

Культура Западной Европы в раннее Средневековье



План урока

1. Представления средневекового человека о мире
2. Каролингское Возрождение
3. «Семь свободных искусств»
4. Искусство рукописной книги
5. Литература
6. «Жонглёр, другим и нравом не в пример...»



1. Представления средневекового человека о мире

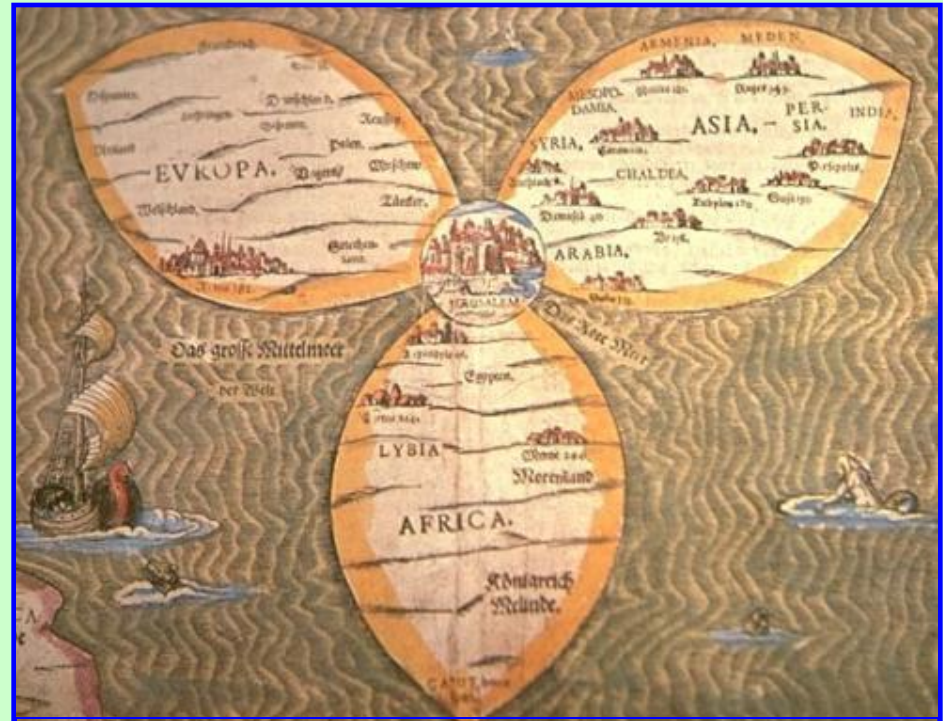


В Средние века большинство людей, включая ученых, считали Землю плоским диском. Идеи Древних греков о том, что Земля – шар были известны не многим. Мало кто из людей в Средние века покидал родные края. Даже в соседних городах мало кто бывал, но о Европе знали хотя бы немного. Остальной мир был неведомым и полным опасностей и тайн.

1. Представления средневекового человека о мире



Мир по представлению Геродота



Мир по средневековым представлениям

Центром Земли считали город **Иерусалим**, в котором находится Гроб Иисуса Христа. В Средневековье считали, что на Востоке располагается гора, на ней находится земной рай. Из рая вытекают реки: Тигр, Евфрат, Ганг и Нил.

1. Представления средневекового человека о мире



Солнечные часы



Песочные и водяные часы

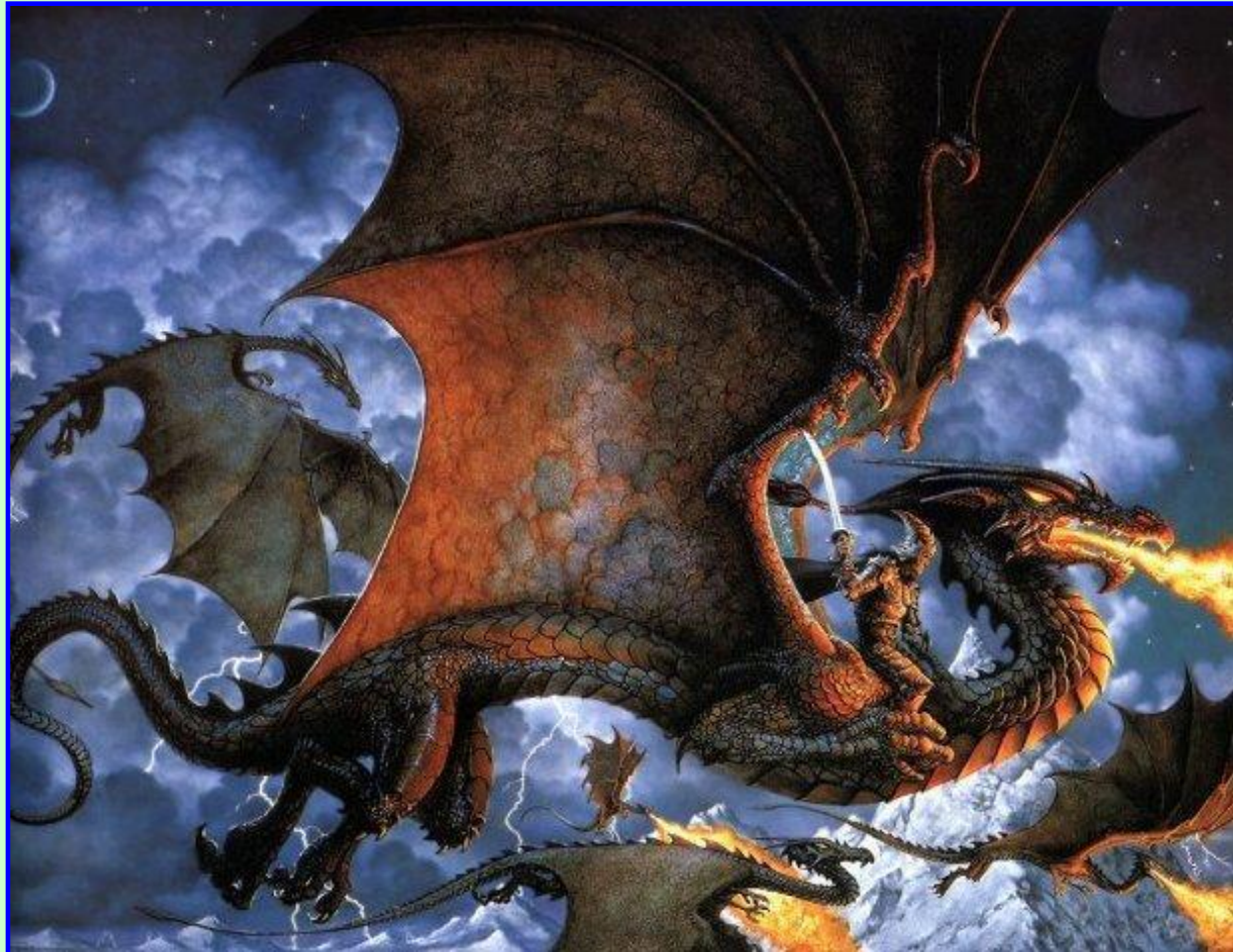
В раннее Средневековье использовали устройства для измерения времени, созданные в Древней Греции и Древнем Риме: солнечные часы определяли время по тени, которую отбрасывала вертикально вбитая в землю палка, водяные и песочные часы (помогали определять только отдельные отрезки времени).

1. Представления средневекового человека о мире



**Не было единой системы отсчета времени.
В одних странах год начинался с праздника Пасхи,
в других - с Рождества Христова.
Средневековый час составлял примерно
три современных часа. По-своему люди объясняли
в Средние века смену времен года.**

1. Представления средневекового человека о мире



Сутки делились на день и ночь. Ночь считалась временем действия злых сил, поэтому все честные и праведные люди должны были по ночам спать.

2. Каролингское Возрождение



Грамотных людей не было не только среди крестьян - они редко встречались и среди феодалов.

Даже короли не всегда умели читать и писать.

Долгое время в Западной Европе письмом владели только служители церкви, и то не все.

2. Каролингское Возрождение



Для управления обширной страной Карлу Великому нужны были грамотные чиновники и судьи. Он понимал: чтобы возродить Римскую империю, нужно возродить культуру, и прежде всего античные знания. Карл приглашал в столицу ученых со всех концов своей империи.

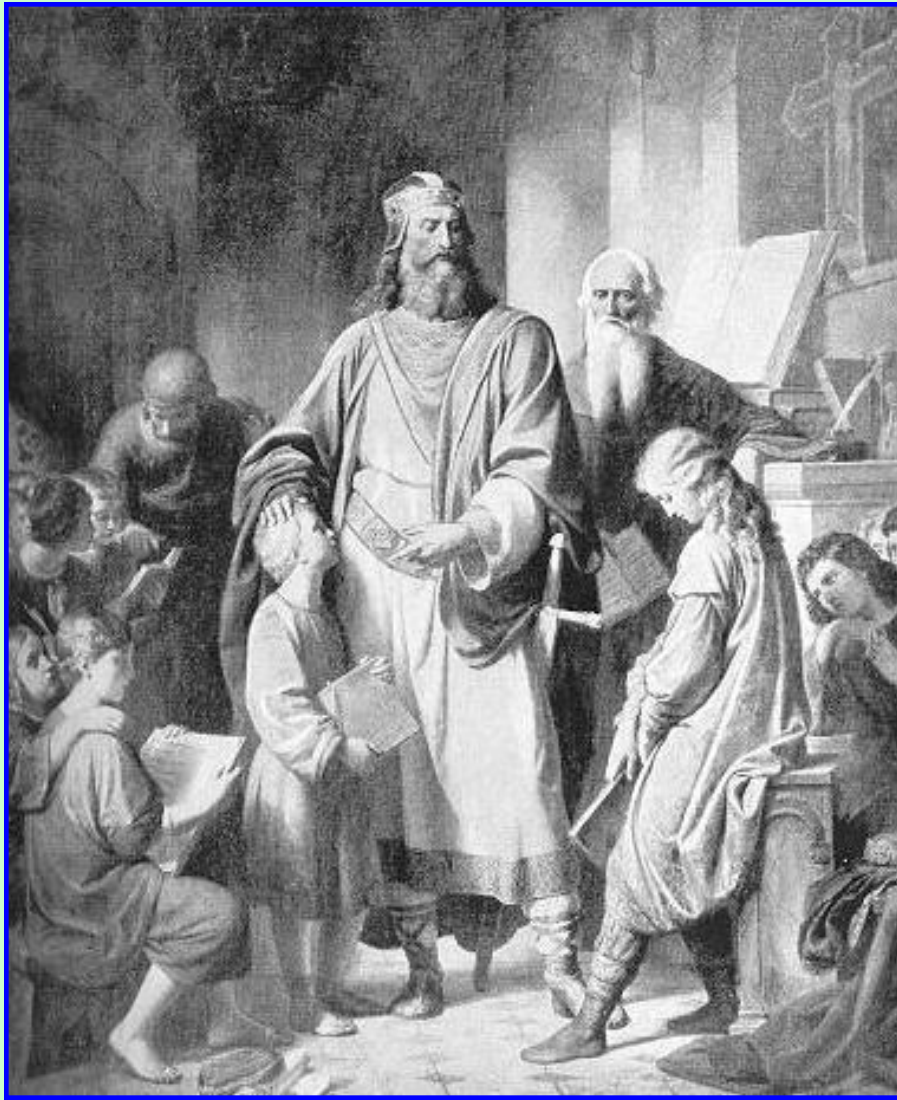
При Карле Великом начался подъем культуры, который историки назвали Каролингским Возрождением.

2. Каролингское Возрождение



Карл строил в Ахене и других городах каменные дворцы и церкви. В VIII-IX веках во Франкском государстве возросло число образованных людей, были переписаны многие сочинения античных авторов. Каролингское Возрождение быстро угасло после распада империи Карла Великого.

3. «Семь свободных искусств»



Карл Великий приказал открыть школы при монастырях. Позднее при храмах и соборах в больших городах стали открываться соборные школы. Обучение шло на латинском языке - международном языке образованных людей Западной Европы: на нем читали молитвы, писали книги, записывали законы, составляли важные послания.

3. «Семь свободных искусств»



В полное школьное образование входило с античных времен изучение «семи свободных искусств»: наук «тривиума» и «квадривиума».

«Тривиум» включал в себя грамматику (умение читать и писать на латыни), риторику (красноречие) и диалектику (искусство рассуждать).

Во вторую ступень образования - «квадривиум» входили арифметика, геометрия, астрономия и музыка. Только освоив эти науки, можно было в дальнейшем изучать «царицу наук» - *богословие*.

3. «Семь свободных искусств»



Образованным человеком считался тот, кто знал мнение авторитетов по любому поводу. Образование заключалось в заучивании цитат из авторитетов и предполагало прежде всего хорошую память и усидчивость.

Науки «квадривиума» были слабо развиты. Счет долго велся римскими цифрами и был труден, обычно усваивали лишь сложение и вычитание. Умножение, деление и дроби давались немногим. Из геометрии решали простейшие практические задачи, необходимые для строительства. Астрономию использовали, чтобы высчитывать даты церковных праздников и сроки полевых работ.

4. Искусство рукописной книги



Книга раннего
средневековья

В монастырских скрипториях развивалось искусство рукописной книги. В древности книга чаще всего была папирусным свитком, в поздней римской империи - свитком из пергамена. В Средние века она приобрела современный вид сложенных и переплетенных листов пергамена. Он был прочнее, чем папирус, его можно было сгибать и писать на нем с обеих сторон.

4. Искусство рукописной книги



Книг было мало, и стоили они очень дорого. Короли и знатные феодалы дарили друг другу книги в торжественных случаях: при заключении договоров, рождении ребенка, на свадьбу.

Над одной рукописной книгой в течение долгого времени трудилось много людей: одни писали текст каллиграфическим почерком; другие затейливо украшали заглавные буквы в начале красной строки - инициалы, вписывая в них живописные сцены - миниатюры; третьи делали заставки и орнамент.

5. Литература

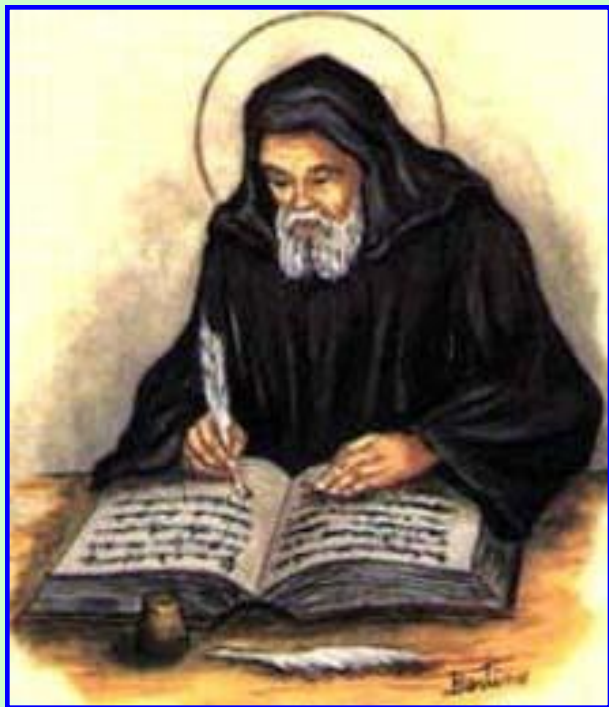


С VI-VIII веков в культуру Западной Европы все больше входят **хроники** - рукописи, рассказывавшие об истории народов и современной хронисту жизни. Григорий Турский написал историю франков, Исидор Севильский - готов и вандалов.

В хрониках события излагались по годам, как они следовали друг за другом. Повествование начиналось обычно от сотворения мира и заканчивалось современными событиями.

Наряду с тем, что происходило на самом деле, хроники сообщали легенды и вымыслы.

5. Литература



Ирландский монах Беда Достопочтенный в «Церковной истории народа англов» впервые применил новую систему счета времени - от Рождества Христова. Лангобард Павел Диакон, живший при дворе Карла Великого, создал «Римскую историю».

В хрониках события излагались по годам, как они следовали друг за другом. Повествование начиналось обычно от сотворения мира и заканчивалось современными событиями.

Наряду с тем, что происходило на самом деле, хроники сообщали легенды и вымыслы.

6. «Жонглёр, другим и нравом не в пример...»



В городах, деревнях и замках, на дорогах и постоянных дворах выступали странствующие артисты. Тогда их называли **«шуты»** или **жонглёры**. Церковь считала жонглёров «нечистыми» людьми, неодобрительно относилась к их фокусам. В раннее Средневековье их запрещали хоронить при церквях - на освященной земле.

**С полными блоками
презентаций по курсам,
истории, обществознания
и Мировой художественной
культуры**

**Вы можете ознакомиться
на сайте**

<http://presentation-history.ru/>

Домашнее задание

