

АНАТОЛЬ ВИЕРУ

(1926-1998)

Восточная Европа. Румыния



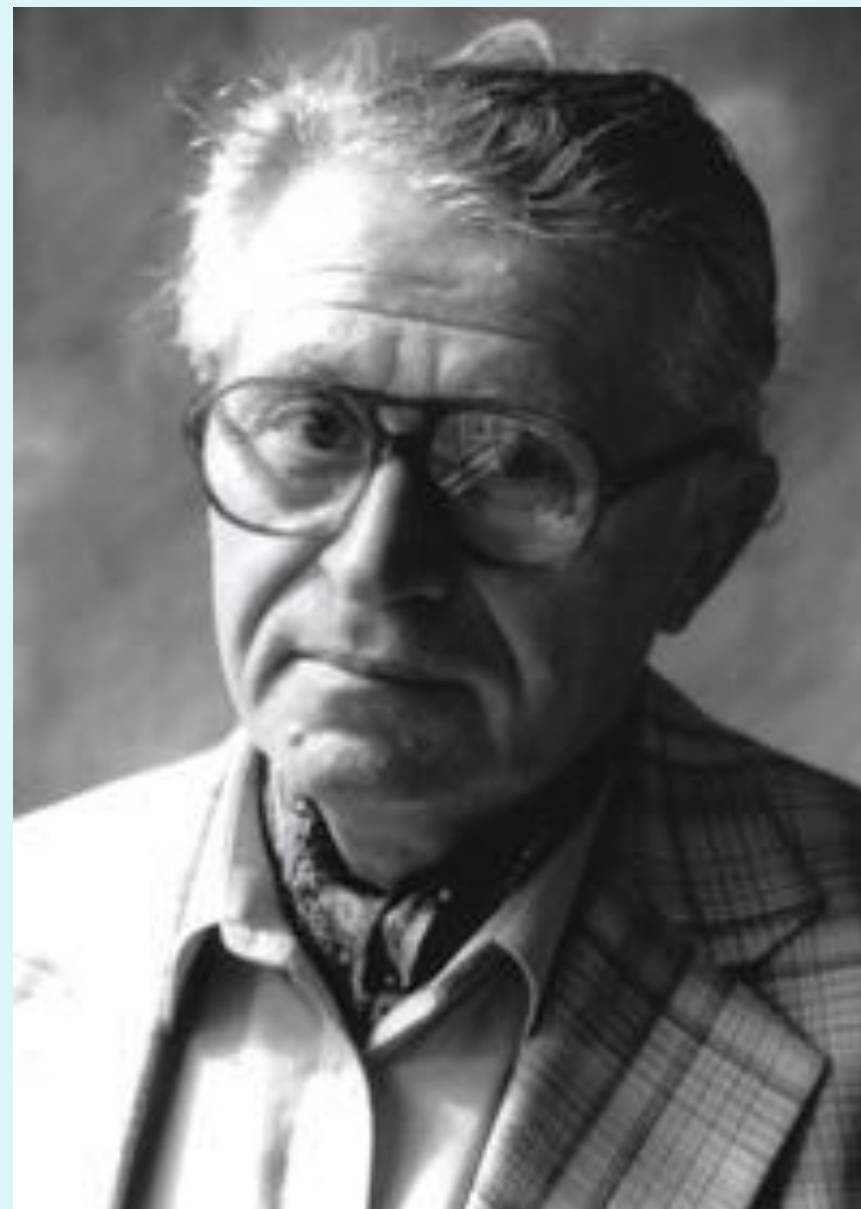
Анатолий Виеру



- Румынский композитор, музыкальный ученый-теоретик, влиятельный преподаватель, дирижер.
- Увлекался разнообразными стилистическими направлениями: *от атональной музыки, румынского фольклора до языка массово-патриотической музыки.*

Творческий путь

- Родился в 1926 году в Яссах в еврейской семье.
- Обучался музыке в консерватории Бухареста у П.Константинеску (1946-1951), а позже в Московской консерватории (1951-1955) у А.Хачатуряна;
- Был обладателем стипендии в Западном Берлине и защитил там диссертацию по музыковедению;
- Преподавал в Дармштадте, Иерусалиме, Нью-Йорке, Чикаго и других городах.
- Выигрывал премии Энеску (1946), С. Кусевицкого (1966), Премия Гарера (1986).



Стиль, направления и наследие Анатоля

Виеру

Виеру был воспитан на традициях румынской классики и лучших образцах советской композиторской школы.

- Фольклором пропитаны сочинения Виеру, написанные под впечатлением от музыки Прокофьева и Бартока (оратория «Миорица», 1956).
- Погружаясь в творчество Энеску, Скрябина, Стравинского и Миссиана создал собственную теорию ладов на основе математических систем
- Композитор писал музыку в разнообразных жанрах и для разных инструментов.
- Среди его сочинений:
 - семь симфоний;
 - восемь струнных квартетов;
 - концерты;
 - оркестровые пьесы;
 - камерная музыка;
 - четыре оперы;
 - музыка к кинофильмам и др.
- Его сын – Андрей Виеру – писатель, пианист и математик.

Образ времени в сочинениях А. Виеру

- Эмоциональный мир композитора сводится к следующему высказыванию о нем: «Ощущение Времени, его незаметного, но необратимого течения и трагического бессилия человека перед вечностью».
- Это отразилось в его сочинениях Клепсидра I, II, Экран, Решето, Эратосфера. Их музыкальная композиция представляет собой игру между постоянным «неподвижным» фоном «perpetuo» и прерывистыми краткими звуковыми вспышками – «эфемеридами», включающими элементы различных современных композиционных техник: сонорики, коллажа, алеаторики.
- Обратной стороной времени для композитора явилась идея Тишины, Молчания, нашедшая свое выражение в сочинениях «Ступени тишины» для струнного квартета с ударными (1966-1967), I Симфонии «Ода тишине» (1966-1967).

Симфония №1 «Ода тишине»

- Симфония была написана в 1966-1967 г.
- В этом сочинении ощущение звуковысотности не играет никакой смысловой роли;
- Музыка возникает из тембров, динамики и протяженности звуков, соотношении напряженности и расслабленности, мощи звучания и пауз как выражения крайней точки тишины.
- Разбираясь в этимологии названия стоит отметить, что сочинение было написано в тоталитарном режиме и поэтому название симфонии символично (стремление к каменной вечности или политике?);
- Эту симфонию часто соотносят с «Прометеем» Скрябина: антиподны, но их сближает модальная техника композиции и торжественный характер. Если Прометей говорит о каком-то начале, то Ода – предвещает конец света.
- Музыкальный язык симфонии – атонален.
- В симфонии одна часть, в которой три раздела.

Симфония №1 «Ода тишине»

- Первый раздел, это как бы, триумфальные двери Апокалипсиса, который ещё далек и незаметен.
- Постепенно формируется оглушительный блок. Затем этот блок «вырезается», частично становясь пустотелым. Поэтому здесь задан вопрос о молчании, который рассматривается как мнимая, неявная, мечтательная часть реального звука.
- Ода к тишине приводит к очевидному отрицанию идеи - увы, широко распространенной - что посттональная музыка не может породить чувство собственного ожидания. Здесь в первом разделе мы слышим предыкт.
- Второй раздел «Оды тишины» представляет ожидание повторной экспозиции.
- «В последнем разделе повторное воздействие происходит, когда оно не происходит: возобновление первого раздела делится на ожидание и достижение. что в конечном итоге оказывается тоже ожиданием. Таким образом, повторная экспозиция становится его собственным ожиданием. Угроза в чистом виде: предзнаменование предзнаменования, пророчество в бездне».

Заключение

- Философским обобщением мыслей композитора о времени и месте в нем художника стала одна из итоговых работ Виеру опера Последние дни – последние часы (1990-1995), написанная на русском языке на основе маленькой трагедии А.Пушкина «Моцарт и Сальери» и драмы М.Булгакова «Последние дни». Это говорит о том, что композитор последовательно развивал свою концепцию времени в музыке в своем творчестве.