The background features vibrant, multi-colored ribbons (purple, blue, green, yellow) that flow and curve across the frame. In the upper right corner, there are faint technical diagrams, including a circular scale with numerical markings (0, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 180, 190, 200, 210) and various geometric lines and arrows.

ОСНОВЫ И ВИДЫ ДИЗАЙНА

СУТЬ ДИЗАЙНА

- **«Дизайн» – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.**

ЧТО ТАКОЕ ДИЗАЙН

- Термин "дизайн" появился в нашей стране недавно. До этого проектирование вещей назвалось "художественным конструированием", а теория создания вещей "технической эстетикой". В переводе с английского "дизайн" означает рисование.
- Это слово породило и производные понятия: "дизайнер" - художник-конструктор, "дизайн-форма" - внешняя форма предмета и др.
- Российские ученые рассматривают дизайн как деятельность художника-конструктора в области проектирования массовой промышленной продукции и создании на этой основе предметной среды.

ДИЗАЙН

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
ЧЕЛОВЕКА,
КОНСТРУИРОВАНИЕ
ЭСТЕТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ
ОКРУЖАЮЩЕГО НАС
ПРЕДМЕТНОГО МИРА.

ЧТО ТАКОЕ ДИЗАЙН

- **Дизайн-это художественное конструирование. Дизайн (от английского слова design) означает проектировать, чертить, проект, план, рисунок, цель, намерение, творческий замысел, расчет, конструкция, а также эскиз, рисунок, узор, композиция, произведение искусства.**
- **Дизайнеры – это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей.**
- **Слово «дизайн» впервые упомянул в одной из своих работ итальянец К.В. Скьер.**

ДИЗАЙН - ПОДХОД

- К любому объекту можно подойти с дизайнерской точки зрения.
- Нельзя сказать, что в Дизайне важнее – художественная составляющая или же техническая.
- Эти части равнозначны. Хорошего дизайна не получится, если эти части гармонично не сочетаются.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДИЗАЙНА

- На протяжении многих веков все предметы, окружавшие человека, были результатом кропотливого и длительного труда мастеров-ремесленников.
- Мастер вкладывал в работу свою душу, представления о мире, от чего сам предмет наполнялся жизнью.
- **Всё стало иначе, когда на рубеже XIX в. возникла потребность «наполнить жизнью» предметы массового потребления, изготовленные промышленным способом.**

ПРИНЦИПЫ ДПИ(ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)

- Ремесленник делает одну и ту же вещь из одного и того же материала. Вещи получались, **эксклюзивные, дорогие индивидуальные и производились в малом количестве**
- **6 принципов работы кустарного дизайнера:**
- **социологический, инженерный, эргономический, эстетический, экономический, экологический.**

ДИЗАЙН В ЯПОНИИ

- Возникновение дизайна, имеющего непосредственное отношение к современной деятельности, приходится на период, наступивший после Второй Мировой войны.
- Причем наиболее стремительно он начал развиваться в **Японии**. Япония обязана многим принципам, которые всегда являлись основой традиционного японского искусства, а теперь стали основополагающими во всем дизайнерском искусстве: **композиция, асимметрия и целесообразность**. Не мало важную роль сыграла японская эстетика и любовь к прекрасному.
- Нужно отдать должное японским производителям, ведь их товары всегда отвечают двум главным требованиям: **практичность и красота**.
- В соответствии с произведениями японского дизайна, создание форм должно быть продуманным и завершенным. Еще одна отличительная черта японского дизайна – это **одушевленность вещи**.

ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ

- Индустриальное производство
- с приходом века индустриализации дизайнер стал создавать прототипы изделий, которые с помощью машин производили другие люди.
- Практика раннего дизайна была весьма примитивной. Функциональностью и экономичностью производимой продукции занимались инженеры, а дизайнеры отвечали лишь за ее эстетический вид.
- **Оказалось, что дизайнеры должны создавать прототипы массового машинного производства, предварительно изучив технологию современного производства и свойства материалов.**

ПРИЗНАКИ ДИЗАЙНА

- Назначению изделий и простоте обращения с ними придавали столь же важное значение, как и их внешнему виду.
- В скором времени дизайнерские фирмы стали набирать в штаты чертежников, модельщиков, инженеров, архитекторов и специалистов по изучению рынка.
- В 1785 г. в Англии начало развиваться индустриальное машинное производство.
- Этап дизайна соединил достоинства предыдущих двух этапов. Дизайнер работает на промышленном производстве, использует различные материалы и технологии. Дизайнер связан с массовым производством и с его возможностями.

ДИЗАЙН КАК ПРОФЕССИЯ

- **Дизайн как профессия возник и сформировался в 20 веке.**
- **Но те или иные его черты и даже характерные проявления встречаются ещё в самом начале развития общества.**
- **Поиск точной даты рождения дизайна невозможен, но как профессия он возник именно тогда, когда его основы стали преподавать с кафедры, а выдача соответствующих признаваемых обществом дипломов поставила специалистов в области дизайна в один ряд с представителями других нужных обществу профессий.**

ИСТОКИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

- Принято выделять два основных направления в становлении дизайна: Российское (ВХУТЕМАС) и Германское (БАУХАУЗ). В основе всех мировых школ дизайна лежат образовательные концепции, так или иначе восходящие к опыту ВХУТЕМАСа – БАУХАУЗа.

ВИДЫ ДИЗАЙНА

- **Видов дизайна очень много. Каждый год появляются всё новые и новые направления дизайна.**
- **Вот основные виды дизайна: промышленный дизайн, книжный дизайн, световой дизайн, дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, визаж, дизайн одежды, графический дизайн, арт-дизайн, фито-дизайн, компьютерный дизайн.**

Промышленный дизайн

Книжный дизайн

Световой дизайн

Дизайн архитектурной среды

Ландшафтный дизайн

Визаж

Дизайн одежды

Графический дизайн

Арт-дизайн

Фито-дизайн

Компьютерный дизайн

Виды
дизайна

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

- **Промышленным дизайном называют ту область дизайнерского искусства, которая занимается внешним видом и функциональностью производимых промышленностью изделий.**
- **Этот тип дизайна называют иногда индустриальным или предметным дизайном.**
- **Но суть его остается неизменной – сделать продукцию не только функциональной и качественной, но и способной удовлетворять эстетический потребности самых изысканных пользователей.**
- **Промышленный дизайн – это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и многого другого.**

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

- После второй мировой войны индустриальный дизайн получил серьёзное развитие в Скандинавии и Нидерландах.
- Примерно в это же время интерес к направлению высказали прагматичные американцы – с целью увеличения продаж.
- **В 60-е годы XX века направление стало настолько популярно в США, что была организована Коллегия Индустриального дизайна. В 1969 году член этой коллегии Томас Малдонадо дал весьма ёмкое определение индустриальному дизайну: «Индустриальный дизайн – это творческая активность, имеющая цель улучшать внешние достоинства объектов, производимых в промышленности».**

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

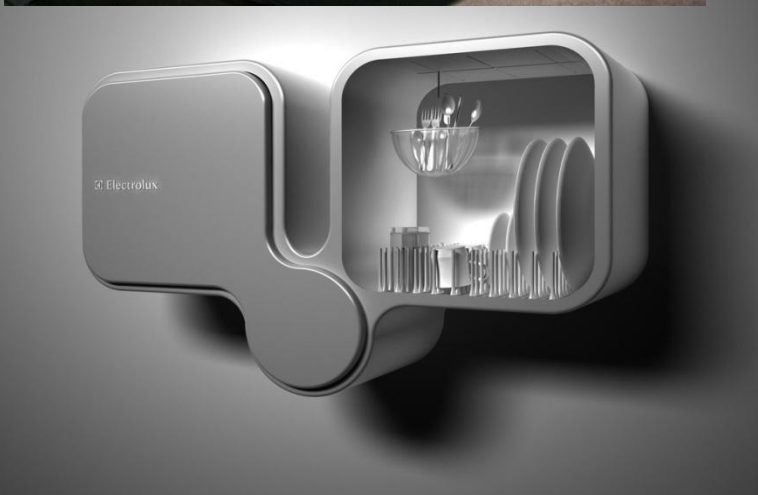
- Первые промышленные дизайнеры появились ещё в XVIII веке в Англии, что связано, прежде всего, с деятельностью Джозайи Веджвуда (Josiah Wedgwood). Именно этот промышленник, занимавшийся производством набивных тканей, впервые в истории уделил столь пристальное внимание именно дизайну своей продукции.
- Определение «индустриальный дизайн» появилось в 1919 году благодаря архитектору из Германии Вальтеру Гропиусу, основавшему революционную школу индустриального дизайна «Баухаус» в Веймаре (Германия).

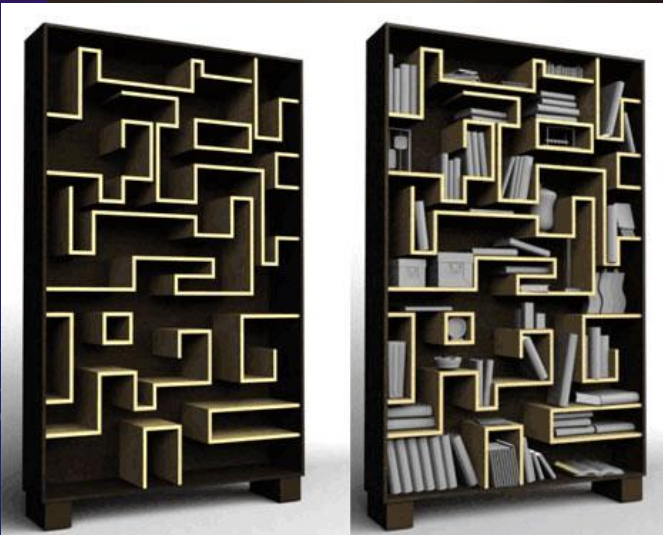
ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН



ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН





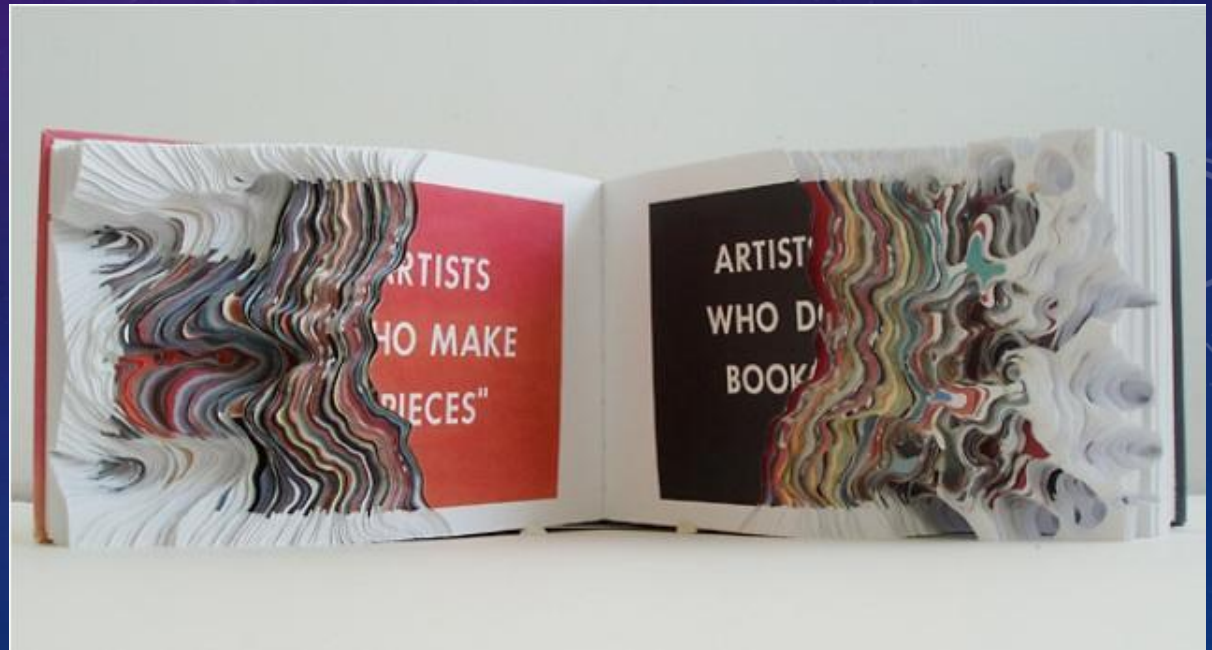
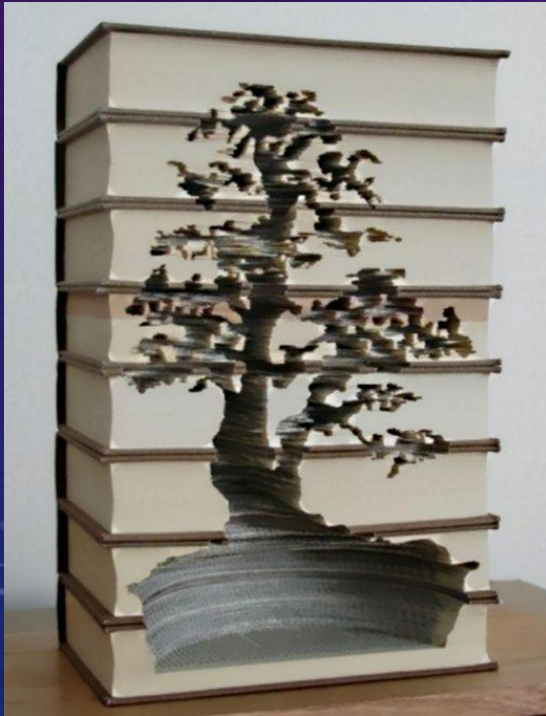


КНИЖНЫЙ ДИЗАЙН

- **Книжный дизайн – это новые, разнообразные конструкции книги.**
- **Оформление книги – один из этапов подготовки рукописи к изданию, а также результат этой деятельности.**
- **Оформление разрабатывает художественный редактор, дизайнер или же разрабатывает и сам исполняет верстальщик.**
- **Он определяет формат книги, особенности шрифта, размещение текста, фотографий и другого иллюстративного материала.**

КНИЖНЫЙ ДИЗАЙН

- Большую роль играет разработка внешнего облика книги: переплета и обложки, форзаца и различных элементов оформления внутри книги: титульный лист, иллюстрации.

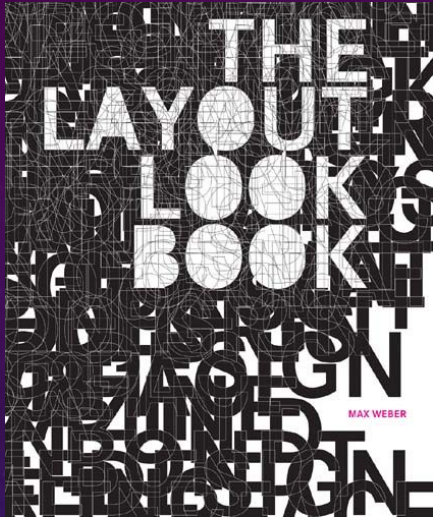


КНИЖНЫЙ ДИЗАЙН

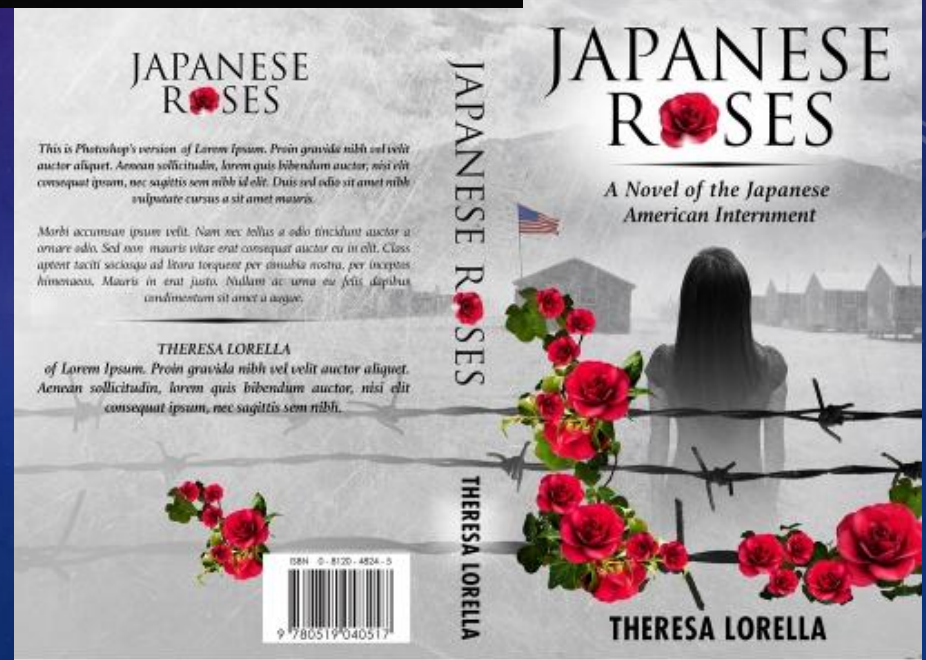
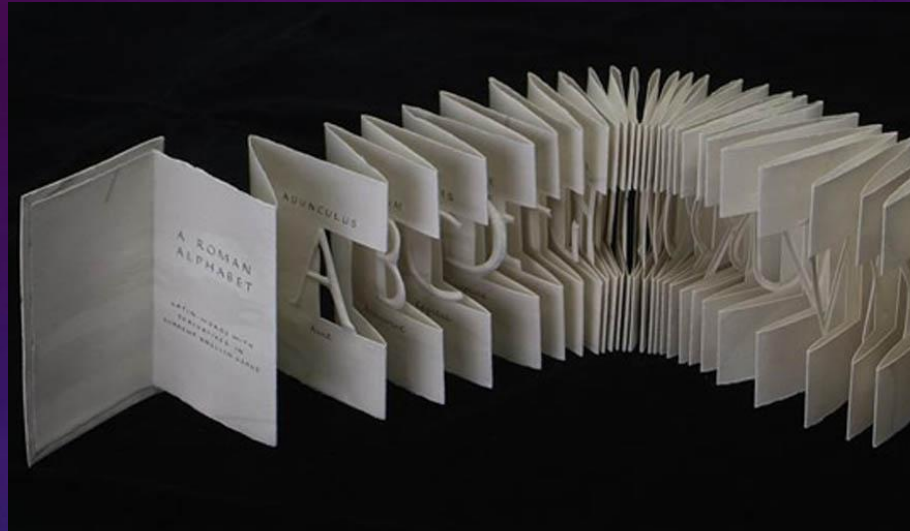
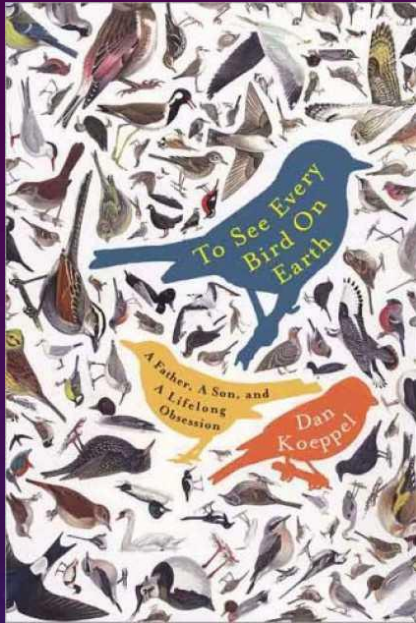
- А это настоящая книга! Вот только сделана она не из бумаги, а из лепестков роз. Омский художник Анатолий Кононенко разместил свои любимые произведения Александра Сергеевича Пушкина на 37 страницах-лепестках.



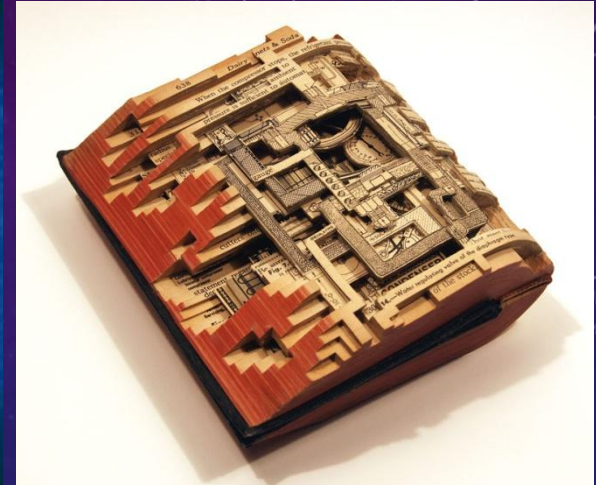
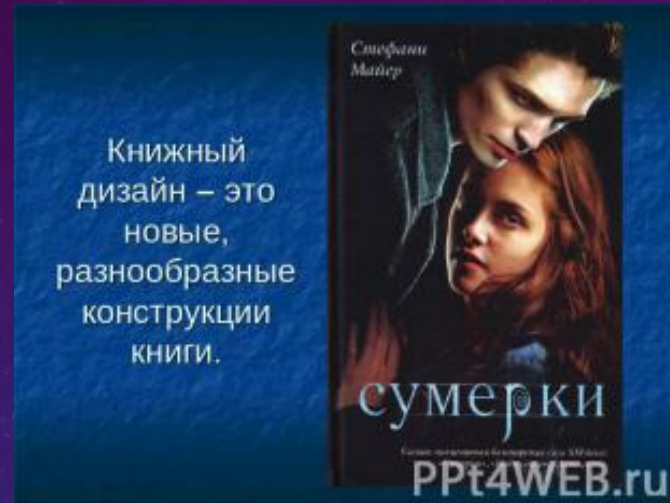
КНИЖНЫЙ ДИЗАЙН



КНИЖНЫЙ ДИЗАЙН



КНИЖНЫЙ ДИЗАЙН



СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

- **Световой дизайн** – это направление дизайна, базирующееся на трёх основных аспектах освещения.
- **Первый – эстетическое восприятие**, этот аспект приобретает важное значение при освещении магазинов, общественных зон и архитектурных форм.
- **Второй – эргономический аспект** – функциональность освещения, способность света влиять на работоспособность, комфорт и зрительное восприятие.
- **Третий – энергоэффективность** – необходимо понимать, нет ли перерасхода энергии без весоной на то причины.

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

- Каждый из перечисленных аспектов должен быть учтен в работе светодизайнера.
- В эстетическом смысле светодизайнер должен повысить привлекательность освещаемого пространства; понять, как объект будет взаимодействовать с окружающим фоном, какие эмоции при этом будет вызывать освещение. Необходимо помнить и то, что объект будет видимым не только ночью, но и днем; учитывать дневной свет и требования безопасности в ночное время.

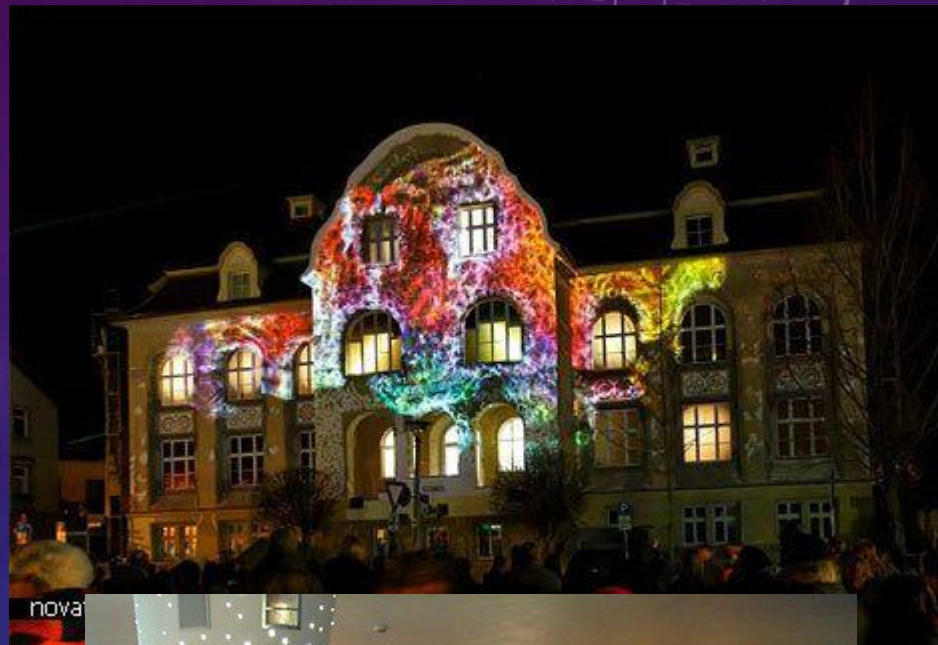
СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

- . Световой дизайн не является по отдельности ни искусством, ни наукой, скорее смесью их обоих.
- **Профессиональному свето-дизайнеру необходима не только креативная идея, но и понимание физических свойств света и принципов работы светильников и источников света.**

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН



СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН







ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

- **Дизайн интерьеров как полноценный вид проектной деятельности, сформировался относительно недавно. Но стремление вносить разнообразие в свое жилище, окружающую обстановку, а значит и собственную жизнь, было присуще человеку всегда.**
- **Интерьер – неотделимая часть архитектуры, он вызывает у людей эмоции – радость, восхищение, желание проводить в нем время снова и снова.**

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

- Хорошо продуманный, интересный интерьер не оставит равнодушным ни кого.
- **Интерьер жилого назначения – например, интерьер загородного дома – это своеобразный портрет человека, живущего в нем. При правильном подходе дизайнера, интерьер может многое рассказать о своем хозяине, его вкусах, привычках, хобби.**

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

- При проектировании общественного интерьера **первостепенным фактором является назначение помещения** – будь то спа-салон, дизайн интерьера офиса, бутик модной одежды или гостиница в курортной зоне, **очень важно понимать функциональные требования к интерьеру.**

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

- Главная задача дизайнера – создать интересный, необычный **интерьер** который будет полностью отвечать **функциональным и эстетическим требованиям**, и дарить людям только **позитивные эмоции**.

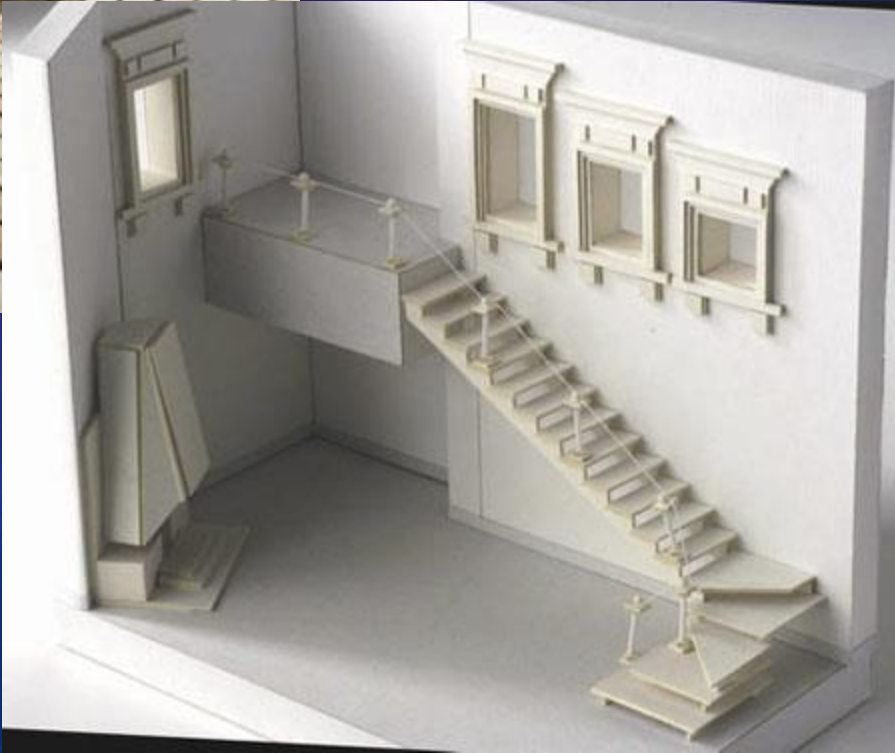
-

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА













ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

- Ландшафтный дизайн – это одновременно и наука и искусство создания благоустроенных, гармоничных садово-парковых ансамблей.
- Во все времена и во всех странах сад был отражением мечты человечества об идеальной жизни.
- Термин «ландшафтный дизайн» пришел к нам с Запада, где он появился всего лишь в начале XX века, но истоки самого мастерства облагораживания территорий уходят в глубокую древность.

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

- Самый древний и удивительный пример садового дизайна – **Висячие сады Семирамиды**.
- Сквозь тысячелетия дошли до нас древние египетские фрески с планами садов, пергаменты и свитки с мотивами природного ландшафта и садов Китая, старинные славянские иконы с **вертоградом** – так назывались сады на Руси.
- **Сад был символом рая на земле.**

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

- Современный ландшафтный дизайн поражает многообразием и богатством креативных идей для сада, среди которых каждый может найти то, что придется по душе именно ему.
- **Но главный ориентир – простота, красота, удобство и гармония.**
- Ландшафтный дизайн, озеленение и благоустройство сада способны преобразить загородный участок, наполнить его гармонией и спокойствием.
- Здесь приятно будет отдыхать от трудовых будней, проводить время с детьми, встречать гостей, да и просто любоваться окружающей красотой.

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН











ВИЗАЖ

- **Визаж – это, прежде всего искусство, участвующее в создании прекрасного облика человека. Визажист – дизайнер и архитектор лица.**
- **Профессиональный визажист занимается трансформацией внешности, создает «гармоничное сочетание макияжа, прически и всего облика человека». На курсах визажа изучается психология цвета, законы композиции и рисунка.**

ВИЗАЖ

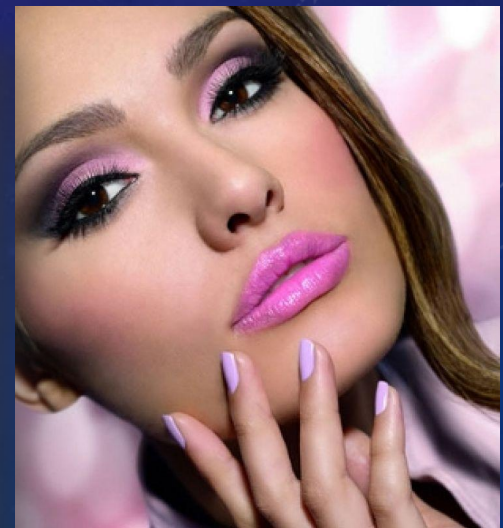
- Слушатели курсов визажа знакомятся с **основами косметологии и парикмахерского дела**, учатся подбирать варианты **повседневного и вечернего макияжа**, выявлять **выигрышные сочетания цветов**, выбирать **косметические средства** в соответствии с **типом кожи**.
- **Задача профессионального визажиста – найти и подчеркнуть достоинства и замаскировать или обыграть недостатки.**

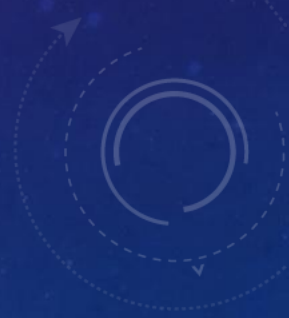
ВИЗАЖ

- . В результате получается не просто красивая правильная картинка, а реальная женщина, волнующая и привлекающая внимание.
- Владение искусством визажа и макияжа дает возможность каждой женщине подчеркнуть сильные стороны своей внешности и почувствовать себя неотразимой.













28.02.2006 11:51











ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

- **Дизайн одежды – моделирование и конструирование одежды.**
- Продумывая форму и крой, цветовое решение, подбирая материалы для современной одежды, дизайнер создает неповторимый и запоминающийся образ.
- **Дизайнеры-модельеры занимаются созданием новых моделей одежды, обуви, головных уборов и аксессуаров.**
- При этом дизайнер-профессионал просто **обязан учитывать тенденции моды, гендерные и возрастные особенности тех, кто будет «носить» на себе их идеи, климатические условия и времена года.**

ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

- Ещё недавно, в 60 – 70е годы мода подразделялась на уникальные работы художника-модельера, выполненные индивидуально, зачастую на заказ, и работы модельера-дизайнера – серийно выпускаемая продукция швейной индустрии.
- **Сегодня и уникальные произведения «от кутюр», и серийно выпускаемая продукция «прет-а-порте» относят к дизайну одежды.**

ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

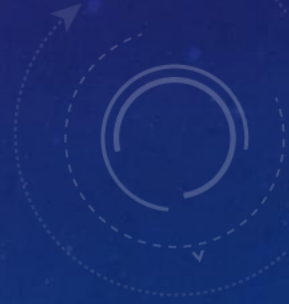
- Отчасти это и дань моде на дизайн, но во многом это объясняется и тем, что современная индустрия моды опирается на основы дизайнерского формообразования, ориентированной на самые современные технологии, материалы, демократичность и учитывающей интересы широких слоёв населения.

ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ





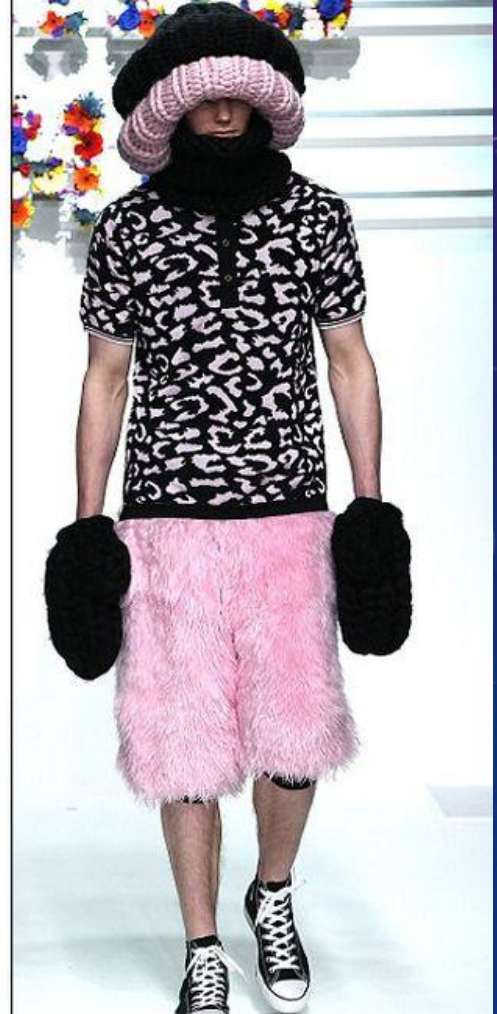
Milan Fashion Campus















by Viktorija Pashuta © www.pashutaphotography.com





ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

- **Графический дизайн – это создание графических изображений с целью воплощения определенных идей.**
- С произведениями графики – объясняющими, украшающими – мы сталкиваемся всю свою жизнь.
- Графика присутствует буквально везде – на улице, в книгах. Мы познаем дизайнерское искусство через дорожные знаки, рекламные объявления, иллюстрации в журналах, упаковки для разнообразных товаров, включая сигареты и таблетки от головной боли, логотипы фирм-производителей на футболках и даже ярлыки с инструкциями по стирке тех или иных видов изделий.

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ЕГО ФУНКЦИИ

- И это отнюдь не феномен современного мира.
- Графическому дизайну присущ целый ряд функций.
- И первая из них – **различительная**, она помогает отличить одну компанию, организацию и даже целую отрасль от другой.
- Вторая функция дизайна – **информативная**. Многие дизайнерские продукты призваны разъяснять потребителю самые различные вопросы: как разделявать утку или что нужно для регистрации новорожденного.
- Третьей функцией графического дизайна является **эмоциональное воздействие**.

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

- Дизайнерские работы вызывают у нас определенные чувства, помогают нам осознать свою причастность к окружающему предметному миру и сформировать определенное мнение о нем.
- Графический дизайн и по своим целям, и по сферам применения – это неотъемлемая часть нашего современного мира.







АРТ-ДИЗАЙН

- **Арт-дизайн – течение авангардного искусства, получившее распространение в 1980-х гг., главным образом в СССР и социалистических странах Восточной Европы.**
- **В композициях арт-дизайна соединялись приемы авангардного изобразительного искусства и промышленного дизайна.**
- Эти странные произведения составлялись из бытовых предметов, обломков механизмов, промышленных деталей, фрагментов политических плакатов, фотографий, манекенов, муляжей – в самых нелепых сочетаниях.

АРТ-ДИЗАЙН

- Они были призваны выявить непривычные, нетрадиционные стороны обычных утилитарных вещей и тем самым вскрыть абсурдность, банальность массовой культуры социалистического общества, примитив политической агитации. **Главное выразительное средство – шок, вызов – нехудожественной природы, но оно парадоксально создавало своим демонстративным анти эстетизмом некую эстетическую ситуацию.**

АРТ-ДИЗАЙН

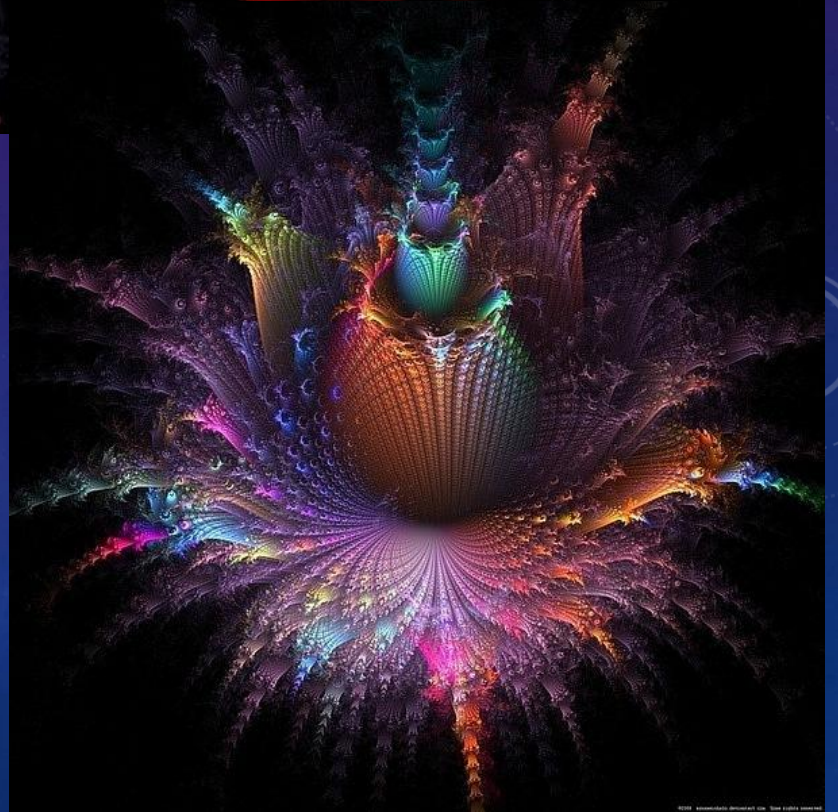
- В некоторой мере арт-дизайн был преемником поп-арта 1950-х гг.
- Но если в поп-арте демонстрацией обыденных предметов вызывалось ощущение нелепых, алогичных связей, то в арт-дизайне 1980-х – скорее наоборот, элементарными средствами создавался сложный идеологический подтекст. **Поэтому арт-дизайн и стал дерзкой формой протеста художника против окружающей его лжи общественной жизни.**

АРТ-ДИЗАЙН

- Сегодня, арт-дизайн распространен во многих сферах, связанных с дизайном предметов и окружающей среды: от интерьеров ночных баров и квартир, до арт-дизайна собственного тела (body-art), включающего дизайн кожи, ногтей, причесок.
- Неудивительно, если арт-дизайнеры будут консультировать при художественном конструировании даже кулинарных блюд.









33-1-666
667-99

ФИТО-ДИЗАЙН

- **Фито дизайн – это оформление интерьера цветами.**
- Не стоит считать, что фито дизайн – всего лишь озеленение. Это целое искусство, благодаря которому можно создать целые цветочные шедевры.
- **В его основе – знание законов построения художественно-декоративной композиции и особенностей каждого вида растений.** Фито дизайнеры могут помочь вам правильно подобрать цветы, а также создать для них подходящие условия.

ФИТО-ДИЗАЙН

- Издревле существуют традиции украшать дом цветами, букетами, растениями. И тут нет ничего удивительного, ведь цветы способны передавать наши чувства, эмоции, создавать настроение.

ФИТО-ДИЗАЙН

- Это один из способов общения с природой.
- Прекрасный сад из комнатных растений в квартире, загородном доме, офисе постоянно будет дарить окружающим радость.
- А зимний сад создаст иллюзию вечного лета.
- Интерьер зимнего сада создаётся не менее тщательно, чем интерьер гостиной.

КОМПОЗИЦИИ ИЗ СУХОЦВЕТОВ

- Композиции из сухоцветов представляют отдельное направление в флористике. Такие композиции можно сочетать с другими предметами интерьера. Это будет выглядеть очень стильно и эффектно.
- В отличие от живых цветов, сухоцветы нельзя считать знаком внимания, их используют как атрибут интерьера дома.





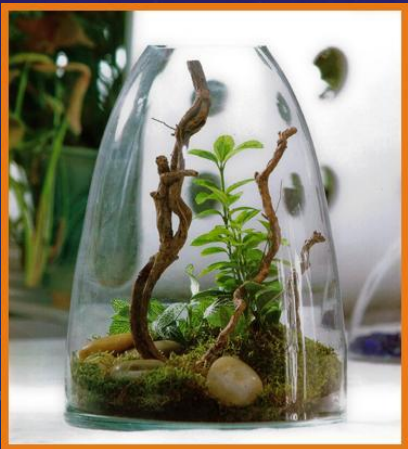
















КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН

- С развитием компьютерной техники практически вся человеческая деятельность переместилась в 3х-мерное пространство виртуальной реальности. Все вычисления выполняют машины. Коммуникации происходят по большей части тоже в компьютерном мире. Это неудивительно, ведь современные технологии уже достигли необходимого уровня, отвечающего двум главным требованиям удобства: скорости и отсутствия необходимости в перемещении человека для передачи информации.

WEB-ДИЗАЙН

- Но человечество не утратило при этом любовь к прекрасному. Но наряду с желанием получить практичный товар, возникает другое желание – чтобы товар радовал глаз. Наиболее распространенным видом деятельности современного дизайнера является создание макета для сайтов. Или Web-дизайн по-другому.

ПРИНЦИПЫ WEB-ДИЗАЙНА

- В основе web-дизайна лежат все те же основные принципы, что и в основе других разновидностей дизайна:
- **принцип функционализма: «что функционально, то красиво».**
- **Второй принцип дизайнерского искусства: принцип конструктивизма**, который заключается не в цели составления композиции, а в цели создания ее конструкции.
- Кроме того, сайт, продуманный в техническом смысле, **должен быть проникнут духовной идеей**, и, лишь тогда он сможет претендовать на конкурирование с другими работами подобного направления.

КАЧЕСТВА ДИЗАЙНЕРА

- Новые технологии способствуют упрощению реализации образов Web-художником, но, с другой стороны, **требуют немалого запаса знаний в разнообразных науках и культурах, а также достаточно хороших навыков в компьютерных технологиях.**
- В общем, он должен иметь
- **ассоциативное мышление,**
- **быть интеллектуально развитым и**
- **владеть элементарными техническими навыками. Ведь конструирование вещей основано на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты.**
- Web – дизайн является весьма перспективным видом творчества, а человек, занимающийся подобной работой, по-настоящему заслуживает уважения.

LUCAS **nik** NIKITCZUK
web and mobile UI designer / developer

PEUGEOT
 BLANCO BANQUIS
 PEUGEOT
 RENAULT
 RENAULT

30 nombre es Lucas Nikitczuk, Diseñador Gráfico, nacido en 1985 en Buenos Aires, Argentina.
 En el 2013 me sumo al staff de Dello Interactive como Director Creativo Digital y socio de la agencia...

Todas las direcciones mencionadas.
 Provided by Legendo Agency.

web and mobile UI designer / developer

mufeed.in

- about me
- contact me
- see my work
- enjoy my blog

© 2013 mufeed.in. All rights reserved.



Сайты малых и крупных предприятий. Бизнес или корпоративные веб-сайты, как правило, приносят большие деньги.

Дизайнер, работая над подобного рода проектом, должен хорошо продумать дизайн, стиль сайта и хорошо разбираться в технике создания лучшего веб-дизайна, чтобы клиенты не только приходили, а и оставались на длительное время.



DESIGN & DEVELOPMENT

CONTENT MANAGEMENT

MOBILE DEVELOPMENT

SEARCHENGINE OPTIMISATION



WELCOME TO YELLOWPHIN WEB DESIGN



ВЫВОД

- В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека.

ВЫВОД

- Современный дизайн, словно губка, впитывает самые разные мотивы, он не ограничен никакими стилистическими рамками, которые когда-то задавали направления его развития, он обнаруживает новые выразительные средства, одним словом, сейчас дизайн располагает неограниченными возможностями.
- Учитывая выше сказанное, мы понимаем, что дизайн, во всех его проявлениях, очень востребован в обществе.