛЬТУРЫ (VIII-III вв. до н.э.)



Уюкская культура. Деревянная погребальная конструкция под насыпью кургана Аржан-1
(фигурки лошадей обозначают камеры с массовыми конскими захоронениями)

САРМАТСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (IV в. до н.э. – IV в. н.э.)



ПОГРЕБЕНИЯ САРМАТСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ОБЩНОСТИ (IV в. до н.э. – IV в. н.э.)

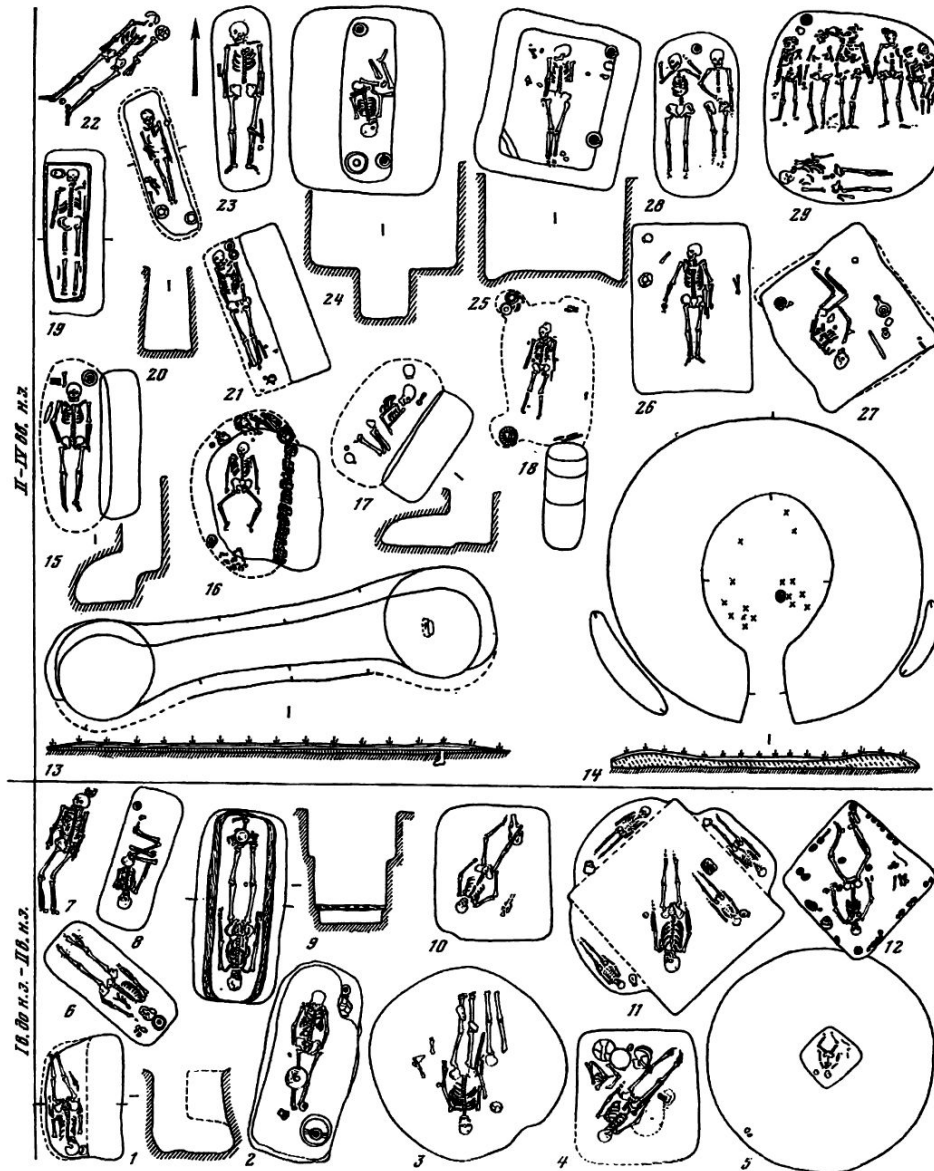


Таблица 73. Погребальный обряд среднесарматской и позднесарматской культур

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САРМАТСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ОБЩНОСТИ (IV в. до н.э. – IV в. н.э.)



Сарматская культура. Вооружение, конское снаряжение, сосуды:
1-3 — железные мечи; 4 — бронзовый наконечник стрелы с втульчатым креплением; 5 — железный наконечник стрелы с черешковым креплением; 6 — костяной наконечник стрелы с черешковым креплением; 7 — костяная концевая накладка на лук; 8, 9 — керамические сосуды; 10, 11 — бронзовые котлы; 12 — изображение конного боя на серебряном кубке; 13 — железные удила с кольцами и зажимами для крепления оголовных ремней; 14, 16 — серебряные конские украшения (фалары) с зооморфными изображениями; 15 — реконструкция снаряжения коня; 17 — золотая обкладка рукоятки железного кинжала с зооморфными изображениями (инкрустация бирюзой и сердоликом)

МАТЕРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САРМАТСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ОБЩНОСТИ (IV в. до н.э. – IV в. н.э.)



Сарматская культура. Одежда, украшения, зеркала:
1, 2 — реконструкция женского костюма и золотая инкрустированная серьга (по материалам погребения в кургане Соколова Могила на Южном Буге); 3 — фибула; 4 — пряжка; 5, 6, 7 — бронзовые зеркала; 8 — золотая диадема с инкрустацией цветными камнями и стеклом (из кургана Хохлач на Дону)



САРМАТСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ (IV в. до н.э. – IV в. н.э.)



Гривна из кургана

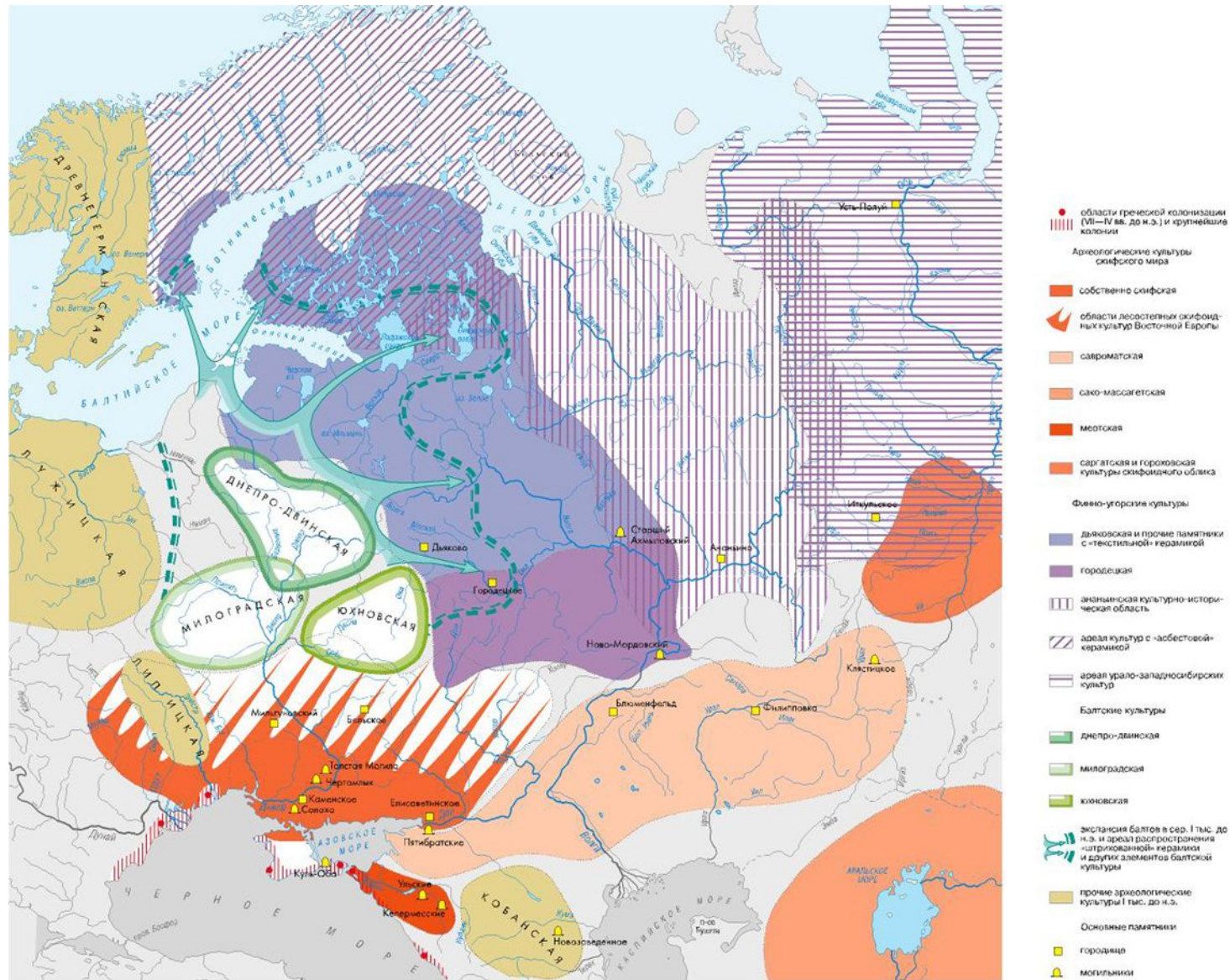


Фрагмент браслета из кургана
Хохлач



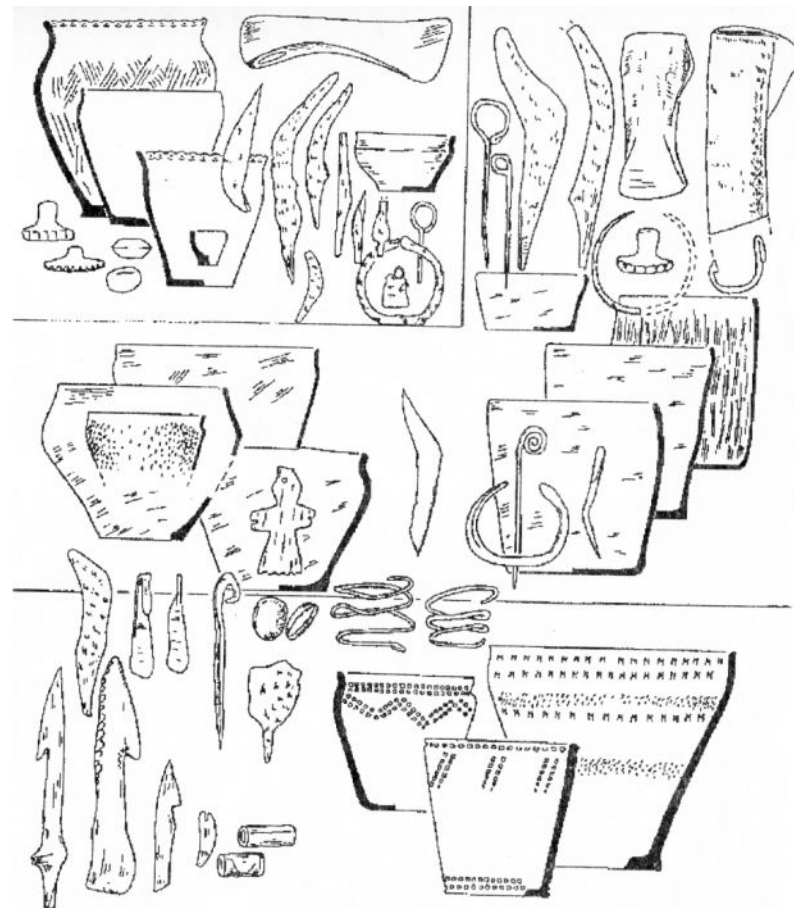
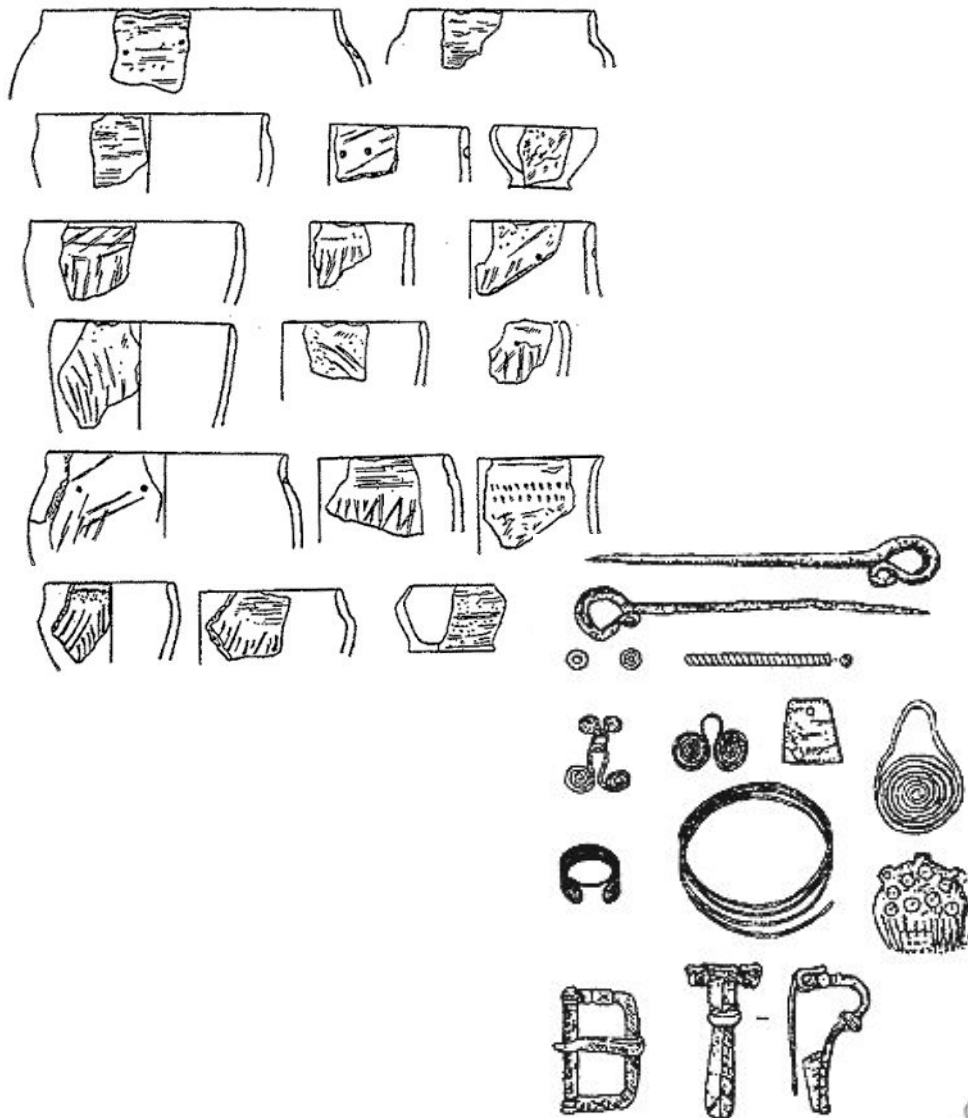
Диадема из кургана
Хохлач

РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК ЛЕСОСТЕПНОЙ И ЛЕСНОЙ ЗОН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ



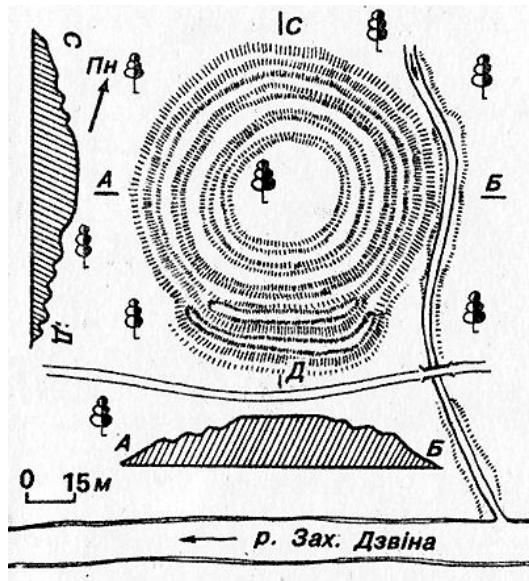
БАЛТСКИЕ КУЛЬТУРЫ ЗОНЫ СМЕШАННЫХ ЛЕСОВ

Культуры: штрихованной керамики (VIII в. до н.э. – IV/V в. н.э.),
милоградская (VII-I веков до н.э.), днепро-двинская (VIII в. до н.э. – IV в. н.э.),
юхновская (V в. до н.э. - II в. до н.э.)

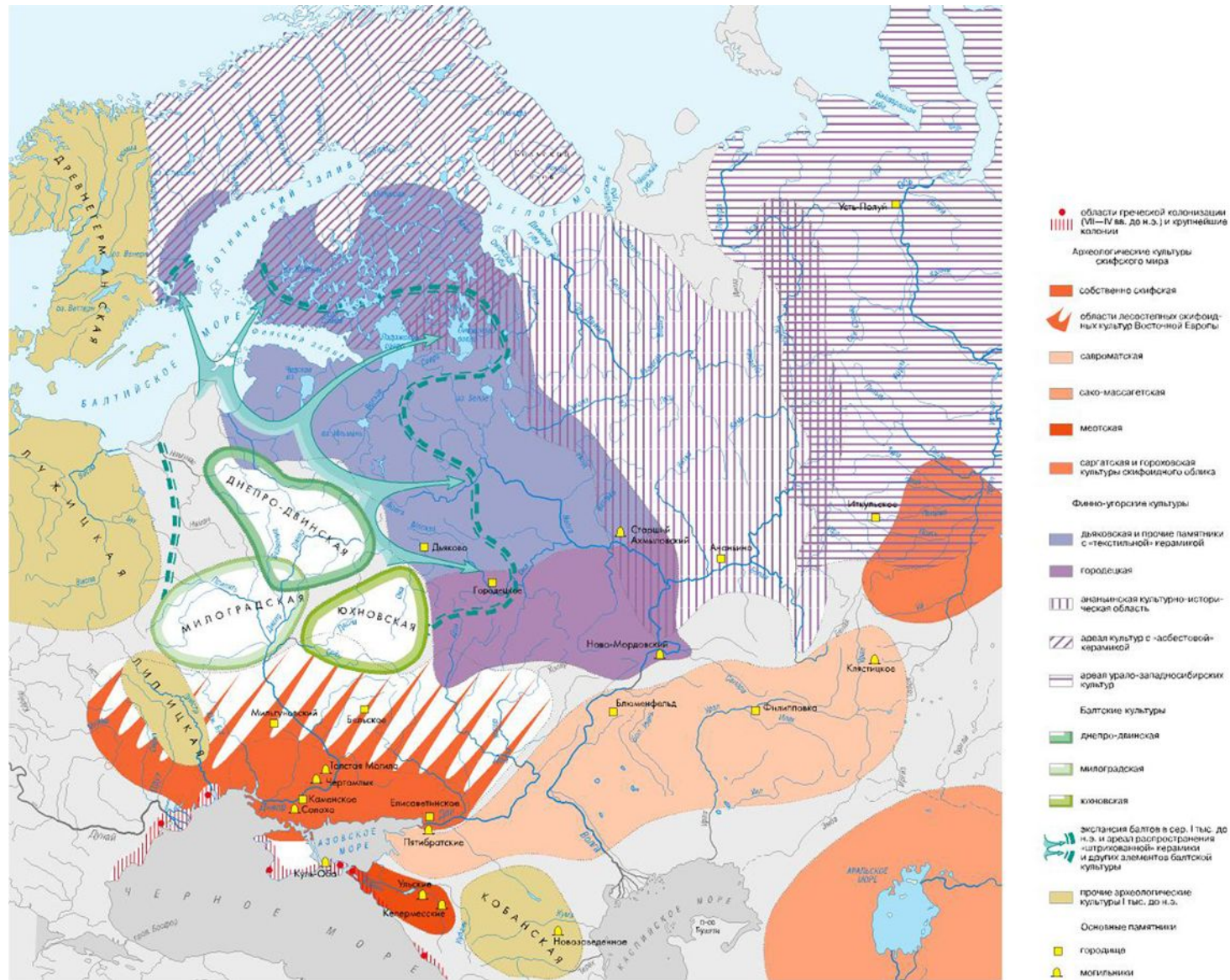


БАЛТСКИЕ КУЛЬТУРЫ ЗОНЫ СМЕШАННЫХ ЛЕСОВ

Культуры: штрихованной керамики (VIII в. до н.э. – IV/V в. н.э.), милоградская (VII-I веков до н.э.), днепро-двинская (VIII в. до н.э. – IV в. н.э.), юхновская (V в. до н.э. - II в. до н.э.)



РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК ЛЕСОСТЕПНОЙ И ЛЕСНОЙ ЗОН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ



- области греческой колонизации (VII—IV вв. до н.э.) и крупнейшие колонии
- ▨ Археологические культуры скифского мира
- собственно скифская
- ▨ области лесостепных скифоидных культур Восточной Европы
- сарматская
- сакско-массагетская
- меотская
- саргатовская и гороховская культуры скифоидного облика
- Фавийско-угорские культуры
- дяковская и прочие памятники с «текстильной» керамикой
- городецкая
- ▨ анатийская культурно-историческая область
- ▨ ареал культур с «ластовой» керамикой
- ▨ ареал урало-западносибирских культур
- Балтские культуры
- днепро-двинская
- милорадская
- коновская
- ▨ экспансия балтов в сер. I тыс. до н.э. и ареал распространения «штрихованной» керамики и других элементов балтской культуры
- прочие археологические культуры I тыс. до н.э.
- Основные памятники
- городище
- ▲ могильник

ФИННО-УГОРСКИЕ КУЛЬТУРЫ ЗОНЫ ХВОЙНЫХ ЛЕСОВ

ДЪЯКОВСКАЯ КУЛЬТУРА (VI в. до н.э. – IV/V в. н.э.)



Дьяковская культура:

1-4 — костяные наконечники стрел; 5, 6 — железные наконечники стрел; 7, 8 — железные ножи; 9, 10 — железные серпы; 11 — железный топор-«кельт»; 12 — железные удила; 13 — железный рыболовный крючок; 14, 15 — бронзовые украшения-пронизки; 16 — бронзовая шумящая привеска; 17-20 — керамические предметы («грузики дьякова типа»); 21-25 — керамические сосуды

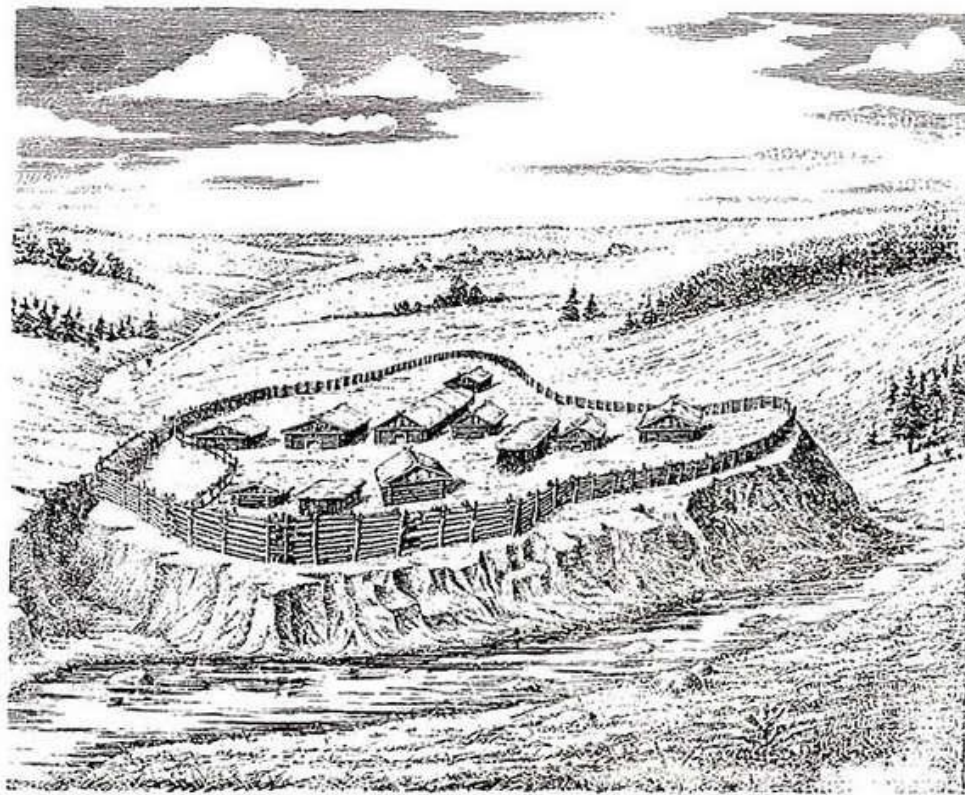
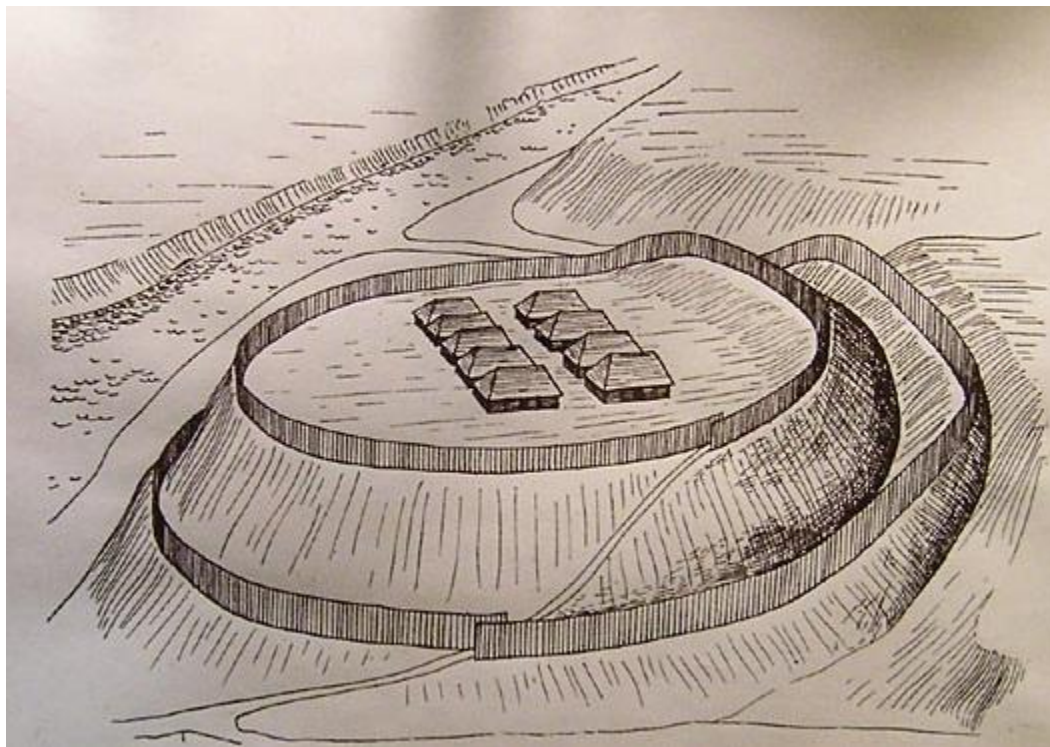


Рис. 126. Городище Березники (по П. Н. Третьякову).

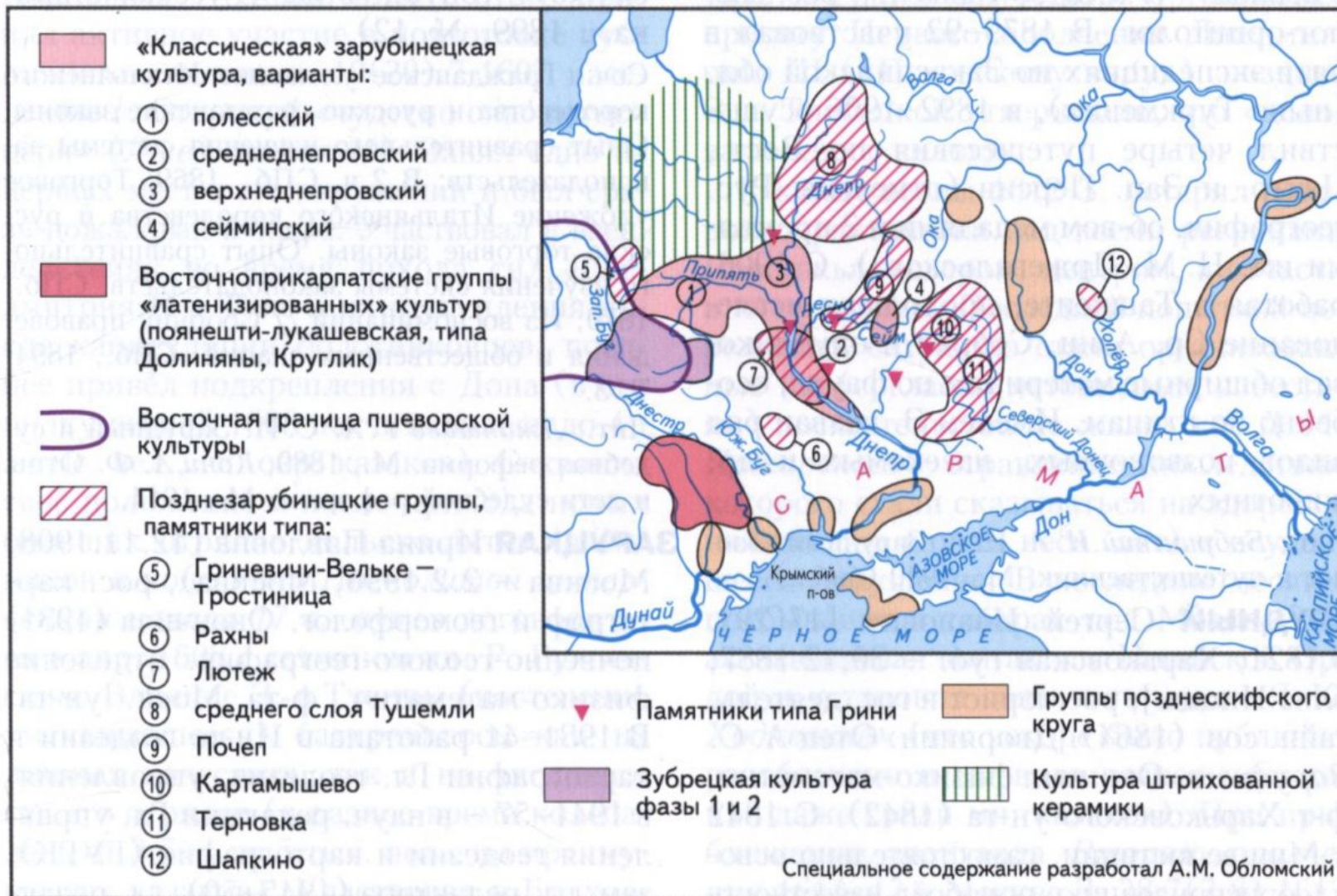
ФИННО-УГОРСКИЕ КУЛЬТУРЫ ЗОНЫ ХВОЙНЫХ ЛЕСОВ ДЪЯКОВСКАЯ КУЛЬТУРА (VI в. до н.э. – IV/V в. н.э.)



РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК ЛЕСОСТЕПНОЙ И ЛЕСНОЙ ЗОН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

ЗАРУБИНЕЦКАЯ КУЛЬТУРА (рубеж III-II в. до н.э. – сер. I в. н.э.)

ЗАРУБИНЕЦКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ СОСЕДИ



РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК ЛЕСОСТЕПНОЙ И ЛЕСНОЙ ЗОН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

ЗАРУБИНЕЦКАЯ КУЛЬТУРА (рубеж III-II в. до н.э. – сер. I в. н.э.)



Зарубинецкая культура:
 1, 8, 14, 21, 22 — керамические сосуды; 2-4 — бронзовые булавки; 5 — бронзовое височное кольцо; 6 — бронзовый браслет; 7 — бронзовая пряжка; 9, 10, 15 — бронзовые фибулы; 11 — железный рыболовный крючок; 12 — глиняное грузило; 13 — керамический тигель; 16 — железный серп; 17 — железный черешковый наконечник стрелы; 18 — железный нож; 19 — железная шпора; 20 — железный топор-«кельт»; 23 — железная коса; 24 — керамические пряслица; 25 — железный наконечник копья

