

Правописание суффиксов  
причастий.

Краткие и полные  
страдательные причастия

# 1. ГИПЕРБОЛА

разновидность тропа, основанная на преувеличении (*«реки крови», «море смеха»*). Противоположность – литота.

## 2. МЕТАФОРА

троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

# 3. МЕТОНИМИЯ

троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" - подразумеваются деревья; и т. п.).

## 4. АЛЛЕГОРИЯ

образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила, власть; правосудие - женщина с весами). В отличие от метафоры, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча). В литературе многие аллегорические образы взяты из фольклора и мифологии.

# 5. ГРОТЕСК

изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.

## 6. ИРОНИЯ

выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

# 7. АССОНАНС

повторение в строке, строфе или фразе  
однородных гласных звуков.

# 8. АНАФОРА

повторение начальных слов, строки,  
строфы или фразы.

# 9. ГРАДАЦИЯ

стилистическая фигура,  
последовательное нагнетание или,  
наоборот, ослабление силы однородных  
выразительных средств художественной  
речи.

# 10. ИНВЕРСИЯ

изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке (*"Белеет парус одинокий"* М. Лермонтов)

# 11.ОКСЮМОРОН

сочетание контрастных,  
противоположных по значению слов  
(*живой труп, гигантский карлик...*).

# 12. ПАРАЛЛЕЛИЗМ

тождественное или сходное  
расположение элементов речи в  
смежных частях текста, создающих  
единый поэтический образ.

# 13. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

экспрессивный синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения («*И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь*» П. Г. Антокольский).

# 14. ЭЛЛИПСИС

пропуск в речи подразумеваемого слова,  
которое можно восстановить из  
контекста.

# 15. ЭПИФОРА

стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение последних слов или фраз. Рифма - вид эпифоры (повтор последних звуков).

# Тес

- Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном предложении:

*«И слышно было до рассвета, как ликовал француз».*

Сравнение

Синекдоха



Метафора

Эпитет

# Тес

- Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном предложении:

*«Старый клён на одной ноге стережёт голубую Русь».*

Антитеза

Метафора

Олицетворение



Гипербола

# Тес

- Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном предложении:

*«Коль любить, так без рассудку,  
Коль грозить, так не на шутку»...*

Бессоюзие

Параллелизм и анафора

Градация

Параллелизм и эпифора

# Тес

- Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном предложении:

*«Она свежа, как вешний свет,  
Взлелеянный в тени дубравной.  
Как тополь киевских высот,  
Она стройна».*

Метафора

Градация

Параллелизм

Сравнение

# Тес

- Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном предложении:

*«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!»*

Риторический вопрос

Эпитет

Метафора

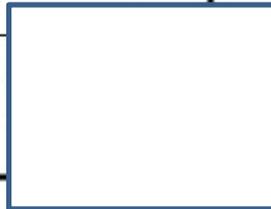
Градация

# Причастия

## действительные и страдательные



Действие выполняет сам предмет		Предмет страдает от чужого воздействия	
Суффиксы		Суффиксы	
Наст.вр.	Прош.вр.	Наст.вр.	Прош.вр.
1спр.- <sup>^</sup> ущ-	<sup>^</sup> -вш-	1спр.- <sup>^</sup> ом-	<sup>^</sup> -нн-
- <sup>^</sup> ющ-	<sup>^</sup> -ш-	- <sup>^</sup> ем-	<sup>^</sup> -енн-
2спр.- <sup>^</sup> ащ-		2спр.- <sup>^</sup> им-	<sup>^</sup> -т-
- <sup>^</sup> ящ-		Искл.: <u>движимый</u>	



# Правописание безударных суффиксов в причастиях

## 1. Определи время причастия

настоящее

прошедшее

2. Определи **спряжение глагола**, от которого причастие

2. Смотри на **букву перед -ть** и напиши её перед суф. причастия

1 спр.

-ущ-  
-ющ-  
-ем-

2 спр.

-ащ-  
-ящ-  
-им-

-ать -ять  
-анн- -янн-  
-авш- -явш-

-еть -ить  
-евш- -ивш-

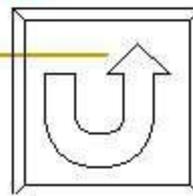
Но только -енн-

борющийся  
колышущийся  
колеблемый  
+ **искл.**  
стелющийся  
брежущий  
зиждущийся

дышащий  
клеящий  
видимый  
**искл.**  
движимый  
(от старого гл. движити)

(от - **ять**)  
засеявший  
засеянный  
(от - **ать**)  
увенчанный  
увенчаввший

увидевший  
построивший, но  
построенный  
от -ить → -енн-  
**искл.** выровненный  
выравненный  
измеренный  
обиженный



# Пронаблюдай!

## Гласные пере Н и НН

- Рассчитать-  
рассчитанный
- Записать-записанный

## в причастиях

- Закрутить-закрученный
- Предвидеть-предвиденный

# Гласные в причастиях перед НН и Н

- Если причастие образовано от глаголов на

**-АТЬ** или **-ЯТЬ**, то перед нн и н пишутся буквы **А** или **Я**:

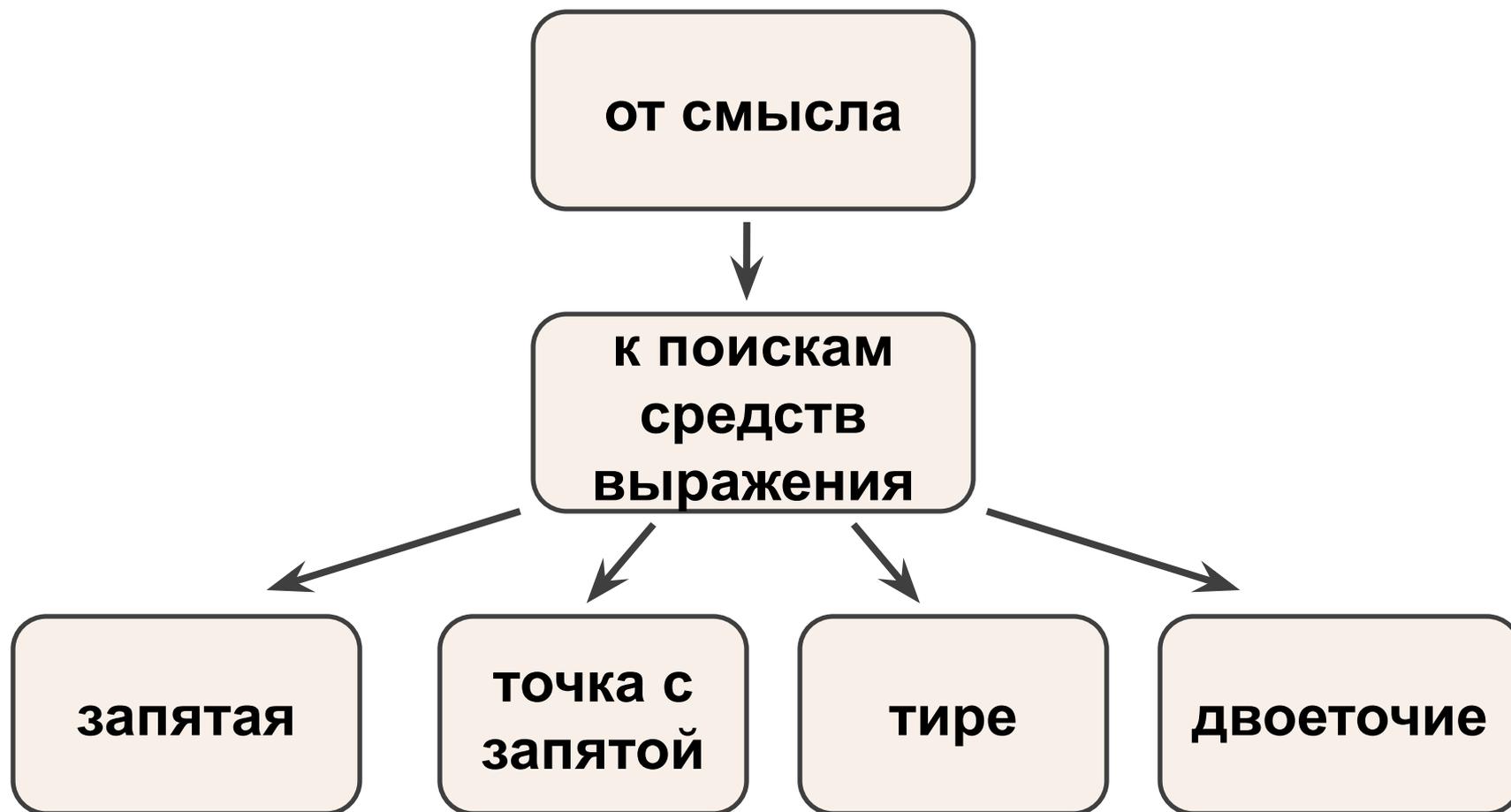
вспах**а**ть – вспах**а**нный – вспах**а**н

засе**я**ть – засе**я**нный – засе**я**н

- Если причастие образовано от любых других глаголов, то перед нн и н пишется буква **Е**:

изуч**и**ть – изуч**е**нный - изуч**е**н

# ЗП в БСП



**; В БСП**



*если ПП осложнены*

Толстые сосульки,  
свисавшие с крыш,  
обтаивали на солнце;  
капли, падая с них, звонко  
ударяли о лёд, по всем  
улицам пели песню весны.

*части НЕ тесно связаны  
м/у собой по смыслу,  
самостоятельны*

Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла, все кипит...

# ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. [ ]:[причина] *(так как, потому что)*

Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни. (А. Пушкин)

2. [ ]:[пояснение] *(а именно)*

Свойство зеркальце имело: говорить оно умело. (А. Пушкин)

3. [ ]:[дополнение] *(что, как)*

А новые друзья? Но ведь известно: с годами трудно дружбу начинать. (К. Ваншенкин)  
*(и увидел)*

Я огляделся: в ста шагах от меня темнела роща, из которой я только что вышел. (А. Чехов)

# Типе

1. <u>время</u> (когда)	[ время ] - [ ].	<i>Настанет утро – двинемся в путь. (<u>Когда</u> настанет утро , двинемся в путь.)</i>
2. <u>условие</u> (если)	[ условие] - [ ].	<i>Назвался груздем – полезай в кузов. (<u>Если</u> назвался груздем , полезай в кузов.)</i>
3. <u>следствие,</u> <u>результат</u> (так что)	[ ]- [результат].	<i>Солнце дымное встаёт – будет день горячий. (Солнце дымное встаёт, <u>так что</u> будет день горячий.)</i>
4. <u>противопоставление</u> (а)	[ ] - [ ].	<i>Чин следовал ему – он службу вдруг оставил. (Чин следовал ему, <u>а</u> он службу вдруг оставил.)</i>
5. <u>сравнение</u> (как, словно, будто)	[ ]- [сравнен.].	<i>Молвит слово – соловей поёт. (Молвит слово, <u>будто</u> соловей поёт.)</i>
5. <u>быстрая смена</u> <u>событий</u>	[ ] - [ ].	<i>Сыр выпал – с ним была плутовка такова.</i>

# 1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

*Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль.*

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

## 2. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

*Будут билеты (?) поедem на все лето к Черному морю.*

- 1) Ставится двоеточие, вторая часть бессоюзного предложения имеет причинное значение.
- 2) Ставится тире, первая часть бессоюзного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 3) Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.
- 4) Ставится двоеточие, вторая часть раскрывает утверждение в первой части.

### 3. Укажите верное объяснение пунктуации в данном предложении.

*Поехать к нему — значит помириться.*

- 1) Тире разделяет подлежащее и сказуемое.
- 2) С помощью тире обособляется приложение.
- 3) Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения со значением условия.
- 4) Тире ставится на месте пропущенного члена в неполном предложении.

#### 4. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

*Науку надо любить (?) у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.*

- 1) Ставится двоеточие, так как вторая часть сложного предложения имеет значение причины.
- 2) Ставится двоеточие, так как во второй части сложного предложения конкретизируется содержание первой части.
- 3) Ставится тире, так как вторая часть сложного предложения имеет значение следствия.
- 4) Ставится тире, так как в первой части сложного предложения говорится об условии действия, описанного во второй части.

## 5. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в предложении?

*Воображение мое так живо воспроизводило лица любимых моих героев (?) Мстиславского, князя Курбского и Палецкого.*

- 1) Ставится двоеточие: вторая часть предложения поясняет содержание первой части,
- 2) Ставится двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.
- 3) Ставится двоеточие, вторая часть уточняет содержание первой.
- 4) Ставится тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными.

## 6. Укажите верное объяснение пунктуации в данном предложении.

*В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек.*

- 1) Тире стоит после однородных членов перед обобщающим словом.
- 2) Тире разделяет подлежащее и именное сказуемое.
- 3) С помощью тире выделяется обособленное приложение.
- 4) Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения.

## 7. Как объяснить постановку двух тире в данном предложении?

*Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг — но одни охотники поймут меня — вдруг в глубокой тишине раздаётся особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл, и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за темной березы навстречу вашему выстрелу.*

- 1) Это предложение с прямой речью, слова автора стоят внутри нее.
- 2) Выделяется с двух сторон приложение, имеющее пояснительный характер.
- 3) Это неполное предложение.
- 4) Выделяется с двух сторон вставное (вводное) предложение.

# Какие причастия перед вами?

## Попробуйте образовать

### краткую форму

**Полные страдат. прич.**

**Краткие страдат. прич.**

- Одетый (мамой ребенок)  одет, -а, -о; -ы
- Проведенный (праздник)  проведен, -а, -о; -ы
- Изобретенный  изобретен  , -а, -о; -ы  
(механизм)

# Домашнее задание

- Стр. 237, 240,
- упр. 350, готовиться к проверочной работе