

«Я не знаю мудрости годной
для других,
Только мимолетности я влагаю
в стих.

В каждой мимолетности вижу я
миры,
Полные изменчивой радужной
игры.

Не кляните, мудрые. Что вам
до меня?

Я ведь только обложка, подчас

Тема урока:
***«В каждой
мимолётности
вижу я миры...»***



Сергей Прокофьев

(1891-1953)

художник-новатор.
Он открыл новые
миры в музыке в
области мелодии,
ритма, гармонии и
инструментовки.
Вместе с тем его
искусство крепко
связано с
традициями русской
и мировой классики.
В музыке С.
Прокофьева
воплотились лирика
и эпос, трагедия и
комедия,

Композитор писал во всех жанрах. Ему принадлежат 8 опер, 8 балетов, 7 симфоний и другие оркестровые сочинения, 9 концертов для сольного инструмента с оркестром, 9 фортепианных сонат, оратории и кантаты, камерные вокальные и инструментальные сочинения, музыка для кино и театра. Среди известных сочинений композитора: 1, 5 и 7 симфонии, балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», Опера «Война и мир», 1, 2 и 3 фортепианные

Стремление передать минутные впечатления, игру мгновения, изменчивость и неуловимость состояния мира, души человека перекликается с творческим кредо художников-импрессионистов, с живописными беспредметными образами.

Цикл «Мимолетностей» можно разделить по характеру выраженных в них образов и настроений на несколько групп.

Прежде всего, — нежные, мечтательные, порой сказочные и неизменно подлинно лирические.

(Таковы №№ 1, 2, 8, 16, 17, 18, 20.)

Это — и наиболее национально выраженная, интонационно русская группа пьес.

Вторая группа — пьесы скерцозные, зазорные, порой шутливо-юмористические. (Таковы №№ 3, 5, 10, 11)
Они насыщены юношеской жизнерадостностью. Мир такого рода образов волновал композитора всегда.

И, наконец, третья группа — пьесы динамичные, а иногда и драматические. Это №№ 4, 14, 15, 19. Они порождены не только эмоциями беспокойства, тревоги, конфликтности. В них очень сильны и чисто зрительные, и театрально-действенные моменты, то есть то, что в дальнейшем получит свое яркое развитие в драматических коллизиях его оперных и балетных сцен.

В 1968 году фортепианный цикл «Мимолётности» дал рождение балету, превратившему сочинение С. Прокофьева в вереницу зримых хореографических картин. А в 1975-м - анимационному фильму, в котором персонажи и пейзажи оживают под звуки фортепианных миниатюр.



**Василий
Кандинский**
1866-1944

**Русский
живописец и
график, один из
основоположников
и теоретиков
абстрактного
искусства,
автор
экспрессивных,
динамичных
композиций,
построенных на
сочетании
красочных пятен и
ломаных линий**

«Цвет – это клавиши;
глаз – молоточек;
душа – многострунный
рояль». Художник есть
рука, которая
посредством того или
иного клавиша приводит
в вибрацию
человеческую душу...».

Особое место в создании художественного впечатления Кандинский отводил цвету. Краски представлялись художнику одушевленными существами, причем обладающими своим собственным звучанием; например, желтый цвет, по его мнению, вызывает в памяти звук флейты, синий — виолончели, красный напоминает трубу. Интересно, что цвет занимал важное место не только в живописи, но и в поэзии Кандинского. «Синее... Синее подымалось, поднималось и падало. Во всех углах загремело... Белый скачок за белым скачком. И за этим белым скачком опять белый скачок. И в этом белом скачке белый скачок. Вот это и плохо, что ты не видишь мутное; в мутном оно и сидит. Отсюда все начинается... Треснуло».

Страшно, но похожее шло на что сонетоме слов, но



В. Кандинский «Музыкальная увертюра»



В. Кандинский «Казак»

Абстракционизм

Для абстракционизма характерны отказ от изображения реальных предметов, их формы; беспредметные композиции (линии, точки, пятна, плоскости и пр.); эксперименты с цветом; отражение внутреннего мира художника в хаотических, неорганизованных образах

