

РАЗДЕЛ 3. ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 9. Обучение говорению

Уроки формирования умений говорения

Говорение как средство и как цель

На уроке, как правило, решается одна главная задача, остальные – сопутствующие.

→ Определение типов уроков (речь, как средство общения).

Но, для формирования умений говорения необходимы специальные упражнения и задания

→ уроки на развитие таких умений

Возможные проблемы

1. Ученики стесняются говорить на ИЯ, боятся сделать ошибки и таким образом подвергнуть себя критике со стороны учителя и соучеников.
2. Учащимся нечего сказать по обсуждаемой проблеме, у них нет достаточной информации по данному вопросу и на родном языке.
3. Учащиеся не понимают речевую задачу, а значит, и то, что надо делать.
4. У учащихся не хватает языковых и речевых средств для решения поставленной задачи.
5. Когда говорит один ученик, остальные молчат, а значит, есть опасность их исключения из учебного общения, неэффективного использования времени урока.
6. При парных и групповых формах работы учащиеся часто переходят на использование родного языка и допускают много ошибок.

Источники создания мотивации (П.Б. Гурвич)

1. Целевая мотивация.
2. Мотивация успеха.
3. Страноведческая мотивация.
4. Эстетическая мотивация.
5. Инструментальная мотивация.

Целевая мотивация

Основана на ясном осознании как конечной цели изучения ИЯ, так и цели выполнения каждого задания.

Хорошо усваивается то, что связано с активной деятельностью человека (что нужно для этой деятельности, на что она направлена и с помощью чего осуществляется).

Мотивация успеха

Удвоенный интерес, если предмет «удаётся».

«Осязаемый» результат своего труда — использование ИЯ не только на уроке, но и во внеурочной деятельности (успех может быть оценен родителями, учителями-предметниками, школьниками других классов и т.д.).

Страноведческая мотивация

Перемещение обыденных действий в страну изучаемого языка.

Сравнительный анализ и сопоставление культурных особенностей позволяют лучше понять особенности чисто языковых явлений, которые представляют собой отражений фактических сторон жизни людей.

Ценность для понимания социальной природы языка, при условии умелого обсуждения данного материала.

Эстетическая мотивация

Изучение языка – удовольствие.

→ Оформление кабинета, качество используемых наглядных пособий, картин, слайдов, видео, музыки, культуре оформления записей на доске, в тетрадях. Все должно быть эстетичным, вызывать интерес к предмету.

Инструментальная мотивация

У каждого ученика свои любимые формы и виды работ → дать возможность каждому ученику максимально выразить себя в любимом и наиболее удающемся виде работ.

Возможность выбора различных заданий.

Обучение в коллективе → групповые формы работы.

С чего начинать обучение говорению

Основы (формирование фонетических,
лексических, грамматических навыков) →
структуры, микро диалоги, микро монологи.

Речь по сути, а не только по форме:

Речевая ситуация → → МОТИВ
речь

Речевая ситуация: реальная, условная, проблемная.

Обучение монологу

Разновидности монолога (в реальном общении):

- приветственная речь;
- похвала;
- порицание;
- лекция;
- рассказ;
- характеристика;
- описание;
- обвинительная или оправдательная речь и т.д.

Характеристики монолога



Параметры оценки:

- целенаправленность / соответствие речевой задаче;
- непрерывный характер;
- логичность;
- смысловая законченность;
- самостоятельность;
- выразительность.

Целенаправленность

Цель монолога определяется **речевой ситуацией**, которая определена местом, временем, аудиторией и конкретной речевой задачей.

На уроке ситуацию нужно создать.

Пересказ близко к тексту

Задание ?



Продуктивные умения невозможно формировать лишь на основе **репродуктивных** упражнений



Самостоятельное речевое высказывание (цель монолога не должна дублировать речевую цель автора текста).

Продукция своего речевого произведения основываясь на материале текста.

Целенаправленность определяет все остальные характеристики монолога.

Пути обучения монологу

- «сверху вниз» (на основе прочитанного текста);
- «снизу вверх» (отталкиваясь от тематики и проблематики обсуждаемых вопросов, изученной лексики и грамматики, речевых структур).

Путь «сверху вниз»

Формирование монологических умений на основе различных этапов работы с текстом.

Преимущества:

1. Речевая ситуация очерчена в тексте (использовать для порождения речевых высказываний, мини-монологи на дотекстовом этапе); послетекстовый этап работы.

Задания после прочтения текста

- ответить на вопросы на понимание содержания и смысла прочитанного текста;
- согласиться с утверждениями или опровергнуть их;
- выбрать глаголы, прилагательные, идеоматические выражения... с помощью которых автор...;
- доказать, что...;
- определить основную идею текста;
- охарактеризовать...;
- кратко изложить содержание текста, составить аннотацию, рецензию...
- рассказать текст от лица главного героя (...);
- придумать другой конец и т.д....

2. Грамотно отобранные тексты имеют высокую степень информативности (→ содержательная ценность речевых высказываний).

3. Аутентичные тексты являются хорошей языковой и речевой опорой.

Путь «снизу вверх»

- на **начальном** этапе обучения, когда ученики еще не умеют читать или когда учебные тексты еще не могут предложить серьезную содержательную основу;
- на **среднем** и **старшем** этапах обучения, когда языковой и содержательный уровень знаний по обсуждаемой проблеме достаточно высок **предполагаемые** монологи строятся на основе многих текстов (межпредметные связи, общее понимание вопроса, его индивидуальная трактовка).

Чтобы получить желаемый уровень монологической речи, учитель должен быть уверен, что:

- у учащихся есть достаточный информационный запас по данной теме;
- уровень языка достаточен для успешного обсуждения данной темы на ИЯ;
- имеется необходимый запас средств реализации различных речевых функций;
- учащиеся владеют речевыми умениями (способами связи различных речевых высказываний, дискурсивными приемами, композицией речи и т.д.).

Опоры в развитии умений монологической речи

1. Языковые
2. Речевые
3. Содержательные (вербальные и невербальные)

В основе выбора опор лежит:

- Возраст и уровень общей образованности обучаемых.
- Уровень владения языком всего класса и отдельных учеников.
- Особенности речевой ситуации.
- Характер речевого задания / степень понимания речевой задачи всеми участниками общения.
- Индивидуальные особенности личности обучаемых.

Обучение диалогу

Трудности обусловлены характеристиками диалога:

- реактивность;
- ситуативность.

Реактивность (трудности)

- реакция партнера может быть непредсказуема (перевести разговор, отсутствие реакции) → изменять первоначально намеченную логику разговора, подключать разнообразные дискурсивные приемы;
- нет необходимых социальных навыков диалогического общения даже на родном языке (неумение входить в контакт с людьми, вежливо отвечать на вопросы, проявлять заинтересованность, поддерживать разговор, адекватно использовать мимику, жесты, интонацию);
- зависимость от партнера (умение аудировать) → новые группы объективных трудностей, овладение необходимыми компенсаторными технологиями

Ситуативность

Ситуация определяет мотив говорения, учебное общение имеет свою специфику.

Успешность диалогического общения на уроке во многом зависит от заданной ситуации и понимания учащимися речевой задачи общения.

Ситуативность составляет суть и предопределяет логику данной формы общения.

Разновидности диалога

1. Свободные

Та или иная роль достаточно четко регламентированы ситуацией общения (список реплик, характерных для...).

2. Стандартные (типовые)

Беседы, дискуссии, интервью (логика развития разговора жестко не фиксируется социальными ролями)

Могут трансформироваться в ходе реального общения.

Опоры («сверху вниз»)

- сами тексты диалогов-моделей;
- содержание речевой установки учителя на составление видоизмененных диалогов;
- описание ролей, получаемых отдельно каждым из участников диалога;
- картинки или видеосюжет, проигрываемый без звука.

«Снизу вверх» (нет исходного диалога-образца)

- учащиеся не умеют читать и не могут воспользоваться приведенным образцом;
- уровень речевого развития достаточно высок, поэтому единый образец уже не нужен;
- предполагаемый диалог относится к разновидности свободного диалога, и образец будет только сковывать инициативу и творчество учащихся.

Базовые речевые умения

- умение задавать вопросы разных типов
- логично, последовательно и понятно отвечать на заданные вопросы;
- использовать различные реплики реагирования;
- употреблять различные вводные структуры и клишированные выражения;
- пользоваться различными способами реализации речевых функций (выражение согласия, несогласия, сомнения, удовлетворения, неудовольствия, просьбы, вежливого отказа и пр.)

Вопросы:

- умение формулировать содержательно ценный вопрос (содержательный вопрос не столько запрашивает информацию, сколько несет ее, определяет общение и облегчает понимание речевой задачи для партнера);
- с помощью вопроса можно смоделировать нужный ответ, изменить характер общения;
- логично планировать серию вопросов, ориентированных на получение нужной информации.

При обучении диалогу важно:

умение спонтанно реагировать на реплики партнера, умение реализовывать речевые функции

→ формируются не только при обучении диалогическому общению, но и в процессе работы над текстом, совершенствовании лексических, грамматических, фонетических НАВЫКОВ.

Контроль и оценка умений говорения

Форма контроля – устная.

Контроль текущий, промежуточный, итоговый.

Комплексный **характер** контроля (охватывает различные языковые и речевые умения и навыки).

Оценка выставляется за:

- подготовленные дома монологи и диалоги;
- неподготовленные монологи и диалоги, которые учитель предлагает выполнить в классе.

Итоговый контроль

- Контроль как монологических, так и диалогических умений.
- Необходимо заранее определить тематику и формат контроля, чтобы и то и другое не явилось неожиданностью для учащихся в конце срока обучения.
- Обучение данному виду речевой деятельности должно строиться с учетом требований итогового контроля, а тренировочные упражнения и задания должны моделировать аналогичные задания итогового контроля.