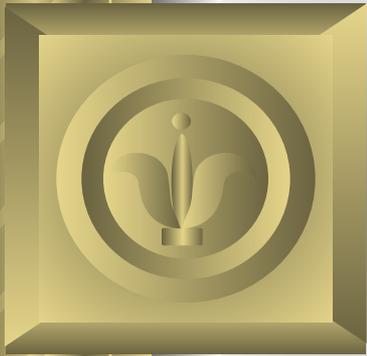


# **Первобытная культура и искусство**

# Основные черты первобытной культуры



- **Синкретизм**
- **Бесписьменный характер**
- **Мифологичность и магичность**
- **Слияние с природой**

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ

- КАМЕННЫЙ ВЕК (2 млн. – 6 тыс. лет до н.э.)
  - палеолит - 2 млн. лет – 12 тыс. лет до н.э.,
  - мезолит – 12 тыс. – 7 тыс. лет до н.э.
  - неолит – 7 – 4 тыс. лет до н.э.
- МЕДНЫЙ ВЕК 4 – 2 тыс. до н.э.
- БРОНЗОВЫЙ ВЕК к.2 – нач.1тыс. до н.э.
- ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК нач. 1-го тыс. до н.э..



# ПАЛЕОЛИТ

- **Оббитые гальки, кремневые сколы, каменные остроконечники и скребла для выделки кожи,**
- **Пещеры, ледник, охота на больших животных группами, род, семья, стали хоронить умерших**



# МЕЗОЛИТ

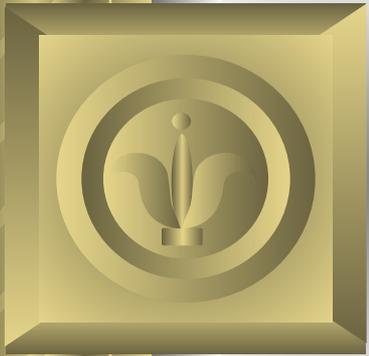
- Таяние ледника, поселение на открытых местах в землянках, лук, стрелы, приручается собака



# НЕОЛИТ



- Основное событие неолита – неолетическая революция – переход от присваивающего хозяйства к производящему, от охоты и собирательства к земледелию и скотоводству.



# Первобытное искусство

- графика (рисунки и силуэты);
- живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками);
- скульптура (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины);
- декоративное искусство (резьба по камню и кости);
- рельефы и барельефы
- архитектура

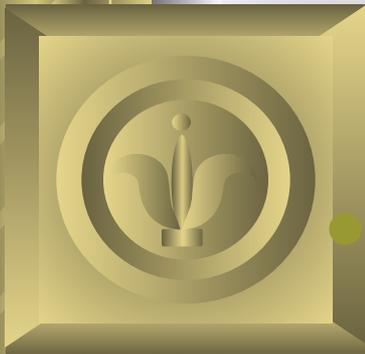


# ИСКУССТВО синкретично

- **Ранняя живопись – зигзагообразные линии на глине и отпечатки ладоней.**
- **Сначала изображения (люди и звери) - статичны (без движения), затем - движении, получили цвет, некоторую пластику и объем.**

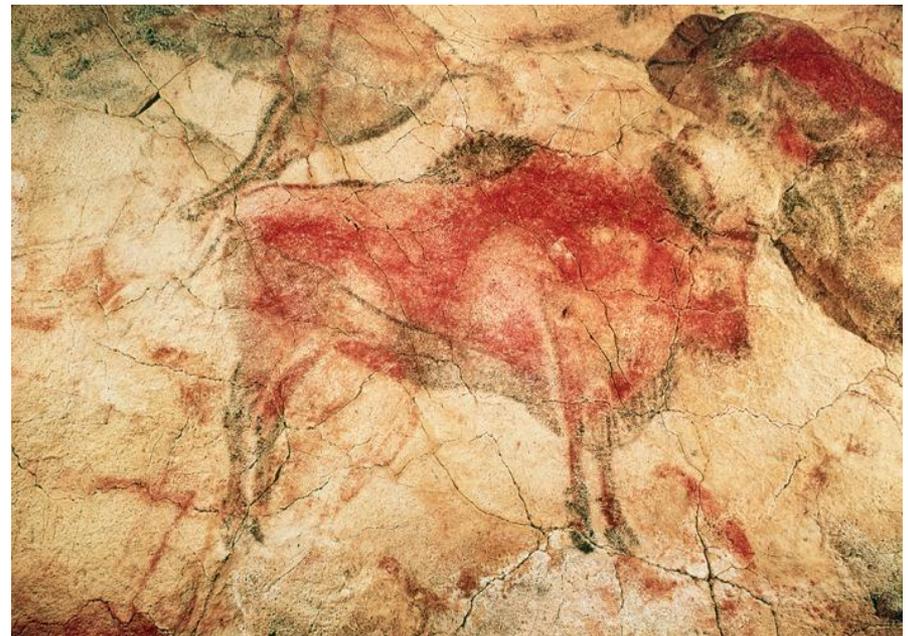


Вершина искусства - пещерная живопись. Наиболее известная галерея – Альтамира (север Испании).



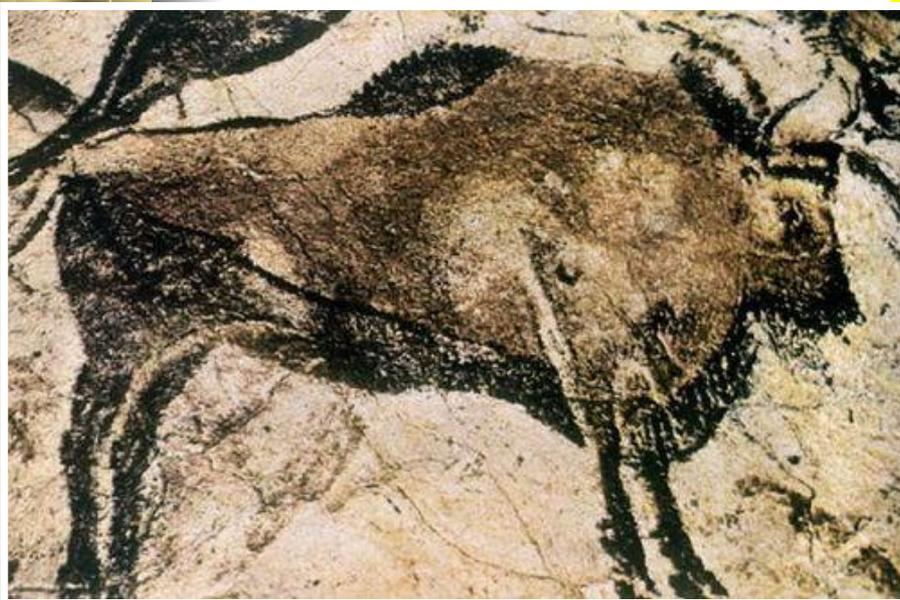
- **Изображения: бизонов, кабанов, лошадей, нарисованных черной, желтой и красной красками. Нет композиции (многие фигурки нарисованы практически друг на друге и к верх ногами).**
- **Но животные воссозданы точно в деталях (еще не знали эстетического обобщения и могли запечатлевать только фотографически**

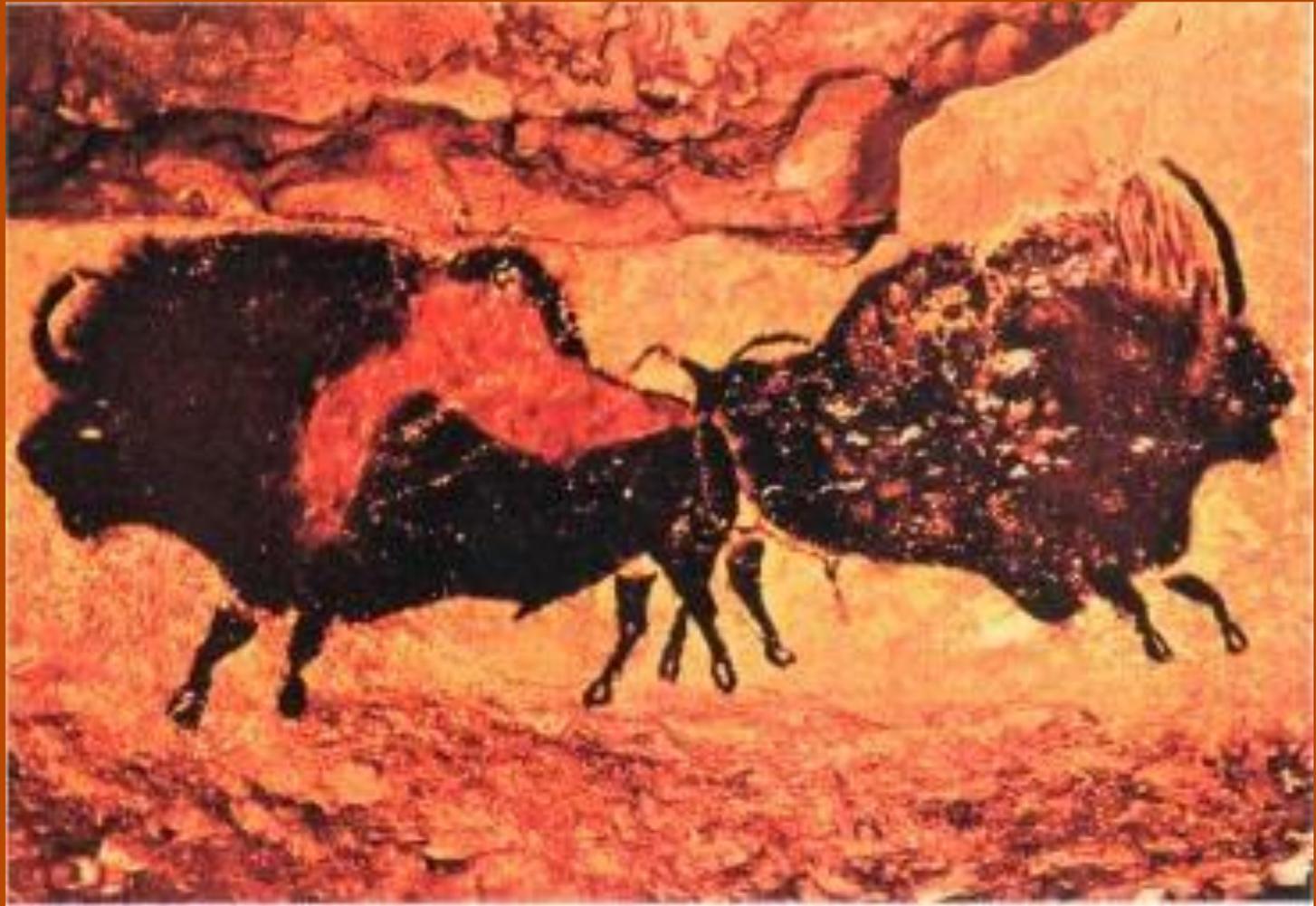


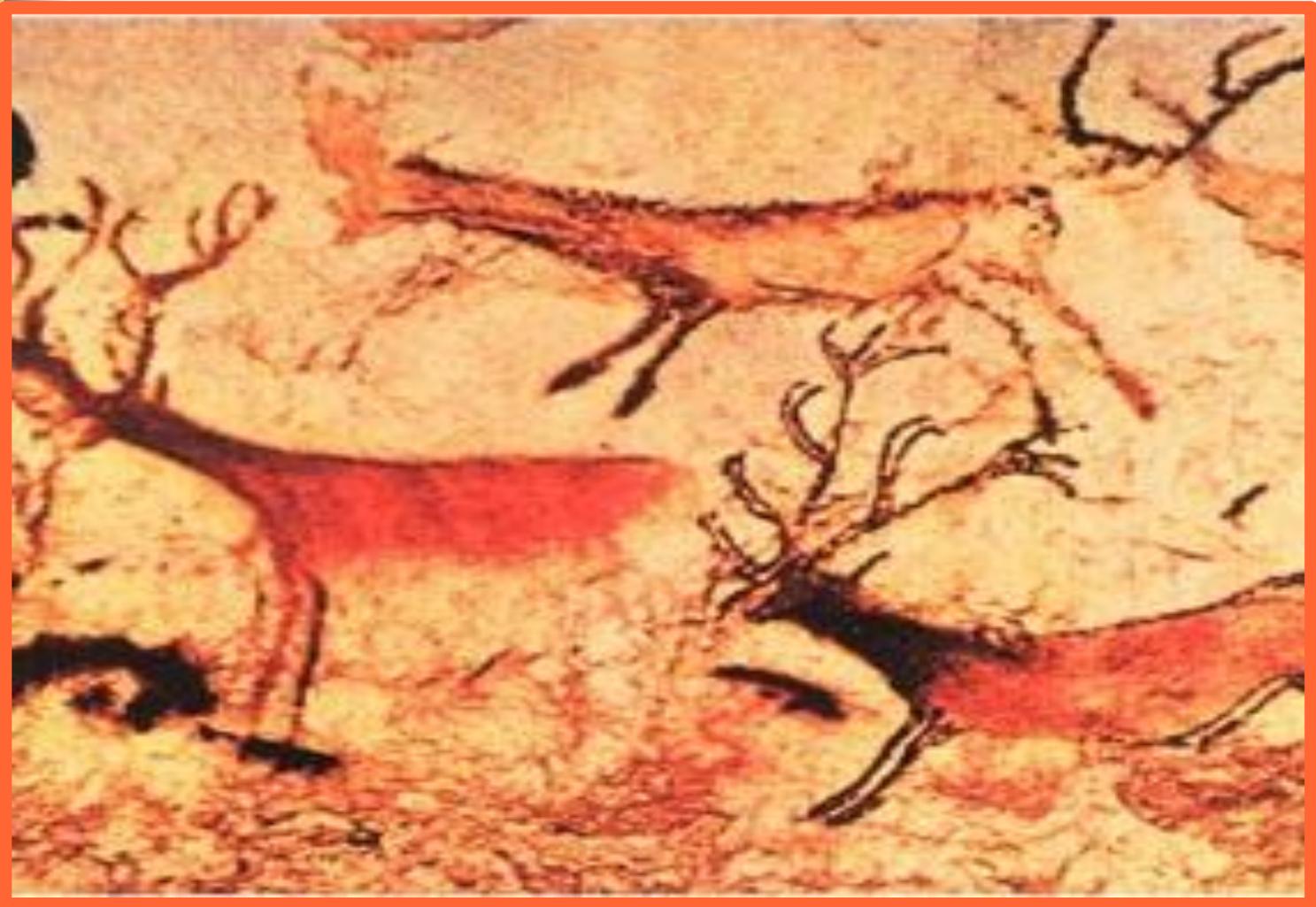




# Наскальная живопись





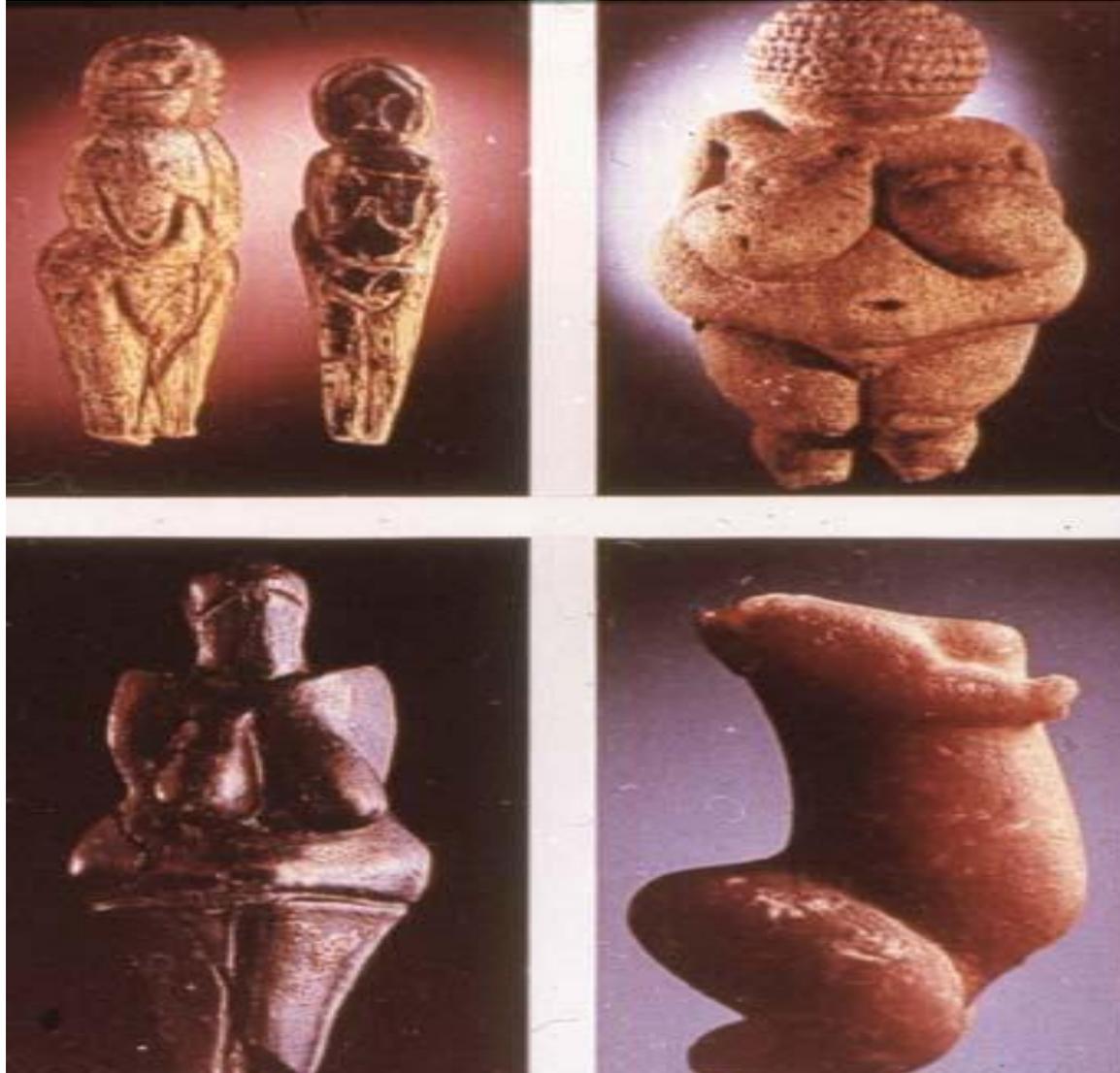




# Палеолитические и неолитические Венеры

- Для скульптуры в качестве материала чаще всего использовались глина, кости и мягкие породы камня.
- Самым распространенным типажом для ваятелей родовой общины были женщины – олицетворение плодородия

# Палеолетические Венеры



# ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА

- живопись передавала объём, перспективу, цвет и пропорции фигур, движение, больше изображают животных, чем людей;
- искусство многофигурной композиции -научились сводить в одной картинке несколько различных объектов, при этом каждая деталь - подробно ;
- Керамика и орнамент

# МЕЗОЛИТ





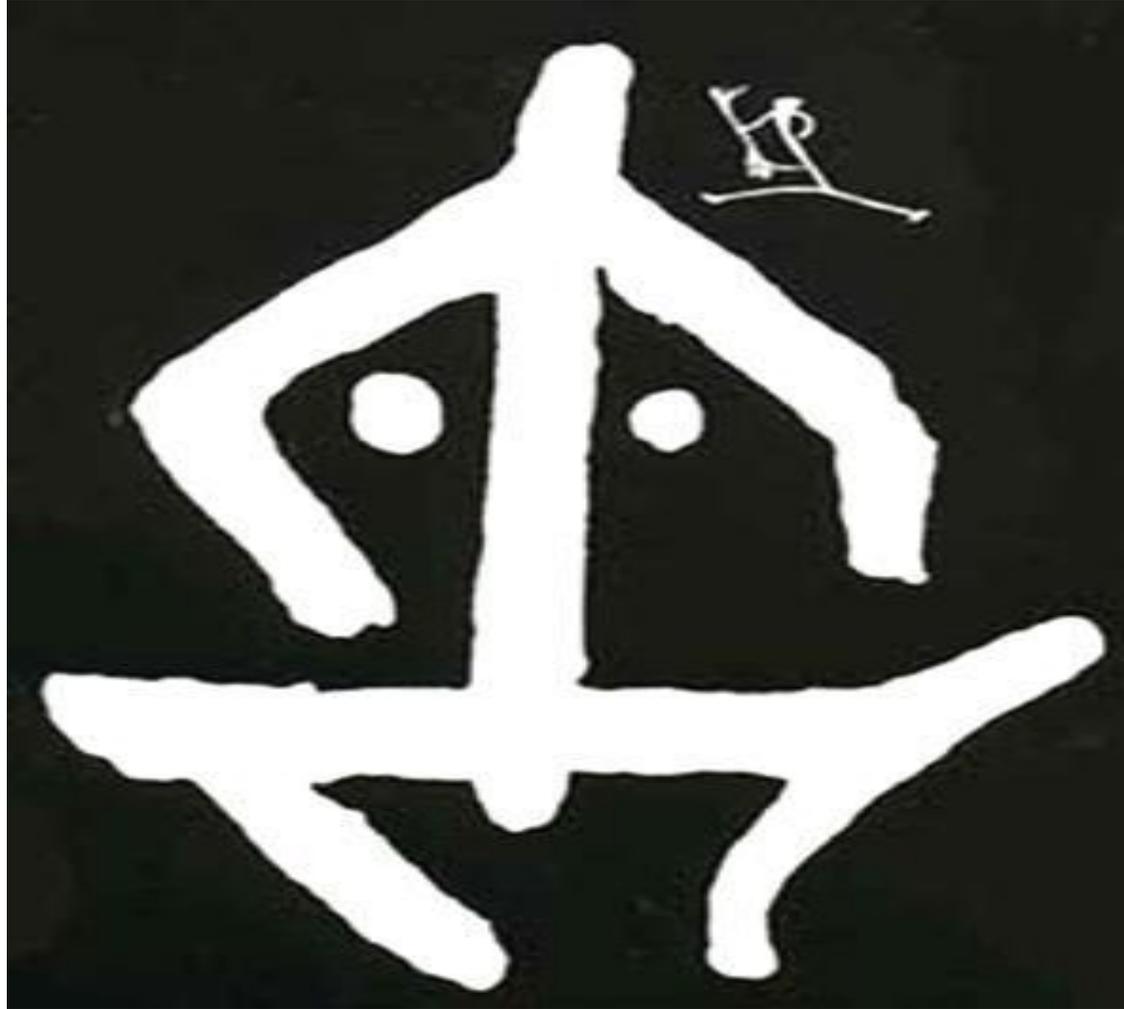


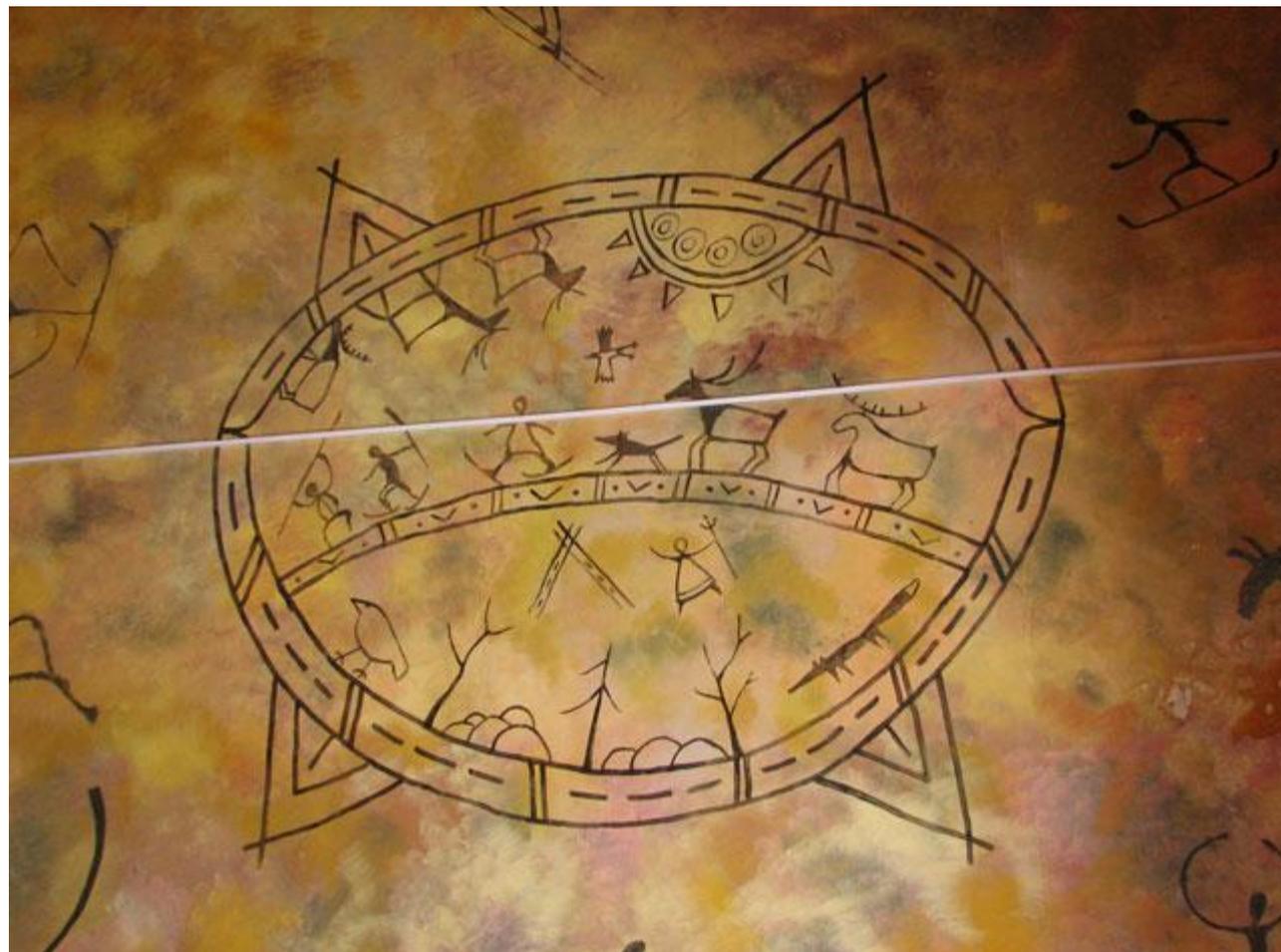


# ИСКУСТВО НЕОЛИТА

- - Живопись всё более схематична и условна, преобладают символы, абстракция и стилизация
- Встречаются разнообразные геометрические фигуры (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т.д.)
- Изображения оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли)
- Широко распространяются петроглифы – наскальные изображения, выполненные в ударной технике







©Ергин Григорий, [www.ergin.ru](http://www.ergin.ru)

# АРХИТЕКТУРА ПАЛЕОЛИТА

- **Поселения носили характер общинных домов, где вокруг очага размещалось несколько семей.**
- **В домах размерами до 15 \* 35 м ряд центральных опор поддерживал коньковую жердь, на которую опирались стропила, врытые в землю.**
- **Палеолиту свойственны также землянки и полуземлянки с укрепленными стенами и лазом с верху, который в том числе служил еще и дымоходом.**

# АРХИТЕКТУРА МЕЗОЛИТА

- При строительстве люди стали изготавливать стеновые каркасы, обкладывая их кирпичом-сырцом или обмазывая глиной.
- Длинные родовые дома делили перегородками на помещения для отдельных семей.
- Появились семейные дома-землянки и подземные многокамерные жилища.
- Впервые появляются отдельные места захоронений и могильники

# АРХИТЕКТУРА НЕОЛИТА

- Возводятся глинобитные дома из плетня и глиносоломенной обмазки. В Средиземноморье активно используется необожженный кирпич часто больших размеров, применяются каменные фундаменты, цветная штукатурка. Жилища достигают двух этажей, полы покрываются циновками и окрашиваются природной краской.

# АРХИТЕКТУРА НЕОЛИТА

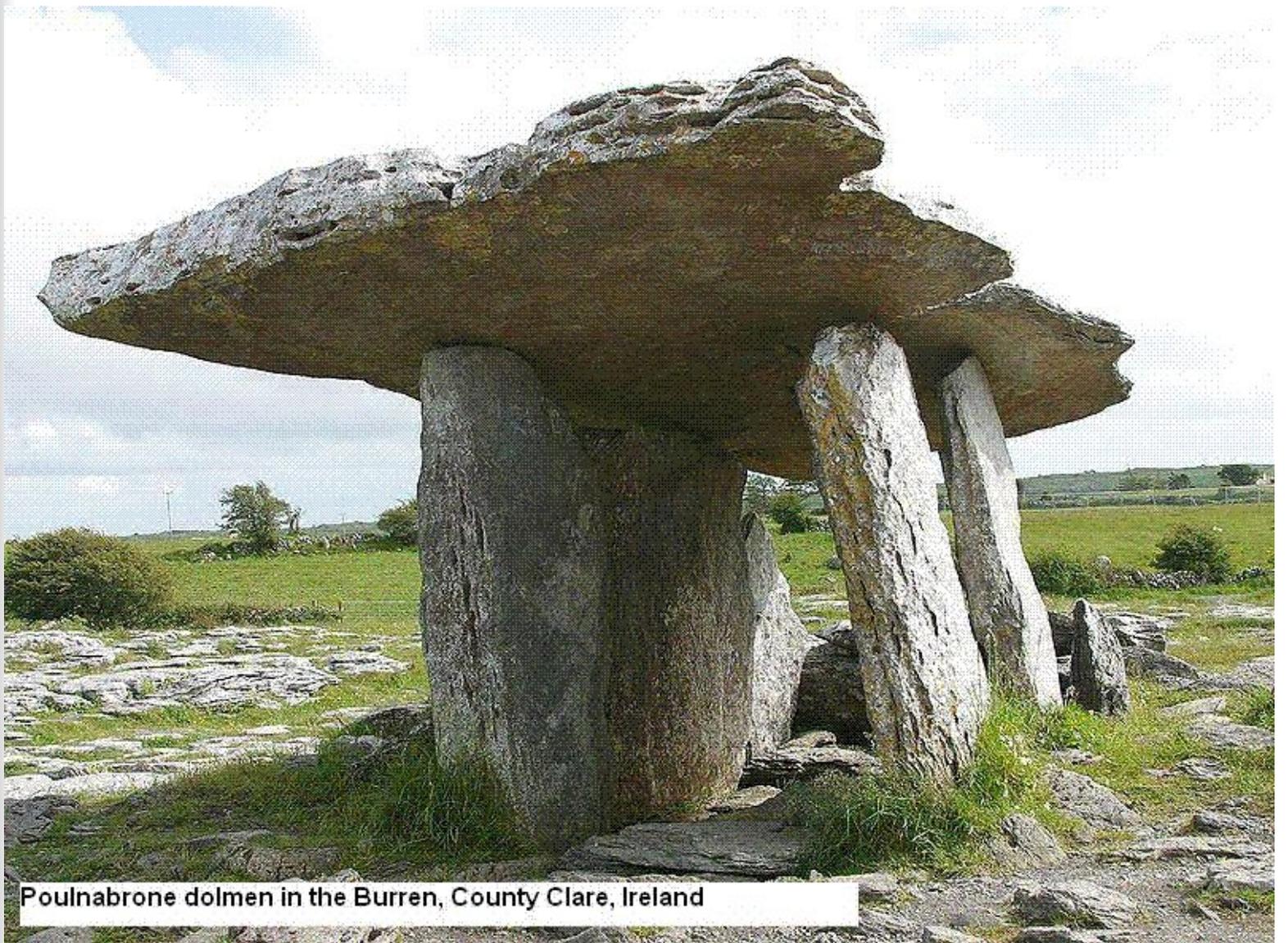
- Дома в поселениях группируются вокруг общественной собственности (амбаров с зерном, загонов для скота).
- Селение огораживается частоколом. Часто жилища строятся вплотную друг к другу, образуя крепостную стену.
- Погребения этого периода носят уже значимые социальные различия

# ЭПОХА БРОНЗЫ

- В этот период захоронения вождей приобретают еще большую пышность.
- В кочевых племенах вырабатывается тип сборно-разборного жилища и центричная система планировки стоянок.
- В районах земледелия складываются первые государства и первые города.
- К эпохе бронзы относятся первые мегалитические сооружения

# Типы мегалитических сооружений

- Менгиры – вертикально поставленные обработанные или необработанные камни. Достигали высоты 20,5 м и массы 300 т. айдены в Испании, Армении, на Кавказе, в Сибири.
- Дольмены – композиция из 2-х и более опорных камней покрытых плитой (прототип стоечно-балочной конструктивной системы). Места распространения – Северный Кавказ.
- Кромлехи – каменные плиты или столбы расположенные по кругу. Самый знаменитый – Стоунхендж в Англии (состоит из 2813 камней высотой до 15 м и весом до 40 т)



**Poulnabrone dolmen in the Burren, County Clare, Ireland**

