

Тема: Образ человека –  
главная тема искусства.

Портрет как художественный образ  
человека, особенности внешности,  
облика, психологии.

Добрый день дорогие ребята!  
Мы с Вами сегодня на уроке  
познакомимся с изображением  
человека в искусстве разных эпох, с  
историей возникновения портрета.  
Рассмотрим репродукции картин с  
изображением портретов разных  
эпох, репродукции картины Леонардо  
да Винчи.



Веками мыслители и художники пытались найти всеобщие критерии красоты и эстетической ценности, но все их поиски были тщетны. Правда, в современном мире эта проблема мало кого занимает. Сегодня на смену непререкаемым авторитетам пришел дух терпимости, и никто больше не пытается свести все многообразие форм к единому идеалу. В современном мире считается, что красота присутствует повсюду.

Классические каноны красоты все-таки существуют. Они изменчивы, то, что было прекрасным с точки зрения греков, вовсе не привлекало индусов и наоборот. В Древней Индии самым большим комплиментом для женщины считалось, когда ей говорили, что у нее бедра как у слона. В Японии в одиннадцатом веке, в эпоху Хэйана, среди аристократок считалось хорошим тоном красить зубы в черный цвет. Африканцы особыми ухищрениями вытягивали себе шеи. А индейцы бассейна Амазонки непомерно оттягивали нижнюю губу. Никто толком не знает, что это такое (например, в Индии) красота женщины – это, прежде всего внутреннее содержание, глубокая индивидуальность, пронизывающая всю жизнь, ее драхма. Поэтому там редко говорят, что женщина красива, пока ей не исполнится пятидесяти лет.



# Рисунки учащихся МОУ «СОШ» № 9





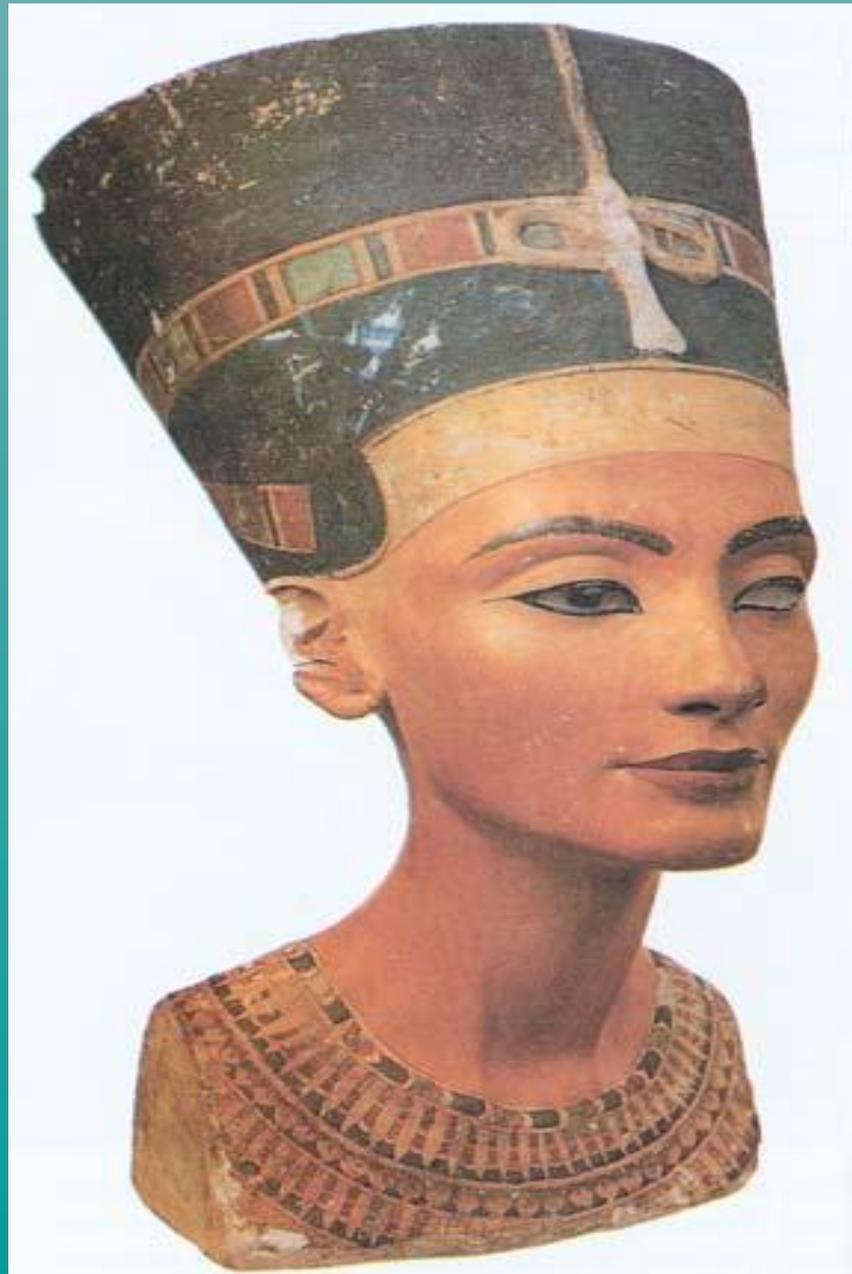
**Портрет** – изображение человека или группы людей в произведениях живописи или скульптуры. Портрет является одним из основных жанров живописи, скульптуры, архитектуры.

**Портреты бывают:**  
индивидуальные, двойные, групповые,  
автопортрет

интимные, парадные, сатирические.

Искусство портрета зародилось несколько тысячелетий тому назад. Первые портреты были созданы египтянами. Они выполняли религиозно-магическую функцию: душа умершего должна была покинуть тело, а затем вернуться после судилища богов к мумии своего владельца и поселиться в нем вечно. Необходимо было соблюдать портретное сходство, чтобы душа могла отыскать то тело, из которого она вылетела.

Огромные величественные изваяния создавались в те времена, один из известных портретов, портрет Нефертити (около 1360 года до нашей эры).



Мастера высокого Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан не просто создали образы современников, Но и отразили целый мир чувств, переживаний, настроений.

В сложные противоречия с окружающим миром вступают модели Рембрандта и Веласкеса (XVI-XVII века), в портретах которых находят отражение лирическое и драматическое, светлое и печальное, веселое и трагическое.

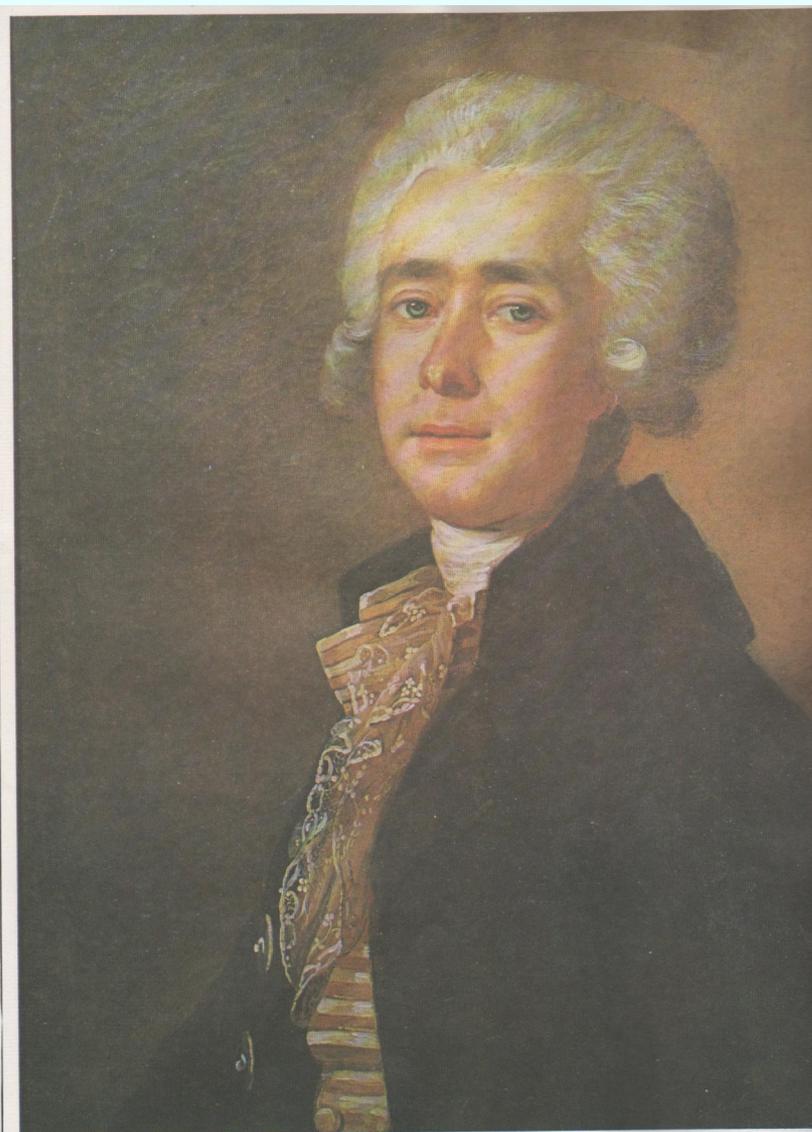


Пинтуриккьо (ок. 1454 – 1513). Портрет  
Джованни Баттиста Пинтуриккьо. 50×35. Картина на  
дереве, темпера.





Адриан Ханкеман (1601—1671) Женский  
Холст, масло. 78×62



М. И. Бельский (1753—1794) Портрет композитора Д. С. Бортнянского. 1788  
Холст, масло. 65,7×52,3

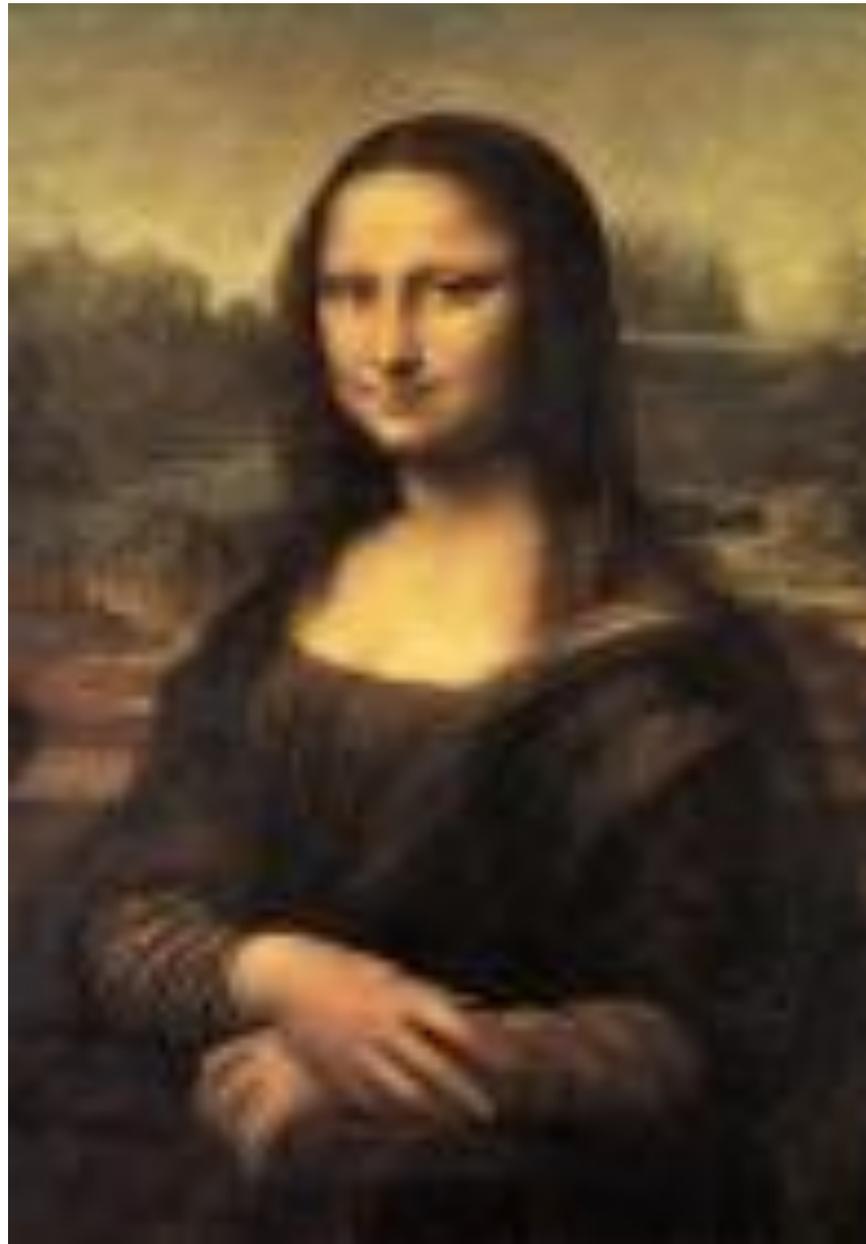
**Только из всего огромного количества портретов в мире есть один о котором знает практически каждый человек на земле, но хранящий даже по прошествии многих лет, свою загадку.**

**Как Вы думаете, что это за портрет?**

# Джоконда!

## это имя стало нарицательным.

Почему этот портрет Леонардо да Винчи до сих пор поражает людей? Почему загадку этой картины пытается разгадать каждый, кто посмотрит на портрет, но она так и остается неразгаданной. Одни искусствоведы считают, что это портрет жены художника, другие, автопортрет, а кто то изображение получеловеческого, полуземного существа.



Каждый художник должен уметь изображать человека в различных положениях, поворотах, движениях. Человек – главный объект интереса и изображения у художника.

В человека самое выразительное и это его облик, а главное лицо. Поэтому изучение художником человека традиционно начинается с рисования головы.

Конечно, некоторые любители, без всякой подготовки, рисуя человека в профиль, добиваются некоторого сходства, но такие изображения получаются плоскими и мертвыми. Чтобы голова на рисунке была живой, чтобы художник мог изобразить ее в любом наклоне и повороте, он должен знать анатомию, чтобы ясно знать, чем образуется любая форма, но при этом должен последовательно изображать лицо, учитывая, что изображение головы разное в зависимости от возраста и пола и особенности строения черепа.

У ребенка лицевая часть относительно мала, личико пухлое и гладкое, с годами лицо удлиняется, четко определяются выступы подбородка, у глазных впадин появляются складки. В старческом возрасте костные выступы еще более выделяются, мышцы становятся дряхлыми, кожа морщинистой. Кроме того, у каждого человека уши, нос, глаза, губы имеют свои особенности. Но и немаловажно за внешними чертами угадывать характер человека, чувства, мысли, переживания.

**Портрет- это художественный образ человека. В нем должна ощущаться конкретная личность с присущими ей, и только ей, особенностями внешности, и нравственного облика**

