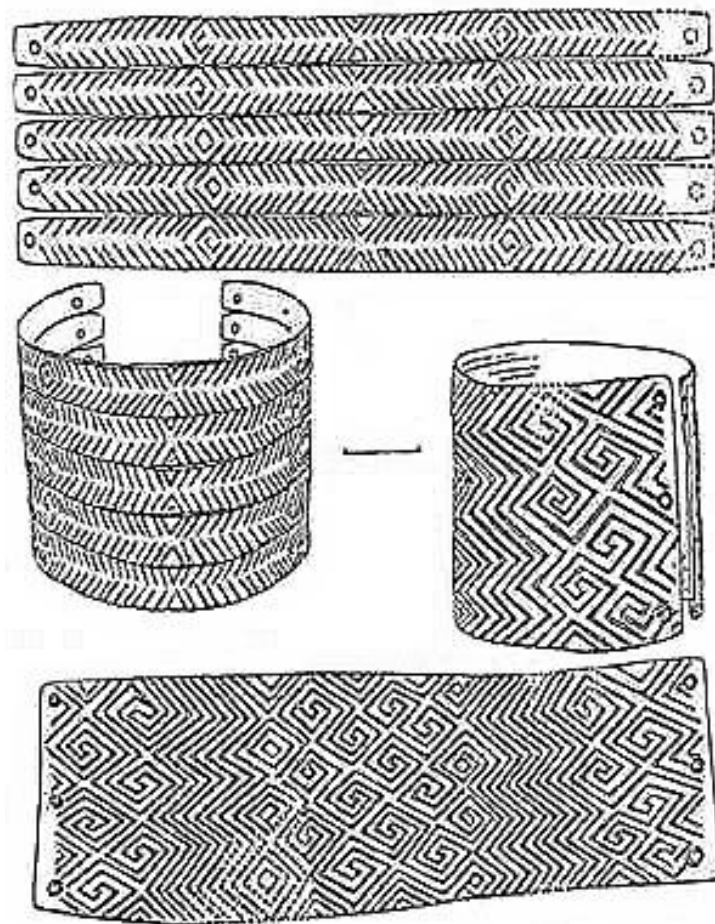


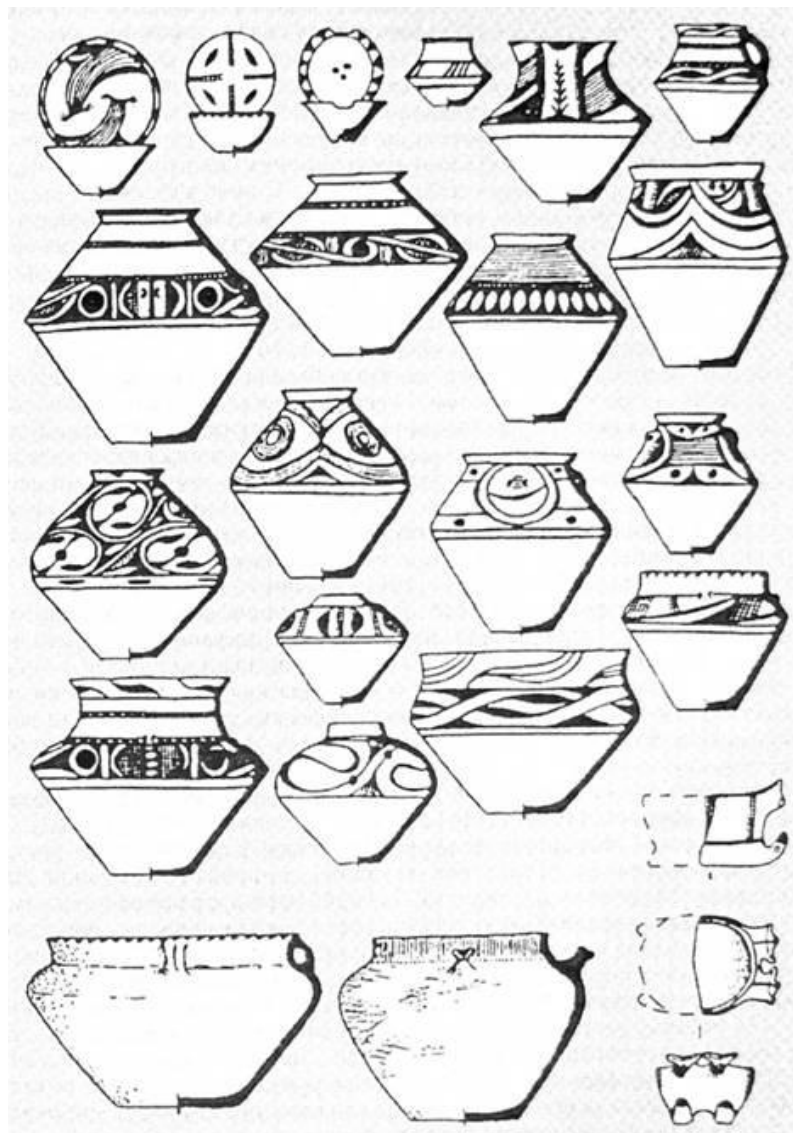
# Стародавня історія

- Браслет із менандровим орнаментом. Мізинська стоянка (унікальний зразок прикладного декоративного мистецтва стародавньої Європи).



# Стародавня історія

- Кераміка трипільської культури (орнаментована кераміка).



# Стародавня історія

- Золота пектораль з кургану Товста могила. IV ст. до н. е. (скіфський «звіриний стиль»).



# Стародавня історія

- Золотий гребінь з кургану Солоха. Кінець V – початок IV ст. до н. е. (скіфський «звіриний стиль»).



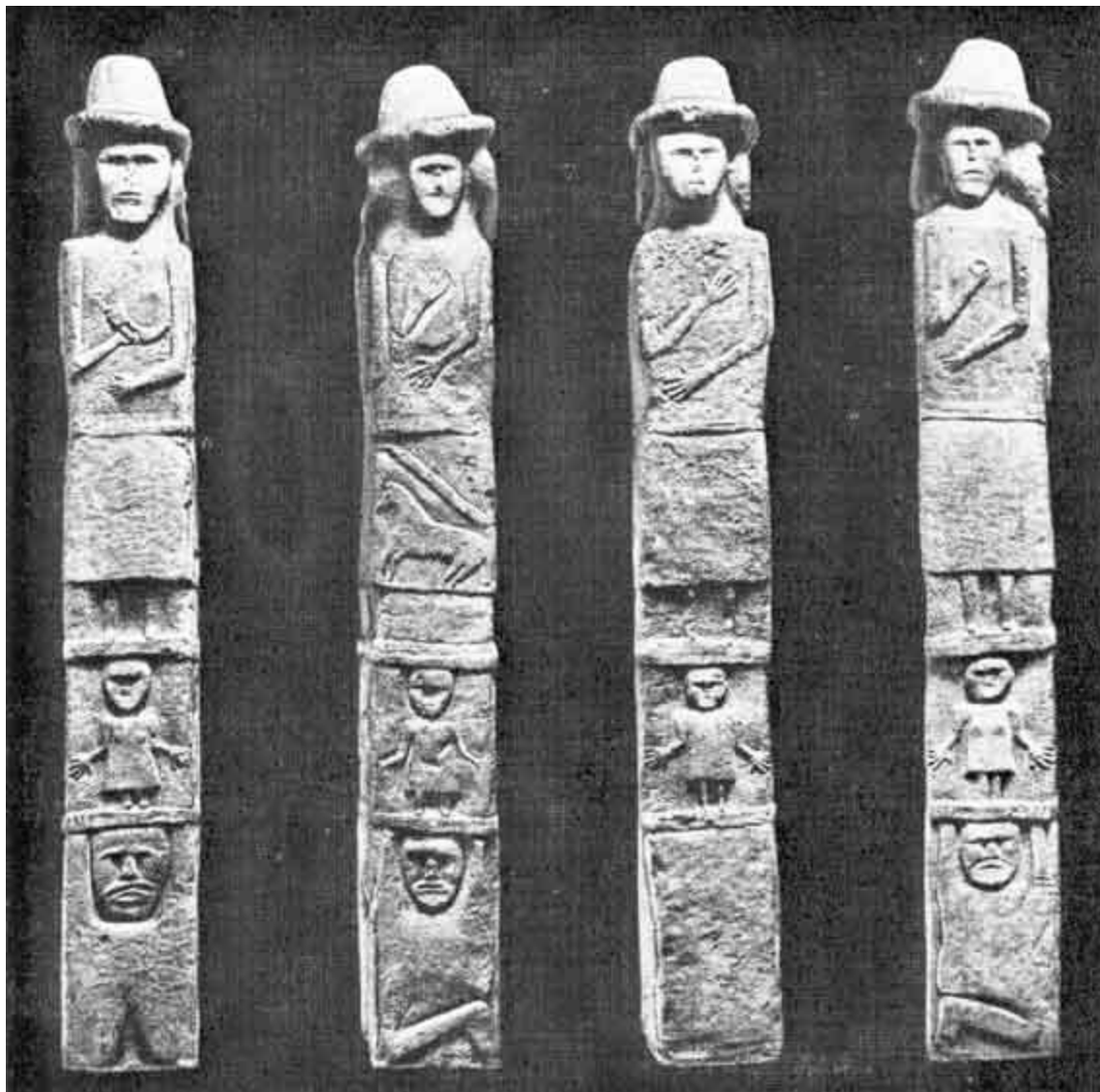
# Стародавня історія

- Херсонес  
Таврійський.  
V ст. до н. е. –  
VI ст. н. е.  
Сучасний  
вигляд  
(античне  
місто-поліс).



# Стародавня історія

- Збруцький ідол. IX ст. Вигляд з чотирьох боків (символ тривимірності світу: небо, земля, підземне царство).



# Київська держава

- Софійський собор у Києві. Перша половина XI ст. Сучасний вигляд (архітектурний спадок багатьох поколінь: візантійський (романський) стиль і монументальний живопис, монастирський ансамбль – українське бароко).



# Київська держава

- Спасо-Преображенський собор в Чернігові. 1036. Сучасний вигляд





# Київська держава

- Успенський собор Києво-Печерської лаври. 1073–1078 Реконструкція. Сучасний вигляд (архітектурний спадок багатьох поколінь: візантійський (романський) стиль, монастирський ансамбль – українське бароко).



# Київська держава

- Михайлівський  
Золотоверхий  
собор.  
1108–1113.  
Реконструкція.  
Сучасний  
вигляд  
(архітектура  
Київської Русі).



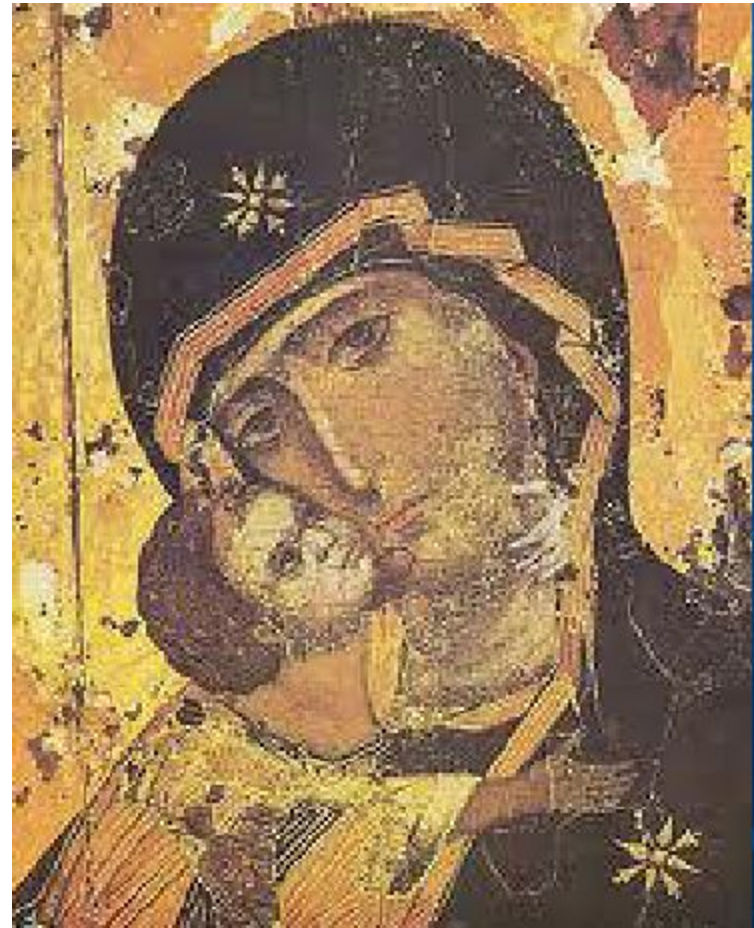
# Київська держава

- П'ятницька церква в Чернігові. Кінець XII – початок XIII ст. Реконструкція. Сучасний вигляд (архітектура Київської Русі).



# Київська держава

- Вишгородська ікона Богородиці. Перша половина XII ст. (візантійська традиція)



# Київська держава

- Свенська (Печерська) ікона Богородиці з Антонієм і Феодосієм Печерськими (1288 р.)



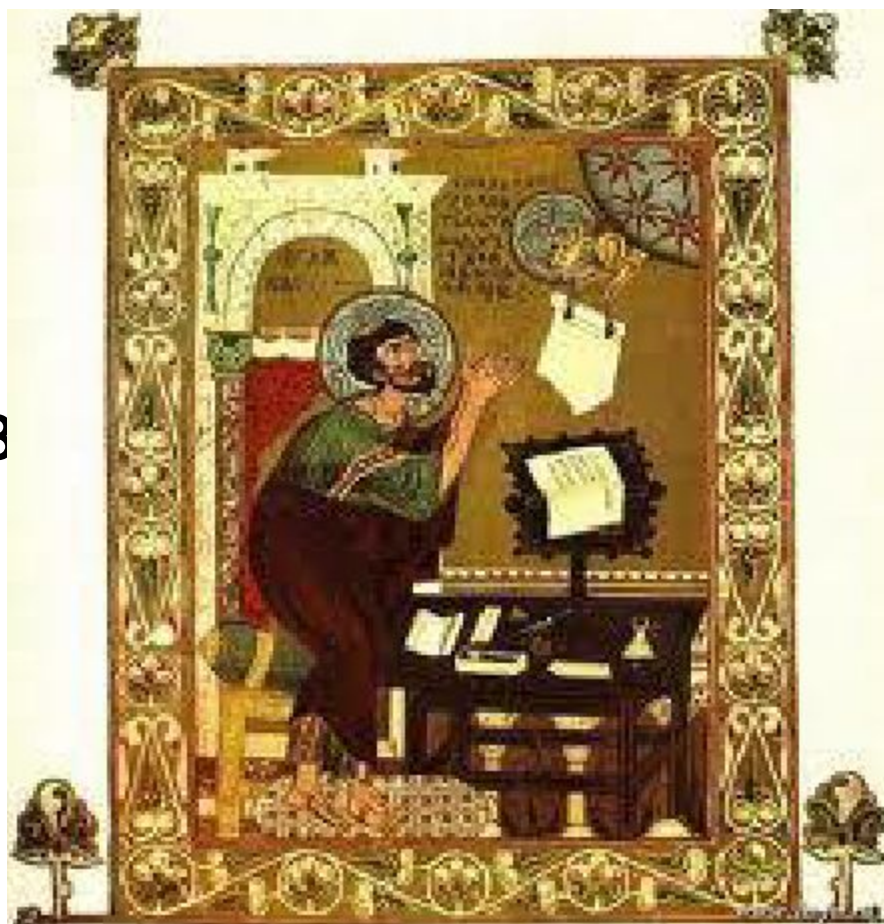
# Київська держава

- Мозаїки Богоматері Оранти та Христа Вседержителя із Софійського собору в Києві. Перша половина XI ст. (візантійська традиція, монументальний живопис).



# Київська держава

- Євангеліст Лука.  
Мініатюра з  
Остромирового  
Євангелія.  
1056–1057 (одна із  
найдавніших  
давньоруських  
мініатюр, що  
дійшли до нашого  
часу)



# Київська держава

- Родина князя Святослава Ярославича. Мініатюра з «Ізборника». 1073 (прижиттєве зображення людей, який дослідники назвали «першим давньоруським малюнком»).





# Галицько-Волинська держава

- Успенський собор у Володимирі. 1160. Реконструкція. Сучасний вигляд (архітектура Київської Русі).



# Галицько-Волинська держава

- Церква святого Пантелеймона поблизу Галича. Кінець XII ст. (романський стиль, найстаріший зі збережених мурованих храмів Галичини).



# Галицько-Волинська держава

- Холмська ікона Богородиці. XI ст. (візантійська традиція).



# Галицько-Волинська держава

- Дорогобuzька ікона Богородиці. Остання третина XIII ст. (волинський іконопис).



# Українські землі під владою Литви

- Костел святого Варфоломея в Дрогобичі. 1392-XV ст. (мурована сакрального споруда оборонного типу, готичний стиль).



# Українські землі під владою Литви

- Верхній замок у Луцьку. XIV ст. (зразок середньовічної фортифікаційної архітектури, романо-готичний стиль).



# Українські землі під владою Литви

- Кам'янець-Подільська фортеця. XIV–XVI ст. (зразок середньовічної фортифікаційної архітектури з поєднанням різних стилів).



# Українські землі під владою Литви

- Хотинська фортеця. XIII–XVI ст. (зразок середньовічної фортифікаційної архітектури, романо-готичний стиль з елементами українського мистецтва Поділля).





# Українські землі під владою Литви

- Покровська церква-фортеця в с. Сутківцях. 1467. (мурована сакрального споруда оборонного типу, романський стиль).



# Українські землі під владою Литви

- Замок Паланок (Мукачівський замок). XIV–XVII ст. (зразок середньовічної фортифікаційної архітектури з поєднанням різних стилів, найдавніша частина – романський стиль).



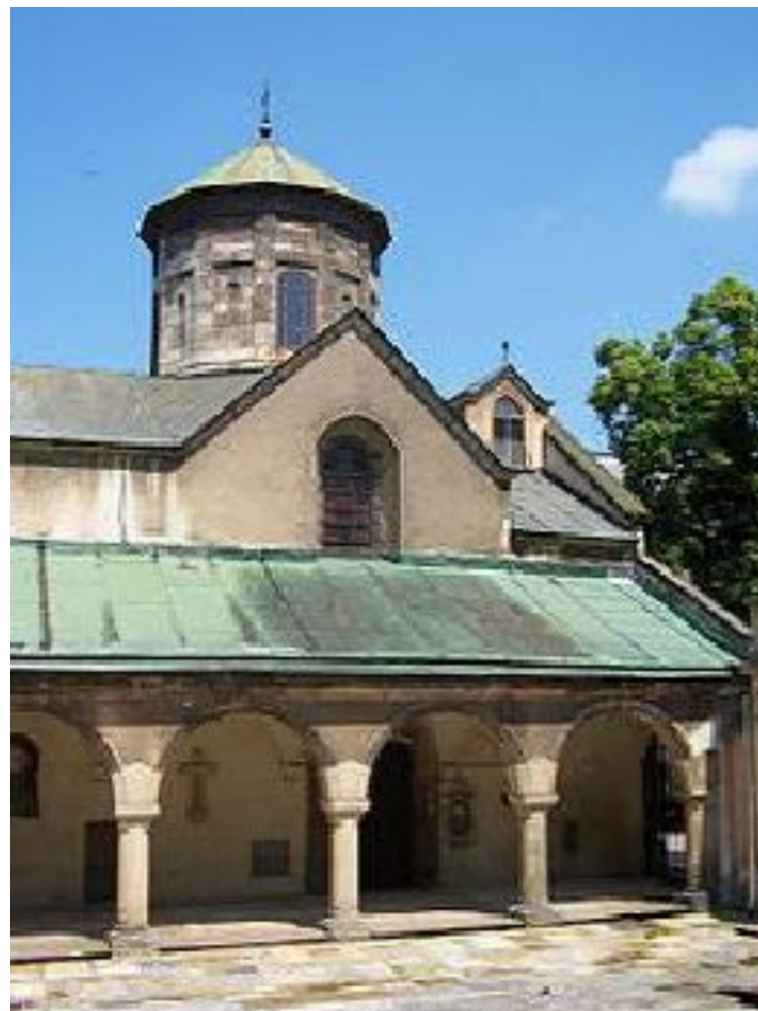
# Українські землі під владою Литви

- Генуезька фортеця у Судаку. 1371–1469. (фортифікаційна система оборонної архітектури, побудована генуезцями).



# Українські землі під владою Литви

- Вірменський собор у Львові. 1363–1370. Архітектор Дорінг (романо–готичний стиль і давньоукраїнська галицька архітектура, унікальна пам'ятка східної культури на європейських теренах).



# Українські землі під владою Литви

- Меджибізький замок. Друга половина XIV – перша половина XVI ст. (ренесансна фортифікаційна споруда).



# Українські землі під владою Литви

- Ханський палац у Бахчисараї. 1532–1764. (Кримсько-татарська, османська палацова архітектура).



# Українські землі під владою Литви

- Ікона святого Юрія  
Змієборця із с.  
Станилі поблизу  
м.Дрогобич.  
Початок XIV ст.  
(Українська  
іконографічна  
традиція).



# Українські землі під владою Литви

- Ікона Богородиці з пророками з церкви у Підгородцях (одна з ранніх пам'яток українського іконопису, візантійська традиція).





# Українські землі під владою Польщі

- Церква Зішестя Святого Духа в Потеличі. 1502 (дерев'яна українська архітектура й українське мистецтво у період переходу від середньовіччя до живопису Відродження).



# Українські землі під владою Польщі

- Ансамбль Успенської церкви у Львові: церква Успіння. 1591–1631. Архітектор П. Римлянин та ін. (італійський Ренесанс на основі українського будівництва)
- вежа Корнякта. 1573–1578. Архітектор П. Барбон (Ренесанс, бароко)



# Українські землі під владою Польщі

- Каплиця Трьох Святителів. 1578  
Архітектор П. Красовський  
(Відродження в поєднанні з українським стилем).



# Українські землі під владою Польщі

- Ансамбль площі  
Ринок у Львові:  
Чорна Кам'яниця.  
Кінець XVI ст.  
Архітектор П.  
Красовський  
(Ренесанс)



# Українські землі під владою Польщі

- Будинок  
Корнякта. 1580.  
Архітектор П.  
Барбон (Ренесанс)



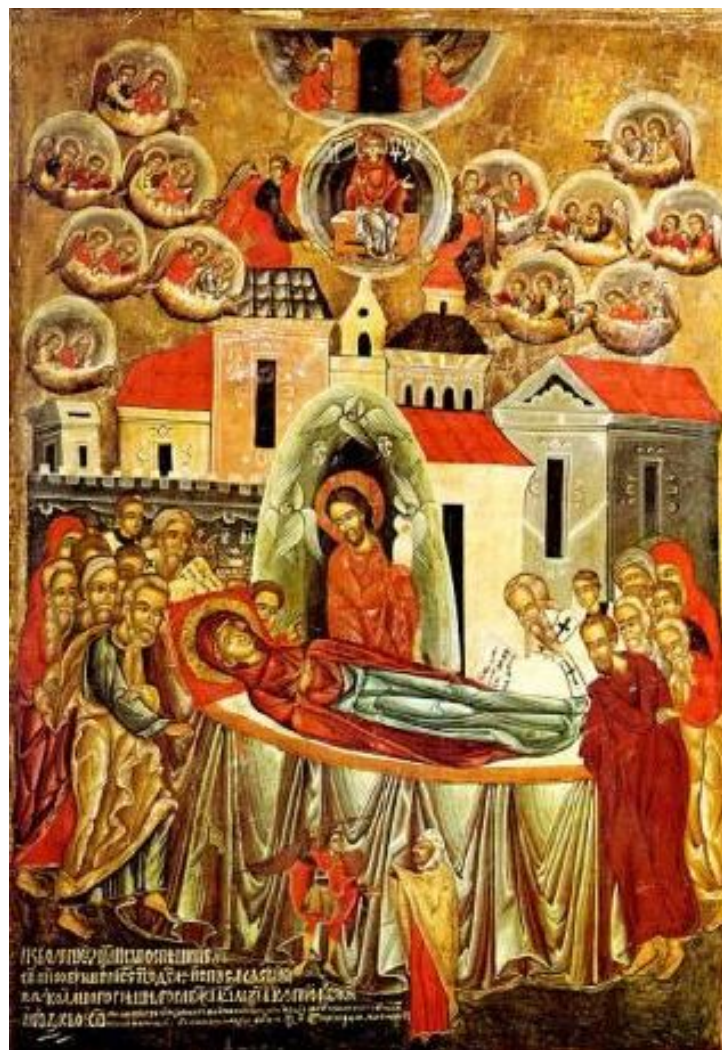
# Українські землі під владою Польщі

- Острозький замок.  
Кругла (Нова)  
вежа. Кінець XVI  
ст. (Ренесанс)



# Українські землі під владою Польщі

- Ікона «Успіння Богородиці». 1547. О. Горошкович (перемишльська школа).



# Українські землі під владою Польщі

- Мініатюри Пересопницького Євангелія 1556–1561.





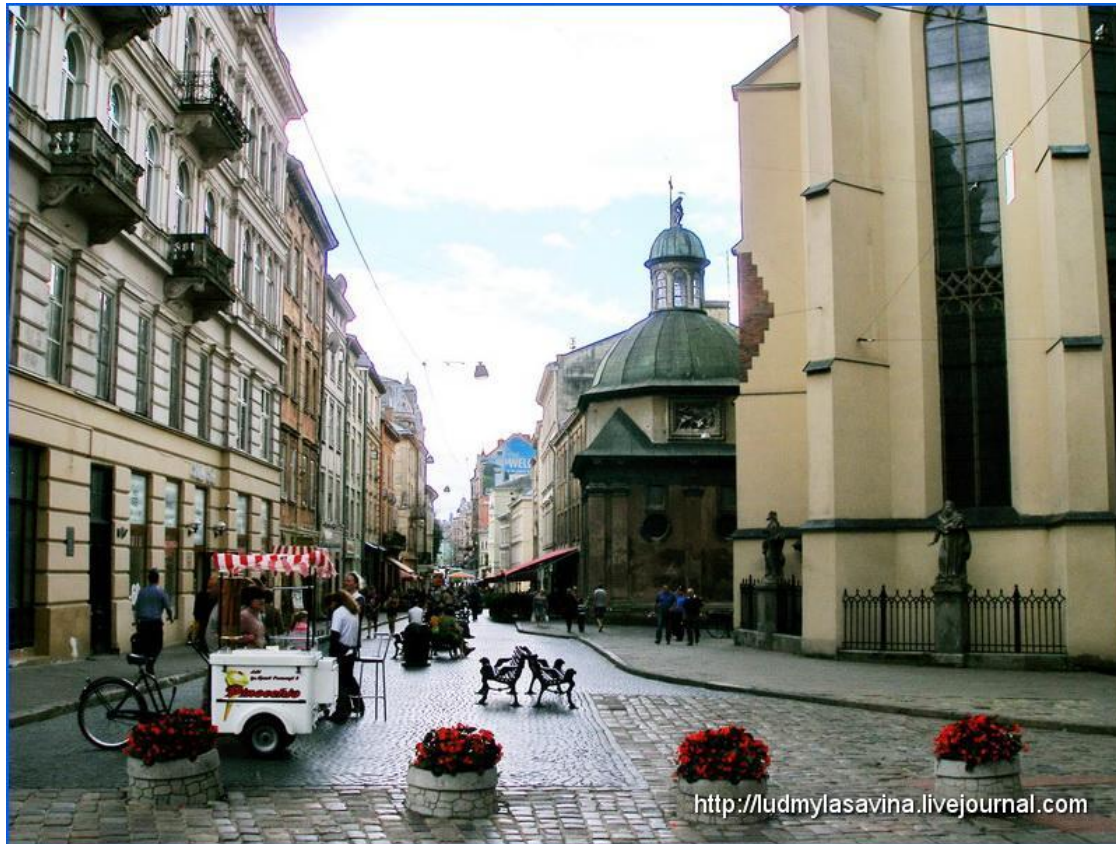
# Українські землі під владою Польщі

- Гравюра Євангеліста Луки з Львівського «Апостола». 1574.



# Українські землі під владою Польщі

- Ансамбль Кафедрального костелу у Львові: каплиця Боїмів. 1609–1617. Архітектор А. Бремер, скульптори Г. Шольц, Я. Пфістер (Ренесанс).



# Українські землі під владою Польщі

- Замок у Підгірцях (Львівська обл.). 1635–1640.  
Архітектор Андреа дель Аква (ренесансний палац з  
бастіонними укріпленнями)



# Українські землі під владою Польщі

- Портрет князя Криштофа Збараського. Після 1622 (портретний живопис).



# Українські землі під владою Польщі

- Петра  
Конашевича-  
Сагайдачного з  
книги «Вірші на  
жалісний погреб  
шляхетного  
рицаря Петра  
Конашевича-  
Сагайдачного».  
1622 (гравюра).



## II половина XVII ст.

- Іллінська церква в Суботові. 1653.  
Реконструкція (перехід від ренесансної архітектури до українського бароко).



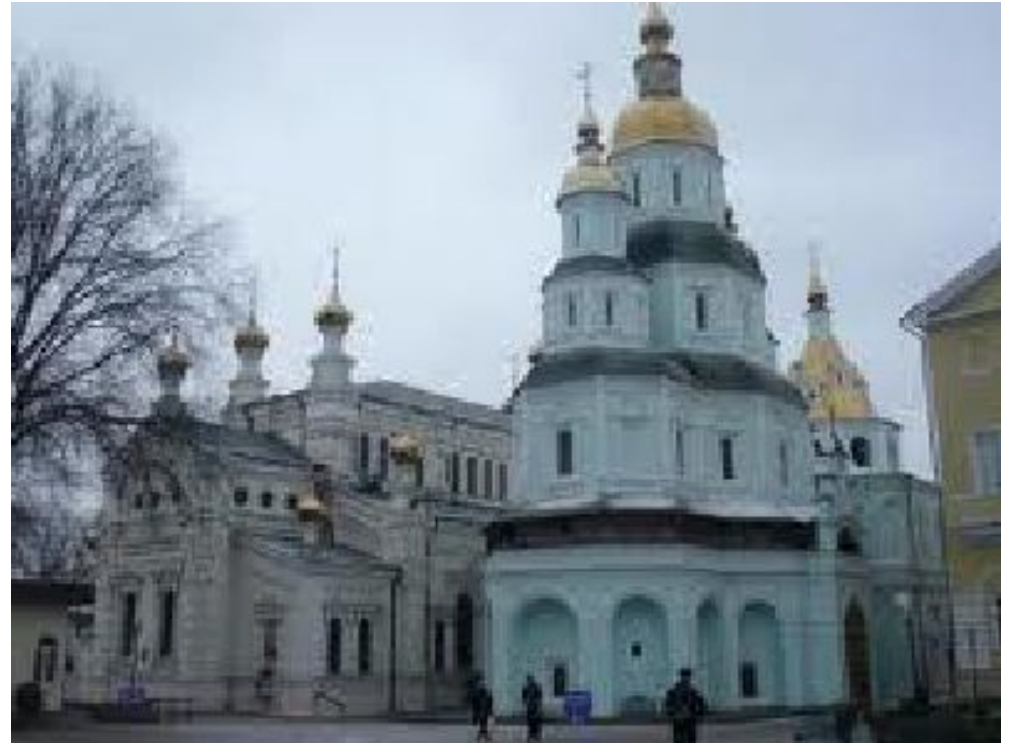
## II половина XVII ст.

- Троїцький собор  
Троїцько-  
Іллінського  
монастиря в  
Чернігові.  
1679–1689.  
Архітектор І.  
Баптист  
(українське  
бароко).



## II половина XVII ст.

- Покровський собор у Харкові. 1689 (українське бароко).





# II половина XVII ст.

- Дзвінниця Софійського собору в Києві. Кінець XVII ст. (бароко).



## II половина XVII ст.

- Портрет Богдана Хмельницького. В. Гондіуса. Середина XVII ст. (гравюра, єдине прижиттєве портретне зображення Б. Хмельницького)



## II половина XVII ст.

- Ікона «Покрова Богородиці» (з портретом гетьмана Богдана Хмельницького). Перша половина XVIII ст. (бароко).



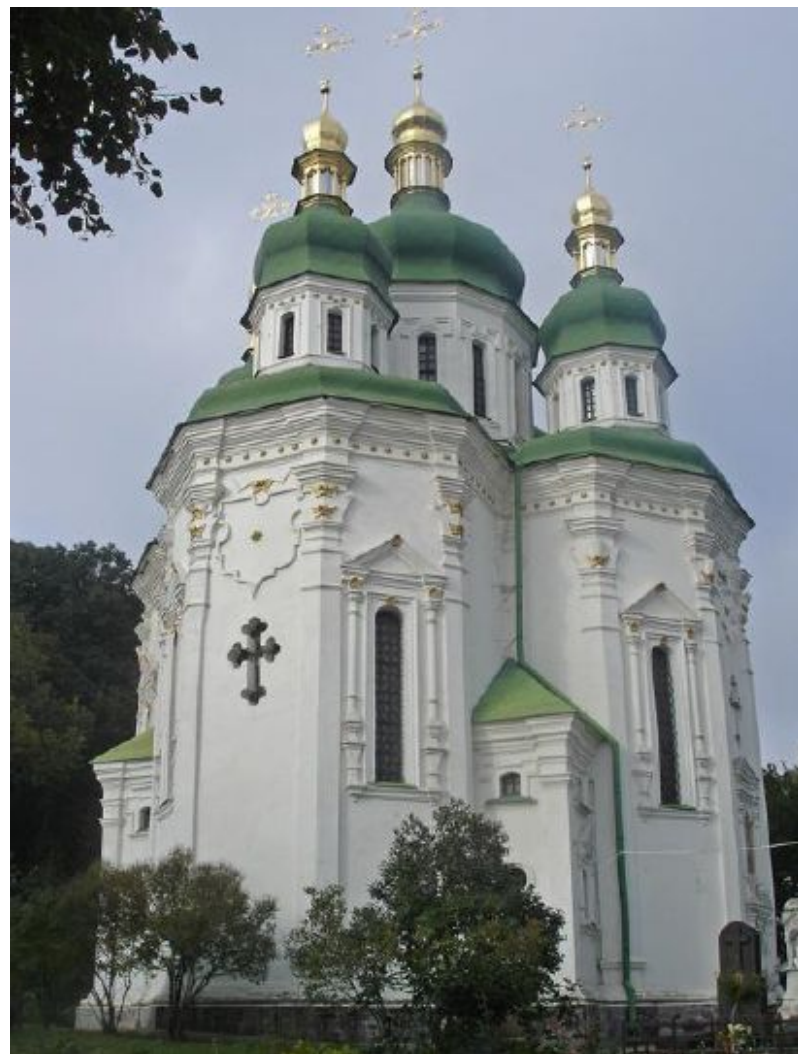
# Українські землі наприкінці XVII – у першій половині XVIII ст.

- Оборонна синагога в Жовкві. 1692-1698.  
(стиль ренесанс і елементами бароко)



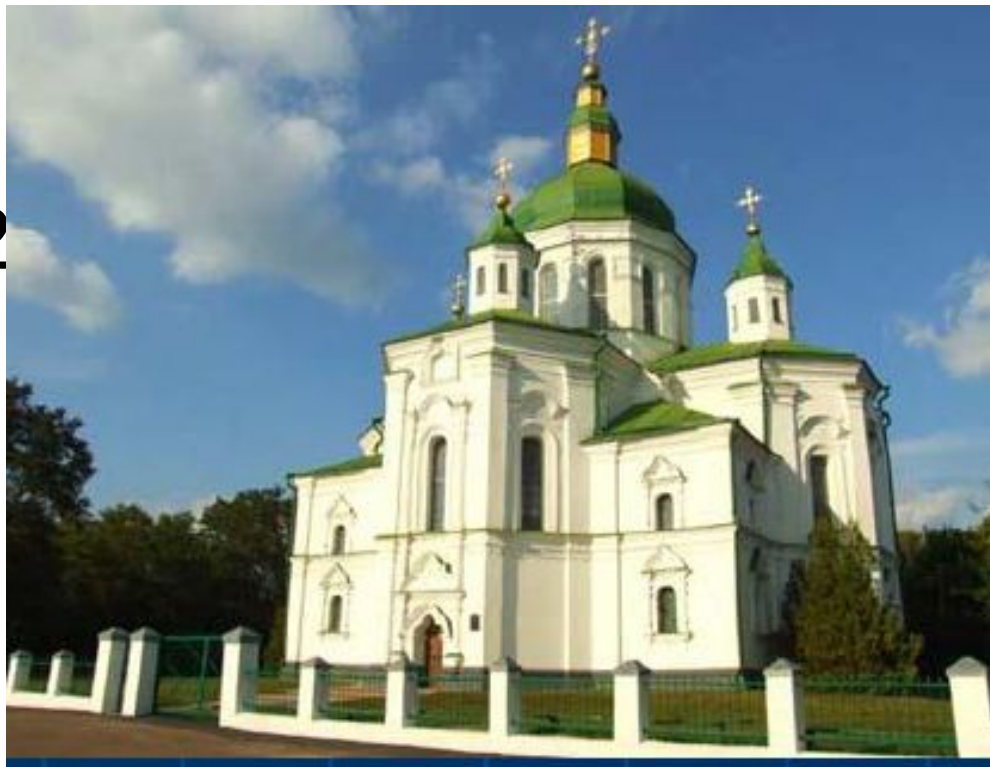
# Українські землі наприкінці XVII – у першій половині XVIII ст.

- Георгіївський собор  
Видубицького монастиря в  
Києві. 1696–1701.  
(українське  
бароко).



# Українські землі наприкінці XVII – у першій половині XVIII ст.

- Преображенська церква у Великих Сорочинцях. 1732 (українське бароко).



# Українські землі наприкінці XVII – у першій половині XVIII ст.

- Ікона «Вознесіння Богородиці» з іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський. Й. Кондзелевич. 1698-1705. (поєднання візантійського, українського іконопису, бароко).



# Українські землі наприкінці XVII – у першій половині XVIII ст.

- Гравюра «Іван Мазепа серед своїх добрих справ». 1706. І. Мигура. (бароко).





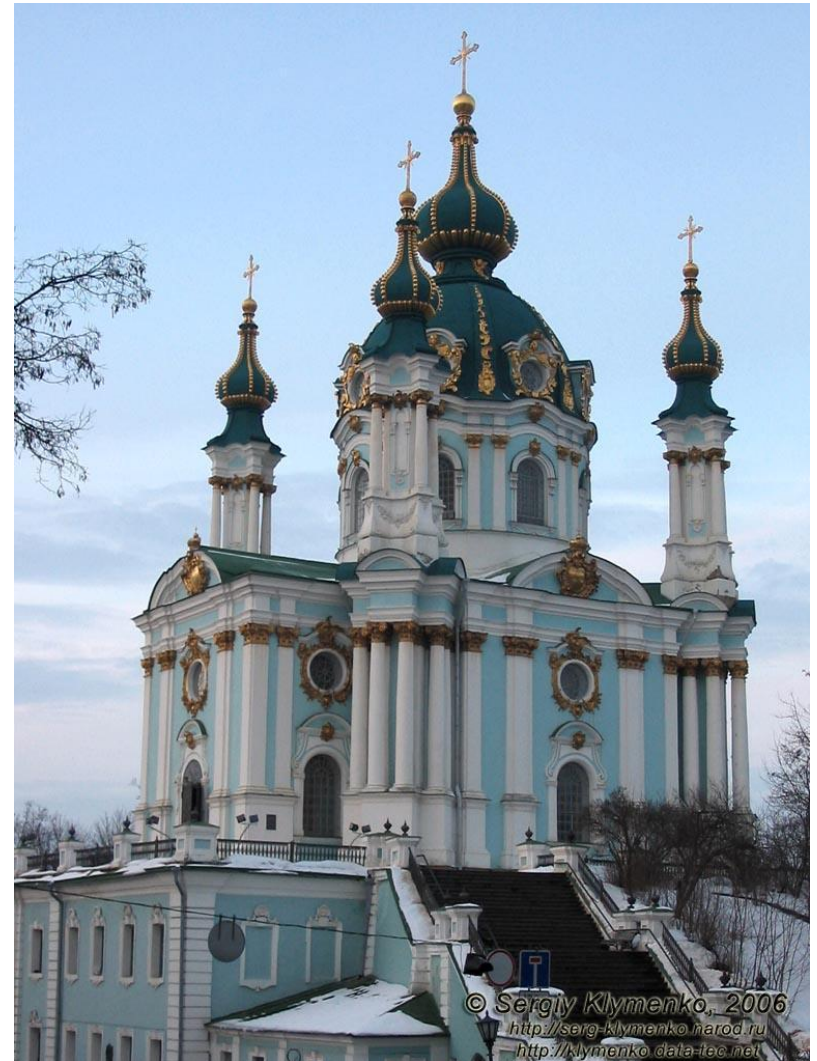
# Українські землі у другій половині XVIII ст.

- Собор святого Юра у Львові.  
1746–1762.  
Архітектор Б.  
Меретін. (бароко).



# Українські землі у другій половині XVIII ст.

- Андріївська церква у Києві. 1747–1757.  
Архітектор Ф.-Б. Растреллі (рококо).



# Українські землі у другій половині XVIII ст.

- Ратуша в Бучачі.  
1751. Архітектор Б.  
Меретін, скульптор  
Й. Пінзель  
(унікальне в  
Україні поєднання  
архітектурного  
стилю бароко й  
скульптури).



# Українські землі у другій половині XVIII ст.

- Покровська церква в Києві. 1766. Архітектор І. Григорович-Барський (бароко пізньої доби).



# Українські землі у другій половині XVIII ст.

- Троїцький собор у Новомосковську. 1773–1778. Майстер Я.Погребняк (дерев'яна українська архітектура, собор побудовано без жодного залізного цвяха, стиль українське бароко).



# Українські землі у другій половині XVIII ст.

- Успенський собор Почаївської лаври.  
1771–1783.  
Архітектор І. Гофман (бароко).



# Українські землі у другій половині XVIII ст.

- Палац Кирила Розумовського в Батурині. 1799–1803. Архітектор Ч.Камерон. Реконструкція. Сучасний вигляд (класицизм).



# Українські землі у другій половині XVIII ст.

- Скульптурна група Св. Юрія Змієборця на фасаді собору Св. Юра у Львові. Скульптор Й. Пінзель





Українські землі у складі Російської та  
Австрійської імперій у першій половині XIX ст.

- Будівля  
Київського  
університету.  
1837–1843.  
Архітектор В.  
Беретті  
(класицизм).



Українські землі у складі Російської та Австрійської імперій у першій половині ХІХ ст.

- Картина «Дівчина з Поділля». 1816. В. Тропінін (романтизм).



Українські землі у складі Російської та  
Австрійської імперій у першій половині ХІХ ст.

- «Автопортрет»  
(1840)  
романтизм  
Т. Шевченко



Українські землі у складі Російської та  
Австрійської імперій у першій половині XIX ст.

- «Катерина» 1842  
Т. Шевченко  
романтизм



# Українські землі у складі Російської та Австрійської імперій у першій половині XIX ст.

- офорти з серії «Живописна Україна»

Т. Шевченко  
(історична тематика)



Українські землі у складі Російської та Австрійської імперій у першій половині ХІХ ст.

- Пам'ятник князю Володимиру в Києві. 1850–1853. Скульптори В. Демут-Малиновський, П. Клодт, К. Тон.



Українські землі у складі Російської та Австрійської імперій у першій половині XIX ст.

- Пам'ятник градоначальнику та генерал-губернатору А. де Рішельє в Одесі. Скульптор І. Мартос (1828)



# Українські землі у складі Російської та Австрійської імперій у першій половині ХІХ ст.

- Картина  
“Садиба Г.  
Тарновського  
в Качанівці”, В.  
Штернберг  
(1837)





Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Резиденція православних митрополитів Буковини і Далмації в Чернівцях. 1864–1873. Архітектор Й.Главка (поєднання мотивів візантійської, романської, іудейської та готичної архітектури).



Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Володимирський собор у Києві.  
1862–1896.  
Архітектори І. Штром, П. Спарро, Ю. Бернгардт (побудовано у старовізантійському стилі).



Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Будівля оперного театру в Одесі.  
1883–1887.  
Архітектори Г. Гельмер, Ф. Фельнер  
(віденське бароко з елементами класицизму).



Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Будинок з химерами в Києві. 1901–1903. Архітектор В. Городецький (ранній декоративний стиль модерн).



Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Будинок Полтавського губернського земства. 1903–1908. Архітектор В. Кричевський (український модерн)



Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Будинок страхового товариства «Дністер» у Львові. 1905–1906. Архітектор І. Левинський, Л. Левинський та ін. (український модерн).



Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Пам'ятник Богдану Хмельницькому в Києві. 1888.  
Архітектор В. Ніколаєв,  
скульптор М. Микешин.



# Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Картина «Запорожці пишуть листа турецькому султанові». 1880–1891. І. Рєпін (історична тематика).





Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Картина «Козаки в степу». 1890. С. Васильківський (історична тематика).



Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Картина  
«Ворожіння».  
1893. М.  
Пимоненко  
(побутовий жанр).



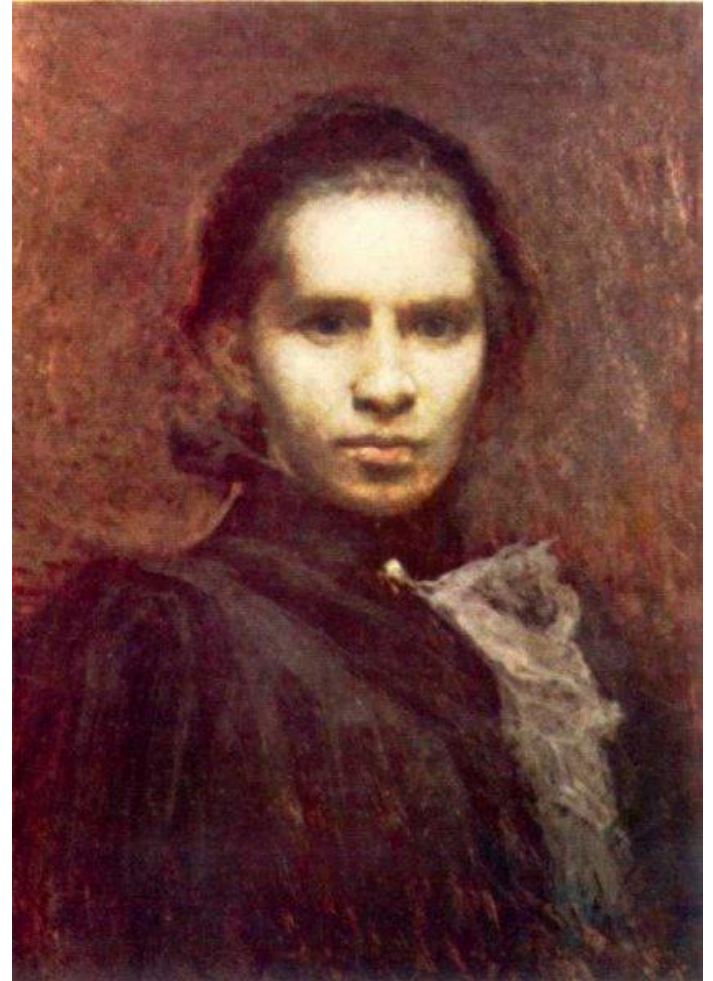
Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Картина «Дівчина в червоному капелюсі». 1902–1903. О. Мурашко (імпресіонізм).



Українські землі у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперії у другій половині XIX ст. – початку XX ст.

- Картина «Портрет Лесі Українки». 1900. І. Труш (українське реалістичне мистецтво).



# Українське мистецтво ХХ ст.

- Будівля Держпрому в Харкові. 1925–1929.  
Архітектори С. Серафімов, М. Фельгер, С. Кравець  
(конструктивізм).



# Українське мистецтво ХХ ст.

- Будівля Верховної Ради УРСР в Києві. 1936–1939. Архітектор В.Заболотний (українська архітектура 1930-х років).



# Українське мистецтво ХХ ст.

- Картина «Еней та його військо». 1919. Г. Нарбут (гуаш, історична тематика).



# Українське мистецтво ХХ ст.

- Літографія «Гуцул з квіткою», естамп «Карпатська мати». 1923. В. Касіян.





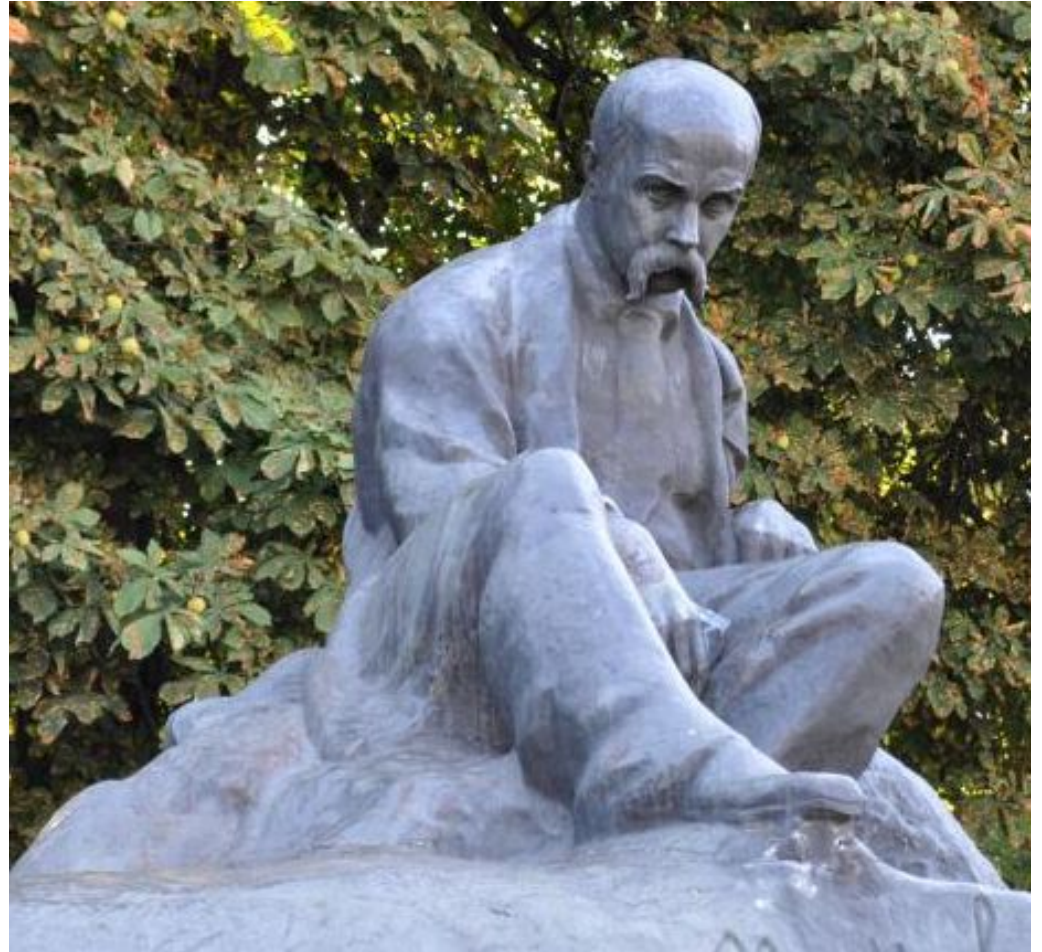
# Українське мистецтво ХХ ст.

- Картина «Життя». Триптих (Любов. Сім'я. Повернення). 1925–1927. Ф. Кричевський (модерн).



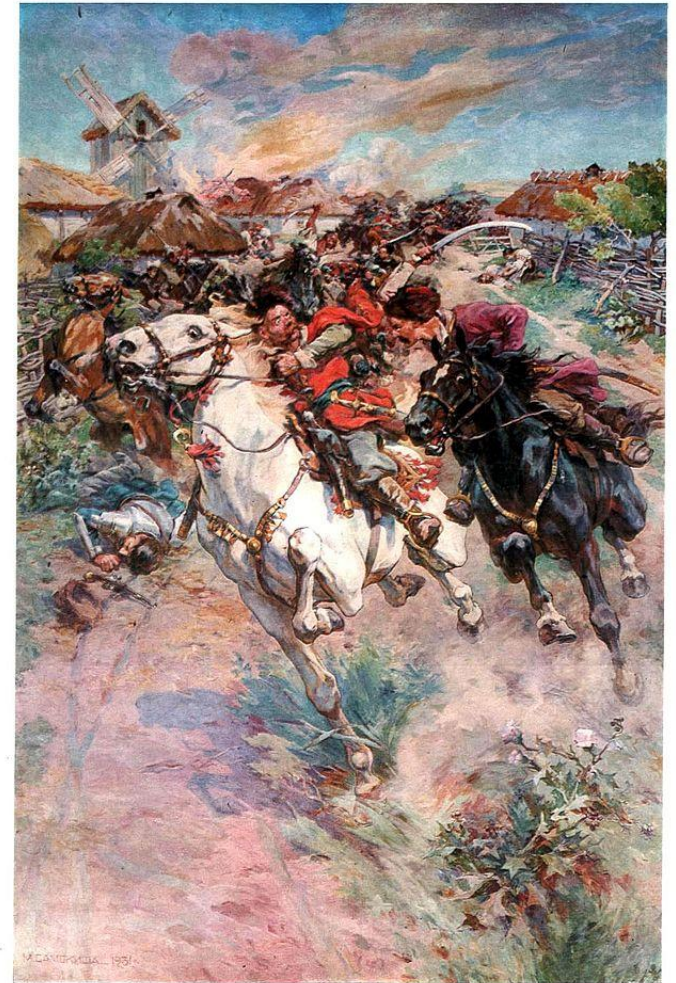
# Українське мистецтво ХХ ст.

- Пам'ятник Тарасові Шевченку в Ромнах. 1919. Скульптор І. Кавалерідзе (перший пам'ятник Т. Шевченку в Україні).



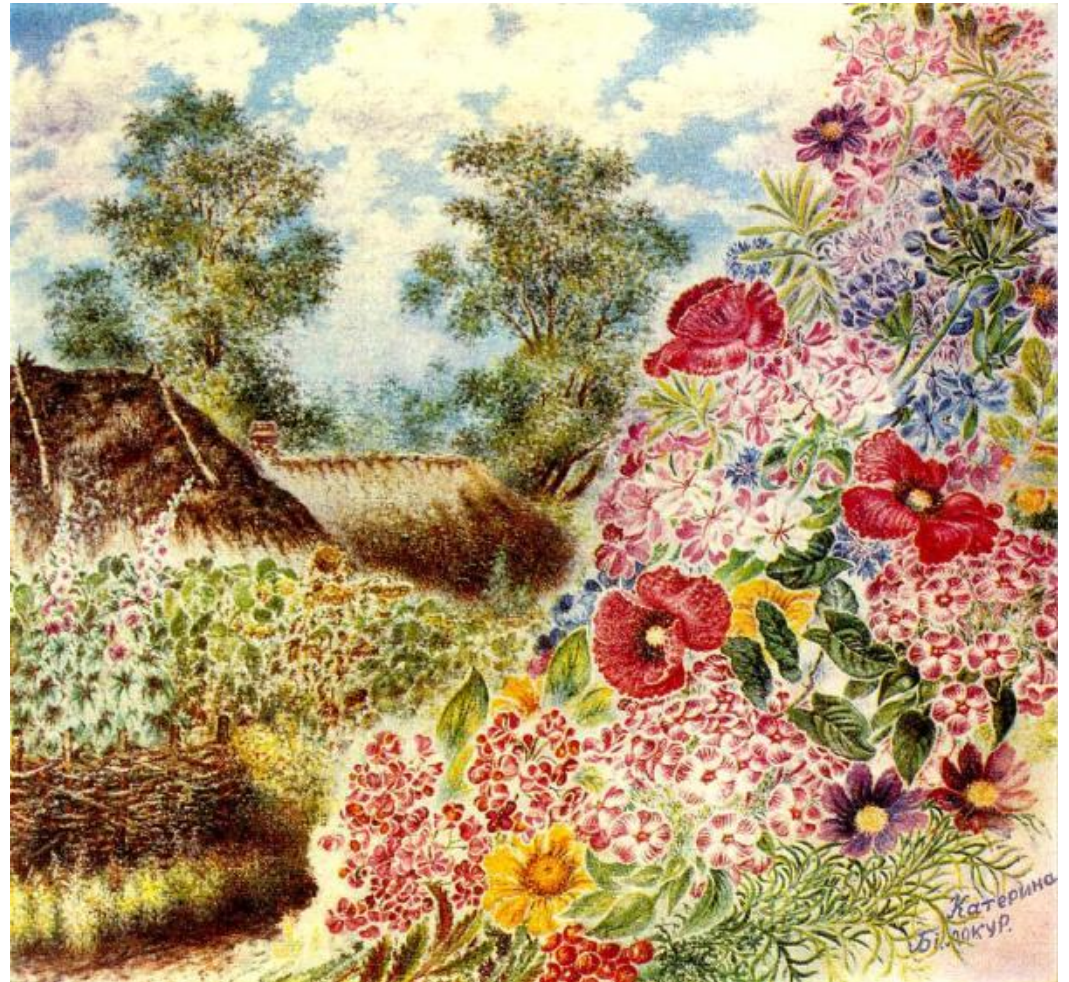
# Українське мистецтво ХХ ст.

- Картини «Бій Богуна з Чернецьким під Монастирищем в 1653 р.» (1931). М. Самокиш (історична тематика).



# Українське мистецтво ХХ ст.

- Картина «Хата в Богданівці» (1955). К. Білокур (побутовий жанр).



# Українське мистецтво ХХ ст.

- Картина «Хліб» (1949). Т. Яблонська (реалізм).



# Українське мистецтво ХХ ст.

- Картина  
«Гороховий звір»  
(1971), М.  
Приймаченко  
(примітивізм).



# Українське мистецтво ХХ ст.

- Пам'ятник засновникам Києва (Кий, Щек, Хорив і сестра їх Либідь). 1982. Скульптор В. Бородай.

