

***Развитие формы
костюма
70-е годы***

Три основные силы, повлиявшие на моду 70 годов

- **1.** «Haute Couture», отстаивающая свои пошатнувшиеся позиции
 - **2.** «pret-a-porter» и промышленный дизайн, поднявшийся на небывалый до этого технологический уровень
 - **3.** возникшая мода улицы, появление новой социальной психологии (ценность человеческой личности и потребность самоутверждения)
- **Мода стала создавать не только новые формы. Но и стили**
 - **Появление «открытой формы»**
 - **Мини-мода была последней в 20 веке, создавшей форму, подчинившую себе все остальные и привлековую к себе основную массу потребителей**

Образы 70-ых

- Интеллектуальность
- Яркая индивидуальность
- Причастность к культурным ценностям



Лесли Хорнби
(Твигги)

- Гладкая прическа, сдержанные манера, продуманность туалета



Барбара
Брыльска

Прически 70-ых



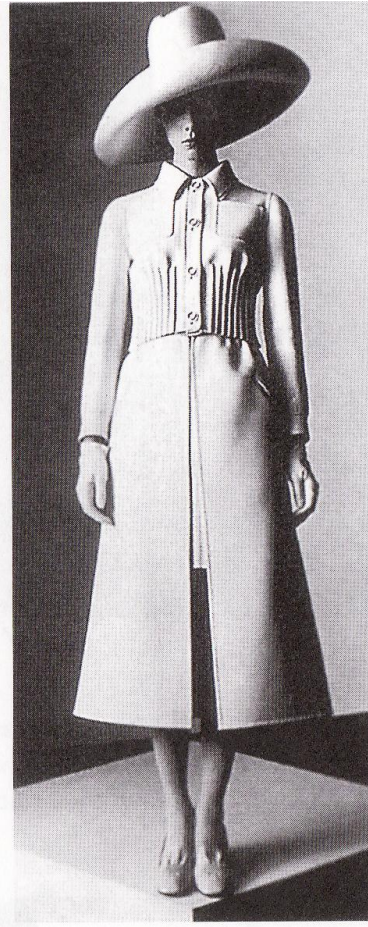
Мини, миди, макси.

- *Миди и макси – попытка ввести в начале 70-ых новую длину*

- *Мини позиций*
- *не сдает*

- *Существование*
- *трех длин*
- *одновременно*

- Валентино



- **Мода мини и макси 68-73 годов имела лаконичную, компактную форму**
- **Малообъемный верх, высокая пройма**
- **Узкий в верхней части втачной рукав**
- **Отрезной бочок (более плотное прилегание лифа)**



- **Доминантой костюма являлась вертикаль**
- **Акцент на конструктивных и декоративных вертикальных линиях**
- **Длинный шарф – усиление вертикали**





- Самая популярная форма начала 70-ых - ***редингот***

1972 – 74 год

- Увеличение объемов по линии груди, смягчение линии плеча
- Конический силуэт начинает члениться
- Подчеркивается талия
- Появление комплекта



[342] Комплект из пяти
взаимозаменяемых частей.
Миссони. Сезон 1972/73.

- **Становление индустрии моды**
- **Учет реальных потребностей людей (влияние моды улицы)**
- **Прет-а-порте – «разумная мода»**
- **Многослойность (следствие комплектности)**



- *Появление осенью 72г. Нового вида одежды – полупальто или жакета длиной от 3/4 до 7/8*

- **Форма**

«трапеция», или

«пирамида»

носились с брюками, платьями, юбками (усиление комплектности)



• *СЕН – ЛОРАН*

- Пирамидальность
формы



Середина 70-ых

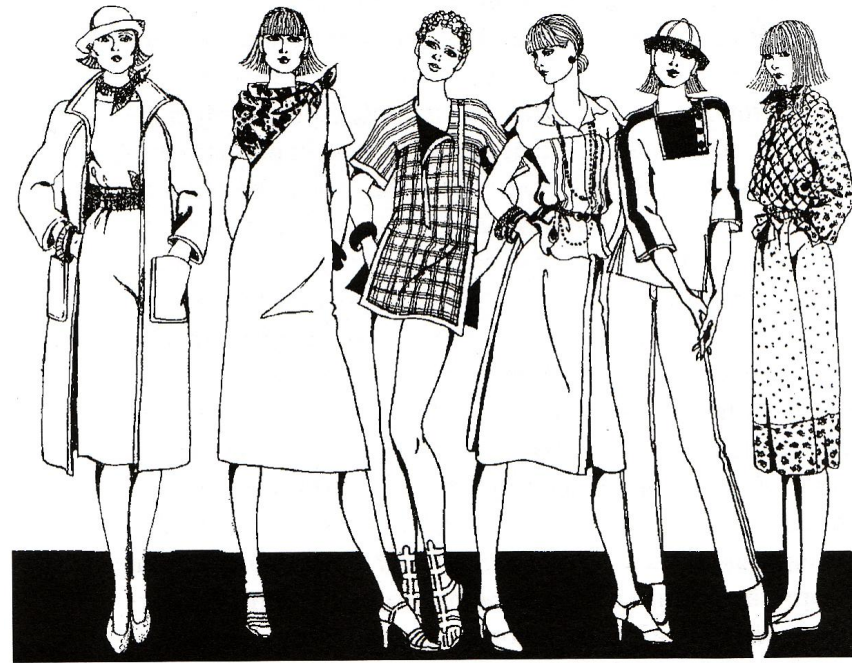
- **Большой объем и свободные формы костюма**
- **Расширение линии плеча (покрой реглан, кимоно, кокетка, переходящая в рукав)**
- **Понижение линии проймы**
- **Расширение рукава**
- **Увеличение деталей – лацканов, воротников, карманов**
- **Большое кол-во длинноворсного меха**



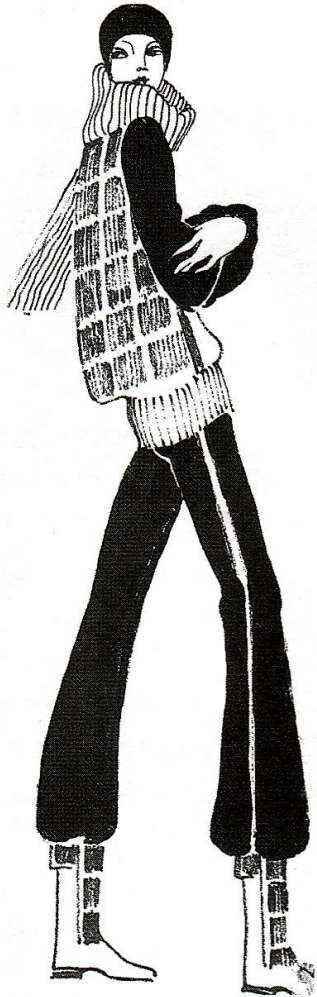


Вторая половина 70-ых.

- **Сен-Лоран, Живанши, Унгаро резко меняют силуэт БОЛЬШИХ ФОРМ НА СИЛУЭТ, названный «литера Т». (узкий силуэт «труба» с расширенной линией плеча)**
 - **Причина – нарастание инфляции, сокращение расхода материалов**
- **Этот разворот загубил уже разработанную промышленную коллекцию, она оказалась нераспроданной.**



Литера Т



КЛАССИКА

- *В результате борьбы двух крайностей на первый план выходит классическая мода*
- *Классика обеспечивала психологический комфорт работающей женщине*



Конец 70-ых

- *Появляются две новых тенденции:*
- *40 годов – расширяющаяся линия плеча*
- *Линия овала или яйца (кокон)*



Тенденция 40-ых – расширенный плечевой пояс



[544] Алисия Белиска. Обзор коллекций одежды Парижа, Рима, Лондона на зиму 1978/79.